

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Бакала*

Хор

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Эстрадная студия «Шанс»
(5-летний срок обучения)

Рассмотрено
Методическим советом
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Принято
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Утверждено
Директор Третинник Г.Н.

« 14 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года



Разработчик: Усманова Г.Г. преподаватель хора высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Рецензент:

Лобко Г.А. преподаватель хора МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Рецензент:

Павлов Ю.Л. зам. директора по УМР МБОУ ДО «ДШИ №1» г. Сатка

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план.....	5
Содержание учебного предмета.....	6
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	9
Формы и методы контроля, система оценок.....	10
Методическое обеспечение учебного процесса.....	11
Список литературы.....	17

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 12.03.2012 г.

Учебный предмет «Хор» является дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6,5 лет до 12 лет, составляет 5 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю в течение 1 часа.

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия.

Цель учебного предмета: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи учебного предмета:

- формирование у учащихся вокально-хоровых умений и навыков;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству, в том числе - к хоровому искусству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- воспитание чувства коллективизма и ответственности.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Полугодия	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного процесса.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени,

цель и задачи предмета. Раздел «**Учебно-тематический план**» включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Учебно-тематическое планирование носит сквозной характер. В разделе «**Содержание учебного предмета**» сформулированы требования по годам обучения и по основным направлениям работы, а также примерный репертуарный список. «**Требования к уровню подготовки обучающихся**» разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». В разделе «**Формы и методы контроля, система оценки**» представлены требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе «**Методическое обеспечение учебного процесса**» даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям, методические рекомендации по организации самостоятельной работы. «**Список литературы**» состоит из **перечня** нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Хоровой класс» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;

- учебные аудитории для групповых занятий со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино) и звукоизоляцией.

I. Учебно-тематический план

1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 класс		70 (в год)	35 (в год)	35 (в год)
1	Певческая установка	Урок	10	5	5
2	Дыхание		10	5	5
3	Звукообразование		10	5	5
4	Дикция		10	5	5
5	Вокально-хоровые упражнения		10	5	5
6	Строй, ансамбль		10	5	5
7	Исполнительские навыки		10	5	5

2-4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

	2-4 класс		210	105	105
1	Певческая установка	Урок	30	15	15
2	Дыхание		30	15	15
3	Звукообразование		30	15	15
4	Дикция		30	15	15
5	Вокально-хоровые упражнения		30	15	15
6	Строй, ансамбль		30	15	15
7	Исполнительские навыки		30	15	15

5 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	5 класс		70 (в год)	35 (в год)	35 (в год)
1	Певческая установка	Урок	10	5	5
2	Дыхание		10	5	5
3	Звукообразование		10	5	5
4	Дикция		10	5	5
5	Вокально-хоровые упражнения		10	5	5
6	Строй, ансамбль		10	5	5
7	Исполнительские навыки		10	5	5

II. Содержание учебного предмета

Младший хор 1 класс

Первый год обучения начинается со знакомства учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности, ознакомления с правилами пения, охраны голоса.

Певческая установка: постановка певческого положения корпус и, шеи и головы, с правильной организацией певческого дыхания (спокойный, бесшумный вдох, одновременное вступление и окончание пения, распределение дыхания на всю фразу, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе).

Овладение навыком активной артикуляции: четко произносить звуки, слоги, слова; тянуть гласные и коротко произносить согласные.

Выработка умения контролировать свое пение, освоение приемов звуковедения «legato», активный унисон (ритмическая устойчивость в умеренных темпах при

соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности и одновременности произношения текста.

Исполнение коротких попевок из 3-5 звуков преимущественно нисходящего движения в зоне примарных тонов на legato; в конце года - простейших двухголосных попевок, канонов. Преимущественное использование мягкой атаки. Пение легким, светлым звуком, добиваясь головного звучания.

Чистое интонирование диатонических ступеней мажора и минора. Формирование первоначального навыка пения по нотам; даются понятия «куплет», «фраза», «мотив». Освоение начального навыка работы над музыкальной фразой, динамикой, развитием выразительности исполнения через осмысленное содержание песни и его эмоциональное переживание.

Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.

За учебный год должно быть пройдено 14-16 одноголосных песен, различных по содержанию и характеру.

По окончании обучения в младшем хоре (1 класс) учащиеся должны знать:

основные понятия, касающиеся вокально-хорового исполнительства:

- хор, дирижёр, унисон, певческая установка, пауза, solo, legato;
- динамические термины: piano, forte;
- ритмические рисунки: нота с точкой, пунктирный ритм
- дирижёрские жесты: ауфтакт, дыхание, вступление, окончание произведения;
- элементы музыкальной грамоты (нотный стан, диатоника, ритм; штрихи, динамика, знаки альтерации, мажор, минор);
- особенности и возможности певческого голоса;
- правила пения и охраны голоса;

уметь:

- в течение всей репетиции сохранять певческую установку (при пении сидя и стоя);
- понимать значение дирижёрских жестов и правильно их выполнять: внимание, дыхание, вступление, снятие и т.д.
- чисто интонировать и выразительно петь выученные в году произведения;
- свободно артикулировать, ясно произнося текст, при пении legato в умеренном темпе;
- правильно брать, удерживать и распределять дыхание при кантиленном пении с мягкой атакой;
- исполнять длительности и ритмические рисунки (нота с точкой, пунктирный ритм);
- слушать и оценивать свое пение, пение рядом стоящих и всего хора;

владеть:

- первичными навыками вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- элементами музыкальной грамоты (нотный стан, диатоника, ритм, штрихи, динамика, знаки альтерации, мажор, минор);
- навыком звуковедения legato;
- первоначальным навыком пения простейших двухголосных попевок, канонов;
- первоначальным навыком пения по нотам;
- навыком выразительного пения через осмысление содержания песни и его эмоциональное переживание.

Тема № 1. Певческая установка

Правила поведения на хоре. Постоянное певческое место каждого поющего. Основные навыки певческой установки. Навыки пения сидя и стоя. Начальные сведения о строении голосового аппарата.

Тема № 2. Дыхание

Понятие о певческом дыхании. Элементы дыхательной гимнастики. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания между фразами. Зависимость характера дыхания от характера произведения. Выработка единого типа певческого дыхания с одновременным вдохом по руке дирижера.

Тема № 3. Звукообразование

Выработка головного резонирования. Мягкая атака звука при пении на *tr* и *mf*. Приемы пения *legato*. Естественный, свободно льющийся, без напряжения звук. Правильное формирование и округление гласных.

Тема № 4. Дикция

Активность губ без напряжения лицевых мышц. Элементарные приемы артикуляции. Одновременное произнесение согласных звуков. Чтение скороговорок.

Тема № 5. Вокально-хоровые упражнения

Интонирование диатонических ступеней лада. Развитие певческого дыхания. Пение гласных. Освоение приема звуковедения «*legato*». Гласные в сочетании с согласными. Активизация артикуляционного аппарата. Простые 2-х голосные упражнения.

Тема № 6. Строй, ансамбль

Работа над координацией слуха и голоса. Работа над унисоном. Воспитание навыка слушания друг друга в процессе пения. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах; определение сильной доли. Выработка динамической ровности. Выработка единой манеры произношения. Овладение начальными навыками пения а *sarpella* (по исполнительским возможностям состава).

Тема № 7. Исполнительские навыки

Анализ текста и его содержания. Понятия «куплет», «фраза», «мотив». Знакомство с партитурой. Работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами. Работа над текстом. Работа над выразительностью исполнения. Ознакомление с элементарными дирижерскими жестами: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание».

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение обучающимися домашнего задания занимает 0,5 часа занятий в неделю в 1 классе. Посещение концертного зала — не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях - не менее одного раза в месяц.

