

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» г. Бакала*

**Программа учебного предмета  
Рисунок**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в  
области изобразительного искусства  
**«Живопись»**

(8-летний срок обучения)

г. Бакал, 2014

Рассмотрено  
Методическим советом  
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Принято  
Педагогическим советом  
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Утверждено  
Директор Третинник Г.Н.

« 14 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года



**Разработчик:** Смирнова Е.И., преподаватель изобразительного искусства высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

**Рецензент:** Бунакова Лариса Викторовна, преподаватель изобразительного искусства высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

**Рецензент:** Кудряшова И.В., главный специалист МКУ «Управление культуры Саткинского муниципального района»

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план.....	5
Содержание учебного предмета.....	6
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	14
Формы и методы контроля, система оценок.....	14
Методическое обеспечение учебного процесса.....	16
Список литературы.....	18

### **Пояснительная записка.**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. №156 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Рисунок» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» входит в обязательную часть предметной области «Художественное творчество». Обучение рисунку составляет важнейшую часть обучения живописца, скульптора, графика, архитектора, мастера декоративно-прикладного искусства.

Срок освоения программы «Рисунок» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

При реализации программы «Рисунок» максимальная нагрузка составляет 891 час. Из них 495 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) - 396 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с учащимися.

**Цель** заключается в том, чтобы дать учащимся конкретные знания по изобразительной грамоте, научить их видеть и анализировать, грамотно изображать объемную форму на плоскости.

#### **Задачи:**

1. Познакомить учащихся с понятиями: «пропорция», «симметрия», «светотень», со средствами выразительности рисунка - линией, штрихом, пятном.
2. Познакомить учащихся с законами перспективы.
3. Учить использовать приемы линейной и воздушной перспективы, моделировать форму сложных предметов тоном, передавать пространство, а также фактуру и материал предметов средствами штриха и светотени.
4. Развивать умение последовательно вести длительную постановку.
5. Учить принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния.
6. Подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального художественного образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, изобразительные навыки, творческие задания. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **Формы и методы**

**контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

**Список литературы** состоит из перечня учебной и методической литературы.

Для реализации учебной программы материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Выставочный зал (или другая система развески учебных и творческих работ обучающихся).
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой учебной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- 2 учебные аудитории для групповых занятий, которые оснащены учебной мебелью, мольбертами, натюрмортными столиками, софитами.
- Методический фонд.
- Натюрмортный фонд.
- Технические средства: компьютер, сканер, принтер, фотоаппарат, видеокамера, экран навесной, затемнение для окон.

### I. Учебно – тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>4 класс</b>			<b>165</b>	<b>66</b>	<b>99</b>
1.	Вводная беседа о рисунке	Урок	5	2	3
2.	Зарисовки бытовых предметов		10	4	6
3.	Рисунок предмета быта		10	4	6
4.	Рисунок геометрических тел		12	6	6
5.	Натюрморт из 2 предметов		50	20	30
6.	Рисунок чучела птицы		15	6	9
7.	Натюрморт из 2 – 3 предметов		15	6	9
8.	Наброски с фигуры человека		10	4	6
9.	Натюрморт с гипсовым геометрическим телом		15	6	9
10.	Наброски отдельных предметов		10	4	6
11.	Итоговый рисунок натюрморта		15	6	9
<b>5 класс</b>			<b>165</b>	<b>66</b>	<b>99</b>
1.	Вводное занятие	Урок	5	2	3
2.	Натюрморт из 2-3 геометрических тел		15	6	9
3.	Зарисовки фигуры человека		10	4	6
4.	Рисунок драпировки		10	4	6
5.	Рисунок гипсового орнамента		15	6	9
6.	Постановка в интерьере		15	6	9
7.	Зарисовки по памяти		15	6	9
8.	Натюрморт из 3 предметов		40	16	24
9.	Натюрморт из 3 предметов		30	8	12
10.	Итоговый рисунок натюрморта		30	8	12

