

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
"Детская школа искусств" г. Бакала*

**Программа учебного предмета  
«Скульптура»**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в  
области изобразительного искусства

**«Живопись»**

(8-летний срок обучения)

г. Бакал, 2014 г.

Рассмотрено  
Методическим советом  
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Принято  
Педагогическим советом  
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Утверждено  
Директор Третинник Г.Н.

« 14 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года



**Разработчик:** Бунакова Лариса Викторовна, преподаватель  
изобразительного искусства высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

**Рецензент:** Смирнова Е.И., преподаватель изобразительного искусства  
высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

**Рецензент:** Кудряшова И.В., главный специалист МКУ «Управление  
культуры Саткинского муниципального района»

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план.....	5
Содержание учебного предмета.....	6
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	18
Формы и методы контроля, система оценок.....	19
Методическое обеспечение учебного процесса.....	21
Список литературы.....	23

### Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Скульптура» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012 г. № 156 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Скульптура» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» входит в вариативную часть. Занятия скульптурой не только прививает навыки работы с пластическим материалом, но и воспитывает эстетический вкус, формирует у подрастающего человека черты творческой личности, помогает самореализоваться в творчестве, что так необходимо ребенку для осознания собственного «я».

Срок освоения программы «Скульптура» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

При реализации учебного предмета «Скульптура» максимальная учебная нагрузка составляет 528 часов. Их них 264 часа составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) - 264 часа.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия.

**Цель:** развитие объемно-пространственного мышления и чувства формы (ее конструктивных и индивидуальных особенностей), а также обучение мыслить пластическими образами;

**Задачи:**

- привитие навыков работы с пластическими материалами (пластилин, глина) и инструментами, скульптурным станком;
- обучение лепке на основе наблюдений с натуры и по памяти;
- изучение характера и пропорций предметов, животных и человека;
- развитие умения передавать свои творческие замыслы в пластическом материале;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование в подрастающем человеке творческой личности.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, изобразительные навыки, творческие задания. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме

проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

**Список литературы** состоит из перечня учебной и методической литературы.

Для реализации программы материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Выставочный зал (или другая система развески учебных и творческих работ обучающихся).
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой учебной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- 2 учебные аудитории для групповых занятий, которые оснащены учебной мебелью, мольбертами, натюрмортными столиками, софитами.
- Методический фонд.
- Натюрмортный фонд.
- Технические средства: компьютер, сканер, принтер, фотоаппарат, видеокамера, экран навесной, затемнение для окон.

### I. Учебно-тематический план

Данный раздел включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>4 класс</b>			<b>132</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
1.	Вводная беседа и композиция на свободную тему.	Урок	4	2	2
2.	Лепка фруктов и овощей, близких по форме геометрическим телам		8	4	4
3.	Натюрморт из простых предметов быта, овощей и фруктов, близких по форме к геометрическим телам.		8	4	4
4.	Птицы – наброски с натуры		8	4	4
5.	Животные – наброски с натуры.		8	4	4
6.	Лепка простого орнамента («Цветок лотоса»)		12	6	6
7.	Однофигурная композиция «Птицы»		8	4	4
8.	Однофигурная композиция «Животные»		8	4	4
9.	Этюд «Животное» (работа с натуры в классе).		16	8	8
10.	Работа по памяти – этюды животного, наблюдаемого в классе на предыдущем занятии.		8	4	4
11.	Композиция двухфигурная «Животные».		16	8	8
12.	Наброски с натуры сидящего человека в двух позах.		8	4	4
13.	Этюды (двухфигурные) по представлению, наблюдению: «Дети и животные».		12	6	6
14.	Композиция на тему одной из сказок (двух-трехфигурная композиция).		8	4	4
<b>5 класс</b>			<b>132</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
1.	Этюд двухфигурной композиции по наблюдению («Животное в движении», «Человек и животное»)	Урок	12	6	6
2.	Этюды с натуры «Осенние дары природы»		12	6	6
3.	Натюрморт из трех предметов.		12	6	6

4.	Этюд с натуры – гипсовый орнамент «Лист».		12	6	6
5.	Этюд с натуры – драпировка, висящая на стене.		8	4	4
6.	Этюд с натуры в классе: «Животные и птицы»		20	10	10
7.	Этюд по представлению: «Животное».		16	8	8
8.	Натюрморт из трех контрастных по форме предметов		16	8	8
9.	Этюд «Сидящая фигура в несложной позе».		8	4	4
10.	Композиция «Цирк».		16	8	8
<b>6 класс</b>		Урок	<b>132</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
1.	Этюд двухфигурной композиции по наблюдению (жанровая сцена, композиция на тему труда).		12	6	6
2.	Этюды краткосрочные с натуры «Дары природы»		12	6	6
3.	Натюрморт из трех предметов.		12	6	6
4.	Этюд с натуры – гипсовый орнамент «Лист».		12	6	6
5.	Этюд с натуры – драпировка, висящая на стене		8	4	4
6.	Композиция «Цирк».		20	10	10
7.	Этюд по представлению: «Животное».		16	8	8
8.	Натюрморт из трех контрастных по форме предметов		16	8	8
9.	Этюд «Сидящая фигура в несложной позе».		16	8	8
10.	Этюд с натуры в классе: «Животные и птицы» (в движении), три разных движения (три этюда с примитивным каркасом).		8	4	4
<b>7 класс</b>		Урок	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
1.	Этюд – орнамент «Розетка»		8	4	4
2.	Этюд – двухплановый рельеф, натюрморт		12	6	6
3.	Композиция в рельефе (орнаментальная)		12	6	6
4.	Этюд – растительный, античный орнамент «Завиток»		8	4	4
5.	Композиция (в объеме) на историческую, военно-патриотическую тему (не более трех фигур)		14	7	7
6.	Этюд фигуры в движении (с применением каркаса, в положении стоя, на «глаголе»)		12	6	6
<b>8 класс</b>		Урок	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
1.	Этюд с натуры – фигура человека в движении (работа на каркасе, на «глаголе»)		8	4	4
2.	Этюд с натуры – античная ваза		12	6	6
3.	Композиция на свободную тему (возможна работа в объеме или рельефе, не более трех фигур)		20	10	10
4.	Этюд с натуры – орнамент «Розетка»		12	6	6
5.	Этюд с натуры – гипсовый слепок античной головы		14	7	7

## II. Содержание учебного предмета 4 класс.

### Задачи курса:

1. Знакомство с пластическими материалами (глиной, пластилином).
2. Приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы).
3. Развитие наблюдательности и зрительной памяти.
4. Знакомство с основными принципами построения композиции с акцентированием внимания на передачу движения.

