

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Бакала*

Ритмика

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«Подготовка к обучению в ДШИ»
(1-летний срок обучения)

Рассмотрено
Методическим советом
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Принято
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Утверждено
Директор Третинник Г.Н.

« 14 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года



Разработчик: Пахорукова Д.Д – преподаватель отделения хореографического искусства МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Рецензент: Черненко Ольга Владимировна, зам. директора по УМР МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Рецензент: Павлов Юрий Львович, зам. директора по УМР МБОУ ДО «ДШИ №1» г. Сатка

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план.....	5
Содержание учебного предмета.....	6
Требования к уровню подготовки учащихся.....	14
Формы и методы контроля, система оценок.....	14
Методическое обеспечение учебного процесса.....	15
Список литературы.....	16

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 12.03.2012 г. и на основе собственного педагогического опыта.

Учебный предмет «Ритмика» является необходимой дисциплиной, которая направлена на развитие первичных двигательных навыков. Ритмика способствует музыкально-ритмическому развитию детей, дает возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю в течение 1 часа.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с учащимися.

Цель учебного предмета:

Создать условия для развития музыкально-ритмических и двигательных танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи учебного предмета:

- формировать знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- формировать знания понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- формировать первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- формировать представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- развивать умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- развивать навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- развивать навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1 год обучения		
Классы	1 год обучения		
Полугодия	I	II	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	32	38	70

Программа содержит следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «Учебно-тематический план» предполагает

последовательное изучение тем программ с указанием распределения учебных часов по темам учебного предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает важнейшие направления работы по предмету:

- теоретические знания: начальные теоретические сведения, слушание музыкальных произведений, их анализ и особенности;
- практические навыки: постановка корпуса, рук, ног и головы, выразительное исполнение танцевальных движений, комбинаций и этюдов;
- творческие задания: музыкально-ритмические игры, музыкальные викторины, музыкальные игры с элементами театрализации.

«Требования к уровню подготовки обучающихся» разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки»** содержит требования к организации и форме проведения текущего и промежуточного контроля. Раздел **«Методическое обеспечение учебного процесса»** состоит из методических рекомендаций педагогическим работникам, обоснования методов работы по основным направлениям. **«Список литературы»** содержит перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Ритмика» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- две хореографические аудитории для мелкогрупповых занятий, оборудованные балетными станками, зеркалами, а также оснащенные пианино, музыкальным центром.

I. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Элементы музыкальной грамоты				
1	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато-стаккато	Урок	4	4
2	Длительности, ритмический рисунок, акценты, метрическая пульсация, сильные и слабые доли, музыкальный размер		4	4
3	Строение музыкального произведения		4	4
Элементы классического, народно-сценического и бального танцев				
4	Упражнения на ориентирование в пространстве		4	4
5	Упражнения с музыкально-ритмическими раскладками		4	4
6	Упражнения с предметами		5	5
7	Танцевальные движения		5	5
8	Музыкально-ритмические игры		5	5
	Итого:		35	35

II. Содержание учебного предмета

По окончании обучения учащиеся должны:

знать:

- основные понятия элементов музыкальной грамоты;
- основные положения позиций рук и ног;
- положения головы и корпуса во время исполнения простейших элементов танца, освоение данных элементов на середине;
- движения в различных ракурсах и рисунках;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- определять характер различных частей и двигаться в характере музыки;
- определять сильные и слабые доли в музыке;
- воспроизводить ритмические рисунки из сочетания различных длительностей;
- ориентироваться в пространстве: выполнять повороты; работать в паре;
- осознанно воспроизводить ритм;
- координировать движения;
- уметь свободно ориентироваться в пространстве, выполнять иерархические построения в квадрат, круг, шахматный порядок, повороты по точкам, соблюдать интервалы, сохранять четкость линий;

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- владеть приемами «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;

владеть навыками:

- правильной постановки корпуса, головы, рук и ног;
- исполнения элементов и основных комбинаций;
- музыкально-пластического интонирования;
- коллективного исполнительского творчества.