<b>6 класс</b>			<b>165</b>	<b>66</b>	<b>99</b>
1.	Вводное занятие	Урок	5	2	3
2.	Натюрморт из 2-3 геометрических тел		15	6	9
3.	Зарисовки фигуры человека		10	4	6
4.	Рисунок драпировки		10	4	6
5.	Рисунок гипсового орнамента		15	6	9
6.	Итоговый рисунок натюрморта		15	6	9
7.	Зарисовки по памяти		15	6	9
8.	Натюрморт из 3 предметов		40	16	24
9.	Натюрморт из 3 предметов		30	8	12
10.	Постановка в интерьере		30	8	12
<b>7 класс</b>			<b>198</b>	<b>99</b>	<b>99</b>
1.	Вводное занятие	Урок	6	3	3
2.	Рисунок гипсового орнамента		12	6	6
3.	Зарисовка интерьера		12	6	6
4.	Натюрморт из 2-3 предметов		18	9	9
5.	Рисунок частей лица (гипс)		36	18	18
6.	Зарисовка фигуры человека		12	6	6
7.	Натюрморт из 5-8 предметов		36	18	18
8.	Рисунок головы человека		18	9	9
9.	Тематическая постановка из 3-4 предметов		24	12	12
10.	Итоговый рисунок натюрморта		24	12	12
<b>8 класс</b>			<b>198</b>	<b>99</b>	<b>99</b>
1.	Вводное занятие	Урок	6	3	3
2.	Рисунок натюрморта с гипсовым слепком		18	9	9
3.	Рисунок анатомической гипсовой головы человека		24	12	12
4.	Рисунок гипсовой античной головы человека		24	12	12
5.	Рисунок головы человека		18	9	9
6.	Рисунок натюрморта в интерьере		24	12	12
7.	Рисунок головы человека		18	9	9
8.	Зарисовки фигуры человека		18	9	9
9.	Рисунок интерьера		24	12	12
10.	Итоговый рисунок натюрморта		24	12	12

## II. Содержание учебного предмета 4 класс

### Задачи:

1. Основы учебного рисования: умение анализировать, видеть и правильно передавать форму предмета, грамотно располагая его на плоскости данного листа бумаги.

2. Правила при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, расположение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота, расстояние), правильная осанка, использование графических материалов.
3. Правила построения предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений.
4. Знания по перспективе, с учетом которых анализируются и строятся предметы, расположенные в пространстве.
5. Последовательность ведения работы по рисунку. Постепенное повышение требований к качеству выполнения заданий, усложнение учебных задач.

## Содержание курса

### 1. Вводная беседа

Краткая характеристика: Вводная беседа о рисунке. Понятия «линия», «штрих», «тон». Упражнения в проведении прямых и кривых линий. Упражнение с нарастанием и ослаблением тона.

Задача: Ознакомление детей с методами и способами работы карандашом, знакомство с его техническими возможностями.

Материалы: Белая бумага, Ф – 1/8 листа, набор простых карандашей.

### 2. Зарисовки бытовых предметов

Краткая характеристика: Предметы располагаются на уровне глаз учащихся, имеют разный силуэт и размер (3 – 5 предметов); зарисовки на одном листе бумаги листьев разной конфигурации (дуба, клена, рябины).

Задача: Ознакомление детей с понятиями «пропорция», «симметрия», представление о конструкции предметов.

Материалы: Белая бумага, Ф – 1/8 листа, карандаш.

### 3. Рисунок предмета быта

Краткая характеристика: Беседа об устройстве человеческого глаза, о наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода). Рисунок одного предмета на различных высотах по отношению к горизонту.

Задача: Линейное построение.

Материалы: Белая бумага, Ф – 1/8 листа, карандаш.

### 4. Рисунок геометрических тел

Краткая характеристика: Для постановки используются: куб, параллелепипед, призма.

Задача: Закрепление правил по перспективе, передача объема средствами светотени.

Материалы: Белая бумага, Ф – 1/4 листа, карандаш.

### 5. Натюрморт из 2 предметов

Краткая характеристика: Для постановки используются предметы домашнего обихода, контрастные по форме и тону, на светлом фоне.

Задача: Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Понятие о светотени, Выявление формы средствами линии, штриха, пятна.

Материалы: Белая бумага, Ф – 1/4 листа, карандаш.

### 6. Рисунок чучела птицы

Краткая характеристика: Рисунок чучела птицы в 2 положениях.

Задача: Компоновка рисунка на листе бумаги. Передача пропорций, характера движений, особенностей строения птицы. Передача штрихом фактуры оперения.

Материалы: Белая бумага, Ф – 1/4 листа, карандаш.

### 7. Натюрморт из 2-3 предметов

Краткая характеристика: Натюрморт включает чучело птицы с предметом быта на фоне драпировки без складок.

Задача: Композиционное размещение 2 предметов на листе бумаги. Закрепление знаний по передаче объема в пространстве. Цельность и завершенность светотеневого рисунка.

Материалы: Белая бумага, 1/4 листа, карандаш.