5. Приобретение обязательного в процессе работы навыка отхода от станка – для осуществления сравнения выполняемого задания с натурой или для кругового обзора.
6. Обучение детей пониманию материала

### Содержание.

#### 1. Вводная беседа и композиция на свободную тему

Краткая характеристика: Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала: ее видах (круглая скульптура малых форм, рельеф); жанрах (станковая, монументальная, декоративная); материалах (глина и ее виды, воск, пластилин, гипс, камень, дерево, металл, керамика, пластмасса). Оборудование мастерской (рабочее место, станок, инструмент). Лепка на свободную тему. Разбор полученных работ. На примере работ дать понятие о массе, объеме, о взаимосвязи фигур в композиции.

Задача: Ознакомление с оборудованием скульптурной мастерской и рабочими материалами. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся.

Материалы: глина или пластилин, репродукции и материалы методического фонда. Размер – 10-15см.

#### 2. Лепка фруктов и овощей, близких по форме геометрическим телам (с натуральных или муляжей)

Краткая характеристика: Постановка из овощей и фруктов. Передача особенностей объемов, пропорций и форм моделей (т.е. ее выразительности).

Задача: Обучение работе профессиональным скульптурным методом (разминать материал и лепить объем пальцами из целого куска, не допуская механического подхода к выполнению задания, т.е. раскатывания шариков, конусов и сборки отдельных деталей). Постоянное напоминание об этом в течение всего года. Обучение работы с натуры: умению наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, формы при постоянном сравнении с натурой. Первые понятия о массе и объеме.

Материалы: глина или пластилин, предметы натюрмортного фонда. Размер – натуральная величина.

#### 3. Натюрморт из простых предметов быта, овощей и фруктов, близких по форме к геометрическим телам

Краткая характеристика: Постановка из двух предметов быта (крышка, кувшин, яблоко и т.д.). Постановка может быть оживлена добавлением небольшой веточки какого-либо растения с минимальным числом листьев или ягод. Компонировка на общем плинте двух предметов. Работа в общих массах (внимание на правильность их весовых соотношений). Проведение измерений. Продолжение работы над постановкой с целью достижения выразительности, детальной проработки формы, точности пропорций и выявления специфических особенностей модели. Размер – натуральная величина.

Задача: Знакомство с построением подставки (плинта) и ее назначением. Передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм, пропорций. Первое понятие о круговом обзоре скульптуры (любую объемную работу в процессе ее создания смотреть со всех сторон, лепить обеими руками).

Материалы: глина, пластилин. Размер – натуральная величина.

#### 4. Птицы – наброски с натуры

Краткая характеристика: Беседа о процессе работы над скульптурным произведением: создание набросков и эскизов – подготовка к работе над композицией; выполнение работы по наброску, эскизу, перевод ее в материал. Наброски (в карандаше или пластилине) птиц в характерных движениях с передачей пропорций и выявлением отличительных особенностей. Проработка этюда или работа над новым этюдом в другом движении. Возможна работа над этюдом другой птицы.

Задача: Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Передача характерного движения, пропорций и выявление отличительных особенностей данной птицы. Представление о значении силуэта, игры света и тени.

Материалы: бумага, карандаш, пластилин. Размер не более 10 см.

### **5. Животные – наброски с натуры**

Краткая характеристика: Наброски в карандаше животных с различных точек зрения. Лепка – работа над формой. Передача движения, пропорций, характерных особенностей животного. Доработка этюда. Возможна работа над этюдом животного в другом движении или над этюдом другого животного.

Задача: Наблюдение и построение живой подвижной натуры. Нахождение композиционной и пластической связи между фигуркой животного и подставкой.

Материалы: бумага, карандаш, пластилин. Размер не более 10 см.

### **6. Лепка простого орнамента («Цветок лотоса»)**

Краткая характеристика: Лепка несложного гипсового орнамента в натуральную величину. Набивка глины на щит или фанеру и выравнивание фона. Нанесение на фон рисунка в натуральную величину, соблюдение пропорций и характера модели. Прокладка по рисунку формы с передачей сразу ее объема с соблюдением симметрии и движения форм.

Работа с циркулем над уточнением размеров, формы и объема. Завершение работы.

Задача: Развитие глазомера. Знакомство с основными принципами построения рельефа. Соблюдение симметрии. Изучение растительных форм, выполненных пластическими средствами. Точная передача форм и движения.

Материалы: глина. Размер: натуральная величина.

### **7. Однофигурная композиция «Птица» (по наброскам)**

Краткая характеристика: Работа выполняется по собственным предварительным наброскам в материале. Выявление особенностей строения птицы, ее характерного движения. Определение положения масс в пространстве, их пропорций. Выявление наиболее характерных деталей, их проработка и завершение этюда. Обжиг.

Задача: Развитие наблюдательности в характерных повадках птиц. Развитие зрительной памяти. Изображение модели в соответствии с ранее сделанным этюдом.

Материалы: керамическая глина. Размер – по выбору.

### **8. Однофигурная композиция «Животное» (по наброскам)**

Краткая характеристика: Работа выполняется по собственным предварительным зарисовкам. Поиск эскиза в объеме в соответствии с наиболее интересным материалом: набросками, зарисовками. Определение положения масс в пространстве, пропорций движения животного. Работа над выявлением характерных особенностей и выразительностью силуэта, формы. Обжиг.

Задача: Заострение внимания на круговом обзоре работы; ее выразительность, цельность.

Материалы: керамическая глина. Размер – по выбору.

### **9. Этюд «Животное» (работа с натуры в классе)**

Краткая характеристика: Объект постановки – домашнее животное (собака, кролик, кошка). Наблюдение животного, его характерных особенностей, движения, повадок. Выбор движения (его момента) для работы. Выполнение предварительных набросков.

Распределение в пространстве основных объемов и масс, определение их соотношений. Передача характера животного. Проработка деталей и завершение работы.

Задача: Развитие наблюдательности – выявление и передача особенностей строения, характера, повадок животного, соотношения объемов фигуры. Внимание на анатомическое строение животного.

Материалы: пластилин. Размер: 12-15 см.

### **10. Работа по памяти – этюд животного, наблюдаемого в классе на предыдущем занятии**



Краткая характеристика: Передача в объеме движения животного, учитывая круговой обзор работы. Проработка характерных и выразительных деталей. Завершение работы.

Задача: Развитие зрительной памяти. Лепка животного по памяти. Передача его характерных особенностей, повадок, движения.

Материалы: глина, пластилин. Размер не более 15 см.

### **11.Композиция двухфигурная «Животные»**

Краткая характеристика: Работа на основе ранее созданных индивидуальных этюдов учащихся на тему «Животные». Выбор животных. Общее решение композиции. Лепка основных объемов. Внимание на отношение масс и соблюдение пропорций. Взаимосвязь фигур композиции. Проработка характерных деталей, обобщение и завершение работы. Возможен обжиг.

Задача: Обучение основным принципам построения скульптурной композиции. Внимание на осуществление взаимосвязи фигур, выражение эмоционального состояния (покой, страх, настороженность и т. д.).

