

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств » г. Бакала*

Специальность (скрипка)

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
(8-летний срок обучения)

Рассмотрено
Методическим советом
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

« 14 » января 2014 года

Принято
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

« 16 » января 2014 года

Утверждено
Директор Третинник Г.Н.

« 16 » января 2014 года



Разработчик:

Люнгниц С.Б. преподаватель скрипки высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Рецензент:

Черненко О.В., зам. директора по УМР, преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Рецензент: Павлов Юрий Львович, зам. директора по УМР МБОУ ДО «ДШИ №1» г. Сатка

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Содержание учебного предмета.....	6
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	25
Формы и методы контроля, система оценок.....	26
Методическое обеспечение учебного процесса.....	27
Список нотной литературы.....	29
Список методической литературы.....	31

Пояснительная записка

Программа учебного предмета по специальности «Скрипка» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. №164.

Учебный предмет «Скрипка» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Скрипка» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет.

При реализации учебной программы «Скрипка» максимальная учебная нагрузка - 1777 учебных часов, внеаудиторные (самостоятельная работа учащихся) - 1185 учебных часов, аудиторные занятия - 592 учебных часа.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

Цель учебного предмета:

Создание условий для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения его в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- Развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- Развивать природные способности учащихся;
- Формирование навыков игры на инструменте;
- Формирование и развитие исполнительских качеств;
- Развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения и умение ориентироваться в музыкальных стилях;
- Формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- Развивать навык публичного выступления;
- Выявление наиболее одарённых детей для их профессиональной ориентации и подготовки к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, цель и задачи предмета.

Содержание предмета включает в себя репертуар учащихся, который определяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал.

Требования к уровню подготовки обучающихся - данный раздел разработан в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Формы и методы контроля, система оценки включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

Методическое обеспечение учебного процесса содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы. Для реализации учебной программы «Скрипка» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Концертный зал с концертным роялем;
- Библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- Три учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены инструментом фортепиано;
- Комплекты струнных инструментов для детей разного возраста.
- Пюпитры.

I. Содержание учебного предмета.

Воспитательный процесс в школе ориентирован на ценности демократического общества, нравственные общечеловеческие приоритеты, гармонизацию взаимоотношений ребёнка с окружающим социумом, природой, самим собой; на формирование уважения к прошлому, настоящему своего народа, традициям и культуре, к семье, родителям, воспитание толерантности, ответственности за будущее своей страны.

В системе эстетического воспитания детей значительная роль принадлежит сегодня школам искусств. Художественные способности детей, обучающихся в школе искусств, получают самое широкое развитие. Воспитание здесь ведется средствами музыки, живописи, хореографии. В ходе занятий осуществляется дифференцированный подход к учащимся с учетом возможности профессиональной ориентации.

Главная задача преподавателя - целенаправленное создание условий для освоения учащимся культуры, перевода ее в личный опыт через организованное длительное воздействие на ребенка, воспитание в нем духовного и нравственного начал, развитие интеллектуальной культуры, познавательных мотивов, умственных сил. Очень важно сформировать у воспитанников способность чувствовать, понимать, оценивать и любить искусство, наслаждаться им.

Необходимо так построить учебный процесс, чтобы овладение инструментом нашло своё практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного

отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Педагог в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на выпускных экзаменах, академических концертах, контрольных уроках.

Экзамены и зачёты проводятся в соответствии с учебными планами. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах. В течение учебного года для показа на академических концертах, в зависимости от возраста учащегося, педагог должен подготовить с учеником 4 - 5 произведений, различных по жанру и форме.

Проверка технической подготовки учащихся проводится с 3 класса на контрольном техническом зачете, два раза в год, в присутствии педагогов отдела. У учащихся 1, 2 классов проверка технической подготовки осуществляется педагогом во время контрольных уроков.

Примерные репертуарные списки составлены с учетом специальности и возрастных особенностей учащихся. Они ориентируют педагога на соответствующий по художественной значимости и степени трудности материал, но при этом не ограничивают использование обширной фортепианной литературы.

1 год обучения

Годовые требования

1. Усвоение названий частей скрипки и смычка.
2. Основы постановки.
3. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Работа над развитием слуха, качеством звучания, интонацией, ритмом. Изучение первой позиции.
4. Простейшие виды штрихов (деташе целым смычком и его частями, легато до четырех нот на смычок) и их соединения.
5. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях.
6. Подготовка к чтению с листа.
7. Навыки игры в ансамбле.
8. Творческие задания.

В течение года следует пройти 4 - 5 мажорных (минорных) гамм и трезвучий в одну октаву и 1 - 2 октавы, 8 - 10 этюдов, 8 - 10 пьес.

Максимальная учебная нагрузка - 192 учебных часов, самостоятельная работа учащихся - 128 учебных часов, аудиторные занятия - 64 учебных часа. Самостоятельная работа учащихся включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертных залов.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными, методическими указаниями, аудио-материалами.

Инструктивный материал

Рекомендуемые пособия.

1. Альбом скрипача. Вып. 3. Этюды младших, средних, старших классов. Сост. Фортунатов К. - М., 1989

2. Бакланова Н. Первые уроки. Пособие для начинающих обучение игре на скрипке. - М., 1983.
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом. - М., 1989.
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М., 1989.
5. Избранные этюды для скрипки. Вып. I, 1 - 3 кл. ДМШ, сост. Гарлицкий М. - М., 1957.
6. Избранные этюды 1 - 3 классы. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. - М., 1985.
7. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. - Киев, 1980.
8. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М., 1981.
9. Станко А. 20 этюдов для 2-х скрипок. 1 - 3 кл. - М., 1977.
1. Этюды для скрипки на разные виды техники. 1 класс - Киев, 1980.
2. Юный скрипач. Вып. 1, ред. Фортунатова К. - М., 1983.