### **8. наброски фигуры человека**

Краткая характеристика: Учащиеся рисуют друг друга.

Задача: Передача основных пропорций человека. Знакомство с работой мягкими материалами.

Материалы: Бумага для набросков, Ф – 1/8 листа, мягкие материалы.

### **9. Натюрморт с гипсовым геометрическим телом**

Краткая характеристика: Постановка из 2 – 3 предметов, включая гипсовое геометрическое тело.

Задача: Закрепление знаний по передаче объема в пространстве.

Материалы: Белая бумага, Ф – 1/4 листа, карандаш.

### **10. наброски отдельных предметов**

Краткая характеристика: наброски по памяти отдельных предметов.

Задача: Развитие зрительной памяти.

Материалы: Белая бумага, Ф – 1/8 листа, карандаш.

### **11. Итоговый рисунок натюрморта**

Краткая характеристика: Для постановки используют 2-3 предмета домашней утвари более сложной формы на фоне однотонной драпировки без складок.

Задача: Выявление знаний и умений, полученных учащимися за 1 год обучения.

Материалы: Белая бумага, Ф – 1/4 листа, карандаш.

#### **Основные требования к учащимся:**

1. Умение анализировать, видеть и правильно передавать Фому предмета, грамотно располагая его на плоскости данного листа бумаги.
2. Выбор места относительно натуры, расположение листа бумаги по отношению к глазу рисующего, правильная осанка, использование графических материалов.
3. Правила построения предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений.
4. Знания по перспективе, с учетом которых анализируются и строятся предметы в пространстве.
5. Последовательность ведения работы по рисунку.

#### **5 класс**

##### **Задачи:**

1. Дальнейшее совершенствование умений и навыков, приобретенных в течение первого года обучения.
2. Углубление восприятия формы за счет познания конструктивной основы при рисовании геометрических тел и других предметов.
3. Совершенствование умений и навыков в работе светотеневыми отношениями (тоном) как средством передачи объема и тональной характеристики постановки, фактуры предметов, их освещенности.

#### **Содержание курса**

##### **1. Вводное занятие**

Краткая характеристика: беседа о целях и задачах предмета. зарисовки каркасных геометрических тел.

Задача: Повторение правил перспективы.

Материалы: Белая бумага, Ф – 1/4 листа, карандаш.

##### **2. Натюрморт из 2-3 геометрических тел**

Краткая характеристика: Для постановки используют геометрические тела или близкие к ним по форме бытовые предметы (гипсовый шар, открытая светлая коробка, книги). Фон серый, гладкий; освещение – верхнее, боковое, не сильное.



Задача: Осмысленная компоновка рисунка на листе бумаги. Передача характера и формы предметов. Практическое ознакомление с особенностями моделирования шара (понятие о рефлексе, как о части тени). Связь предметов в пространстве, обобщение тоном.

Материалы: Белая бумага, Ф – 1/4 листа, карандаш.

### **3. Зарисовки фигуры человека**

Краткая характеристика: Зарисовки фигуры пожилого человека в спокойной позе.

Задача: Ознакомление с изображением человеческой фигуры. Передача характера модели, ее пропорций, расположения складок, подчеркивающих движение человека.

Материалы: Серая, тонированная бумага или обои, Ф – 1/4 листа, мягкие материалы.

### **4. Рисунок драпировки**

Краткая характеристика: Для постановки используют светлую, однотонную драпировку, повешенную вертикально к поверхности стола. Освещение верхнее боковое.

Задача: Изучение конструкции драпировки на основе ее опорных точек и поверхности. Образование складок и выявление их формы.

Материалы: Белая бумага, Ф – 1/4 листа, карандаш.

### **5. Рисунок гипсового орнамента**

Краткая характеристика: Для постановки используют несложный гипсовый орнамент или розетку. Освещение контрастное, боковое.

Задача: Изучение конструкции орнамента, его формы, пропорций. Лепка форм светотенью.

Материалы: Белая бумага, Ф – 1/4 листа, карандаш.

### **6. Постановка в интерьере**

Краткая характеристика: Для постановки используются предметы крупной формы (ведро, ящик, садовый инвентарь). Освещение верхнее, рассеянное.

Задача: Знакомство с построением интерьера с использованием правил перспективы. Компоновка и выбор формата для рисунка.

Материалы: Белая бумага, Ф – 1/4 листа, карандаш.

### **7. Зарисовки по памяти**

Краткая характеристика: наброски с фигуры человека.