Материалы: керамическая глина. Размер не более 15 см.

### **12.Наброски с натуры сидящего человека (одетого) в двух позах**

Краткая характеристика: Лепка натурщика или друг друга с натуры. Постановка в несложной позе, сидя. (Желательно, чтобы позирующие были разного возраста). Работа с сидящей натурой. Работа с другой сидящей моделью в иной позе.

Задача: Знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Передача в работе движения, основных масс, пропорций фигуры, выразительности силуэта, характера, позы, возраста. Цельность решения работы.

Материалы: глина. Размер: 15-20 см.

### **13.Этюды (двухфигурные) по представлению, наблюдению: «Дети и животные»**

Краткая характеристика: Работа по памяти, наблюдению и представлению. Беседа о задачах, решаемых в любом скульптурном произведении: о взаимосвязи фигур в композиции, в соотношении и смысловой нагрузке масс и объемов, о значении композиции, игры света и тени, выразительность силуэта, о цельности композиции. Показ репродукций из методического фонда. Лепка основных объемов. Выявление их взаимосвязи, характерных особенностей построения изображаемого. Передача пластики объемов, их пропорций, движения, ритма композиции. Уточнение и отбор деталей, выразительность силуэта и цельность композиции при круговом обзоре.

Задача: Передача взаимосвязи фигур, их пропорций и отношений, настроения, характерных особенностей, грамотное композиционное размещение их на подставке.

Материалы: глина. Размер: 15-20 см.

### **14.Композиция на тему одной из сказок (двух-трехфигурная композиция)**

Краткая характеристика: Работа по представлению, по памяти. В композиции использовать не более двух-трех фигур, включая птиц, животных, человека, различного вида предметов. Лепка основных объемов выбранной композиции с учетом кругового обзора. Выявление движения и взаимосвязи фигур. Работа над передачей характера, формы, выражения движения; уточнение взаимосвязи фигур и предметов; выявление настроения; проработка деталей. Проверка работы (оценка самими учащимися художественных качеств скульптуры с различных аспектов осмотра), ее обобщение. Обжиг. Возможна раскраска.

Задача: Использование знаний, полученных в первом классе при работе с натурой. Выявление владения основными принципами построения скульптурной композиции на уровне, доступном данному возрасту.

Материалы: керамическая глина, краски. Размер – по выбору.

## **5 класс**

### **Задачи:**

1. Закрепление знаний, полученных на первом году обучения.

2. Дальнейшее развитие и совершенствование пластических навыков учащихся на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных.
3. Дальнейшее развитие способности видеть окружающий мир, среду.
4. Развитие зрительной памяти.
5. Дальнейшее освоение навыков в передаче пропорций и движения природы; владение формой предметов.
6. Умение передавать в материале характер и фактуру формы.
7. Совершенствование навыков объемно-пространственного решения композиции в доступной возрасту форме.
8. Развитие умения передавать анатомическое строение человека и животных в форме, доступной детям данного возраста.

### Содержание

#### 1. Эскизы двухфигурной композиции по наблюдению на тему («Животное в движении», «Человек и животное», жанровая сцена, композиции на тему труда)

Краткая характеристика: Работа по наблюдению, по памяти. При необходимости построение несложного каркаса. Выявление в нем движения и пропорциональных отношений фигур. Прокладка объема, выявление весовых отношений, движения, определение пропорций, характера изображаемого. Выражение настроения и пространственной взаимосвязи двух фигур. Уточнение ритмического и пространственного строя композиции и выразительности силуэта.

Задача: Развитие зрительной памяти учащихся. Построение каркаса с передачей в нем движения. Распределение весовых и пропорциональных отношений масс фигуры в пространстве с передачей движения, характерных особенностей изображаемого. Внимание на неперегруженность и целостность композиции.

Материалы: глина, пластилин. Размер: 15-20 см.

#### 2. Этюды (краткосрочные) с натуры «Осенние дары природы»

Краткая характеристика: Постановка из овощей и фруктов, по форме напоминающие как простые, так и сложные геометрические тела. Прокладка объема в характерных для модели формах и пропорциях (натуральная величина). Выявление ее массы. (Два-три этюда).

Задача: Продолжение работы по закреплению навыков, полученных в первом классе.: передача объема, пропорций, характера модели, ее массы. Выявление умения наблюдать и воплощать увиденное в скульптуре. Работа двумя руками.

Материалы: глина, пластилин. Размер: натуральная величина.

#### 3. Натюрморт из трех предметов

Краткая характеристика: Постановка из предметов кухонной утвари, овощи, фрукты, близкие по форме геометрическим телам. Прокладка планта, прокладка и размещение на нем объемов: создание обобщенных объемов характерной формы. Проверка масштабных соотношений модели и натюрморта. Проверка соотношений масс. Круговой обзор. Проработка деталей.

Задача: Заострение внимания на композиционной целостности постановки и умении детей выявлять ее; определение соответствия масштаба модели и выполняемого натюрморта, размещение предметов на планте; трехмерность, весомость; круговой обзор работы.

Материалы: глина, пластилин. Размер: по выбору.

#### 4. Этюд с натуры – гипсовый орнамент «Лист»

Краткая характеристика: Беседа об орнаменте, его декоративной роли в архитектуре, об особенностях орнамента разных архитектурных стилей. Объект постановки: гипсовый рельеф «Лист». Набивка щитов. Выравнивание (или подготовка) фона, рисунок на фоне. Прокладка орнамента по форме, уточнение пропорций, симметрии, рисунка. Надо набирать объем в целом, соблюдая его развитие от центра, следя за движением масс в

пространстве. Работа двумя руками. Внимание на вынос и глубину рельефа. Уточнение характера и формы орнамента.

Задача: Соблюдение в работе симметрии, выявление характерного строения данной модели. Соотношение объемов и глубин в рельефе. Точная проработка формы, законченность, но не заглаженность.

Материалы: глина. Размер: натуральная величина.

#### **5.Этюд с натуры – драпировка, висящая на стене**

Краткая характеристика: Постановка: драпировка (холст), висящая на стене. Подготовка щита, рисунок на глине, прокладка формы с учетом направления и распределения массы складок. Выявление сгиба складки, ее наиболее напряженной точки; внимание на передачу мягкой фактуры ткани; завершение работы.

Задача: Знакомство с лепкой ткани, особенностями мягкого материала, принимающего произвольную форму. Внимание на выявление сгиба складок, их наиболее напряженных точек.

Материалы: глина. Размер: 30-50 см.

#### **6.Этюды с натуры в классе: «Животные и птицы» (в движении), в трех разных положениях (три этюда с примитивным каркасом)**

Краткая характеристика: Беседа о каркасе, его роли в создании скульптуры, необходимости учета расположения центра тяжести движения фигуры и сохранения подвижности арматуры головы и конечностей. Разумные пределы использования арматуры при работе с различными материалами. Объект постановки: животное, птица в классе (собака, сова, кошка). Построение каркаса, его особенности, выражение в нем движения. Проработка объема, передача характерного движения. Проработка деталей первой работы и набор объема второй работы, передача характерного движения, строения, пропорций модели. Проработка деталей второй работы и набор объема третьей работы, передача характерного движения. Проработка деталей третьей работы.