	Художественный материал. Пьесы.	
Бакланова Н.	Колыбельная	(39, 41)
	Хоровод	(41)
Бах И.С	Гавот	(13)
	Белорусская н.п. "Перепёлочка", обр.	(36, 39)
	Полонского	
Багиров З.	Романс	(36)
Бетховен Л.	Сурок	(36)
Брамс И.	Петрушка	(36, 41)
Вебер К.	Виваче	(13, 28)
Гайдн И.	Анданте	(36)
Гендель Г	Ария	(13)
Гречанинов А.	Колыбельная	(13)
Глюк К.	Весёлый хоровод	(13)
Дирванаускас А.	Литовский народный танец	(54)
Дунаевский И.	Колыбельная	(28, 39)
Кабалевский Д.	Вальс	(18, 39)
	Маленькая полька	(28, 36)
	Прогулка	(28)
Кочурбина Л.	Мишка с куклой	(28, 54)
Корелли А.	Гавот	(13)
Караев К.	Маленький вальс	(18, 39)
Моцарт В.	Аллегретто	(13, 36)
	Песня пастушка	(28, 41)
Мясковский Н	Беззаботная песенка	(54)
Ниязи З.	Колыбельная	(13)
Пёрселл Г.	Ария	(38, 39)
Римский-Корсаков Н.	Песня из оперы «Майская ночь»	(36)
Чайковский П.	Старинная французская песенка	(28, 41)
	Грустная песенка	(28, 41)
Фомин Е.	Ариетта	(54)
Шуберт Ф.	Вальс	(41)
Шаинский В	Песенка крокодила Гены	(28)
Якубовская В.	Как у нашего кота	(39, 58)
	Козочка	(39, 58)
	Петушок	(39)

Произведения крупной формы

Гендель Г.	Гавот с вариациями	(36)
	Сонатина	(36)
Ридинг О.	Концерт h-moll I ч.	(40)
Бакланова Н.	Аллегро	
Телеман Г.	Концерт	

Примерная экзаменационная программа.

I вариант

Моцарт В. Песня пастушка
Гендель Г. Гавот с вариациями

II вариант

Бакланова Н. Хоровод
Ридинг О. Концерт h-moll, I часть.

2 год обучения.

Годовые требования

1. Основы целесообразной постановки.
2. Контроль за интонацией, динамика звучания, организация ритма.
3. Работа над штрихами: деташе, легато (до восьми нот на смычок) комбинированные штрихи.
4. Работа над мартле, сотийе. Динамические изменения звука.
5. Простейшие виды двойных нот (с применением открытой струны).
6. Простейшие флажолеты. Знакомство с позициями (II и III).
7. Навыки вибрации.
8. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений.
9. Навыки игры в ансамбле.

В течение года проработать с учеником : 5-6 гамм(мажорных и минорных) и арпеджио в две октавы, 6-8 этюдов, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Максимальная учебная нагрузка – 165 учебных часов, самостоятельная работа учащихся – 99 учебных часов, аудиторные занятия – 66 учебных часа.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертных залов и школьных мероприятий.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными, методическими указаниями, аудио-материалами.

Рекомендуемые пособия.

1. Альбом скрипача. Вып. 3. Этюды младших, средних, старших классов. Сост. Фортунатов К. - М., 1989
2. Бакланова Н. Первые уроки. Пособие для начинающих обучение игре на скрипке. - М., 1983.
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М., 1989.
4. Избранные этюды для скрипки. Вып. I, 1 - 3 кл. ДМШ, сост. Гарлицкий М. - М., 1957.
5. Избранные этюды 1 - 3 классы. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. - М., 1985.
6. Избранные упражнения для скрипки. Пед. реп. ДМШ. Муз. училище. Составитель Т.Ямпольский.- М., 1988.

7. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки. Пед. реп. ДМШ. М., 1986.
8. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. - Киев, 1980
9. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М., 1981.
10. Станко А. 20 этюдов для 2-х скрипок. 1 - 3 кл. - М., 1977.
11. Этюды для скрипки 2-5 классы ДМШ. Сост. С. Закарян. -Лен., 1975.
12. Юный скрипач. Вып. 1, ред. Фортунатова К. - М., 1983.
13. Яньшиновы А.и Н. 30 легких этюдов (1-я позиция) тетрадь II.-М., 1951.

Художественный материал.

Пьесы.

Аренский А.	Кукушка	(36)
Багиров З.	Романс	(28, 51)
Бакланова Н.	Мазурка	(41)
	Романс	(51)
Бах И.С.	Гавот	(38)
Бетховен Л.	Два народных танца	(13, 36)
Глюк Х.	Веселый хоровод	(51)
Гречанинов А.	Вальс	(13)
Дварионас Б.	Прелюдия	(54)
Дунаевский И.	Колыбельная	(40)
Кабалевский Д.	Полька	(54)
Комаровский А.	Веселая пляска	(54)
Корелли А.	Гавот	(38)
Мострас К.	Неаполитанская тарантелла	(51)
Моцарт В.	Игра детей	(54)
Перселл Г.	Ария	(38)
Прокофьев С.	Марш	(13)
Рамо Ж.	Ригодон	(38)
Свиридов Г.	Старинный танец	(13)
Стравинский И.	Аллегро	(28)
Чайковский П.	Шарманщик поет	(49)
Шебалин В.	Колыбельная	(51)
Шостакович Д.	Вроде марша	(54)
	Колыбельная	(54)
	Хороший день	(41)
	Кадриль	(51)
Шуть В.	Кадриль	(51)
Эскоде Д.	Менуэт	(38)
Яньшинов А.	Комариный пир	(54)

Произведения крупной формы

Беркович И.	Вариации	(6)
	Сонатина	(6)
Гендель Г.	Гавот с вариациями	(36)
Комаровский А.	Концертино G-dur	(54)
Ридинг О.	Концерт h-moll II - III ч.	(40)
Сорокин К.	Концерт a-moll	(54)
Телеман Г.	Концерт	(54)

Примерная экзаменационная программа I вариант

Бел.н.п. Перепелочка, обр. А. Комаровского (13)
Комаровский А. Концертино G-dur (54)

II вариант

Яньшинов А. Комариный пир.
Ридинг О. Концерт h-moll III ч.

3 год обучения

Годовые требования.

1. Основы целесообразной постановки.
2. Контроль за интонацией, динамика звучания, организация ритма.
3. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.
4. Работа над штрихами деташе, легато, мартле, комбинированные штрихи, мартле сотийе, стаккато.
5. Изучение позиций (I, II, III) и их соединений.
6. Двойные ноты и аккорды.
7. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Развитие беглости. Упражнения для трелей.
8. Самостоятельный разбор музыкальных произведений и чтение нот с листа.
9. Развитие навыков вибрации
10. Игра в ансамбле.

В течение года проработать с учеником 5-6 гамм и арпеджио в I, II, III позициях и с переходами, 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы

Максимальная учебная нагрузка – 198 учебных часов, самостоятельная работа учащихся – 132 учебных часов, аудиторные занятия – 66 учебных часа.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертных залов и школьных мероприятий.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными, методическими указаниями, аудио-материалами.

Рекомендуемые пособия.