Примерный репертуарный список

Младший хор 1 класс

Произведения русских композиторов

1. Аренский А. Рассказы, мотылек. Кукушка. Комар
2. Гречанинов А. Про теленочка. Дон-дон (прибаутки)
3. Ипполитов-Иванов М. Коза и детки
4. Калинин В. Киска. Тень-тень. Мишка
5. Кюи Ц. Осень. Белка

6. Лядов А. Зайчик
7. Лядов А. Две колыбельные

Произведения зарубежных композиторов

1. Барток Б. Лиса. Я иду (a cappella)
2. Бах И.С. За рекою старый дом
3. Бетховен Л. Малиновка. Сурок.
4. Брамс И. Петрушка (a cappella)
5. Гайдн Й. Мы дружим с музыкой
6. Григ Э. Детская песенка
7. Кодай З. Пастух (a cappella)
8. Моцарт В. Весенняя. Колыбельная
9. Шуман Р. Мотылек

Произведения современных композиторов

1. Абелян Л. Песенка о маме
2. Александров А. Веселые чижи. К нам в гости прилетели
3. Александрова Н. Песенка поросят
4. Басок М. Песенка про маму
5. Блинов Ю. Кисонька-мурысонька
6. Бойко Р. Новый дом На лошадке Сапожник
7. Ботяров Е. Колыбельная куклам
8. Веврик Е., слова народные «Забавки»: «Котя», «Шел медведь», «Улиточка», «Жили-были два кота»
9. Волков В. Привяжу я козлика. Дед Мороз
10. Герчик В. Капризный бычок. Праздничное солнышко. Весенний лес
11. Долганова Л. Ручеек
12. Зарицкая Е. Светлячок. Под Новый год
13. Иорданский М. Колокольчик. Считалочка
14. Компанеев З. Первые ноты. Веселая песенка
15. Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
16. Крылатое Е. Упрямые утята
17. Маслов Б. Птичий рынок
18. Островский До, ре, ми...
19. Парцхаладзе М. Плачет котик. Весна. Кукла
20. Паулс Р. Колыбельная
21. Поплянова Е. циклы «А мы на уроке играем», «Жили-были Трали-Вали» ,
22. Портнов Г. Мышка
23. Роджерс Р. Звуки музыки
24. Ройтернштейн М. цикл «Димкины песенки» (a cappella)
25. Ройтернштейн М. цикл «Хоровые забавы» (a cappella)
26. Славкин М. Баба Яга»
27. Слонов Ю. Скворушка
28. Соснин С. Веселая поездка
29. Стамповский С. Ручеек
30. Струве Г. Моя Россия. Лягушка-попрыгушка
31. Сушева Н. Песня о ежике
32. Тухманов Д. Золотая горка. Медвежливая песенка. Песенка о хвостах. Папина песенка
33. Успенский В. Помогаем. Гнездо
34. Хачатурян А. Мелодия

Народные песни

1. Английская народная песня «Про котят», обработка Моффита А.
2. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обработка Полонского С.
3. Английская народная песня «Come Follow»,
4. Немецкая народная песня «Commt und last»
5. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
6. Немецкая народная песня «Божья коровка», обработка И. Брамса
7. Немецкая народная песня «Спящая красавица», обработка И. Брамса
8. Немецкая народная песня «Весна», обработка Каратыгина В.
9. Рождественские колядки «Добрый тебе вечер», «Эта ночь святая», «Ангелы в небе»
10. Русская народная песня «Гори-гори жарко»
11. Русская народная песня «Дрема»
12. Русская народная песня «Журавель»
13. Русская народная песня «Как на тоненький лужок»
14. Русская народная песня «Лен-леночек»
15. Русская народная песня «Не иди котичек по лавке»
16. Русская народная песня «Сад»
17. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
18. Русская народная песня «Ходила младшенька»
19. Русская народная песня «Блины», обработка Абрамского А.
20. Русская народная песня «Вставала ранешенько», обработка Гречанинова А.
21. Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обработка Иорданского М.
22. Русская народная песня «В темном лесе», обработка Кикты В.
23. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка Красева М.
24. Русская народная песня «Ходила младшенька», обработка Римского-Корсакова Н.
25. Русская народная песня «Речка», обработка Чайковского П.
26. Русская народная прибаутки «Скок-поскок», «Барашеньки», «Андрей-воробей»
27. Украинские народные песни «Козел и коза», «Веснянка»
28. Чешская народная песня «Алый платочек»
29. Чешская народная песня «Испекла лепешки»
30. Чешская народная песня «Мой конек»
31. Чешская народная песня «Потеряла поясочек»
32. Чешская народная песня «Три синички танцевали»

Младший хор 2-4 классы

На занятиях хоровым пением происходит закрепление навыком, полученных в первом классе. Соблюдение певческой установки, пение с мягкой атакой, умение пользоваться твёрдой атакой как средством выразительности.

Продолжение работы над дыханием как важным фактором выразительного исполнения: задержка дыхания перед началом пения, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Умении петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние при ионии Знакомство с навыком «цепного» дыхания: на длинных фразах, на длинных звуках или аккордов в несколько тактов.

Владение навыком пения с различными штрихами, исполнения акцентов. Знание основ музыкальной грамоты. Продолжение работы по формированию навыка пения по нотам.

Развитие подвижности голоса, пение мелодических и гармонических интервалов, исполнение упражнений с различным ритмическим рисунком в поступенном мелодическом движении и с небольшими скачками (63, м3, ч4); способности к анализу качества звука и исполнение музыкального произведения в отношении передачи нравственно-эстетического содержания певческим голосом.

Продолжение работы над кантиленой (*legato*), освоением новых приёмов звуковедения (поп *legato*, *staccato*), совершенствованием гармонического, тембрового слуха, систематической тренировкой внутреннего слуха.

Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка; выработка навыка активного и четкого произношения согласных, единообразного звучания гласных, четкого произношения согласных при сохранении напевности, кантилены; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при пении *p* и *pp*.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка; выработка чистой интонации при двухголосном пении, владение навыками пения без сопровождения.

Умение вокально полноценно исполнять мелкие длительности в произведениях быстрого темпа; ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Умение самостоятельно выразительно и осмысленно петь произведения различного характера. Знание правил охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации.

Умение определять форму исполняемого произведения (куплетная, двухчастная, трехчастная и т.д.).

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста - сознательного отношения ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

Приобретение навыков коллективной импровизации, интерпретации исполняемых произведений.

В младшем хоре (2-4 классы) должно быть пройдено 10-12 произведений как одноголосных, так и двухголосных с сопровождением и *a cappella*.

По окончании обучения в младшем хоре (2-4 классы) учащиеся должны:

знать:

- основные понятия, касающиеся вокально-хорового исполнительства:
- певческая установка, многоголосие, цепное дыхание, *solo*, *тутти*, *a cappella*, *legato*, поп *legato*, *staccato*;
- динамические термины: *piano*, *forte*, *mezzo-piano*, ***mezzo-forte***, *crescendo*, *diminuendo*;
- дирижёрские жесты: *ауфтакт*, дыхание, окончание произведения, *crescendo*, *diminuendo*, снятие;
- ритмические рисунки: *затакт*, *синкопа*, *пунктирный ритм*, *триоли*.
- партитура, *сольфеджирование*, *интервал*, *аккорд*, ансамбль, *строй*,
- темп: *allegretto*, *moderate*, *andantino*, *adagio*;

уметь:

- петь сидя и стоя, ровно держа корпус, голову, делать вдох нос бесшумно, согласно *ауфтакту* дирижера, одновременно со всем хором;
- понимать и отвечать на элементарные жесты дирижера:

«внимание», «дыхание», «начало», «окончание», «*legato*», «поп *legato*», *crescendo*, *diminuendo*;

- петь естественно, свободно, без форсирования звука, уметь петь *legato*, поп *legato* и *staccato*;
- правильно и чётко произносить гласные и согласные, тянуть звук на гласных звуках;
- устойчиво интонировать одноголосие в мажоре и миноре, а также уметь исполнять несложные двухголосные произведения с сопровождением и *a cappella*;
- исполнять более сложные ритмические рисунки (*затакт*, *синкопа*, *пунктирный ритм*, *триоли*);
- пользоваться *цепным дыханием*;

- петь ритмически произведения в быстрых и медленных темпах;
- грамотно читать текст по партиям и партитурам; владеть:
- единым звукообразованием;
- «высокой вокальной позицией»;
- навыками интонирования произведений без сопровождения;
- навыками цепного дыхания;
- навыками пения legato, поп legato, staccato, исполнение акцентов;
- развитой певческой дикцией;
- широким диапазоном голоса;
- основами нотной грамоты;
- навыком пения по нотам.