Задача: Создание трех этюдов с одного и того же или с разных животных и птиц в трех положениях. Точность передачи движения, построения основных пропорций. Знакомство с построением каркаса, его трехмерностью. Одна работа обязательно выполняется на каркасе, две других – по желанию.

Материалы: пластилин (если на каркасе), керамическая глина (возможен обжиг). Размер: 12-15 см.

#### **7.Этюд по представлению: «Животное» (однофигурный)**

Краткая характеристика: Работа по представлению. В случае необходимости – изготовление каркаса. Прокладка объема, передача движения, определение пропорций. Уточнение размещения масс в пространстве, характера модели. Внимание на выразительность силуэта и круговой обзор. Уточнение строения животного (со ссылкой на пластическую анатомию). Уточнение соотношения деталей и их проработка. Обобщение и завершение работы.

Задача: Образная передача эмоционального впечатления от живой модели. Возможна работа с каркасом. Развитие наблюдательности.

Материалы: пластилин. Размер: 12-15 см.

#### **8.Натюрморт из трех контрастных по форме предметов (составляется по предложению учащихся)**

Краткая характеристика: Постановка из трех предметов контрастных по форме, знакомых по предыдущим постановкам. Предметы небольшого размера. Выполнение работы на плинте или без него, в зависимости от композиции. Объяснение композиционной задачи. Выбор модели, установка натюрморта. Выбор материала. Прокладка композиции в материале в обобщенных формах. Уточнение соотношения масс, характера, формы и деталей; выявление взаимосвязи предметов. Проработка деталей и завершение работы. Внимание на круговой обзор и цельность композиции.

Задача: Развитие чувства гармонии при составлении композиции, умения видеть ее и строить (лепить) в целом и каждый объем в отдельности; владение материалом; выявление характерного, присущего каждой детали в отдельности.

Материалы: по выбору. Размер: не более 15-20 см.

### **9.Этюд «Сидящая фигура в несложной позе»**

Краткая характеристика: Объект постановки: сидящая модель (одетая) в простой спокойной позе. Прокладка объема, передача движения, состояния модели, определение ее пропорций и характера. Внимание на размещение масс в пространстве, глубину, круговой обзор. Посильная проработка деталей фигуры: головы, рук, ног. Завершение работы.

Задача: Построение объема, решение работы в цельной, обобщенной форме. Передача движения и характера модели.

Материалы: по выбору. 15-20 см.

### **10.Композиция «Цирк»**

Краткая характеристика: Работа по памяти, представлению. Объяснение темы, показ лучших композиций из методического фонда. Беседа о возможности применения цвета, о декоративности задания. Уточнение темы для каждого учащегося. Работа над эскизом в маленьком размере, в пластилине. На первом уроке сделать 2-3 эскиза и отобрать наиболее интересные для дальнейшей работы. Начало работы над удачным вариантом композиции. Прокладка работы в общих массах, определение их динамического равновесия. Уточнение движения, пропорций, положения фигур в пространстве, их взаимосвязи и передачи настроения. Работа над выразительностью образов композиции, уточнение силуэта и отбор наиболее существенных деталей при круговом обзоре композиции. Обобщение и завершение работы. Возможна раскраска, обжиг.

Задача: Беседа о декоративности этого задания, о возможности применения цвета, о различных способах обработки поверхности, т.е. о возможностях фактуры. На основе полученных знаний – создание композиции с включением 2-3 фигур на заданную тему. Передача равновесия масс, движения, выразительности композиции, силуэта, настроения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.

Материалы: керамическая глина. Размер: по выбору, но не более 20 см.

## **6 класс**

### **Задачи.**

1. Закрепление знаний, полученных на первом году обучения.
2. Дальнейшее развитие и совершенствование пластических навыков учащихся на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных.
3. Дальнейшее развитие способности видеть окружающий мир, среду.
4. Развитие зрительной памяти.
5. Дальнейшее освоение навыков в передаче пропорций и движения природы; владение формой предметов.
6. Умение передавать в материале характер и фактуру формы.
7. Совершенствование навыков объемно-пространственного решения композиции в доступной возрасту форме.
8. Развитие умения передавать анатомическое строение человека и животных в форме, доступной детям данного возраста.

### **Содержание**

#### **1.Эскизы двухфигурной композиции по наблюдению на тему («Животное в движении», «Человек и животное», жанровая сцена, композиции на тему труда)**

Краткая характеристика: Работа по наблюдению, по памяти. При необходимости построение несложного каркаса. Выявление в нем движения и пропорциональных отношений фигур. Прокладка объема, выявление весовых отношений, движения,

определение пропорций, характера изображаемого. Выражение настроения и пространственной взаимосвязи двух фигур. Уточнение ритмического и пространственного строя композиции и выразительности силуэта.

Задача: Развитие зрительной памяти учащихся. Построение каркаса с передачей в нем движения. Распределение весовых и пропорциональных отношений масс фигуры в пространстве с передачей движения, характерных особенностей изображаемого. Внимание на неперегруженность и целостность композиции.

Материалы: глина, пластилин. Размер: 15-20 см.

## **2. Этюды (краткосрочные) с натуры «Осенние дары природы»**

Краткая характеристика: Постановка из овощей и фруктов, по форме напоминающие как простые, так и сложные геометрические тела. Прокладка объема в характерных для модели формах и пропорциях (натуральная величина). Выявление ее массы. (Два-три этюда).

Задача: Продолжение работы по закреплению навыков, полученных в первом классе.: передача объема, пропорций, характера модели, ее массы. Выявление умения наблюдать и воплощать увиденное в скульптуре. Работа двумя руками.

Материалы: глина, пластилин. Размер: натуральная величина.

## **3. Натюрморт из трех предметов**

Краткая характеристика: Постановка из предметов кухонной утвари, овощи, фрукты, близкие по форме геометрическим телам. Прокладка планта, прокладка и размещение на нем объемов: создание обобщенных объемов характерной формы. Проверка масштабных соотношений модели и натюрморта. Проверка соотношений масс. Круговой обзор. Проработка деталей.

Задача: Заострение внимания на композиционной целостности постановки и умении детей выявлять ее; определение соответствия масштаба модели и выполняемого натюрморта, размещение предметов на планте; трехмерность, весомость; круговой обзор работы.

Материалы: глина, пластилин. Размер: по выбору.

