

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Бакала*

Занимательное сольфеджио

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Подготовка к обучению в ДШИ»
(1-летний срок обучения)

Рассмотрено
Методическим советом
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Принято
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Утверждено
Директор Третинник Г.Н.

« 14 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года



Разработчик: Черненко О.В. преподаватель теоретических дисциплин
высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Рецензент: Долинина Е.Д., преподаватель специального фортепиано высшей
категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Рецензент: Павлов Ю.Л., преподаватель специального фортепиано высшей
категории МБОУ ДО «ДШИ №1» г. Сатка

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Содержание учебного предмета.....	5
Требования к уровню подготовки учащихся.....	7
Формы и методы контроля, система оценок.....	7
Методическое обеспечение учебного процесса.....	7
Список литературы.....	9

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 12.03.2012 г. и на основе собственного многолетнего опыта.

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио» является дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в возрасте с 6 лет до 7 лет, составляет 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю в течение 1 часа.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с учащимися.

Цель учебного предмета:

развитие духовной сферы детей посредством различных видов музыкально - художественной деятельности.

Задачи учебного предмета:

- получение специфических музыкальных умений и навыков;
- развитие творческих способностей;
- формирование художественного вкуса.

Предмет «Занимательное сольфеджио» включает следующие направления обучения:

- вокально – интонационная работа;
- работа над метроритмом;
- импровизация на шумовых инструментах;
- развитие музыкального слуха;
- слушание музыки,
- изучение нотной грамоты;
- творческие задания (речевой или танцевальный канон, озвучивание и придумывание сказки, движение под музыку и т.д.).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1 год обучения		
Классы	1 год обучения		
Полугодия	I	II	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	32	38	70

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«**Пояснительная записка**» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «**Содержание учебного предмета**» включает в себя важнейшие направления работы по предмету. «**Требования к уровню подготовки обучающихся**» разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». В разделе «**Формы и методы контроля, система оценки**» сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе «**Методическое обеспечение учебного процесса**» даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. «**Список литературы**» состоит из перечня учебной и методической литературы.

Содержание учебного предмета

В течение учебного года преподаватель работает с ребенком по следующим направлениям:

Музыкальная грамота

Понятие высоты звука.

Временное понятие звука, его долгота. Восьмые и четверти.

Обозначение темпа: быстро - медленно.

Обозначение динамики: форте - пиано.

Мажор - минор.

Характер музыкального произведения. Пауза. Ознакомление с различными музыкальными инструментами.

Ключи. Скрипичный ключ. Штрихи - стакато и легато. Пьесы и песенки на 2 и 3 движения. Менюэты, вальсы, марши, польки. Гамма как принцип следования звуков и ступенек по порядку в пределах октавы. Запись нот первой октавы на линейках.

Интервалы: секунды, терции, кварты, квинты в песенках на слух. Мажорные и минорные трезвучия в песенках и на слух.

Изучение звуковысотной записи дается одновременно в басовом и скрипичных ключах.

Ноты на добавочных линейках. Правила записи песенок. Диезы и бемоли.

Понятие тоники. Понятие сильной доли. Такт и тактовая черта. Размеры: 2/4 и 3/4.

Дирижирование в размере 2/4.

Половинная длительность Реприза. Интервалы. Секунды, терции, кварты, квинты.

Построение от звука и запись в нотном, мажорные, минорные и уменьшенные трезвучия.

Подбор и определение на слух.

Слово как метроритмическая единица. Ритмы одно - двух - трехсложных слов.

Понятие о музыкальном предложении.

Двух и трехчастные формы.

Канон. Канонические построения.

Тембры.

Ритмическое развитие

Временные понятия кратких (коротких) и долгих (длинных) звуков. Обозначение кратких и долгих звуков - восьмые и четверти. Остаточное движение равными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе. Чередование восьмых и четвертей в песенках и ритмическом аккомпанементе.

Понятие скорости музыкального движения - темп.

Быстрый темп и медленный темп.

Пауза – остановка движения.

Понятие и восприятие двухдольности и трехдольности через двигательное ощущение. Двигательные упражнения, дифференцирование метром и жанром. Осознание метра, ритма, такта и затакта; осознание секвенционного построения мелодии.

Восьмые, четверти и паузы в песенках и ритмических упражнениях. Усложнение ритмического рисунка. Определения ритма стихотворений. Необходимо добиваться осознания равномерности музыкального пульса, мерного следования метрических долей («шагов, который слышны в музыке»). На материале двух - трех песен и детского стишка с ясно выраженной ритмикой восьмых и четвертей ребенок научится записывать и читать простейшие временные соотношения. При освоении ритма можно использовать широко распространенную систему ритмослогов (та-та, ти-ти).

Понятие сильной доли. Ритмические упражнения на выделение сильной доли.

Такт и тактовая черта.

Размеры 2/4 и 3/4. Чередование сильных и слабых долей. Приемы дирижирования в размере 2/4.

Половинная длительность.

Пауза четверть и пауза восьмая. Определение ритма стихотворений одно - двух - трехсложных слов (шесть ритмоформул).