1. Альбом скрипача. Вып. 3. Этюды младших, средних, старших классов. Сост. Фортунатов К. - М., 1989
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио- М., 1988г.
3. Избранные упражнения для скрипки. Пед. реп. ДМШ. Муз. училище. Составитель Т.Ямпольский.- М., 1988.
4. Избранные этюды для скрипки. Вып. I, 1 - 3 кл. ДМШ, сост. Гарлицкий М. - М., 1957.
5. Избранные этюды 1 - 3 классы. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. - М., 1985.
6. Кайзер Г. 36 этюдов для скрипки. -Будапешт 1966
7. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки. Пед. реп. ДМШ. М., 1986.
8. Станко А. 20 этюдов для 2-х скрипок. 1 - 3 кл. - М., 1977.
9. Этюды для скрипки 2-5 классы ДМШ. Сост. С. Закарян. -Лен., 1975.

10. Юный скрипач. Вып.2, ред. Фортунатова К. - М., 1989.

11. Яньшиновы А.и Н. 30 легких этюдов (1-я позиция) тетрадь II.-М., 1951

Художественный материал.

Пьесы.

Александров Ан.	Песенка	(55)
Ахинян Г.	Марш.	(44)
Барток Б.	Пьеса	(3)
Бах В.Ф.	Весной	(55)
Бах И.С.	Ария	(57)
Бел. нар.песня	Перепёлочка обр.А.Комаровского	(52)
Бетховен Л.	Менуэт	(45)
Бизе Ж.	Дуэт	(45)
Боккерини Л.	Менуэт	(2,17,4)
Бетховен Л.	Контрданс	(13)
Бозза Э.	5 легких пьес	(33)
Бонoncini Д.	Рондо	(43)
Брамс И.	Колыбельная	(52)
Гайдн И.	Менуэт	(43)
Гедике А.	Медленный вальс	(43)
Гендель Г.	Прелюдия	(42)
Гречанинов А.	Вальс	(13)
Данкля Ш.	Пьеса	(51)
Кабалевский Д.	Клоуны	(18)
Караев К.	Задумчивость	(43)
Люлли Ж.	Гавот и мюзет	(42)
Мострас К.	Неаполитанская тарантелла	(51)
Перголези Д.	Ария	(51)
Перселл Г.	Дудочки	(38)
Рахманинов С.	Полька	(13)
Рубинштейн Н.	Вечное движение	(51)
Тартини Д.	Сарабанда	(51)
Хачатурян А.	Андантино	(55)
Чайковский П.	Сладкая грёза	(49)
Шостакович Д.	Шарманка	(55)
Штайбельт Д.	Мяч	(51)
Шуть В.	Кадриль	(51)
Яньшиновы А.и Н.	Этюд-вариации	(51)

Произведения крупной формы .

Вивальди А.	Концерт G-dur	(43,44)
Гендель Г.	Сонатина	(38)
Моцарт В.	Сонатина G-dur	(29)
Ридинг О.	Концерт G-dur	(41)
	Концерт h-moll 2-3 ч.ч.	(42)
Яньшинов А.	Концертино	(42)
Данкля Ш.	Вариации	(14,44)

Примерная экзаменационная программа

I вариант

Чайковский П. Грустная песенка.

Яньшинов А. Концертино

II вариант

Бах И. Гавот.

Вивальди А. Концерт G-dur, 1 часть.

4 год обучения.

Годовые требования

1. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.
2. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением.
3. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе и их чередование.
4. Освоение более высоких позиций и их соединение.
5. Изучение трёхоктавных гамм и хроматических последовательностей.
6. Простейшие двойные ноты в 1 позиции.
7. Развитие беглости. Трели, аккорды.
8. Игра в ансамбле.

В течение учебного года проработать с учеником: 4-5 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио в позициях и с переходами, 5-6 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

Максимальная учебная нагрузка – 198 учебных часов, самостоятельная работа учащихся – 132 учебных часов, аудиторные занятия – 66 учебных часа.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертных залов и школьных мероприятий.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными, методическими указаниями, аудио-материалами.

Рекомендуемые пособия.

1. Альбом скрипача. Вып. 3. Этюды для младших, средних и старших классов ДМШ. - М., 1989.
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио. -М., 1988.
3. Донт Я. Этюды с сопровождением 2-ой скрипки. - М., 1958.
4. Избранные упражнения для скрипки. - М., 1988.
5. Кайзер Г. 36 этюдов для скрипки - Будапешт, 1966.
6. Этюды для скрипки 2-5 классы. - Л., 1975.
7. Избранные упражнения – сост. Т.Ямпольский.
8. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах.
9. Шрадиг Г. Упражнения, тетрадь I.

Художественный материал.

Пьесы.

Александров Ан.	Песенка	(55)
Ахинян Г.	Марш.	(44)
Барток Б.	Пьеса	(3)
Бах В.Ф.	Весной	(55)
Бах И.С.	Ария	(57)
Бел. нар.песня	Перепёлочка обр.А.Комаровского	(52)

Бетховен Л.	Менуэт	(45)
Бизе Ж.	Дуэт	(45)
Боккерини Л.	Менуэт	(2,17,4)
Бом К.	Непрерывное движение	(44)
	Тремоло	(52)
Бонoncini Д.	Рондо	(43,51)
Брамс И.	Колыбельная	(44,52)
Гаврилов А.	Маленькое рондо	(44)
Гайдн И.	Менуэт	(43,52)
Ган Н.	Раздумье	(55)
Гедике А.	Танец	(55)
Гендель Г.	Гавот	(52)
Глиер Р.	Ария соч. 45	(44)
	Мазурка из балета "Тарас Бульба"	(55)
Дакен Л.	Ригодон	(43)
Данкля Ш.	Пьеса	(51)
Дварионас Б.	Вальс из "Маленькой сюиты" для ф-но	(55)
Дженкинсон Э.	Танец	(43)
Кабалевский Д.	Клоуны	(18,55)
Калинников В.	Грустная песенка	(52)
Караев К.	Задумчивость	(19,43)
Комаровский А.	Весёлая пляска	(20)
Корелли А.	Гавот	(57)
Мясковский Н.	Мазурка	(43,55)
Перголези Дж.	Ария	(51)
Прокофьев С.	Марш	(13)
Рахманинов С.	Полька	(13)
Рубинштейн Н.	Вечное движение	(51)
Спендиаров А.	Колыбельная	(52)
Телеман Г.	Буре	(57)
Хачатурян А.	Анданте	(55)
Чайковский П.	Неаполитанская песенка	(43,49)
	Шарманщик поёт	(43,58)
Шостакович Д.	Грустная песенка	(43)
	Шарманка	(55)
Штайбельт Д.	Мяч	(51)
Шуман Р.	Отзвуки театра	(43)

Произведения крупной формы.