## **4. Этюд с натуры – гипсовый орнамент «Лист»**

Краткая характеристика: Беседа об орнаменте, его декоративной роли в архитектуре, об особенностях орнамента разных архитектурных стилей. Объект постановки: гипсовый рельеф «Лист». Набивка щитов. Выравнивание (или подготовка) фона, рисунок на фоне. Прокладка орнамента по форме, уточнение пропорций, симметрии, рисунка. Надо набирать объем в целом, соблюдая его развитие от центра, следя за движением масс в пространстве. Работа двумя руками. Внимание на вынос и глубину рельефа. Уточнение характера и формы орнамента.

Задача: Соблюдение в работе симметрии, выявление характерного строения данной модели. Соотношение объемов и глубин в рельефе. Точная проработка формы, законченность, но не заглаженность.

Материалы: глина. Размер: натуральная величина.

## **5. Этюд с натуры – драпировка, висящая на стене**

Краткая характеристика: Постановка: драпировка (холст), висящая на стене. Подготовка щита, рисунок на глине, прокладка формы с учетом направления и распределения массы складок. Выявление сгиба складки, ее наиболее напряженной точки; внимание на передачу мягкой фактуры ткани; завершение работы.

Задача: Знакомство с лепкой ткани, особенностями мягкого материала, принимающего произвольную форму. Внимание на выявление сгиба складок, их наиболее напряженных точек.

Материалы: глина. Размер: 30-50 см.

## **6. Этюды с натуры в классе: «Животные и птицы» (в движении), в трех разных положениях (три этюда с примитивным каркасом)**

Краткая характеристика: Беседа о каркасе, его роли в создании скульптуры, необходимости учета расположения центра тяжести движения фигуры и сохранения

подвижности арматуры головы и конечностей. Разумные пределы использования арматуры при работе с различными материалами. Объект постановки: животное, птица в классе (собака, сова, кошка). Построение каркаса, его особенности, выражение в нем движения. Проработка объема, передача характерного движения. Проработка деталей первой работы и набор объема второй работы, передача характерного движения, строения, пропорций модели. Проработка деталей второй работы и набор объема третьей работы, передача характерного движения. Проработка деталей третьей работы.

Задача: Создание трех этюдов с одного и того же или с разных животных и птиц в трех положениях. Точность передачи движения, построения основных пропорций. Знакомство с построением каркаса, его трехмерностью. Одна работа обязательно выполняется на каркасе, две других – по желанию.

Материалы: пластилин (если на каркасе), керамическая глина (возможен обжиг). Размер: 12-15 см.

### **7. Этюд по представлению: «Животное» (однофигурный)**

Краткая характеристика: Работа по представлению. В случае необходимости – изготовление каркаса. Прокладка объема, передача движения, определение пропорций. Уточнение размещения масс в пространстве, характера модели. Внимание на выразительность силуэта и круговой обзор. Уточнение строения животного (со ссылкой на пластическую анатомию). Уточнение соотношения деталей и их проработка. Обобщение и завершение работы.

Задача: Образная передача эмоционального впечатления от живой модели. Возможна работа с каркасом. Развитие наблюдательности.

Материалы: пластилин. Размер: 12-15 см.

### **8. Натюрморт из трех контрастных по форме предметов (составляется по предложению учащихся)**

Краткая характеристика: Постановка из трех предметов контрастных по форме, знакомых по предыдущим постановкам. Предметы небольшого размера. Выполнение работы на плинте или без него, в зависимости от композиции. Объяснение композиционной задачи. Выбор модели, установка натюрморта. Выбор материала. Прокладка композиции в материале в обобщенных формах. Уточнение соотношения масс, характера, формы и деталей; выявление взаимосвязи предметов. Проработка деталей и завершение работы. Внимание на круговой обзор и цельность композиции.

Задача: Развитие чувства гармонии при составлении композиции, умения видеть ее и строить (лепить) в целом и каждый объем в отдельности; владение материалом; выявление характерного, присущего каждой детали в отдельности.

Материалы: по выбору. Размер: не более 15-20 см.

### **9. Этюд «Сидящая фигура в несложной позе»**

Краткая характеристика: Объект постановки: сидящая модель (одетая) в простой спокойной позе. Прокладка объема, передача движения, состояния модели, определение ее пропорций и характера. Внимание на размещение масс в пространстве, глубину, круговой обзор. Посильная проработка деталей фигуры: головы, рук, ног. Завершение работы.

Задача: Построение объема, решение работы в цельной, обобщенной форме. Передача движения и характера модели.

Материалы: по выбору. 15-20 см.

### **10. Композиция «Цирк»**

Краткая характеристика: Работа по памяти, представлению. Объяснение темы, показ лучших композиций из методического фонда. Беседа о возможности применения цвета, о декоративности задания. Уточнение темы для каждого учащегося. Работа над эскизом в маленьком размере, в пластилине. На первом уроке сделать 2-3 эскиза и отобрать наиболее интересные для дальнейшей работы. Начало работы над удачным вариантом композиции. Прокладка работы в общих массах, определение их динамического

равновесия. Уточнение движения, пропорций, положения фигур в пространстве, их взаимосвязи и передачи настроения. Работа над выразительностью образов композиции, уточнение силуэта и отбор наиболее существенных деталей при круговом обзоре композиции. Обобщение и завершение работы. Возможна раскраска, обжиг.

Задача: Беседа о декоративности этого задания, о возможности применения цвета, о различных способах обработки поверхности, т.е. о возможностях фактуры. На основе полученных знаний – создание композиции с включением 2-3 фигур на заданную тему. Передача равновесия масс, движения, выразительности композиции, силуэта, настроения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.

Материалы: керамическая глина. Размер: по выбору, но не более 20 см.

## 7 класс

### Задачи:

1. Освоение более трудных моделей при копировании классических гипсовых орнаментов, требующих большей концентрации внимания.
2. Дальнейшее развитие глазомера (только в крайнем случае следует пользоваться циркулем и промерами).
3. Знакомство с построением каркаса для лепки фигуры человека, работа с каркасом (уже в нем должно выявляться движение модели) и построение человеческой фигуры в движении.
4. Знакомство учащихся с закономерностями изменения и построения формы в уплощенном пространстве духпланового рельефа.
5. Продолжение освоения подготовительной работы для создания композиции: использование документального материала, собственных наблюдений, взятых из окружающей действительности с интересными моментами; умение видеть главное, запечатлеть это в своих работах, как в эскизах, так и в композициях, в доступной возрасту форме.
6. Закрепление навыков правильного хода работы над композицией – от поиска композиционного решения в эскизе к работе в большом размере.
7. Повышение требования к работе учащихся: к ее выразительности, читаемости ее силуэта, пластическому построению композиции, ее образного решения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.

## Содержание

### 1.Этюд – орнамент «Розетка»

Краткая характеристика: Объект постановки: гипсовый орнамент «розетка». Набивка щита глиной, подготовка фона и разметка основных объемов с соблюдением симметрии и пропорций. Работа без циркуля (все промеры на глаз). Прокладка формы в полном объеме. Высота рельефа диктуется моделью. Работа над уточнением формы орнамента, движение масс. Внимание на динамичность и развитие формы и глубины рельефа. Проработка деталей. Завершение работы.