Тема № 1. Певческая установка

Закрепление начальных навыков певческой установки. Навыки пения сидя и стоя. Устройство и принципы работы голосового аппарата.

Тема № 2. Дыхание

Дыхательные упражнения вне и во время пения. Одновременный вдох и начало пения. Правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох). Зависимость характера дыхания от характера произведения. Смена дыхания в процессе пения. Задержка дыхания. Пение более длинных фраз без смены дыхания. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Цезуры. Развитие навыков «цепного» дыхания: на длительных фразах, на длительных звуках или аккордах.

Тема № 3. Звукообразование

Работа над головным резонированием. Развитие тембровых характеристик голоса. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Филировка звука. Понятия crescendo и diminuendo. Выравнивание гласных звуков в их чередовании. Техника пения закрытым ртом. Достижение чистого, красивого, выразительного пения. Освоение приемов звуковедения legato, поп legato, staccato. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы - ми (фа) второй октавы.

Тема № 4. Дикция

Развитие свободы и активности артикуляционного аппарата. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Отнесение согласных к следующему слову. Короткое произношение согласных в конце слога. Раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Редуцирование гласных по законам орфоэпии. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Тема № 5. Вокально-хоровые упражнения

Выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Развитие певческого дыхания. Знакомство с пунктирным ритмом, синкопой. Развитие диапазона. Гамма в нисходящем и восходящем движении, небольшие мелодические обороты (отрывки из песен, попевки). Активизация артикуляционного аппарата. Двухголосные попевки.

Тема № 6. Строй, ансамбль

Единство исполнения в интонационном и ритмическом отношении. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона). Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Воспитание ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Соблюдение динамической ровности при произношении текста. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Воспитание ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Интонирование одноголосной песни со

сложным аккомпанементом. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Канон. Развитие навыков пения а cappella. Пение несложных двухголосных произведений а cappella. Разделение хора на партии сопрано и альтов.

Тема №7. Исполнительские навыки

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Построение фраз согласно музыкальному и текстовому содержанию. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения - динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Осознанное выполнение указаний дирижера, касающихся агогических и динамических изменений, характера звуковедения, ритмических особенностей музыкального текста.

Старший хор 5 класс

В старшем хоре происходит повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков.

Певческая установка как навык. Дыхание - ровное, спокойно активное, обеспечивающее доступную для этого возраста гибкость голоса. Формирование навыка цепного дыхания на протяжении всего исполняемого произведения.

Пение - выразительное, эмоциональное; дикция - чёткая, Продолжение работы над чистым интонированием унисона и многоголосия, безупречное исполнение произведений, разных по темпу и ритмическому рисунку.

Совершенствование техники исполнения и произношения текста произведения, умение раскрывать смысл произведения с помощью слог, Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения.

Овладение навыком исполнения произведений на языке оригинала (сочинения зарубежных композиторов), в основном - на латинском и итальянском языках. Знакомство с правилами чтения иностранных слов, особенностями произношения и фонетики языка. Параллельно с этой работой обязательно даётся русский перевод текста, чтобы учащиеся поняли содержание произведения, проникли в суть исполняемого.

Совершенствование навыка чтения с листа несложных 2-3х-голосных вокально-хоровых произведений, практический навык исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Закрепление сформированного чувства строя, ансамбля, свободное фразирование с хорошим вкусом, понимание и исполнение требований руководителя-дирижёра. Развитие умения правильно оценивать и интерпретировать исполняемое или прослушиваемое произведение. Развитие потребности в музыкально-эстетической и коллективной творческой деятельности, формировании певческой культуры.

Закрепление знаний о строении фразы, одночастной, двухчастной, трёхчастной, куплетной форм музыкальных произведений; понятие куплетно-вариационной, вариационной форм. Совершенствование навыков и умений, помогающих разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, характера звуковедения, агогики).

В старшем хоре должно быть пройдено за год 8-10 многоголосных произведений с сопровождением и а capella различного характера и фактуры изложения.

По окончании обучения в старшем хоре (5-8 классы) учащиеся должны:

знать:

основные понятия, касающиеся вокально-хорового исполнительства:

- унисон, многоголосие, дикция, горизонтальный и вертикальный строй, ансамбль в партии и в хоре и др.;

- типы хоров: детский, мужской, женский, смешанный;

- названия хоровых партий: сопрано, альт, дискант, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас, а также их расположение в хоре;

- агогические термины: ritenuto, agitato, rubato; accelerando;

- динамические термины: diminuendo, crescendo;

- темп: allegro, presto, largo;

- дирижёрский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», «legato», «поп legato», «staccato», crescendo, diminuendo;

уметь:

- в течение всей репетиции сохранять певческую установку (при пении сидя и стоя), активность и готовность к выполнению запланированных хормейстером заданий;

- пользоваться мягкой и твёрдой атакой;

- сохранять активное и чёткое произнесение согласных на piano и pianissimo;

- понимать и выполнять штрихи - поп legato, marcato, staccato и динамические оттенки - p, mp, F, mF, crescendo, diminuendo;

- слышать и чисто интонировать свою партию при 2-х, 3-х голосном пении - имитационном, контрастном, подголосочном и полифоническом;

- исполнять произведения на языке оригинала (сочинения зарубежных композиторов);

- грамотно читать нотный текст по партии и партитуре, умен, определить тональный план произведения;

- передавать авторский замысел музыкального произведения;

- понимать и выполнять все указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения;

владеть:

- вокально-хоровыми навыками;

- техникой вокального дыхания (соответственно уровню развития диапазона и овладению вокально-хоровыми навыками): распределять его на более длинные фразы, уметь бесшумно пополнять дыхание на выдержанной ноте, уметь правильно брать дыхание при пении хора на цепном дыхании;

- знаниями правил орфоэпии и дикции;

- первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыками коллективного хорового исполнительского творчества;

- навыками чтения с листа несложных 2-3голосных вокально-хоровых произведений;

- практическими навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

- навыками публичных выступлений.

Тема № 1. Певческая установка

Закрепление навыков певческой установки. Воспитание выносливости при пении стоя. Развитие сценических навыков поведения. Устройство и принципы работы голосового аппарата.

Тема № 2. Дыхание

Дыхательная гимнастика. Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Опора звука. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

Тема № 3. Звукообразование

Различная атака звука в зависимости от характера произведения. Филирование звука. Углубленная работа над кантиленой, владение legato. Пение поп legato и staccato. Использование различных приемов звуковедения.

Тема № 4. Дикция

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Тема № 5. Вокально-хоровые упражнения

Совершенствование вокально-хоровых навыков. Расширение диапазона голосов. Совершенствование приемов звуковедения. Выразительное исполнение альтерированных ступеней и аккордов. Развитие навыка многоголосного пения. Совершенствование навыка пения а cappella. Развитие ансамблевых навыков.