Раздел I. Элементы музыкальной грамоты

Тема № 1.1. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато-стаккато

Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие). Характер музыки: грустный, печальный; веселый, задорный и т.д. Понятие о ладе: мажор и минор. Жанры в музыке: песня, танец, марш. Выразительное значение темпа музыки. Темп медленный, быстрый, умеренный. Динамические оттенки (громко, тихо). Понятие легато и стаккато в музыке и движении.

Тема № 1.2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, метрическая пульсация, сильные и слабые доли, музыкальный размер

Понятие о длительностях (целая, половинная, четверть и восьмая). Понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей. Понятие об акценте. Метрическая пульсация в музыке, знакомство с сильными и слабыми долями. Двудольный размер. Четырехдольный размер. Такт. Ритмический рисунок: сочетание пройденных длительностей в размерах 2/4 и 4/4.

Тема № 1.3. Строение музыкального произведения

Понятия «вступление», «часть», «музыкальная фраза». Знакомство с куплетной формой.

Раздел II. Элементы классического, народно-сценического и бального танцев

Тема № 2.1. Упражнения на ориентирование в пространстве Построение в рисунках: круг, квадрат, колонна, линия, улитка. Повороты по четвертям. Танцевальный интервал. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- различение правой, левой ноги, руки, плеча;
- повороты вправо и влево;

- движение по линии танца и против линии танца;
- движение по диагонали. Построения и перестроения:
- в колонну по одному;
- в пары и обратно;
- из колонны по два - в колонну по четыре и обратно;
- из колонны - в шеренгу;
- круг;
- сужение и расширение круга;
- свободное размещение в зале;
- «воротца».

Тема №2.2. Упражнения с музыкально-ритмическими раскладками Удары одинарные, двойные. Удары звонкие и глухие. Чередование ударов в различных музыкальных раскладках. Притопы:

- простой;
- двойной; Хлопки в ладоши:
- одинарные;
- двойные;
- звонкие;
- глухие.

Тема № 2.3. Упражнения с предметами Упражнения:

- с платочком;
- со скакалкой;
- с мячом;

Тема № 2.4. Танцевальные движения

1. Шаги:

- бытовой;
- легкий шаг с носка (танцевальный);
- шаг на полупальцах;
- легкий бег;
- шаг с подскоком;
- боковой подскок (галоп);
- русский переменный;
- шаг польки (в народной манере);
- галоп.

2. Поклоны:

- простой;
- поясной;
- реверанс.

3. Бег

- сценический;
- на полупальцах;
- легкий шаг (ноги назад);
- на месте.

4. Позиции ног:

- понятие «правая» и «левая нога»;
- I позиция свободная;
- I позиция параллельная;
- II позиция параллельная;
- I, II, III выворотные позиции.

5. Позиции рук:

- подготовительное положение;
- I, II, III позиции;
- перевод рук из позиции в позицию.

6. Полуприседание по VI, I, II, III позициям
7. Выдвижение ноги:
 - в сторону из VI и I позиции;
 - вперед из VI и I позиции.
8. Выдвижение ноги в сочетании с полуприседанием в сторону и вперед
9. Выдвижение ноги в сторону и вперед с переводом «носок-каблук» в характере русского народного танца
10. Выдвижение ноги с переводом с носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием
11. Притопы:
 - простой;
 - двойной;
12. Поднимание на полупальцы по VI и I позициям
13. Поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием
14. Прыжки на двух ногах по VI позиции.
15. Движения для головы:
 - повороты направо - налево;
 - вверх-вниз;
 - наклоны с различной амплитудой.
16. Движения плеч и корпуса:
 - подъем и опускание плеч;
 - наклоны корпуса вперед и в сторону;
 - повороты, вывода правое или левое плечо вперед.
17. Положения и движения рук, принятые в русском танце:
 - свободно опущенные вниз;
 - руки вбок;
 - руки, скрещенные на груди;
 - взмахи платочком;
 - хлопки в ладоши;
 - хлопушки для мальчиков.

Тема № 2.5. Музыкально-ритмические игры
«Знакомство». «Плетень», «Кто там?», «Веселые ладошки», «Заводные игрушки», «Музыкальные змейки».