Задача: Предельно точная передача модели, ее размеров, соблюдение симметрии. Соблюдение в работе правила от общего к частному и снова к общему. Активная работа и дисциплина внимания, развитие глазомера.

Материалы: глина. Размер: натуральная величина

### 2.Этюд – двухплановый рельеф, натюрморт

Краткая характеристика: Постановка из двух - трех предметов (овощи, фрукты, предметы быта). Работа на щите. Объяснение темы, Беседа о композиции рельефа, его видах (барельеф, горельеф, врезной рельеф). Показ работ из методического фонда. Набивка глиной щита, прорисовка на фоне. Работа над формой по нанесенному на фон рисунку. Объяснение законов сокращения предмета в рельефе и постановка его на плоскости.

Уточнение композиции рельефа, ее выразительности. Проработка формы (следить за заданной высотой рельефа и масштабом). Работа над формой. Проверка и уточнение построения рельефа, его завершение.

Задача: Знакомство с трансформацией трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа. Построение двухпланового рельефа.

Материалы: глина. Размер: 30x40 см.

### **3.Композиция в рельефе (орнаментальная)**

Краткая характеристика: Работа по представлению. Беседа о композиции рельефа, его видах. Роль рельефа в декоре здания. Декоративная решетка как одно – или двухсторонний рельеф, ее роль в архитектуре. Эскиз в карандаше или пластилине. Набивка плитки. Прокладка. Выявление ритма, движения композиции, ее согласованности с формой плитки. Разработка формы рельефа, уточнение планов. Отбор деталей, передача пластичности декоративной композиции. Проверка цельности композиции, согласованности деталей. Завершение работы. Возможен обжиг.

Задача: Выявление степени владения учащимися композиционным строем, пониманием ритма, движения композиции, согласованности формы, в которую необходимо закомпоновать рельеф, и непосредственно, его орнаментального строя. Декоративность решения, тщательный отбор деталей.

Материалы: бумага, карандаш, пластилин, глина. Размер: по выбору.

### **4.Этюд – растительный, античный орнамент «Завиток»**

Краткая характеристика: Постановка – слепок растительного античного орнамента «Завиток». Объяснение темы. Иллюстрация ее разнообразными примерами. Прокладка фона и рисунок на нем. Проверка заданной величины и высоты орнамента ( работа выполняется на глаз). Работа над передачей ритмичности и пластики движения орнамента, его выразительностью. Уточнение формы орнамента, проработка деталей. Следить за цельностью работы.

Задача: Точная проработка сложного орнамента, передача его движения, пропорций, пластических особенностей, ритма, выразительности.

Материалы: глина. Размер: натуральная величина.

### **5.Этюд фигуры в движении (с применением каркаса, в положении стоя, на «глаголе»**

Краткая характеристика: Объект постановки: одетый натурщик в несложном движении, стоя, с опорой на одну ногу. Построение каркаса. Работа на «глаголе», выявление в нем движения, положения фигуры в пространстве. Соблюдение правил кругового обзора. Уточнение размещения в пространстве объемов и весовых отношений, закономерности движения, пропорций. Внимание на цельность работы, взаимосвязь деталей. Проработка головы, рук, ног. Передача выразительности силуэта и деталей фигуры. Завершение работы.

Задача: Грамотное построение модели. Передача движения, размещение основных масс в пространстве. Сосредоточение внимания на весомости цельного объема и деталей.

Материалы: пластилин. Размер: около 25 см.

### **6.Композиция (в объеме) на историческую, военно-патриотическую тему (не более трех фигур)**

Краткая характеристика: Беседа о видах и жанрах скульптуры (круглая скульптура, скульптура малых форм, станковая, монументальная, декоративная скульптура). Поиск темы, работа над эскизом в небольшом размере. Прокладка композиции в заданном размере. Распределение основных масс в пространстве, их взаимосвязь, круговой обзор. Уточнение ритмического строя и силуэта композиции, движения, пропорций. Работа над образным строем композиции. Отбор и уточнение деталей. Приведение работы к пластической цельности.

Задача: Развитие у учащихся умения выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал; передача в работе характера события, эпохи; пластическая организация объемно-пространственной композиции.



Внимание на четкость силуэта, неперегруженность и образную выразительность композиции; круговой обзор работы.

Материалы: глина, пластилин. Размер: 20-25 см

## 8 класс

### Задачи:

1. Закрепление полученных во время учебы знаний и проявление их при исполнении итоговой композиции.
2. Закрепление полученных во 2 и 3 классах навыков работы над фигурой человека с натуры (работа на соответствующем каркасе – на «глаголе»).
3. Выработать умение работать над композицией в рельефе, уделяя особое внимание распределению планов, пластической и динамической выразительности, ритму, роли фона.
4. Выработать навыки работы с натуры, в том числе выполнение орнамента «Розетка», значительно более сложного по форме и движению масс, чем предыдущие модели, используемые для аналогичного задания.
5. Дальнейшее развитие у учащихся способности предельно концентрировать внимание, распределять свои силы для работы, а также умения расчленять задачу на отдельные этапы.
6. Знакомство со строением головы человека на основе работы с натуры и по античным слепкам, уделение внимания на изучение принципа строения и сочленения головы и шеи, их упрощенной формы, их осей и взаимосвязи.
7. Выявление объема знаний, полученных учащимися за время обучения.

### Содержание

#### 1.Этюд с натуры – фигура человека в движении (работа на каркасе)

Краткая характеристика: Объект постановки: одетый натурщик в движении (шаг с поворотом, опора на обе ноги). Построение каркаса с передачей в нем движения. Прокладка объема, передача в нем опоры и движения основных масс, положение осей и основных конструктивных узлов. Уточнение пропорций, характера модели; силуэта. Выразительность работы при круговом обзоре.

Задача: Заострить внимание на расположении основных масс фигуры, положение ее осей и основных конструктивных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночника.

Материалы: пластилин. Размер: 25 см.

#### 2.Этюд с натуры – античная ваза

Краткая характеристика: Постановка с античной вазой. Работа крупной формой, построение основных характерных объемов. Круговой обзор. Уточнение масштаба, пропорций, членения, формы вазы. Передача фактуры твердого материала. Уточнение характера постановки, сосредоточение внимания на целостности и выразительности композиции.

Задача: построение сложной формы в пространстве. Работа двумя руками.

Материалы: глина. Размер: 25-30 см.