Тема № 6. Строй, ансамбль

Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух- и трехголосном пении. Хоровая вертикаль. Совершенствование навыка пения а cappella. Взаимоотношения солиста и хора.

Тема № 7. Исполнительские навыки

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Определение формы произведения. Анализ интонационных, ритмических трудностей. Динамика. Кульминация произведения. Агогика. Работа над художественным образом. Исполнение произведения вокальными ансамблями. Исполнительские приемы. Знакомство с жанрами хоровой музыки. Знакомство с творчеством композиторов. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Музыкальный словарь.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения - динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Сознательное исполнение всех указаний дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведений.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные принципы подбора репертуара

2. Художественная ценность произведения.

3. Расширение музыкального кругозора детей.
4. Постепенное усложнение учебных задач.
5. Доступность по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам.
6. Разнообразию по стилю, содержанию, темпу, динамике, сложности.
7. Классическая музыка, музыка современных композиторов, народные песни.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения учебной программы «Хор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- знание основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе - отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом
- Наличие у обучающихся интереса к музыкальному хоровому исполнительству;
- Знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- Знание репертуара включающего произведения различных эпох, стилей, жанров, направлений и форм;
- Знания характерных особенностей хорового пения вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- Умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии.
- Умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- Умения грамотно исполнять музыкальные произведения, как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- Знание профессиональной терминологии;
- Наличие умений по чтению с листа не сложных вокально-хоровых произведений;
- Навык по восприятию слухового контроля и транспонированию;
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности в вокально-хоровых произведениях, первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- Навыков публичных выступлений;
- Наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- Наличие музыкальной памяти, развитого полифонического, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- Наличие навыка репетиционно-концертной работы в хоровом коллективе в качестве солиста;
- Умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органического сочетания слова и музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценки

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Так же в рамках текущего контроля, проводятся контрольные уроки по хору в конце каждой четверти.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация проводится в форме зачета. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде академических концертов, исполнение концертных программ, устных опросов.

Контрольные уроки, контрольные выступления в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Детской школы искусств.

В течение учебного года планируется ряд творческих выступлений; открытые репетиции для родителей и преподавателей (открытые уроки), хоровые фестивали, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде вокально-хорового искусства в общеобразовательных школах, детских садах, на предприятиях города, во Дворцах.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. При проведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
2. Оценка ученика за выступление на зачетах;
3. Другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Серьезное вокально-хоровое воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп. Так, в младшем школьном возрасте (7-10 лет) механизм голосообразования совсем другой, чем у более старших детей.

В младшем возрасте детскому голосу свойственен так называемый фальцет, при котором происходит неполное смыкание голосовой щели, таким образом, вибрируют только края голосовых связок. Такое голосообразование определяется отсутствием голосовой мышцы, которая оформляется только к 11-12 годам. И хотя дети, особенно мальчики, могут иметь при фальцетном пении большую звонкость, но своего расцвета детский голос достигает лишь тогда, когда появляется у них грудной регистр. Этот регистр получается при полном смыкании голосовой щели и вибрации всей массы связок.

На певческие возможности детей оказывает большое влияние физическое развитие. У ребят младшего школьного возраста физиологические возможности более ограничены, что сказывается на дыхании, дикции и т.д.

После 11 лет происходят значительные изменения гортани, заканчивается формирование голосовой мышцы, укрепляется система дыхания - все это позволяет активизировать вокальную работу. Вместе с тем, именно с этого времени начинается постепенный переход детского голоса во взрослый. (Период мутации). Этот период наиболее сложный и трудный в развитии детского голоса.

В последние десятилетия особенно часто наблюдаются случаи более раннего развития детей. Это накладывает особую ответственность на хормейстера, которому следует обязательно индивидуально прослушивать каждого учащегося, затем в процессе занятий постоянно контролировать его развитие.

Раннее физическое развитие влечет за собой более быстрое становление голосового аппарата. Практике известны случаи, когда уже в 11 лет у мальчиков наступает мутация. Срок её продолжительности у них может быть от 6-8 месяцев до 2-3 лет. У девочек она не

бывает такой продолжительной и часто не имеет острых форм проявления, но зато она может повториться или впервые наблюдаться даже в 15-16 лет.

Следовательно, весь период от 7 до 15 лет можно разбить на три этапа.

- I. - (7-10 лет) - отсутствие голосовой мышцы, пение фальцетом. Медленный рост голосового аппарата.
- II. - (11-13 лет) - предмутационный, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате.
- III. - (13-15 лет) - мутационный, связанный с резким изменением гортани.

Регулярные вокальные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пения даже во время мутации. Но в этот период нужно ограничить время вокальных занятий, при первых же признаках переутомления их необходимо вообще прекратить.

С особым вниманием должен руководитель подходить в этот период к мальчикам. Регулярно прослушивать их индивидуально с тем, чтобы вовремя определить наступление мутации.

Если до 11 лет в механизме звукообразования у мальчиков и девочек нет никакой разницы, то в более старшем возрасте уже намечаются достаточно ярко противоположные признаки.

Так, в голосе девочек основную часть диапазона составляет так называемый центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования, а чисто грудное и головное звучание прослушивается только на крайних нотах диапазона.

У мальчиков же смешанное звучание получается искусственным путем, так как при пении они пользуются одним регистром, чаще грудным.

Грудной регистр должен использоваться крайне ограниченно, так как часто ведет к крикливому звуку. Только смешанный тип звукообразования дает возможность спокойно переходить от регистра к регистру и одинаково красиво петь все звуки диапазона. Практикой установлен наиболее типичный диапазон: для детей 7-10 лет от «ре» 1 октавы до «ре» 2 октавы, 11-15 лет - для альтов от «си» малой до «до» 2 октавы, сопрано - от «ре» 1 октавы до «фа» 2 октавы.

Указанный диапазон является наиболее типичным, именно в этих границах обычно проявляются лучшие качества голоса.

Конечно, самые характерные, индивидуальные черты каждого голоса наблюдаются с наибольшей силой на средних участках диапазона, а именно, в примарной зоне (естественное звучание одного или ряда звуков, наиболее полно выявляющие признаки данного голоса).

В этой зоне у детей от 10 до 11 лет уже можно услышать признаки высоких и низких голосов - альтов, сопрано. До этого возраста деление на I и II голоса бывает условным.

Научными данными установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляются лучшие качества голоса, его тембр. Именно в 7-10 лет и происходит становление характерных качеств каждого голоса. Поэтому вопросы тембрового воспитания должны постоянно привлекать внимание хормейстера. У детей младшего возраста тембр еще очень неровен, что особенно ярко проявляется в пении гласных, звучащих удивительно пестро. Поэтому первая обязанность руководителя хора - добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках их небольшого диапазона.

Появление индивидуального тембра, большей выносливости и устойчивости голоса не указывают, однако, на значительное увеличение его силы. Руководителю следует помнить, что сила детского голоса, как в начальный период, так и в период его становления весьма ограничена, ибо основная красота детского пения заключается в его особой звонкости, легкости, непосредственности и эмоциональности.

Если до 10-11 лет тембр выявляется у детей весьма слабо, то в подростковом возрасте он приобретает характерные черты, свойственные данному голосу. Так, для сопрано

типично легкое, светлое звучание, присуще большей части диапазона. Для альтов - более плотное, насыщенное с «металлическим оттенком».

Внимательное и чуткое отношение руководителя к каждому ребенку индивидуально поможет добиться правильного и естественного развития голоса.

Однако, следует помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей хормейстера. Можно активно заниматься с детьми, но не утомлять их голоса; певческие задания могут быть достаточно сложными, но при этом они должны соответствовать голосовым возможностям детей. Особенно внимательно нужно относиться к тесситурным условиям и диапазону исполняемых произведений.

Вокально-хоровые навыки.

Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально-хоровых навыков, необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку, следить, чтобы они держались свободно, не напряженно. При пении стоя и сидя, корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечит удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата, так как гортань при этом будет располагаться как бы на прямой оси.

При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях. При пении стоя, руки спокойно опущены. На правильную певческую установку следует обращать внимание постоянно, так как от неё во многом зависит успех вокальной работы. Певческая установка организует самый процесс пения и прежде всего - дыхания.

б) работа над дыханием.

Дыхание в пении имеет исключительное значение - это источник энергии для возникновения звука. Как дети, так и взрослые пользуются при пении так называемым смешанным дыханием, с преобладанием то грудного, то брюшного типа.

При этом дыхании в той или иной мере участвуют все отделы дыхательного аппарата. Следует указать, что *певческое дыхание вырабатывается только в процессе активного усвоения репертуара.*

Самым верным критерием оценки правильности дыхания служат слуховые и мышечные ощущения. Красивый, полетный звук, связанный со свободным, равномерным дыханием - есть результат естественной координации систем, участвующих в голосообразовании.

Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Оба эти момента теснейшим образом связаны и оказывают взаимное влияние друг на друга.

Вдох должен быть активным, но спокойным (без шума).

После вдоха нужно на мгновение задержать дыхание. Именно в этот момент произойдет смыкание голосовых связок, которые преградят путь выдыхаемому воздуху. Мгновенная задержка дыхания способствует плавному выдоху, что позволит хору одновременно начать исполнение. Продолжительный и плавный выдох есть результат умелого расходования дыхания.

Спокойное естественное дыхание при пении создает условия для «опертого» звука («опертый» звук - следствие акустического сопротивления, возникающего от сужения входа в гортань при пении). Такой звук воспринимается на слух как красивый, полный и достаточно сильный.

Следует подчеркнуть, что красивый, полный звук получается только при правильной координации всех компонентов, участвующих в голосообразовании в процессе самого пения.

Руководитель обязан выработать необходимый коллективный навык - «цепное» дыхание, при котором участники хора возобновляет запас воздуха не одновременно с рядом поющим. Такой прием обеспечивает непрерывное звучание хора в течение продолжительного времени, успешное исполнение произведений протяжного, раздольного характера, а также исполнение на одном дыхании не только отдельных частей, но и хоровых сочинение целиком.

Таким образом, дыхание является важным выразительным фактором в пении. Большое влияние оказывает дыхание на тембр звука. Поэтому уже в младшем школьном возрасте важно развивать у детей умение регулировать свое дыхание, исходя из характера того или иного произведения. Так, в одних случаях требуется дыхание короткое, расходуемое затем с напором, в других же случаях - мягкое, расходуемое затем спокойно. Этот момент связан в основном с атакой звука (степень и характер включения в работу в начале пения голосовых связок).

В пении употребляется в основном два вида атаки: мягкая и твердая. Ограниченная сила звука детского голоса как бы сама требует мягкой атаки. При мягкой атаке голосовые связки смыкаются не плотно и только в момент начала звука, что обеспечивает спокойный звук, интонационную точность и наилучший тембр.

Однако у детей имеющих склонность к вялости, инертности часто мягкая атака приводит к значительной утечке воздуха при пении и плохому звукообразованию. Поэтому именно у таких детей следует активизировать весь процесс голосообразования, используя твердую атаку.

При твердой атаке - голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, поэтому звук при ней получается весьма громкий, яркий и интонационно чистый. Но так как для детского пения громкий звук не типичен, то твердая атака должна применяться ограниченно, чаще как педагогический прием, способствующий активизации процесса голосообразования.

Если у ребенка имеется большая «зажатость» голоса, напряженный, громкий звук, связанный с чрезмерно активным смыканием голосовых связок, то для исправления этого недостатка следует применить мягкую и даже преддыхательную атаку. В последней при неполном смыкании связок происходит значительная утечка воздуха, что приводит иногда к неопределенной интонации и даже «подъездам», т.е. неточным переходам со звука на звук. Обычно этот вид атаки применяется только эпизодически в тех случаях, когда требуется добиться необходимой выразительности в связи с содержанием произведения или как особый педагогический прием. Помощь в приобретении правильного певческого дыхания оказывают упражнения. Эти упражнения должны исполняться в удобной tessiture (высотное положение звука в произведении по отношению к диапазону), состоять из отдельных звуков, фраз (небольших, а затем и значительных по размерам). Большую роль в организации певческого дыхания играет рука дирижера.

в) артикуляция, дикция и звуковедение В пении очень важную роль играет артикуляция и дикция. Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при четкой и ясной дикции и правильной артикуляции. Обучение пению связано с перестройкой голосового аппарата с речевой функции на певческую. Это значит, что певческий гласный звук, помимо форманты речевой гласной содержит еще и певческие форманты, которые придают ему звонкость, полетность в звучании.

ПРИМЕЧАНИЕ: форманта - призвук, обертон с частотой 2800 - 3200 колебаний в секунду, неизменно присутствующий во всех тонах данного голоса. По речевым формантам различаются на слух гласные звуки. В пении существуют низкие и высокие певческие форманты, низкая придает голосу округлость, бархатистость, высокую полезность и звонкость.

Так как пение осуществляется только на гласных, то именно из них вырабатываются все вокальные качества голоса (тембр, сила, точность интонации, регистровая ровность) и техника. Особая роль здесь принадлежит упражнениям, связанным с вокализацией мелодии на отдельные гласные и с чередованием гласных, сначала на примерных звуках, а затем и на всем диапазоне.

Естественно красивое формирование гласных безусловно поможет создать спокойное устойчивое положение гортани и дыхания.

В формировании гласных активное участие принимают полость глотки и рта, язык, губы.

Язык при пении должен двигаться свободно, чтобы постоянно создавать условия для спокойного положения гортани. Губы обычно у высоких голосов несколько «расплываются» в улыбку, у низких - немного вытягиваются вперед. Губы должны работать активно. Особенно интенсивно они включаются в самый первый момент возникновения гласных.

Активная работа всех органов в полости рта способствует формированию определенного головного звука. При пении гласных приходится прибегать к округлению некоторых из них. («а» приближается к «о», «и» - к «ю», «е» - к «э»). Гласные способствуют самому процессу пения, а согласные - разборчивости слов.

Согласные в пении должны произноситься предельно кратко, так как многие из них для своего образования требуют значительного выдоха или слишком активного движения языка. Именно эти причины и указывают на краткость и четкость произношения согласных.

Итак, гласные должны звучать полно, широко, а согласные - четко, энергично, коротко.

Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в хоре подлинной кантилены, широкой и свободной напевности, которая должна быть свойственна всем формам звуковедения от легато до стакато. Характер же звуковедения целиком зависит от характера произведения.

Руководителю необходимо помнить и довести до сознания ребят следующие важные правила: согласные, которыми заканчиваются слог или слово должны переноситься к следующему слову или слогу; одинаковые гласные, встречающиеся в конце одного или начале другого слова, поются раздельно; согласные звуки в конце слова произносятся ясно и четко; ударные слова во фразах и ударные слоги в словах поются несколько громче, чем безударные; слова в пении надо произносить в соответствии с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием.

г) Работа над строем и ансамблем

Ансамбль в хоре - это, прежде всего полная согласованность в исполнении между всеми участниками коллектива на основе активного, творческого донесения идейно - художественного замысла сочинения. Для достижения полноценного ансамбля - единой, целеустремленной и гармоничной хоровой звучности - необходимо постоянно совершенствовать вокально-хоровую культуру участников хора (добиваться от них пения с одинаковой силой, следить за тембровой слитностью звучания и четкостью ритмического строя, чистой интонацией по вертикали и горизонтали).

Основное правило настоящего ансамбля - это умение певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Руководителю следует добиться в хоре ритмического и динамического ансамбля.