Задача: Тренировка зрительной памяти.

Материалы: Серая бумага или картон, Ф – 1/4 листа, мягкие материалы.

### **8. Натюрморт из 3 предметов**

Краткая характеристика: Для постановки используются: чучело птицы, геометрическое тело, бытовые предметы, близкие по форме к геометрическим телам. Освещение верхнее боковое, рассеянное.

Задача: Компоновка на листе бумаги. Конструкция предметов. Тональное светотеневое решение с желательной передачей фактуры материала предметов натюрморта.

Материалы: Белая бумага, Ф – 1/4 листа, карандаш.

### **9. Натюрморт из 3 предметов**

Краткая характеристика: Натюрморт включает несложный орнамент.

Задача: Повторение правил построения гипсовой розетки, выявление форм светотенью. Полное тональное решение.

Материалы: Белая бумага, Ф - 1/4 листа, карандаш.

### **10. Итоговый рисунок натюрморта**

Краткая характеристика: Для постановки используются 3 предмета быта на фоне драпировки с 2-3 складками. Освещение верхнее боковое.

Задача: Суммирование приобретенных навыков и знаний за учебный год. Проведение мероприятий промежуточной аттестации.

Материалы: Белая бумага, Ф – 1/4 листа, карандаш.

#### **Основные требования к учащимся:**

1. Соблюдение последовательности при выполнении рисунка.
2. Обоснованность конструктивного построения предметов.
3. Грамотность штрихов.

4. Соблюдение законов перспективы.
5. Точность, тональность, насыщенность.
6. Передача фактуры, материала.

## 6 класс

### Задачи:

1. Дальнейшее совершенствование умений и навыков, приобретенных в течение первого года обучения.
2. Углубление восприятия формы за счет познания конструктивной основы при рисовании геометрических тел и других предметов.
3. Совершенствование умений и навыков в работе светотеневыми отношениями (тоном) как средством передачи объема и тональной характеристики постановки, фактуры предметов, их освещенности.

### Содержание курса

#### 1. Вводное занятие

Краткая характеристика: беседа о целях и задачах предмета. Зарисовки каркасных геометрических тел.

Задача: Повторение правил перспективы.

Материалы: Белая бумага, Ф – 1/4 листа, карандаш.

#### 2. Натюрморт из 2-3 геометрических тел

Краткая характеристика: Для постановки используют геометрические тела или близкие к ним по форме бытовые предметы (гипсовый шар, открытая светлая коробка, книги). Фон серый, гладкий; освещение – верхнее, боковое, не сильное.

Задача: Осмысленная компоновка рисунка на листе бумаги. Передача характера и формы предметов. Практическое ознакомление с особенностями моделирования шара (понятие о рефлексе, как о части тени). Связь предметов в пространстве, обобщение тоном.

Материалы: Белая бумага, Ф – 1/4 листа, карандаш.

#### 3. Зарисовки фигуры человека

Краткая характеристика: Зарисовки фигуры пожилого человека в спокойной позе.

Задача: Ознакомление с изображением человеческой фигуры. Передача характера модели, ее пропорций, расположения складок, подчеркивающих движение человека.

Материалы: Серая, тонированная бумага или обои, Ф – 1/4 листа, мягкие материалы.

#### 4. Рисунок драпировки

Краткая характеристика: Для постановки используют светлую, однотонную драпировку, повешенную вертикально к поверхности стола. Освещение верхнее боковое.

Задача: Изучение конструкции драпировки на основе ее опорных точек и поверхности. Образование складок и выявление их формы.

Материалы: Белая бумага, Ф – 1/4 листа, карандаш.

#### 5. Рисунок гипсового орнамента

Краткая характеристика: Для постановки используют несложный гипсовый орнамент или розетку. Освещение контрастное, боковое.

Задача: Изучение конструкции орнамента, его формы, пропорций. Лепка форм светотенью.

Материалы: Белая бумага, Ф – 1/4 листа, карандаш.

#### 6. Постановка в интерьере

Краткая характеристика: Для постановки используются предметы крупной формы (ведро, ящик, садовый инвентарь). Освещение верхнее, рассеянное.

Задача: Знакомство с построением интерьера с использованием правил перспективы. Компоновка и выбор формата для рисунка.

Материалы: Белая бумага, Ф – 1/4 листа, карандаш.

#### 7. Зарисовки по памяти

Краткая характеристика: Наброски с фигуры человека.

Задача: Тренировка зрительной памяти.