Бакланова Н.	Вариации	(55)
Бетховен Л.	Сонатина с-moll	(43)
Вивальди А.	Концерт а-moll, G-dur	(47, 44)
Данкля Ш.	Вариации	(14,44)
Зейц Ф.	Концерт №1 1 часть	(47)
Корелли А.	Сарабанда и жига	(44)
Паганини Н.	Вариации	(7)
Моцарт В.	Сонатина G-dur	(29)
Ридинг О.	Вариации G-dur	(7)

Примерная экзаменационная программа

I вариант

Перголези Д. Сицилиана
Монюшко С. Багатель.

II вариант

Рубинштейн Н. Прялка
Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть.

5 год обучения

Годовые требования

1. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
2. Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато, спиккато, сотийе, сочетаниями различных штрихов.
3. Освоение более высоких позиций и их соединение.
4. Двойные ноты в первой и третьей позициях.
5. Изучение трёхоктавных гамм и хроматических последовательностей.
6. Работа над вибрато.
7. Чтение нот с листа.
8. Игра в ансамбле.

В течение учебного года проработать с учеником: 4-5 3-х октавных гамм, 4-6 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Максимальная учебная нагрузка – 247,5 учебных часов, самостоятельная работа учащихся – 165 учебных часов, аудиторные занятия – 82,5 учебных часа.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертных залов, школьных, городских мероприятий.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными, методическими указаниями, аудио-материалами.

Рекомендуемые пособия.

1. Альбом скрипача. Вып. 3. Этюды для младших, средних и старших классов ДМШ. - М., 1989.
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1988.
3. Донт Я. Этюды с сопровождением 2-ой скрипки. - М., 1958.
4. Избранные упражнения для скрипки. - М., 1988.
5. Кайзер Г. 36 этюдов для скрипки - Будапешт, 1966.
6. Этюды для скрипки 2-5 классы. - Л., 1975.
7. Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 1.
8. Крейцер Этюды. Ред. А.Ямпольского.
9. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетрадь II.
10. Шрадик Г. Упражнения, тетрадь 1.

Художественный материал.

Пьесы.

Бакланова Н.	Этюд стаккато	(53)
Балакирев М.	Полька	(45)
Барток Б	Пьеса	(3)
Бах И.С.	Аллегро	(45)

	Рондо	(44)
Безверхний М.	Концертное аллегро	(53)
Бетховен Л.	Менуэт	(45)
Бизе Ж.	Дуэт	(45)
Боккерини Л.	Менуэт	(2,17,4)
Бом К.	Непрерывное движение	(44)
Брамс И.	Колыбельная	(52,44)
Гайдн И.	Рондо	(1)
Гендель Г.	Гавот	(52)
Глинка М.	Мазурка	(44)
Глиэр Р.	Прелюдия	(45)
Годар Б.	Канцонетта	(2)
Госсек Ф.	Гавот	(52)
Гречанинов А.	Менуэт	(45)
Григ Э.	Норвжский танец	(2)
Дженкинсон Э.	Танец	(43)
Кабалевский Д.	Скерцо	(45)
Калинников В.	Грустная песня	(52)
Караев К.	Анданте	(45)
Комаровский А.	Русская песня	(21, 55)
Корелли А.	Аллегро из сонаты D-dur	(37, 45)
Крейслер Ф.	Марш игрушечных солдатиков	(52)
Кюи Ц.	Восточная мелодия	(37)
Люлли Ж.	Менуэт	(52)
Мендельсон Ф.	Песня без слов	(17,53)
Моцарт В.-А.	Гавот-рондо из балета "Безделушки"	(55)
Палиашвили З.	Лекури из оперы "Даиси"	(44,52)
Прокофьев С.	Гавот из "Классической симфонии"	(2)
Раков Н.	Вокализ	(56)
Рафф И.	Каватина	(53)
Рубинштейн А.	Романс "Ночь"	(2)
Рубинштейн Н.	Прялка	(44,52)
Сен-Санс К.	Лебедь	(1,52)
Сморгонская И.	Качели	(53)
Чайковский П.	Неаполитанская песенка	(43)
Шостакович Д.	Романс из к/ф "Овод"	(56)
	Элегия	(45)
Шуман Р.	Кукольная колыбельная из "Детской сонатины"	(45)
Чайковский П.	Анданте кантабиле из 1ч. струн квартета	(2)
	Ната-вальс	(49)
	Осенняя песня	(49)
Ярнефельт А.	Колыбельная	(52)

Произведения крупной формы.

Акколаи Ж.	Концерт №1	(47)
Бакланова Н.	Вариации	(55)
Бацевич Г.	Концертино	(44)

Вивальди А.	Концерт a-moll, g-moll	(47)
Виотти Д.	Концерт № 23 1ч.	(47)
Данкля Ш.	Концертное соло.	
Зейц Ф.	Концерт №3	(47)
Корелли А.	Соната e-moll	(44)
	Сарабанда и жига	(44)
Паганини Н.	Тема с вариациями	(7)

Примерная экзаменационная программа.

I вариант

Бом К. Непрерывное движение.
Вивальди А. Концерт a-moll, 2, 3 части.

II вариант

Шостакович Д. Романс
Паганини Н. Тема с вариациями.

6 год обучения

Годовые требования

1. Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.
2. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
3. Развитие техники правой руки, качественное звукоизвлечение. Чистое интонирование и ритмическая организация в гаммах, этюдах.
4. Усложнение техники штрихов деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато, их комбинации.
5. Развитие техники левой руки: беглость, трели, различные виды соединений позиций, двойные ноты.
6. Трёхоктавные гаммы, арпеджио, двойные ноты, аккорды, флажолеты.

В течение учебного года проработать с учеником 4-5 мажорных и минорных 3-х октавных гамм и трезвучий, 4-6 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 произведений крупной формы.

Максимальная учебная нагрузка – 247,5 учебных часов, самостоятельная работа учащихся – 165 учебных часов, аудиторные занятия – 82,5 учебных часа.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертных залов, школьных, городских мероприятий.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными, методическими указаниями, аудио-материалами.

Рекомендуемые сборники.

1. Альбом скрипача. Вып. 3. Этюды для младших, средних и старших классов ДМШ. - М., 1989.
2. Донт Я. Этюды для скрипки. 24 подготовительных упражнения к этюдам. - М., 1961.
3. Двойрини И. Этюды-капризы для скрипки соло. - М., 1986.
4. Избранные упражнения для скрипки. Педагогический репертуар ДМШ, муз. училища. - М., 1987.
5. Избранные этюды для скрипки. Вып. 3 старшие классы ДМШ. - М., 1977.