Ударение в слове и ударение в предложении (смысловые ударения в предложении). Через стихотворный текст подводить ученика к осознанию - переживанию тяжелых и легких «шагов». (Необходимо дать естественное написание тактовой черты, которую ставят перед сильной долей в разговоре о такте, о чередующихся долях - сильных и слабых).

Творческие задания

Сочинение рассказов по картинке. Создание иллюстраций к пройденным темам. Двигательная импровизация, соответствующая характеру и образу произведения, практическое накопление эмоционального опыта детей и выражение эмоций при помощи слов.

Сочинение стихов, рассказов из предложенных слов и ситуаций. Разыгрывание народных песенок и сказок. Двигательная импровизация на 2 и 3 движения. Сочинение песенок вместе с педагогом.

Слушание музыки

Пьесы, рекомендуемые для прослушивания:

М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

«Камаринская» в исполнении оркестра народных инструментов.

А. Лядов. «Музыкальная табакерка», «Плясовая» из сюиты «Восемь русских народных песен».

К. Сен-Санс. «Карнавал животных».

П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Болезнь куклы», «Баба- Яга».

Фрагменты из балета «Щелкунчик».

«Колыбельная в бурю».

«Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».

Д. Кабалевский. «Ежик», «Клоуны».

С. Майкапар. «Эхо в горах»,

Л. Полонкин, А. Толстой. «Приключения Буратино». Музыкально-литературная композиция Н. Сац.

В. Шаинский. Песни к сказке Э. Успенского «Чебурашка».

Н. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Садко».

Г. Гладков. «Как львенок и черепаха пели песню».

Л. Боккерини. Менуэт.

В. А. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан».

М. Глинка. «Детская полька».

М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках» («Баба-Яга») из цикла «Картинки с выставки».

Дж. Верди, марш из оперы «Аида».

А. Лядов. «Колыбельная» и «Плясовая» из сюиты «Восемь русских народных песен».

П. Чайковский. Сцена из оперы «Пиковая дама» (хор детей). Вальс из балета «Спящая красавица», фрагменты из II действия: "Кот в сапогах и белая кошечка", "Красная шапочка и волк".

Н. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы "Снегурочка": вступление и сцены из пролога, сцена проводов Масленицы.

Дж. Родари, Н. Пейко. "Приключение Чипполино".

С. Прокофьев. "Сказочка", симфоническая сказка "петя и волк".

Я. Френкель, И. Шахов. Музыкальная композиция по сказке Н. Носова "Приключение Незнайки".

Вл. Рубашевский. Музыкальная сказка. "Волшебная семерка".

Прослушивание жанровых миниатюр может сопровождаться двигательной импровизацией.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Формой контроля за развитием творческих, исполнительских навыков являются прослушивания в конце учебного года в виде концертов для родителей, участвуя в которых, дети демонстрируют умения и навыки, полученные на занятиях.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Формы контроля	
		I полугодие	II полугодие
1	1	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- эмоциональное отношение к музыкальным произведениям, умение осмыслить их содержание, почувствовать характер, отличительные особенности, уметь слушать и слышать;
- уметь читать нотную запись.

Методическое обеспечение учебного процесса

Детское воображение проявляется и формируется ярче всего в игре, ведь для детей работа и игра – это одно и то же. Ребенок не знает, что он должен учиться. В игровых ситуациях происходит непроизвольное запоминание теоретического материала. На первых занятиях дети вспоминают понятия, умения и навыки, полученные в предыдущие годы обучения. Это может быть повторение любимых заданий, запомнившихся песенок и танцев или стишков. Детям очень нравится игра «Угадайка» (основанная на узнавании пройденных ранее произведений, например, из «Детского

альбома» Чайковского, сюиты «Пер Гюнт» Грига). Все формы работы присутствуют с первых же уроков.

Работа над метроритмом

Знакомство с длительностями связано с произнесением ритмослогов: шаг и бегать, та и ти – ти. На третьем – четвертом занятии дети знакомятся с понятием половинная (большой шаг, та – а) и пауза. В детской музыкальной литературе сейчас много доступных, интересных стихотворений про длительности (например, «Книжка – раскраска для маленьких пианистов» Н.А. Микеевой, «Котенок на клавишах» Е. Туркиной), которые дети с удовольствием слушают и запоминают. Также на уроках широко применяются наглядные пособия – карточки, которые готовят родители:

С помощью этих карточек выстраиваются «вагончики» - ритмические рисунки фраз, стихов, имен, песенок (например «Кошкин дом», «Маленькой елочке»).

Развитию чувства метроритма (а также других специфических навыков – чувства формы, ансамблевого исполнения, тембрового слуха) способствует игра на шумовых инструментах. Музицирование в шумовом оркестре не является самоцелью и не занимает много времени на уроке, Пьесы для исполнения ритмически четкие, содержат контрастные части или фразы. Хорошо выученную пьесу можно представить на концерте.

Интересны и ритмические упражнения на координацию. Например:

Правая рука

Левая рука

Такие примеры исполняются двумя руками хлопая по столу или по коленкам.