Материалы: Серая бумага или картон, Ф – 1/4 листа, мягкие материалы.

#### **8. Натюрморт из 3 предметов**

Краткая характеристика: Для постановки используются: чучело птицы, геометрическое тело, бытовые предметы, близкие по форме к геометрическим телам. Освещение верхнее боковое, рассеянное.

Задача: Компонировка на листе бумаги. Конструкция предметов. Тональное светотеневое решение с желательной передачей фактуры материала предметов натюрморта.

Материалы: Белая бумага, Ф – 1/4 листа, карандаш.

#### **9. Натюрморт из 3 предметов**

Краткая характеристика: Натюрморт включает несложный орнамент.

Задача: Повторение правил построения гипсовой розетки, выявление форм светотенью. Полное тональное решение.

Материалы: Белая бумага, Ф - 1/4 листа, карандаш.

#### **10. Итоговый рисунок натюрморта**

Краткая характеристика: Для постановки используются 3 предмета быта на фоне драпировки с 2-3 складками. Освещение верхнее боковое.

Задача: Суммирование приобретенных навыков и знаний за учебный год. Проведение мероприятий промежуточной аттестации.

Материалы: Белая бумага, Ф – 1/4 листа, карандаш.

#### **Основные требования к учащимся:**

1. Соблюдение последовательности при выполнении рисунка.
2. Обоснованность конструктивного построения предметов.
3. Грамотность штрихов.
4. Соблюдение законов перспективы.
5. Точность, тональность, насыщенность.
6. Передача фактуры, материала.

### **7 класс**

#### **Задачи:**

1. Закрепление и углубление практических навыков по учебному рисованию натюрмортных и интерьерных постановок.
2. Твердое знание учащимися основополагающего принципа реалистического рисунка – передача формы (пространства) на плоскости, т.е. построение формы на листе бумаги с последующим выявлением с помощью светотени объема, тона, фактуры и освещенности изображаемых предметов.

#### **Содержание курса**

##### **1. Вводное занятие**

Краткая характеристика: Беседа о целях и задачах предмета. Просмотр и обсуждение работ, выполненных учащимися за лето.

Задача: Умение самостоятельно анализировать свои работы, сравнивать их с работами других учащихся.

##### **2. Рисунок гипсового орнамента**

Краткая характеристика: Для постановки используется ассиметричный гипсовый орнамент.

Задача: Размещение на листе, построение, выявление формы светом и тенью. Умение цельно видеть и передавать большой объем изображаемого.

Материалы: Белая бумага, Ф – ¼ листа, карандаш.

##### **3. Зарисовка интерьера**

Краткая характеристика: В качестве природы используется часть школьного коридора, лестничная площадка, др.

Задача: Применение основных правил перспективы в изображении ограниченного пространства. Передача пространства средствами штриха и светотени.

Материалы: Белая бумага, Ф – ¼ листа, карандаш.

#### **4. Натюрморт из 2-3 предметов**

Краткая характеристика: Натюрморт включает в себя орнамент (гипс) и драпировку.

Задача: Требование максимальной законченности.

Материалы: Белая бумага, Ф – ½ листа, карандаш.

#### **5. Рисунок частей лица (гипс)**

Краткая характеристика: Части лица (гипс): нос, глаз, ухо.

Задача: Размещение, построение, передача характера формы.

Материалы: Белая бумага, Ф – ¼ листа, карандаш.

#### **6. Зарисовка фигуры человека**

Задача: Конструктивное построение, передача позы, одежды. Грамотная композиция рисунка.

Материалы: Серая или тонированная бумага, Ф – ¼ листа, мягкие материалы.

#### **7. Натюрморт из 5-8 предметов**

Краткая характеристика: Для постановки используются предметы различные по форме, объему, материалу, расположенных в глубоком пространстве, на различных уровнях с применением драпировок. Освещение контрастное.

Задача: Развитие цельности видения, определение размеров предметов, их пропорций.

Материалы: Белая бумага, Ф – ½ листа. Карандаш.

#### **8. Рисунок головы человека**

Задача: Последовательное ведение рисунка с соблюдением пропорций головы человека.

Материалы: Серый картон, Ф – ¼ листа, мягкие материалы.

#### **9. Тематическая постановка из 3-4 предметов**

Краткая характеристика: Натюрморт включает в себя 3-4 предмета на фоне ткани со складками. Освещение контрастное.

Задача: Требование максимальной законченности при передаче фактуры предметов и пространства.

Материалы: Белая бумага. Ф – ½ листа, карандаш.