6. Крейцер Р. Этюды для скрипки ДМШ, муз.училища. - М., 1987.
7. Мазас Ф. Этюды для скрипки. 1-2 тетр. - М., 1958.
8. Фиорилло Ф. 36 этюдов для скрипки соло. - Лейпциг.
9. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III.
Упражнения в смене позиций. Соч. 8.
Упражнения в двойных нотах. Соч. 9.
10. Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I
Упражнения в двойных нотах, тетрадь III.
11. Григорян А. Гаммы и арпеджио.

Художественный материал.

Пьесы.

Александров А.	Ария	(45)
Альбенис И.	Танго	(2)
Аренский А.	Незабудка	(52)
Ахинян Г.	Марш	(44)
Бакланова Н.	Этюд-стаккато	(53)
Балакирев М.	Полька	(45)
Барток Б.	Пьеса	(3)
Бах И.С.	Аллегро	(45)
Безверхний М.	Весёлые переходы	(52)
	Концертное аллегро	(53)
Бенда И.	Граве	(37, 46)
Бетховен Л.	Менуэт	(37, 45)
Бизе Ж	Дуэт	(45)
Боккерини Л	Менуэт	(2, 17, 44)
Брамс И.	Вальс	(2)
Бриттен Б.	Колыбельная и пантомима	(45)
Венявский Г	Деревенский скрипач	(53)
Верачини Ф.	Аллеманда	(46)
Вольфензон С	Золотой клен	(30)
Гайдн И.	Виваче	(10, 29)
	Рондо	(2, 10)
Глазунов А.	Мазурка	(26)
	Град (из балета "Времена года")	(45)
Глинка М.	Жаворонок	(46)
Глиэр Р.	Анданте	(56)
Глюк Х.	Мелодия	(52)
Дебюсси К.	Вальс	(15)
Ипполитов-Иванов М.	Мелодия	(56)
Кабалевский Д.	Скерцо	(52)
Караев К.	Анданте	(45)
Корелли А	Аллегро из сонаты Ре-мажор соч.5 №1	(37, 45)
Крейслер Ф.	Сицилиана и ригодон в стиле Франкера	(46)
Лядов А.	Мазурка соч.57 №3	(25, 26)
Моцарт В.	Рондо	(45)
Мусоргский М	Гопак	(2, 53)
Обер Ж.	Престо	(44)
Прокофьев С	Гавот из "Классической симфонии"	(2)

Раков Н	Юмореска	(56)
Рафф И.	Каватина	(46, 53)
Рубинштейн А.	Романс	(2)
	Прялка	(44, 52)
Сен-Санс К.	Лебедь	(1, 53)
Фибих Э.	Поэма	(2)
Фиокко П.	Аллегро	(37)
Хачатурян А.	Ноктюрн	(2)
Чайковский П.	Анданте-кантабиле	(2)
Шостакович Д	Романс	(2, 45)
Шуберт Ф.	Музыкальный момент	(53)
Яньшинов А.	Прялка	(37, 56)
Ярнефельт А.	Колыбельная	(52)

Произведения крупной формы.

Акколай Ж.	Концерт	(47)
Берио Ш.	Вариации d-moll	(45,5)
Вивальди А.	Концерт a-moll, g-moll	(56)
Виотти Д.	Концерт №23	(47)
Гендель Г.	Соната №2 F-dur	
Бах И.	Концерт a-moll	(47)
Данкля Ш.	Концертное соло	(15)
Корелли А.	Сарабанда и жига	(44)
Комаровский А.	Анданте и финал из концерта e-moll	(56)
Моцарт В.	Сонатина G-dur	(29)
Паганини Н.	Тема с вариациями	(7)
Раков Н.	Сонатина	(56)
Шпор Л.	Концерт №2	(47)

Примерная экзаменационная программа

I вариант

Глиэр Р. Вальс
 Бом К. Непрерывное движение
 Гендель Г. Соната №2, F-dur.

II вариант

Раков Н. Вокализ
 Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
 Бах И.С. Концерт a-moll I ч.

7 год обучения

Годовые требования.

1. Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.
2. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
3. Развитие техники правой руки, качественное звукоизвлечение. Чистое интонирование и ритмическая организация в гаммах, этюдах.

4. Усложнение техники штрихов деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато, их комбинации.

5. Развитие техники левой руки: беглость, трели, различные виды соединений позиций, двойные ноты.

6. Трёхоктавные гаммы, арпеджио, двойные ноты, аккорды, флажолеты.

В течение учебного года проработать с учеником 4 - 5 мажорных и минорных гамм, трезвучий с обращениями, 1 - 2 гаммы двойными нотами, 4 - 5 этюдов, 4 - 5 пьес, 2-3 произведения крупной формы.

Максимальная учебная нагрузка – 280,5 учебных часов, самостоятельная работа учащихся – 198 учебных часов, аудиторные занятия – 82,5 учебных часа.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертных залов, школьных, городских мероприятий.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными, методическими указаниями, аудио-материалами.

Рекомендуемые сборники.

1. Альбом скрипача. Вып.3. Этюды. Для младших, средних, старших классов ДМШ. - М., 1989.
2. Вольфарт Ф. 60 этюдов. Соч. 45. - Прага.
3. Гилельс Е. Ежедневные упражнения скрипача. 24 гаммы и арпеджио для скрипки. - М., 1978.
4. Донт Я. Этюды и капризы для скрипки. - М., 1961.
5. Избранные упражнения для скрипки. Пед. репертуар для ДМШ, муз.училища. - М., 1988.
6. Избранные этюды для скрипки. Вып. 3. Старшие классы ДМШ. - М., 1977.
7. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки. - М., 1986.
8. Мазас Ф. Этюды для скрипки. Тетр. 1. - М., 1958.
9. Мазас Ф. Этюды для скрипки. Тетр. 2. - М., 1958.
10. Этюды для скрипки на разные виды техники. 7 кл. - Киев, 1978.
11. Этюды русских и советских композиторов для скрипки. - М., 1981.
12. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III.
Упражнения в смене позиций. Соч. 8.
Упражнения в двойных нотах. Соч. 9.
10. Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I
Упражнения в двойных нотах, тетрадь III.
11. Григорян А. Гаммы и арпеджио.

Художественный материал.

Пьесы.