Ритмические речевые и танцевальные каноны (например Е. Попляновой) способствуют развитию памяти, ансамблевого музицирования, полифонического слуха и становятся одной из любимых форм работ для детей.

Знакомство с сильными и слабыми долями осуществляется вначале интуитивно. На уроке дети отмечают метрические доли хлопками, шагают под музыку, подчеркивают пульсацию в различных игровых движениях. Помогает и аналогия: ударение в слове и ударение в музыкальной фразе. Конечно, первоначально осваивается двухдольный метр.

Вокально – интонационная работа

Пение – самый доступный вид музыкальной деятельности детей. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются способности. Ребенок не просто познает язык музыкальной речи, он начинает сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности.

При работе с детьми в группе раннего развития, прежде всего, необходимо заинтересовать детей, вызвать желание слушать музыку, играть, с удовольствием петь песни. А для этого необходимо подбирать музыкальный материал, отличающийся эмоциональной яркостью, выразительностью, мелодичностью, доступностью для детского восприятия. Отличительной чертой песен и игр являются:

- удобный для произношения, исключая трудные звуковые сочетания текст;
- несложная, запоминающаяся мелодическая линия, с ясной ладовой основой, без больших скачков;
- темп песен – спокойный, подвижный, но не быстрый;
- наличие прозрачного по фактуре аккомпанемента.

Задача педагога – раскрепостить ребенка, привить основные певческие навыки (правильно брать дыхание, петь естественно, без напряжения, активно артикулировать). Также в работу включены различные упражнения для развития дыхания, голоса, музыкальной интонации.

Развитие гармонического слуха

Развитие гармонического слуха происходит с помощью карточек – картинок. Дети привыкают к различным звучаниям (резко – мягко, грустно – весело) и учатся подбирать зрительный образ к звуковому. Начинается знакомство с интервалами м2, м3 и б3. Затем добавляются б7, ч8, ч4, ч5, б2. Для занятий родители делают карточки:

М2 соответствует карточка с изображением ежика,

Б2 – клякса,

М3 – грустный колокольчик,

Б3 – веселый колокольчик,

Ч4 – петушок,

Ч5 – пустая банка,

Б7 – молния,

Ч8 – сосулька.

Очень увлекательно для детей сочинение сказки примерно следующего содержания:

Пришли ребята в лес, где их встречают два колокольчика – веселый и грустный. Проходя по тропинке они повстречали ежика. Внезапно налетели тучи и началась гроза. И т. д.

Повествование сопровождается игрой интервалов педагогом и показыванием картинок детьми. Вариантов сказок может быть множество. Знакомство с понятиями мажор и минор сопровождается изучением песен, таких как «Веселый и грустный утенок» Е. Попляновой, «Веселая песенка» и «Грустная песенка» В. Агафонникова и др.

Слушание музыки

У детей дошкольного возраста преобладает образное восприятие музыки, поэтому основной материал для слушания составляют программные произведения. Это, например «Детский альбом» Чайковского, «Альбом для юношества» Шумана, «Карнавал животных» Сен – Санса, «Картинки с выставки» Мусоргского, и др.

В зависимости от поставленных задач слушание сопровождается другими видами деятельности: дирижированием (Моцарт «Симфония №40»), маршем (Глинка «Марш Черномора»), аккомпанированием шумовыми инструментами (Рахманинов «Итальянская полька»), рисованием (Мусоргский «Баба – Яга»), и др.

Также приемлемо и вызывает большой интерес слушание музыки при свечах (Бах «Прелюдия До – мажор»), или при изготовлении поделок оригами (Римский – Корсаков «Полет шмеля»). Все это делает классическую музыку доступной и понятной.

Список литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Из опыта работы педагога - пианиста с детьми дошкольного и младшего возраста Москва, 1994 г.
2. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано. Ленинград, 1989 г.
3. Барина М. О развитии творческих способностей ученика. Ленинград, 1989 г.
4. Булашова Л. Педагогические принципы Е. Гнесиной. Москва, 1976 г.
5. Белецкий С. Азбука музыки. Песенки - попевки. Омск, 1996 г.
6. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш! Песни и ансамбли для детей младшего и дошкольного возраста. Москва, 1985 г.
7. Гнесина Е. Фортепианная азбука.
8. Достал Ян. Ребенок за роялем. Москва, 1981 г.
9. Лещинская И. Ежедневные упражнения юного пианиста. Москва, 1994 г.
10. Смирнова Т.И. Воспитание искусства или искусство воспитания. Москва, 2001 г.
11. Королькова И. Крохе - музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов - на - Дону, 2004 г.
12. Кончаловская Н. Нотная азбука. Киев, 1987 г.

13. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Москва, 2001 г.
14. Натансон В., Розина Л. Вопросы музыкальной педагогики. Москва, 1994 г.
15. Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Москва, 1990 г.
16. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. Москва, 2003 г.
17. Шульгина В., Маркевич Н. Юным пианистам. Репертуарный сборник для подготовительных групп детских музыкальных школ. Киев, 1985 г.