Примерный перечень музыкальных произведений

- Александрова Н. Игра в мяч
- Английская и французская народные мелодии
- Асафьев Б. Отрывок из балета «Белая лилия»
- Барток Б. Детская пьеса
- Бетховен Л. Отрывок из сонаты
- Бетховен Л. Лендлер
- Бетховен Л. Контрданс
- Витлин В. Бубенцы
- Глиэр Р. Маленький марш
- Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
- Годар Ж. Марш
- Госсек Ф. Гавот
- Гречанинов А. Моя лошадка
- Дунаевский И. Веселый ветер. Песня Роберта из кинофильма «Дети капитана Гранта»

- Затоплянский С. Танец
- Красев М. Веселый человек
- Красев М. Танец снежинок
- Ладухин Н. Маленькая пьеса
- Ломова Т. Прогулка
- Ломова Т. Ускоряя, замедляя
- Люлли Ж. Марш
- Моцарт В. Отрывок из оперы «Дон-Жуан»
- Попатенко Г. «Уголки»
- Руднева Н. Щebetала пташечка
- Русская народная песня «Ах ты, береза»
- Старокадомский М. Марш
- Чайковский П. Песенка без слов
- Чешская народная песня «Аннушка»
- Шуберт Ф. Марш, соч. 51, № 3

Ш. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебной программы «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия «лад в музыке» (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля в баллах не оценивается в связи с возрастом обучающихся.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Ритмика».

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» состоит из ритмических упражнений, музыкальных заданий по слушанию и анализу танцевальной музыки, движений под музыку. Упражнения этого раздела должны научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, сформировать умения согласовывать движения с музыкой. Следует учитывать, что недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обучения обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Важно, чтобы теоретические термины - доля сильная и слабая, метр, размер, длительности, паузы, штрихи, динамика и т.п. - были осмыслены учащимися и могли использоваться при анализе исполняемого произведения, при выполнении упражнений.

Весь теоретический материал распределен на два учебных года. Каждая теоретическая тема прорабатывается в следующих видах работы на каждом уроке: слушание и анализ музыки, элементы музыкальной грамоты и ритмические рисунки в сочетании с танцевальными движениями.

Второй раздел «Элементы классического, народно-сценического и бального танцев» содержит упражнения и движения классического, народно-сценического и бального танцев, доступные детям 7-8 лет. Это простейшие шаги, элементы балетной и партерной гимнастики, упражнения на ориентирование в пространстве, несложные элементы танцев. С помощью упражнений этого раздела необходимо сформировать осанку учащихся, обеспечить правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развить физические данные, ориентировку в пространстве, координацию движений. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволит ученику свободно чувствовать себя на сцене. Упражнения с танцевальными предметами более насыщенно, интересно и разнообразно позволяют донести до ребенка предмет «Ритмика». Дети развивают моторику рук и координацию движений. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием танцевальных предметов у детей успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Изучение танцевальных движений является более сложным видом учебной работы, так как на этом этапе учащиеся должны обладать танцевальными навыками, уметь двигаться в характере музыки. Танцевальные этюды направлены на раскрытие творческих способностей детей. К таким заданиям учащиеся относятся с большим интересом. Впечатлительные и наблюдательные по своей природе, дети могут придумать множество своих вариантов танцевальных композиций на заданную тему. Для этюдов следует брать небольшие пьесы или завершенные части музыкальных произведений с ярким, выразительным содержанием, доступные возрасту и музыкальной подготовке детей. Создание таких этюдов способствует развитию не только творческого воображения, но и элементов актерской техники. В музыкально-сценическом этюде характер действий и их смена определяется содержанием музыкального произведения и его строением.

Для полноценных занятий хореографией необходимо развивать физическую силу, выносливость, ловкость. Параллельно с этим необходимо воспитывать танцевальные данные: выворотность, гибкость, координацию, умение двигаться в характере предлагаемого аккомпанемента. Подбор музыкального сопровождения должен быть ярким, эмоционально насыщенным и удобным для восприятия ребенка. Концертмейстер в сопровождении должен четко следовать требованиям преподавателя-хореографа.