1.Александров А	Ария	(45, 56)
2.Аренский А.	Незабудка	(37)
3.Балакирев М.	Полька	(45)
4.Бах И.	Аллегро	(4а, 45)
	Ария	(4а)
	Прелюдия	(4а)
	Сицилиана	(4а)
5.Безверхний М.	Веселые переходы	(52)
	Концертное аллегро	(53)
6.Бенда И.	Граве	(37,46)
8. Бетховен Л.	Менует	(45)
9.Бизе Ж.	Дуэт	(45)

10.Боккерини Л.	Менует	(2, 44)
11.Бом	Непрерывное движение	(44)
12.Брамс И.	Созерцание	(53)
	Вальс	(2)
13.Венявский Г.	Деревенский скрипач	(53)
	Обертас	(26)
14.Верачини Ф.	Аллеманда	(46)
16.Гайдн И.	Виваче	(29)
	Рондо	(2, 10)
17.Гендель Г.	Ария из оратории "Мессия"	(46)
18.Глазунов А.	Град из балета "Времена года"	(45)
	Мазурка	(26)
19.Глюк Х.	Мелодия	(1, 53)
20.Годар Б.	Канцонетта	(2)
21.Гранадос Э.	Испанский танец	(2)
22.Греченинов А.	Менуэт	(45)
23.Глинка М.	Жаворонок	(46)
	Ноктюрн	(12)
	Простодушие	(45)
	Чувство	(45)
24.Глиэр Р.	Вальс	(45, 56)
25.Григ Э.	Норвежский танец	(2)
26.Дварионас Б.	Элегия	(56)
28.Ипполитов-Иванов М.	Мелодия	(56)
29.Кабалевский Д.	Скерцо	(52)
30.Караев К.	Анданте	(45)
31.Камаровский А.	Тарантелла	(56)
32.Корелли А.	Аллегро из санаты D-dur	(37, 45)
33.Корчмарёв А.	Испанский танец	(56)
34.Крейслер Ф.	Прелюдия и аллегро	(24)
	Сицилиана и ригодон	(24)
35.Кюи Ц.	Восточная мелодия	(2, 37)
36.Лысенко Н.	Минута разочарования	(37)
37.Лядов А.	Мазурка соч. 57 №3	(25,26,31)
39.Маттесон И.	Ария	(45)
40.Мендельсон Ф.	Песня без слов	(17,53)
41.Мострас К.	Восточный танец	(53)
	Хоровод	(53)
42.Моцарт В.	Рондо	(45)
	Немецкий танец	(45)
43.Мусоргский М.	Гопак	(2,37,53)
44.Огиньский М.	Полонез	(46)
45.Паганини Н.	Кантабиле	(17)
46.Парадизи П.	Токката	(46)
47.Палиашвили З.	Лекури из оперы "Даиси"	(52)
48.Прокофьев С.	Гавот из "Классической симфонии"	(2)
	Вальс из оперы "Война и мир"	(2)
49.Раков Н.	Вокализ	(56)
	Юмореска	(56)
50.Рафф И.	Каватина	(16,53)
51.Ревуцкий Н.	Интермеццо	(37)
52.Рубинштейн А.	Мазурка	(26)

	Романс	(2)
53.Рубинштейн Н.	Прялка	(44,52,55)
54.Саммартини Д.	Песнь любви	(52)
55.Сен-Санс К.	Лебедь	(1,52)
56.Скрябин А.	Этюд fis-moll	(2)
57.Спендиаров А.	Колыбельная	(52,56)
58.Фибих Э.	Поэма	(2)
59.Хачатурян А.	Ноктюрн	(2)
60.Чайковский П.	Анданте кантабиле	(2)
	Вальс	(44)
	Сентиментальный вальс	(49)
61.Шопен Ф.	Мазурка a-moll	(17)
62.Шостакович Д.	Прелюдия	(2)
	Романс из к/ф "Овод"	(37,56)
63.Шуберт Ф.	Музыкальный момент	(53)
	Скерцо	(46)
64.Шуман Р.	Кукольная колыбельная	(45)
65.Яньшинов А.	Прялка	(37,56)

Произведения крупной формы.

1.Бах И.С.	Концерт a-moll	(47)
2.Берио Ш.	Концерт №1, 7, 9 Iч.	(47)
3.Вивальди А.	Концерт g-moll I ч.	(56)
4.Виотти Дж.	Концерт №23 Iч.	(47)
5.Данкля Ш.	Вариации на темы	(14,45)
6.Зейдман Б.	Концертино	(16)
7.Комаровский А.	Анданте и финал из концерта e-moll	(56)
8.Крейцер Р.	Концерт №13 I часть	(47)
9.Паганини Н.	Тема с вариациями	(7)
10.Родэ Р.	Концерт №7	(34,35,48)
11.Шпор Л.	Концерт №2	(47)

Примерные экзаменационная программа.

I вариант

Крейцер Р. Этюд № 12
 Ипполитов-Иванов М. Мелодия.
 Фиорилло Ф. Этюд №28.
 Корелли А. Соната A-dur I, II ч.

II вариант

Мазас Ф. Этюд № 32
 Верачини Ф. Ларго
 Берио Ш. Вихрь
 Роде П. Концерт № 7 II, III ч.

8 год обучения. Годовые требования.

1. Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

2. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

3. Развитие техники правой руки, качественное звукоизвлечение. Чистое интонирование и ритмическая организация в гаммах, этюдах.

4. Усложнение техники штрихов деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато, их комбинации.

5. Развитие техники левой руки: беглость, трели, различные виды соединений позиций, двойные ноты, флажолеты.

6. Трёх-четырёхоктавные гаммы, арпеджио, септаккорды, двойные ноты, аккорды.

В течение учебного года проработать с учеником 4 - 5 мажорных и минорных гамм, трезвучий с обращениями, 1 - 2 гаммы двойными нотами, 4 - 5 этюдов, 4 - 5 пьес, 2-3 произведения крупной формы.

Максимальная учебная нагрузка – 280,5 учебных часов, самостоятельная работа учащихся – 198 учебных часов, аудиторные занятия – 82,5 учебных часа.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертных залов, школьных, городских мероприятий.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными, методическими указаниями, аудио-материалами.

Рекомендуемые сборники.

1. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III.
Упражнения в смене позиций. Соч. 8
Упражнения в двойных нотах. Соч. 9
2. Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I
Упражнения в двойных нотах, тетрадь III
3. Григорян А. Гаммы и арпеджио
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов.
5. Крейцер Р. Этюды.
6. Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II.
7. Донт Я. Этюды. Соч. 35.
8. Этюды русских и советских композиторов.
9. Данкла Ш. Этюды.
10. Родэ П. Каприсы.

Художественный материал.

Пьесы.