#### 3.Этюд с натуры – гипсовый слепок античной головы

Краткая характеристика: Постановка с гипсовым слепком античной головы (Диадумен, Венера, Антиной). Подготовка каркаса для лепки головы (его особенности); прокладка основных масс; концентрация внимания на возможно более точной постановке осей головы и шеи, лицевого угла (в общем виде). Уточнение движения, соотношение основных масс и объемов головы и шеи; сосредоточение внимания на соотношении масс затылочной и лицевой частей головы. Уточнение членений головы, ее пропорций, места массы и формы деталей. Проработка деталей головы, внимание на их связь с конструкцией головы и пластическую взаимосвязь. Проверка силуэта и цельность работы.

Задача: Первое знакомство с конструкцией и принципами построения головы и шеи (ось объемов, симметрия построения, лицевой угол). Распределение основных масс.

Материалы: глина. Размер: натуральная величина.

#### **4.Этюд с натуры – орнамент «Розетка»**

Краткая характеристика: Постановка – гипсовый орнамент «Розетка». Набивка щита глиной. Нанесение рисунка, прокладка объема в целом (развитие рельефа от центра); передача движения масс в пространстве и высоты рельефа. Уточнение соотношения масс, характера форм, движения и ритма орнамента. Уточнение пропорций; активности и глубины формы и обобщение работы.

Задача: Совершенствование мастерства в работе; передача характера и формы орнамента. Развитие умения вовремя расчленять задачу на отдельные этапы и распределять свои силы во время работы.

Материалы: глина. Размер: натуральная величина.

#### **5.Композиция на свободную тему (возможна работа в объеме или рельеф: не более трех фигур)**

Краткая характеристика: Вариант задания для работы в объеме (тема, размер и жанр композиции – по выбору). Выбор темы, работа над эскизами композиции в небольшом размере. Отбор наиболее интересного варианта. Прокладка основных масс в большом размере, поиск композиционного, пластического и образного строя работы. Уточнение положения масс в пространстве, ритма, движения, взаимосвязи фигур, их характера. Выявление наиболее существенных деталей, проверка выразительности силуэта и цельности композиции при круговом обзоре.

Вариант задания для работы в рельефе (тема, размер и жанр – по выбору). Выбор темы и работа над эскизами в композиции в небольшом размере. Отбор наиболее интересного варианта. Набивка фона и рисунок на фоне в задуманном размере. Прокладка основных масс по рисунку. Пластическая и ритмическая разработка рельефа; распределение масс и планов; соотношение фона и объемов; выявление глубины рельефа. Отбор и уточнение деталей, усиливающих выразительность композиции. Внимание на ее цельность.

Задача: Работа, завершающая обучение по программе «Скульптура». Выявление, проверка и закрепление знаний по скульптуре, композиции в скульптуре, полученных во время обучения.

Материал: глина. Размер: по выбору.

### **III.Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
2. знание оборудования и пластических материалов;
3. умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
4. умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
5. умение работать с натуры и по памяти;
6. умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
7. навыки конструктивного и пластического способов лепки.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке – проверка выполнения домашнего задания

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа) и просмотра в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 4 по 7 класс.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольной работы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце II полугодия 8 класса.

### Примерная тематика контрольных работ:

Класс	I полугодие	II полугодие
4 класс	<p><b><u>7Однофигурная композиция «Птица» (по наброскам)</u></b>  <b>Краткая характеристика:</b> Работа выполняется по собственным предварительным наброскам в материале. Выявление особенностей строения птицы, ее характерного движения. Определение положения масс в пространстве, их пропорций. Выявление наиболее характерных деталей, их проработка и завершение этюда. Обжиг.  <b>Задача:</b> Развитие наблюдательности в характерных повадках птиц. Развитие зрительной памяти. Изображение модели в соответствии с ранее сделанным этюдом.</p>	<p><b><u>Композиция на тему одной из сказок</u></b>  <b>Краткая характеристика:</b> Работа по представлению, по памяти. В композиции использовать не более двух-трех фигур, включая птиц, животных, человека, различного вида предметов. Лепка основных объемов выбранной композиции с учетом кругового обзора. Выявление движения и взаимосвязи фигур. Работа над передачей характера, формы, выражения движения; уточнение взаимосвязи фигур и предметов; выявление настроения; проработка деталей. <b>Задача:</b> Использование знаний, полученных в первом классе при работе с натурой. Выявление владения основными принципами построения скульптурной композиции на уровне, доступном данному возрасту.</p>
5 класс	<p><b><u>Этюд с натуры – гипсовый орнамент «Лист»</u></b>  <b>Краткая характеристика:</b> Набивка щитов. Выравнивание (или подготовка) фона, рисунок на фоне. Прокладка орнамента по форме, уточнение пропорций, симметрии, рисунка. Работа двумя руками. Внимание на вынос и глубину рельефа. Уточнение характера и формы орнамента.  <b>Задача:</b> Соблюдение в работе симметрии, выявление характерного строения данной модели. Соотношение объемов и глубин в рельефе. Точная проработка формы, законченность, но не заглаженность.</p>	<p><b><u>Композиция «Цирк»</u></b>  <b>Краткая характеристика:</b> Работа по памяти, представлению. Прокладка работы в общих массах, определение их динамического равновесия. Уточнение движения, пропорций, положения фигур в пространстве, их взаимосвязи и передачи настроения. <b>Задача:</b> На основе полученных знаний – создание композиции с включением 2-3 фигур на заданную тему. Передача равновесия масс, движения, выразительности композиции, силуэта, настроения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.</p>
6 класс	<p><b><u>Этюд с натуры – драпировка, висящая на стене</u></b></p>	<p><b><u>Композиция «Цирк»</u></b>  <b>Краткая характеристика:</b> Работа по</p>