Форма игры на уроках ритмики создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий; для формирования навыков в обстановке эмоционального

комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность

группы, создавать условия для наиболее полного проявления индивидуальности каждого ребенка в рамках заданных правил.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. Следует учить детей правильно дышать, не задерживая дыхание. Не следует включать в один урок слишком много танцевального материала. Важно от занятия к занятию логично переходить от одного движения к другому, усложняя и развивая технику исполнения, танцевальность. Лишь при условии постепенности и последовательности в обучении вырабатывается сила, выносливость учащихся, а также приобретаются навыки и умения, позволяющие передавать характерные особенности того или иного танца. С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных танцев, изучаемая в соответствии с программой. При проведении урока преподаватель должен донести до исполнителей все нюансы изучаемого хореографического материала. Важную роль в процессе обучения играет музыкальное сопровождение, являющееся основой каждого занятия.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгую последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Важно помнить, что творческий потенциал детей столь высок, что преподавателю следует только направлять их фантазию, а также создавать благоприятную атмосферу на занятиях, так как лишь доброжелательное общение с детьми освобождает их от эмоциональной и физической скованности.

Список литературы Методическая литература

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. - М., 2000.
2. Бекина, С. Музыка и движение / С. Бекина. - М. : Просвещение, 1983.
3. Бекина, С. Музыка и движение / С. Бекина. - М. : Просвещение, 1984.
4. Бриске, И. Упражнения, этюды, танцы для дошкольников / И. Бриске. - Челябинск, 1996.
5. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика / А. И. Буренина. - СПб, 2000.
6. Горшкова, Е. В. От жеста к танцу / Е. В. Горшкова. - М. : Гном и Д, 2004.
7. Васильева, Т. Секреты танца пособие для педагогов / Т. Васильева. - М, 2000.
8. Лифиц, И., Франио, Г. Методическое пособие по ритмике / И. Лифиц, Г. Франио. - М., 1987.
9. Пустовойтова, М. Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие / М. Б. Пустовойтова. - М.: ВЛАДОС, 2008.
10. Пуртова, Т., Беликова, А., Кветная, О. Учите детей танцевать / Т. Пуртова, А. Беликова, О. Кветная. - М. : Владос, 2004.
11. Разрешите пригласить. Сборник популярных балльных танцев/сост. В. Кудряков, Л. Школьников. - М. : Советский композитор, 1980.
12. Ткаченко, А. Детский танец /А. Ткаченко. - М.: Профиздат, 1962.
13. Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко. - М. : Профиздат, 1967.
14. Школа танца для юных. - СПб, 2003.

15. Чибрикова-Луговская, А. Е. Ритмика / А. Е. Чибрикова- Луговская. - М.: Дрофа, 1998.

Нотная литература

1. Воронина, И. А. Урок историко-бытового танца / И. А. Воронина. - М.: 2004.
2. Казакова, Е. Урок классического танца. Музыкальное пособие / Е. Казакова. - Донецк, 2006.
3. Коренева, Т. Музыкально-ритмические движения. Ч. 1 - М.: Владос, 2001.
4. Коренева, Т. Музыкально-ритмические движения. 4.2. / Т. Коренева. -М.: Владос, 2001.
5. Князева, О. Танцы Урала / О. Князева. - Свердловск, 1962.
6. Кенеман, А. Детские подвижные игры народов СССР / А. Кенеман. -М.: Просвещение, 1999.
7. Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса / сост. А. Думенко. - М.: МСЛХИ, 2005. -Ч. I, II, III.
8. От Баха до Оффенбаха. Популярные классические произведения в переложении для баяна или аккордеона / сост. В.Петров. - М.: Музыка, 2004 Ревская, Н. Классический танец / Н. Ревская. - СПб. : Композитор, 2005.
9. Хрестоматия по классическому танцу. Музыка на уроке. Марши, польки.-С.-П., 2005.
10. Хрестоматия по классическому танцу. Музыка на уроке. Вальсы. - С.-П., 2005.