Руководитель должен помнить, что при создании подлинно художественного ансамбля все важно: от расположения певцов в хоре до достижения единой манеры звукообразования. Огромная роль в формировании ансамбля принадлежит дирижеру. Дирижер должен уметь донести до коллектива идейно -художественное содержание произведения, определить место и роль каждой партии и каждого певца в исполнительском процессе. Специальной работы требует достижение ансамбля в исполнении произведений с солистами и с инструментальным сопровождением.

Следует указать, что на достижение ансамбля оказывает влияние звуковысотное развитие в каждой партии, метроритм, ладогармонические связи, склад изложения, tessitura, и, в определенной степени, темп и нюансы.

При раздельных занятиях по партиям все эти компоненты влияют на частный ансамбль (ансамбль отдельной партии), а при совместных занятиях всех партий -на общий ансамбль.

Отличительной чертой подлинно хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов, т.е. умение их петь стройно. В хоре различаются:

Мелодический строй (горизонтальный), умение хористов чисто интонировать ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении.

Гармонический строй (вертикальный) - умение певцов выстраивать интервалы и аккорды в одновременном звучании.

В улучшении мелодического и гармонического строя особая роль отводится воспитанию и развитию активного музыкального слуха детей.

Стройному пению способствует осознание лада во всех его проявлениях, глубокие музыкальные знания.

Вокально-хоровые упражнения.

Значительное место в системе хорового обучения занимают вокально-хоровые упражнения. Их цель - овладеть техническими приемами, интонационными и ансамблевыми навыками. Упражнения расширяют диапазон хора, укрепят голосовой аппарат, разовьют технику хора, воспитают единую манеру пения.

В хоровой практике вокально-хоровые упражнения делятся на две группы:

Одни из них составляют основу, так называемого распевания и повторяются на каждом занятии. Цель этих упражнений подготовить голосовой аппарат к активной работе и довести до автоматизма целый ряд вокально-хоровых навыков.

Другие упражнения связаны с разучиваемым репертуаром и направлены на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения. Упражнения должны иметь точную, конкретную задачу, которая глубоко осознается детьми.

Начинать упражнения рекомендуется со звуков, входящих в примерную зону и постепенно, повышая или понижая их, переносить достигнутые результаты на все звуки диапазона.

Так в упражнениях можно воспитать следующие вокально-хоровые навыки:

1. Развить певческое дыхание (активный вдох, постепенный продолжительный выход, «цепное дыхание» и т.д.).
2. Добиться правильного, ясного формирования различных гласных и согласных.
3. Активизировать артикуляционный аппарат.
4. Достичь интонационно выразительного исполнения лада во всех его проявлениях: звучание отдельных ступеней, последовательности ступеней в одноголосных и многоголосных мелодиях.
5. Воспитать навык многоголосного пения и пения без сопровождения (особое внимание обратить на развитие вокального и внутреннего слуха).
6. Укрепить ансамблевые навыки.

Многоголосие и пение без сопровождения.

Под хоровым пением подразумевается прежде всего пение многоголосное. Поэтому, одной из главных задач является воспитание именно этого навыка. Развитие многоголосия должно опираться на музыкальный слух (интонационный, гармонический, внутренний, вокальный), вокальные слух, навыки, музыкальную грамотность и т.д. Все эти компоненты взаимно связаны и взаимно обусловлены. Работу над многоголосием следует начинать с организационного момента: разделить хор по голосам на партии, равноценные по составу (имеется ввиду качественная и количественная стороны).

Большая роль в развитии навыка многоголосного пения принадлежит упражнениям и репертуару. Упражнения и песни должны быть просты по музыкальному языку, ограничены по диапазону и удобны по тесситуре. Наиболее хороши в этом плане русские народные песни, в которых встречаются подголоски, "педаль" и эпизодическое разделение голосов. Также большую пользу принесет пение канонов, пение с относительной самостоятельностью голосоведения.

Постепенное включение в работу произведений с различными видами соединения голосов при последовательном усложнении репертуара даст возможность овладеть многоголосием.

Все вышеизложенное следует отнести и к пению без сопровождения. Этот вид хорового исполнительства является наиболее трудным, но вместе с тем чрезвычайно важным и интересным, т.к. красота и богатство человеческого голоса представлены в нем в наиболее полном виде.

Пение без сопровождения требует развитого чувства певцов ко всем сторонам хоровой звучности. Этот вид исполнительства, если ему уделять должное внимание, окажет благотворное влияние на весь ход воспитания хорового коллектива.

Список литературы **Методическая литература**

1. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - М.: Музыка, 2000
2. Краснощеков, В. Вопросы хороведения / В. Краснощеков. - М., Музыка, 1969.
3. Локшин, Д. Я. Хоровое пение в русской школе / Д. Я. Локшин. - Издательство академии педагогических наук РСФСР, Москва, 1957.
4. Методики преподавания хора в детских музыкальных школах и хоровых студиях А. Пономарева, Н. Авериной, Е. Веремеенко, М. Славкина, В. Самарина, Г. Струве. «Хоровой класс» / Сост. И. Марисова. - М.: Музыка. 1985.
5. Михайлова, М. Развитие музыкальных способностей детей / М. Михайлова. - Ярославль : «Академия развития», 1997
6. Никитин, А. В. Секреты Барбешоп-гармонии / А. В. Никитин. - Москва - Магнитогорск, 2005.
7. Осеннева, М., Самарин, В. «Хоровой класс и практическая работа с хором» / М. Осеннева, В. Самарин. - М.: Академия, 2003.
8. Подгайц, Е. Полезный совет. Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста в сопровождении фортепиано / Е. Подгайц. - М. : Композитор, 1994.
9. Репертуар детского хорового коллектива./ Сост. А. Григорян. - М. : Музыка, 1990.
10. П.Самарин, В., Осеннева, М., Уколова, Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / В. Самарин, М. Осеннева, Л. Уколова. - М.: Academia, 1999
11. Соколов, В. Работа с хором. 2-е издание / В. Соколов. - М., 1983
12. Струве, Г. Хоровое сольфеджио / Г. Струве. - М., 1995.
13. Струве, Г. Школьный хор / Г. Струве. - М., 1981
14. Стулова, Г. Теория и практика работы с хором / Г. Стулова. - М.,
15. Стулова, Г. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре / Г. Стулова. - М., 1988
16. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. -М.: Издательство «Прометей», 1992.
17. Теория и методика музыкального образования детей: Научно- методическое пособие/ Сост. Л. В. Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д. Критская и др. - М., 1998.
18. Халабузарь, П., Попов, В. Теория и методика музыкального воспитания / П. Халабузарь, В. Попов. - Санкт-Петербург, 2000.
19. Халабузарь, П., Попов, В., Добровольская, Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. - М., 1990
20. Чесноков, П. Хор и управление им / П. Чесноков. - М., 1

Нотная литература

1. В. Агафонников «Солнце, море и ветер» Сюита. Москва, «Музыка», 1989г.
2. А. Аренский «Детские песни». Москва, «Музыка», 1993г.