	<p><u>Краткая характеристика:</u> Постановка: драпировка (холст), висящая на стене. Подготовка щита, рисунок на глине, прокладка формы с учетом направления и распределения массы складок. Выявление сгиба складки, ее наиболее напряженной точки; внимание на передачу мягкой фактуры ткани; завершение работы.</p> <p><u>Задача:</u> Знакомство с лепкой ткани, особенностями мягкого материала, принимающего произвольную форму. Внимание на выявление сгиба складок, их наиболее напряженных точек.</p>	<p>памяти, представлению. Работа над выразительностью образов композиции, уточнение силуэта и отбор наиболее существенных деталей при круговом обзоре композиции. <u>Задача</u> На основе полученных знаний – создание композиции с включением 2-3 фигур на заданную тему. Передача равновесия масс, движения, выразительности композиции, силуэта, настроения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.</p>
7 класс	<p><b><u>Композиция в рельефе (орнаментальная)</u></b></p> <p><u>Краткая характеристика:</u> Работа по представлению. Набивка плинта. Прокладка. Выявление ритма, движения композиции, ее согласованности с формой плинта. Разработка формы рельефа, уточнение планов. Отбор деталей, передача пластичности декоративной композиции. Проверка цельности композиции, согласованности деталей.</p> <p><u>Задача:</u> Выявление степени владения учащимися композиционным строем, пониманием ритма, движения композиции, согласованности формы, в которую необходимо закомпоновать рельеф, и непосредственно, его орнаментального строя. Декоративность решения, тщательный отбор деталей.</p>	<p><b><u>Композиция (в объеме) на историческую, военнопатриотическую тему</u></b></p> <p><u>Краткая характеристика:</u> Распределение основных масс в пространстве, их взаимосвязь, круговой обзор. Уточнение ритмического строя и силуэта композиции, движения, пропорций. Работа над образным строем композиции. Отбор и уточнение деталей. Приведение работы к пластической цельности.</p> <p><u>Задача:</u> Развитие у учащихся умения выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал; передача в работе характера события, эпохи; пластическая организация объемно-пространственной композиции. Внимание на четкость силуэта, неперегруженность и образную выразительность композиции; круговой обзор работы.</p>
8 класс	<p><b><u>Этюд с натуры – гипсовый слепок античной головы</u></b></p> <p><u>Краткая характеристика:</u> Постановка с гипсовым слепком античной головы (Диадумен, Венера, Антиной). Подготовка каркаса для лепки головы (его особенности); прокладка основных масс, уточнение движения, соотношение основных масс и объемов головы и шеи; сосредоточение внимания на соотношении масс затылочной и лицевой частей головы. Проработка деталей головы, внимание на их связь с конструкцией головы и пластическую взаимосвязь. Проверка</p>	<p><b><u>Композиция на свободную тему (возможна работа в объеме или рельеф)</u></b></p> <p><u>Краткая характеристика:</u> Прокладка основных масс в большом размере, поиск композиционного, пластического и образного строя работы. Уточнение положения масс в пространстве, ритма, движения, взаимосвязи фигур, их характера. Выявление наиболее существенных деталей, проверка выразительности силуэта и цельности композиции при круговом обзоре.</p> <p><u>Задача:</u> Работа, завершающая обучение по программе «Скульптура». Выявление, проверка и закрепление знаний по</p>

	силуэта и цельность работы. <u>Задача:</u> Первое знакомство с конструкцией и принципами построения головы и шеи (ось объемов, симметрия построения, лицевой угол). Распределение основных масс.	скульптуре, композиции в скульптуре, полученных во время обучения.
--	---	--

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

#### **V. Методические рекомендации**

Скульптура – вид изобразительного искусства, специфика которого в объемном претворении художественной формы в пространстве. Со скульптурой мы встречаемся чаще, чем с живописью. Скульптуры есть на улицах и площадях городов, внутри дворцов, учреждений, в наших квартирах наверняка есть статуэтки или резные изделия из дерева, кости, камня. Скульптура – особый предмет, который учит пространственному мышлению, то есть способствует развитию у детей трехмерного восприятия объемной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство.

В русский язык слово «скульптура» перешло из латинского языка, где оно обозначает высекание, резьбу из твердых материалов или, иначе, ваение. Наряду с этим существует слово «пластика», перешедшее к нам из греческого языка и обозначающее работу в мягком материале – лепку. Со временем в слове «скульптура» объединились эти два понятия.

Данный предмет, в основном, практический. Небольшой объем теоретической части состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе, и коротких бесед перед каждым заданием, когда учащимся разъясняется содержание задания и указываются методы его решения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций, кинофильмов, материала из методического фонда школы.

В процессе обучения необходимо осуществлять межпредметные связи между скульптурой, рисунком и композицией, а как следствие – сочетание работы с натуры (лепки) с композиционными заданиями (занимающими 1/3 объема часов). Основные цели заданий: объемное изображение предметов, развитие наблюдательности и зрительной памяти. Выполнение работы по усмотрению педагога, в пластилине или глине. Длительность выполнения каждого этюда – 2-4 часа. Набросков – 2 часа (в т.ч. краткосрочных – по 15-20 минут). Композиционных заданий – 4-6 часов. Выполнение работ с натуры преимущественно в форме этюдов. Целесообразно отдельные задания, выполненные с натуры в младших классах, повторять в старших (например, лепка овощей или фруктов, предметов домашнего обихода и т.д.), но с постановкой более сложных задач. Желательно после выполнения заданий проводить совместно с учащимися их анализ. В течение всего периода обучения большое значение придается самостоятельной работе, развивающей у детей наблюдательность и умение находить типичные явления в окружающей действительности (что особенно важно при создании композиции); выявлению художественного вкуса к пластическому скульптурному материалу; пониманию композиционного строя: его музыкальности и завершенности работы; раскрытию творческих способностей учащихся. При решении композиции на свободную тему следует обращать особое внимание на выразительность изображения модели, сделанной по предварительным зарисовкам. Все композиционные работы выполняются на основе пройденного материала, в доступной данному возрасту форме.

За выполнение каждого задания выставляются оценки и отмечаются лучшие работы. В конце каждого полугодия проводится просмотр итоговых постановок, с выставлением оценок по следующим критериям:

- владение пластическим материалом;
- умение лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти;
- умение передать характер и пропорции предметов, животных и человека;
- умение воплотить свои творческие замыслы в пластическом материале;
- цельность изображения;
- завершенность работы.

В течение учебного года рекомендуется организовывать тематические, а в конце его – отчетные выставки ученических работ, при этом лучшие работы должны отбираться в методический фонд школы.

#### **Список литературы.**

1. Алехин А., Изобразительное искусство. М.: 1984г.
2. Барщ А., Наброски и зарисовки. М.: 1970г.
3. Голубкина А., Несколько слов о ремесле скульптора. М.:1963г.
4. Газарян С., Прекрасное своими руками. М.: 1987г.
5. Домогацкий В., О скульптуре. Теоретические работы. Исследования, статьи. Письма художника. М.: 1984г.
6. Запаренко в., Энциклопедия рисования. С - П.:2002г.
7. Коротеева Е., Искусство и ты. М.:2004г.
8. Кузин В., Наброски, зарисовки. М.: 1981г.
9. Мроз Е., Самуил Иванович Гальберг. М., Л.: 1948г.
10. Нагаевская Е., Иван Петрович Витали., М.: 1950г.
11. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы., М.: 1982г.
12. Павлинов П., Для тех кто рисует. М.: 1965г.
13. Писаревский Л., Лепка головы человека. М.:1962г.
14. Роберт У., Мир Леонардо. М.: 1997г.
15. Ромм А., Федор Гордеевич Гордеев. М., Л.: 1948г.
16. Соколов В., Лепка фигуры. М.: 1968г.
17. Шмидт И., Николай Степанович Пименов. М.: 1963г.
18. Эбин Ю., Наталья Яковлевна Данько., М.:1955г.
19. Ягодовская А., О скульптуре. М.: 1965г.
20. Школа изобразительного искусства: Сб. в 9-ти вып. М.: 1988г.
21. Энциклопедия художника. М.: 2002г.
22. Юный художник. Журнал. М.: 1987-2005г.