Александров А	Ария	(45, 56)
Аренский А.	Незабудка	(37)
Балакирев М.	Полька	(45)
Бах И.	Аллегро	(4а, 45)
	Ария	(4а)
	Прелюдия	(4а)
	Сицилиана	(4а)
Бетховен Л.	Рондино	(52)
	Концертное аллегро	(53)
Бенда И.	Граве	(37,46)

Бетховен Л.	Менуэт	(45)
Бизе Ж.	Дуэт	(45)
Балакирев М.	Экспромт	(2, 44)
Бом	Непрерывное движение	(44)
Брамс И.	Созерцание	(53)
	Вальс	(2)
Венявский Г.	Романс	(53)
	Польская песня	(26)
Верачини Ф.	Ларго	(46)
Гайдн И.	Виваче	(29)
	Рондо	(2, 10)
Глиэр Р.	Романс	(46)
Глазунов А.	Град из балета "Времена года"	(45)
	Мазурка	(26)
Глюк Х.	Мелодия	(1, 53)
Годар Б.	Канцонетта	(2)
Гранадос Э.	Испанский танец	(2)
Гречанинов А.	Менуэт	(45)
Глинка М.	Жаворонок	(46)
Глиэр Р.	Вальс	(45, 56)
Григ Э.	Норвежский танец	(2)
Дварионас Б.	Элегия	(56)
Дакэн А.	Кукушка	(37, 46)
Давид Ф.	Этюд	(22)
Ипполитов-Иванов М.	Мелодия	(56)
Кабалевский Д.	Импровизация	(52)
Караев К.	Анданте	(45)
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы	(56)
Корелли А.	Аллегро из санаты D-dur	(37, 45)
Корчмарёв А.	Испанский танец	(56)
Крейслер Ф.	Прелюдия и аллегро	(24)
	Сицилиана и ригодон	(24)
Кюи Ц.	Восточная мелодия	(2, 37)
Лысенко Н.	Минута разочарования	(37)
Лядов А.	Мазурка соч. 57 №3	(25,26,31)
Маттесон И.	Ария	(45)
Мендельсон Ф.	Песня без слов	(17,53)
Массне Ж.	Размышление	(53)
Мострас К.	Этюд a-moll	(53)
Моцарт В.	Рондо	(45)
Мусоргский М.	Гопак	(2,37,53)
Новачек О.	Вечное движение	(30)
Прокофьев С.	Вальс из балета «Золушка»	(46)
Паганини Н.	Кантабиле	(17)
Парадизи П.	Токката	(46)
Палиашвили З.	Лекури из оперы "Даиси"	(52)
Прокофьев С.	Мазурка	(2)
	«Монтекки и Капулетти»	(2)
Поппер Д.	Прялка	(22)
Раков Н.	Вокализ	(56)
	Юмореска	(56)
Рафф И.	Каватина	(16,53)

Ревуцкий Н.	Интермеццо	(37)
Рубинштейн А.	Мазурка	(26)
	Романс	(2)
Рис Ф.	Непрерывное движение	(44,52,55)
Синдинг К.	Романс	(52)
Сен-Санс К.	Лебедь	(1,52)
Скрябин А.	Этюд fis-moll	(2)
Спендиаров А.	Колыбельная	(52,56)
Фролов И.	Скерцо	(2)
	Романс	
Хачатурян А.	Ноктюрн	(2)
Чайковский П.	Анданте кантабиле	(2)
	Вальс	(44)
	Сентиментальный вальс	(49)
Шопен Ф.	Мазурка a-moll	(17)
Шостакович Д.	Адажио	(2)
	Романс из к/ф "Овод"	(37,56)
Шуберт Ф.	Пчёлка	(53)
Шнитке А.	Сюита в старинном стиле	(46)

Произведения крупной формы.

Бах И.С.	Концерт a-moll, E-dur	(47)
Берио Ш.	Концерт №1, 7, 9	(47)
	Балетные сцены	(47)
Вьетан А.	Баллада и полонез	(56)
Виотти Дж.	Концерт №20, 22, 23	(47)
Витали Т.	Чакона	(14,45)
Гендель Г.	Сонаты №2, 3,4	(16)
Кабалевский Д.	Концерт	(56)
Крейцер Р.	Концерт №13 I часть	(47)
Паганини Н.	Тема с вариациями	(7)
Родэ Р.	Концерт №8	(34,35,48)
Тартини Д.	Соната «Покинутая Дидона»	(22)
Телеман Г.	12 фантазий	
Шпор Л.	Концерт №2, 9, 11	(47)

Примерные программы итоговой аттестации.

I вариант.

Трёхоктавная гамма, арпеджио, септаккорды.
Мазас Ж. Этюд №17, тетрадь I.
Корелли А. Соната e-moll, ч. I, II.
Ипполитов-Иванов М. Мелодия.
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

II вариант.

Трёхоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты.

Мазас Ж. Этюд №34, тетрадь I.
Шпор Л. Концерт №2, ч. I.
Фиорилло Ф. Этюд №28.
Верачини Ф Ларго.

Репертуарные сборники.