3. А. Александров «Чешские и словацкие народные песни». Москва, «Музыка», 1993г.
4. «Алёнушка» Популярные песни. В.3. Москва, «Музыка», 1985г.
5. Арии и хоры из опер. Москва, «Музыка», 1993г.
6. Альбом детской музыки Том 4. Москва, «Музыка», 1994г.
7. И. Арсеев, В. Корзин Песни для детей младшего возраста. Москва, «Музыка», 1992г.
8. «Антология детской песни» В.2. Песни для детей младшего школьного возраста. Составители: Е. Николаева, М. Борисова. Москва, «Музыка» , 1991г.
9. Будем с песней дружить». Москва, «Музыка», 1992г.
10. Р. Бойко «Серебристый поясок». Москва, «Музыка», 1991г.
11. П. Р. Бойко «Детские хоры». Москва, «Музыка», 1984г.
12. Библиотека хормейстера. В.25. Москва, «Музыка», 1988г.
13. Л. Баталов «Жизнь полна чудес». Москва, «Музыка», 1989г.
14. Б. Благовидов «Весёлые летние истории». Москва, «Музыка», 1993г.
15. Л. Бакасов «Жизнь полна чудес». Москва, «Музыка», 1999г.
16. Н. Бородин сборник «Земля волшебница» Екатеринбург 2002г.
17. Вокально - хоровые упражнения в детском хоре. Москва, «Музыка», 1989г.
18. В. Волков «Заречье». Москва, «Музыка», 1989г.
19. «Весёлая радуга». Москва, «Музыка», 1987г.
20. Времена года. Москва, «Музыка», 1988г.
21. «Весёлый концерт». Санкт-Петербург, «Композитор», 1991г.
22. Верит людям земля» - песенник. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
23. В. Вахромеев «Ладовая структура русских народных песен». Москва, «Музыка», 1988г.
23. И. Векшегонова «Веселый концерт». Москва, «Музыка», 1991г.
24. Великий сын земли великой». Москва, «Музыка», 1989г.
25. Весёлая карусель В. 9. Москва, «Музыка», 1991г.
26. «Встреча с песней» В.4. Ленинград, «Советский композитор», 1988г.
27. «Вокальные произведения», В.1 Москва, «Музыка», 1991г.
28. В. Волков «Лирические и шуточные песни». Москва, «Музыка», 1987г.
29. «Веселые уроки «Радионяни» В.1 Москва, «Музыка», 1987г.
30. М. Глинка «Ах, ты, свет Людмила» Москва, «Музыка», 1995г.
31. «Гусельки» В. 81. Москва, «Музыка», 1996г.
32. «Гусельки» В. 89. Москва, «Музыка», 1998г.
33. Гречанинов Избранные произведения для детей. Составитель: П. Крылов. Москва, Музыка, 1999г.
34. М. Глинка «Романсы и песни» В.2. Москва, «Музыка», 1985г.
35. Е. Гомонова сборник «Музыкальный фейерверк» Ярославль 2005г.
36. Детский хор, В.3. Москва, «Музыка», 1987г.
37. Детские хоровые студии. Москва, «Музыка», 1988г.
38. Дружба». Москва, «Музыка», 1989г.
39. Детские и юношеские хоры. Москва, «Музыка», 1986г.
40. Да здравствует наша держава». Партитура. Москва, «Музыка», 1987г.
40. «Детский хор», В.3. Москва, «Музыка», 1986г.
41. Детские хоры В.4. Составитель Р. Бойко. Москва, «Музыка», 1987г.
42. Н. Добровольская «Вокально - хоровые упражнения в детском хоре». Москва, «Музыка», 1987г.
43. Г. Дмитриев «Голоса природы». Москва, «Музыка», 1990г.
44. Г. Дмитриев «Голоса природы». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.

45. А. Долуханян «Друзей на свете много». Москва, «Советский композитор», 1989г
46. А. Долуханян «Чьи песни ты поёшь». Москва, «Музыка», 1990г.
47. Ю. Долгатов «Детские песенки». Челябинский музыкальный колледж, 1992г.
48. Детские и юношеские хоры, хоры зарубежных композиторов - классиков. Составитель: Е. Гембицкая. Москва, «Музыка», 1996г.
49. Е. Жарковский Песни. Москва, «Музыка», 1996г.
50. А. Журбин «Планета Детства». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
51. А. Журбин «Планета детства». Москва, «Музыка», 1996г.
52. «Зорче глаз, твёрже шаг». Москва, «Музыка», 1993г.
53. «Здравствуй, песня», В.6 Москва, «Музыка», 1985г.
54. «Звонче песня». В.2. Москва, «Музыка», 1984г.
55. «Звонкие голоса» В.5. Москва, «Музыка», 1987г.
56. А. Зацепин «Песни из кинофильмов». Москва, «Музыка», 1995г.
57. «Искорки». В. 17. Москва, «Музыка», 1989г.
58. «Искорки». В.11. Москва, «Музыка», 1988г.
59. «Искорки». В. 10. Москва, «Музыка», 1987г.
60. М. Иорданский «Родной любимый край». Москва, «Музыка», 1996г.
61. Избранные хоры советских композиторов В. 5. Москва, «Музыка», 1983г.
62. «Избранные хоры советских композиторов». В. 4. Москва, «Музыка», 1982г.
63. М. Ипполитов - Иванов «Романсы и песни» Москва, «Музыка», 1986г.
64. «Избранные хоры советских композиторов». В. 6. Москва, «Музыка», 1984г.
65. М. Иорданский «Песни разных народов». Москва, «Музыка», 1989г.
66. Итальянские песни. Москва, «Музыка», 1989г.
67. Избранные хоры советских композиторов, В.6. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
68. Избранные хоры советских композиторов. Москва, «Музыка», 1989г.
69. «Искорки» Песни для школьников В. 14. Ленинград, «Советский композитор», 1987г.
70. З. Компанец «Олины песенки». Москва, «Музыка», 1998г.
71. В. Калистратов Песни. Москва, «Музыка», 1999г

72. А. Колпер Эстрадные песни. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
73. Е. Катульская «Арии, романсы и песни». Москва, «Музыка», 1988г.
74. В. Кикта «Земляничка-ягодка». Москва, «Музыка», 1989г.
75. Э. Колмановский «Поговорим с тобою сын». Москва, «Музыка», 1986г.
76. А. Кудряшов сборник «Настольная книга музыкального руководителя» 2006г.
77. Ф. Лукин «Жаворонок». Москва, «Музыка», 1989г.
78. Ф. Лист «Песни». Москва, «Музгиз», 1985г.
79. «Лирические песни для голоса с фортепиано», В. 10. Москва, «Музыка», 1996г.
80. А. Лепин «Песни радио и кино для детей». Москва, «Музыка» 1995г
81. А. Левина «Черёмуха» Романсы. Москва, «Музыка», 1993г.

82. Мосолов Хоры. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
83. «Мой край тополиный». Ленинград, «Советский композитор»,

- 1989г.
84. «Мальчишки - девчонки», В.11. Ленинград, «Советский композитор», 1987г.
 85. А. Новиков «Нам нужен мир» поэма. Москва, «Музыка», 1995г.
 86. «От любви моей до любви твоей» Песни на стихи Л. Ошанина. Москва, «Музыка», 1994г.
 87. А. Островский «Избранные песни». Москва, «Музыка», 2000г.
 88. А. Островский «Детские песни». Москва, «Музыка», 2000г.
 89. «Отчизна счастья» Песни для голоса и хора. Москва, «Музыка», 1989г.
 90. Песни советских композиторов. Ленинград, «Советский композитор», 1989 г.
 91. Песни разных народов». Москва, «Музыка», 1998г.
 92. «Песня остается с человеком». Москва, «Музыка», 2001г.
 93. Песни разных народов. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
 94. «Песня за песней». В. 16. Москва, «Музыка», 1988г.
 95. Песни радио и кино Москва, «Музыка», 1995г.
 96. Песни на стихи А. Чурпина «Алеет зорька молодая». Москва, «Музыка», 1994г.
 97. «Р. Паулс «Птичка на ветке», Ленинград, «Советский композитор», 2000г.
 98. Песни на стихи Владимира Харитоновна. Москва, «Музыка», 1998г.
 98. А. Парцхаладзе «В родном краю» Песни для детей младшего возраста. Москва, «Музыка», 1993г.
 99. В. Попов, П. Халабузарь «Хоровой класс», Москва, «Советский композитор», 1988г.
 100. А. Пресленев «Музыкальный рассказ для детей». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
 101. Песни советских композиторов. Москва, «Музыка», 1989г.
 102. «Песня всегда с тобой» Москва, «Музыка», 1993г.
 103. Пойте малыши. В. 9. Москва, «Музыка», 2001г.
 104. «Песня наша звонкая» Москва, «Музыка», 1994г.
 105. «10 песенок на английском и русском языках». Москва, «Музыка», 1998г.
 106. В. Попов Песни, танцы. Москва, «Музыка», 1996г.
 107. «Пою моё отечество» В. 2. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
 108. М. Парцхаладзе «На свете много разных стран». Москва, «Музыка», 1995г.
 109. Пять хоров без сопровождения. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
 110. «Песня за песней», Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
 111. А. Пахмутова «Любовь моя - спорт». Москва, «Музыка», 1987г.
 112. Песни в школе. Москва, «Музыка», 1996г.
 113. «Песенник пионера». Москва, «Музыка», 1987г.
 114. «Песни - картинки» Москва, «Советский композитор», 1989г.
 115. «Песни разных народов». Москва, «Музыка», 1996г.
 116. Песни в танцевальных ритмах Москва, «Музыка», 1995г.
 117. «Песни молодых» Москва, «Музыка», 1995г.
 118. Песни советских композиторов. Москва, «Музыка», 1987г.
 119. «Потешки». Москва, «Музыка», 1996г.
 120. А. Петров «Песня о друге». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
 121. «Поем и танцуем» Москва, «Музыка», 1999г.
 122. Поет московский хор молодёжи и студентов. Москва, «Музыка», 1987г.
 123. «Песня за песней». Москва, «Музыка», 1992г.

124. «Песни для голоса и хора» Составитель А. Ландер. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
125. «Песня за песней», Москва, «Музыка», 1990г.
126. С. Прокофьев «Александр Невский» Кантата. Клавир. Москва, «Музыка», 1986г.
127. Песенник для малышей. Москва, «Музыка», 1988г.
128. С. Проскурякова сборник «Нам без музыки прожить не как нельзя» г. Уфа 2002г.
129. Е. Поплянова сборник «Жили- Были Трали - Вали» г. Челябинск 1997г.
130. Репертуар школьных хоров В.31. Москва, «Музыка», 1989г.
131. Репертуар школьных хоров В.32. Москва, «Музыка», 1988г.
132. Репертуар школьных хоров, В.28. Москва, «Музыка», 1986г.
133. Репертуар школьных хоров, В. 10. Москва, «Музыка», 1983г.
134. Репертуар школьных хоров, В.30. Москва, «Музыка», 1987г.
135. «Русские напевы», В.21. Москва, «Музыка», 1985г.
136. «Репертуар юношеского хора В.2. Песни и хоры советских композиторов без сопровождения. Составитель: Г. Ковалев. Москва, «Музыка», 1990г.
135. Репертуар хормейстера. Детский хор В. 3 Составитель: И. Маристова. Москва, «Музыка», 1994г
136. Репертуар для детских и юношеских хоров, В. 15. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
137. М. Раухвергер «Новые песни». Москва, «Музыка», 1996г.
138. А.Рубинштейн «Двенадцать дуэтов». Москва, «Музыка», 1989г.
139. Романсы советских композиторов на стихи А. Пушкина. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
140. Репертуар школьных хоров. В.9. Москва, «Музыка», 1988г.
141. Репертуар школьных хоров. В. 11. Москва, «Музыка», 1989г.
142. Репертуар школьных хоров. В. 13. Москва, «Музыка», 1991г.
143. Репертуар школьных хоров. В.32. Москва, «Музыка», 1996г.
144. Репертуар школьных хоров. В.29. Москва, «Музыка», 1994г.
145. Репертуар школьных хоров. В.31. Москва, «Музыка», 1995г.
146. Репертуар школьных хоров. В.28. Москва, «Музыка», 1994г.
147. Репертуар детских и юношеских хоров. В. 7. Москва, «Музыка», 1994г.
148. «Растит нас Отчизна». Москва, «Музыка», 1987г.
149. Репертуар школьных хоров. В. 18. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
150. Г. Струве Репертуар детских и юношеских хоров. В.7. Москва, «Музыка», 1996г.
151. О. Соколов «Двухголосное пение». Москва, «Музыка», 1997г.
152. Г. Струве «Школьный хор». Москва, «Музыка», 1998г.
153. В. Салманов «Испания — в сердце» Москва, «Музыка», 1994г.
154. В. Соколов «Обработки и переложения для детского хора». Москва, «Музыка», 1989г.
155. В. Соколов «Дирижер, педагог, композитор». Москва, «Музыка», 1988г.
156. С песней весело шагать, В.3. Москва, «Музыка», 1991г.
157. Я. Солодухо Хоры без сопровождения. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
158. «Сильный, ловкий вырастай» Песни для детей. Москва, «Музыка», 1992г.
159. В. Сорокин «Школьные песни». Москва, «Музыка», 1974г.
160. Ю. Савельева «Расти малыш» г. Уфа 2002г.
161. «Товарищ комсомол» Песни для детей и хора. Москва, «Музыка», 1989г.

162. Ты откуда, песня?». Ленинград, «Советский композитор», 1985г.
163. Твои любимые песни, В.3 Москва, «Музыка», 1991г.
164. Твои любимые песни, В.1. Москва, «Музыка», 1989г.
165. М. Теодоракис «Песня над морем». Москва, «Музыка», 1988г.
166. Хоровые произведения «Салют, Аврора». Ленинград, «Музыка», 1984г.
166. К. Хачатурян Песни. Москва, «Музыка», 1987г.
- 167.Г. Хренников «Московские окна». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
168. Хрестоматия по дирижированию В.2. Москва, «Музыка», 1989г.
169. Хоры советских композиторов. В.3. Москва, «Музыка», 1988г.
170. Хоровой концерт. Хоры без сопровождения. В.9. Ленинград, «Музыка», 1988г.
171. Хоры русских композиторов. В.3. Москва, «Музыка», 1988г.
172. Хрестоматия русской народной песни. Москва, «Музыка», 1991г.
173. Хоры советских композиторов, В.5. Москва, «Музыка», 1985г.
174. С. Хентова «Мелодии великого времени». Москва, «Музыка», 1986г.
175. Б. Чиготин «Человек беспокойного счастья». Ленинград, «Советский композитор», 1985г.
176. П. Чайковский «Куплеты Трике» Москва, «Музыка», 1996г.
177. Человек идёт за песней. Москва, «Музыка», 1988г.
178. Ю. Чичков «Простые песенки». Москва, «Музыка», 1991г.
179. Ю. Чичков «Сегодня мы - дети, завтра - советский народ». Москва, «Советский композитор», 1984г.
180. «Школьные годы». Москва, «Музыка», 1986г.
181. «Школьные годы» В.4. Москва, «Музыка», 1988г.
182. «Школьные годы» В.2. Москва, «Музыка», 1987г.
183. «Школьные годы». В. 3. Москва, «Музыка», 1988г.
184. «Школьные годы» В. 12. Москва, «Музыка», 1991 г
185. «Школьный корабль». Москва, «Музыка», 1997г.
186. «Школьные годы» В.5. Москва, «Музыка», 1988г.
187. «Школьные годы» В.6. Москва, «Музыка», 1988г.
188. «Школьные годы» В.7. Москва, «Музыка», 1989г.
189. «Школьные годы», В. 10. Москва, «Музыка», 1990г.
190. Ф. Шуберт «Избранные песни», Москва, «Музгиз», 1995г.
191. В. Шаинский Песни. Москва, «Музыка», 2002г.
192. Л. Шамина «Работа с самодеятельным хором». Москва, «Музыка», 1988г.
193. С. Юдин «Мы друзей зовем на праздник» 2003г.