1. Альбом скрипача. вып.1. Классическая и современная музыка. М., "С. к." 1986 г.
2. Альбом скрипача. вып.2. Классическая и современная музыка. М., "С. к." 1986 г.
3. Барток Б. Пьеса. – Будапешт, 1957г.
4. Бах И.С. Концерт ре – минор для двух скрипок с оркестром. М., "Муз." 1984 г.
5. Берио Ш. Вариации для скрипки и ф – но ре – минор. Пед. репертуар. Концерты и пьесы крупной формы. М., "М." 1979 г.
6. Беркович И. Сборник пьес для одной или двух скрипок с фортепиано. Для младших классов муз. школ. Киев 1958 г.
7. Вариации для скрипки и ф – но. Средние классы ДМШ. М., "Престо" 1996 г.
8. Вивальди А. Концерт ля – мажор Киев "Музычна Украина" 1982 г.
9. Вьетан А. " Баллада и полонез" М., "М." 1980 г.
10. Гайдн И. Пьесы Обработка для скрипки и ф – но. М., "М." 1973 г.
11. Гарлицкий М. "Шаг за шагом" М., "С. к." 1978 г.
12. Глинка М. Пьесы. переложение для скрипки и ф – но. М., "М." 1979 г.
13. Григорян А.Г. "Начальная школа игры на скрипке". М., "С. к." 1986 г.
14. Гаврилин В. Скрипичная музыка. СПб., «Композитор», 2010.
15. Данкля Ш. Вариации. М., - М 1998 г.
16. Дебюсси К. Вальс. Лунный свет. М., - М 1997 г.
17. Детские концерты для скрипки. Пед. реп. Ст. кл. Сост. М. Рейтих М., "С. к." 1979 г.
18. Домашний концерт. Любимые мелодии для скрипки и ф-но. М.,- М 1997.
19. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М.,- М1977
20. Караев К. Шесть детских пьес. Обр.для скрипки и ф-но. М."С.к" 1974.
21. Комаровский А. Концерт № 2 Ля-мажор для скрипки и ф-но. Музгиз 1958.
22. Классические пьесы. Транскрипции знаменитых скрипачей., СПб., «Композитор», 2005.
23. Комаровский А. Русская песня. Весёлая пляска. М. 1951
24. Концертный репертуар скрипача. Александров Ю. Русская рапсодия для скрипки и ф-но. Гос. муз изд-во М.1955 г.
25. Концерты для маленьких скрипачей. Для младших классов ДМШ. СПб "Лань" 1998
26. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. 1вып. СПб."Композитор" 1998г.
27. Лядов А. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. М- М 1974г.
28. Мазурка. Пьесы для скрипки и ф-но. Сост. Т. Ямпольский. М- М1989г.
29. Марков А. Маленький скрипач.21 пьеса для 2х скр. или скр. и ф-но.М.- М1997.
30. Новачек О. Вечное движение. СПб., «Ми». 1995.
31. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев "Муз. Укр" 1987.
32. Пьесы и произведения крупной ф-мы. для скр. и ф-но. Пед. реп. ДМШ. Средние и старшие классы.
33. Пьесы Ленинградских композиторов для скр. и ф-но. Сост. Л. Аджемова. Ленинград "С.к." 1985г.
34. Пьесы русских композиторов для скр. и ф-но. 6-7 классы ДМШ М- М 1974г.
35. Пьесы советских к – ров для скрипки и ф – но вып. 3. Пед. репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. М."С.к." 1974 г. Составление и пед. редакция И. Светловой.
36. Пьесы современных французских композиторов для скрипки и ф-но. Средние и старшие классы ДМШ. Составитель М. Бугачевская. М.;"С.к."1989г.

37. Роде П. Концерт №7 для скр. и ф-но 1ч. М.;- М 1973г.
38. Роде П. Концерт №7 для скр. и ф-но (1,2,3ч.ч) Лейпциг.
39. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М.;- М
40. Ридинг О. Концертино ре мажор. СПб., «Композитор», 1998.
41. Скрипка 1 вып. Учебный репертуар муз. училищ. Киев "Муз.Украина"1980г.
Сост.А Манилов, П.Макаренко, В.Степенко.
42. Старинные композ.- юным скрипачам. вып.1. Сост. К.И. Тахтаджиев Киев "Муз. Укр." 1973г.
43. Тахтаджиев К. Скрипка 1 класс. Киев "Муз.Укр." 1980.
44. Тахтаджиев К. Скрипка 2 класс. Киев "Муз.Укр." 1982.
45. Хрестоматия пед. реп. для скрипки 1-2 классы. Сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.;- М 1988.
46. Хрестоматия пед. реп. для скрипки 2-3 классы ДМШ М.;- М 1986.
47. Хрестоматия пед. реп. для скрипки вып.3. 3-4 классы ДМШ. М.;- М2000.
48. Хрестоматия пед. реп. для скрипки 4-5 классы. Пьесы и произведения крупной формы М.;- М 1984.
49. Хрестоматия пед. реп. для скрипки 5-6 классы ДМШ вып.5 Пьесы и произведения крупной формы. М.;- М 1978
50. Хрестоматия пед. реп. для скрипки 6-7 классы ДМШ., муз. училище. Пьесы. М.;- М 1998.
51. Хрестоматия для скрипки. Концерты вып. 1.Пед.реп. для скрипки и ф-но. Сред и старш. кл. ДМШ. М.;- М 1988.
52. Хрестоматия для скрипки. Концерты вып. 2. Пед. реп. для скрипки и ф-но. Сред. и старш. кл. ДМШ. 1989.
53. Юношеский альбом. 2 пьесы для скрипки и ф-но. Сост. Т.Ямпольский. – М.: М., 2009.
54. Чайковский П. Пьесы. М.; - М 1983
55. Чайковский П. Баркаролла из цикла "Времена года". СПб "Композитор" 1996.
56. Шальман С. "Я буду скрипачом." 33 беседы с юным музыкантом. Ленинград "С.к." 1984 г.
57. Шальман С. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 3-7 классы ДМШ I тетрадь. СПб "Композитор" 1999г.
58. Шальман С. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 3-7 классы ДМШ II тетрадь. СПб "Композитор" 1999г.
- 59.
60. Юный скрипач выпуск 1 редакция К.А.Фортунатова М.;"Сов. комп."1983г.
61. Юный скрипач выпуск 2. Пьесы, этюды, ансамбли; средние классы ДМШ. редакция К. А. Фортунатова М., - Сов. комп., 1989.
62. Юный скрипач выпуск 3. Старшие классы ДМШ. редакция К. А. Фортунатова. Ростов-на-Дону, - Феникс, 1997.
63. Юным скрипачам. Уч-пед. репертуар для 4 класса ДМШ выпуск 3. Сост. К.И. Тахтаджиев. Киев, - Муз. Укр., 1974.
64. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Ленинград, Музыка, 1981.

Методическая литература

1. Агарков О. Вибрато в игре на скрипке. - М., 1956.
2. Адамская В. Развитие беглости у учащихся скрипачей старших классов ДМШ и муз. училища на материале этюдов. - Челябинск, 1998.
3. Берляничик М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб., 2000.
4. Вопросы музыкальной педагогики. 2 выпуск, сост. Руденко В. - М., 1980.
5. Вопросы музыкальной педагогики. 3 выпуск, сост. Царева Е. - М., 1981.

6. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики, сост. Сапожников С. - М., 1968.
7. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1981.
8. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
9. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. - Л., 1988.
10. Землянский Б. О музыкальной педагогике. - М., 1987.
11. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. - М., 1961.
12. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. - М., 1985.
13. Мазель В. Скрипач и его руки (левая рука). – СПб., «Композитор», 2010.
14. Мазель В. Скрипач и его руки (правая рука). – СПб., «Композитор», 2010.
15. Марков А. Система скрипичной игры. - М., 1997.
16. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М., 1956.
17. Музыкальное исполнительство и педагогика. - М., 1991.
18. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М., 1966.
19. Пудовочкин Э. Комплексное развитие скрипача в подготовительной группе. - Омск., 1991.
20. Таргонский Я. Флажолеты смычковых инструментов. - М., 1936.
21. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ., сост. Прозоров А. - М., 1975.
22. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. - М., 1977.