#### **10. Итоговый рисунок натюрморта**

Краткая характеристика: Для постановки используются гипсовая античная ваза и другие 1-2 бытовых предмета из различного материала (металл, керамика, стекло) на фоне драпировки.

Задача: Максимальная законченность рисунка. Проведение мероприятий промежуточной аттестации.

Материалы: Белая бумага, Ф – ½ листа, карандаш.

### **Основные требования к учащимся:**

1. Умение самостоятельно анализировать конструктивно–пространственные, объемно–пластические свойства изображаемого, определение его тональных особенностей.
2. Знание и применение в рисунке основных правил перспективы.
3. Усвоение принципов последовательности ведения рисунка, применение их в работе, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности.
4. Умение самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним.
5. Овладение начальными навыками целостного видения натуры, навыками в определении размеров предметов, их пропорций.
6. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами.

### **8 класс**

#### **Задачи:**

1. Углубление предыдущих знаний в области ознакомления с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека.

2. В рисовании фигуры – выявление самого характерного и индивидуального, смелая конструктивность решения с соблюдением пропорций.
3. Конструктивное построение и лепка светотенью гипсовой головы и портрета.
4. Владение линией, штрихом, пятном.
5. В натюрмортах, поставленных в интерьере, требование осознанного и грамотного использования приемов линейной и воздушной перспективы, уверенное моделирование формы сложных предметов тоном.

### Содержание курса

#### 1. Вводное занятие

Краткая характеристика: Беседа о целях и задачах предмета. Просмотр и обсуждение работ, выполненных учащимися за лето.

#### 2. Рисунок натюрморта с гипсовым слепком

Краткая характеристика: Для постановки используется гипсовый слепок с античных произведений.

Задача: Применение знаний и навыков по рисунку с натуры, усвоенных учащимися в 3 классе. Тональное и конструктивное построение. Четкость штриха. Цельность изображения, тщательная светотеневая проработка деталей.

Материалы: Белая бумага, Ф – ¼ листа, карандаш.

#### 3. Рисунок анатомической гипсовой головы человека

Задача: Ознакомление учащихся с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека.

Материалы: Белая бумага, Ф – ¼ листа, карандаш.

#### 4. Рисунок гипсовой античной головы человека

Задача: Требование законченности.

Материалы: Белая бумага, Ф – ¼ листа.

#### 5. Рисунок головы человека

Краткая характеристика: Рисунок головы с живой модели.

Задача: Изучение пластической формы головы человека.

Материалы: Бумага для набросков или обои, Ф – ¼ листа, мягкие материалы, карандаш.

#### 6. Рисунок натюрморта в интерьере

Задача: Передача линейной перспективы, взаимодействия больших масс, конструктивное построение деталей рисунка.

Материалы: Белая бумага, Ф – ½ листа, карандаш.

#### 7. Рисунок головы человека

Краткая характеристика: Изображение головы человека в различных ракурсах на одном листе бумаги.

Задача: Самостоятельный анализ форм, последовательное ведение рисунка с соблюдением пропорций и передачей характерных черт натуры.

Материалы: Белая бумага Ф – ½ листа, карандаш.

#### 8. Зарисовки фигуры человека

Задача: Максимально точная передача индивидуальных особенностей изображаемой фигуры, ее движения.

Материалы: Бумага для набросков или обои, Ф – ¼ листа, мягкие материалы, карандаш.

#### 9. Рисунок интерьера

Задача: Развитие навыков изображения ограниченного пространства с перспективным построением. Передача пространства средствами штриха и светотени.

Материалы: Белая бумага, Ф – ½ листа, карандаш.

#### 10. Итоговый рисунок натюрморта

Краткая характеристика: Натюрморт включает в себя гипсовый слепок с античных произведений.

Задача: Выявление знаний и умений, приобретенных учащимися за время прохождения всего курса обучения.

Материалы: Белая бумага, Ф – ½ листа, карандаш.

### **Основные требования к учащимся:**

1. Последовательное ведение длительной постановки (натюрморт, интерьер, гипсовый орнамент и т.д.).
2. Моделирование формы сложных предметов тоном.
3. Грамотная постановка предметов на плоскости.
4. Передача пространства средствами светотени.
5. Передача фактуры и передачи предмета.
6. Владение линией, штрихом, пятном, навыками в выполнении линейного и живописного рисунка.
7. Осознанное и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы.
8. Рисование по памяти предметов в разных несложных положениях.
9. Выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
2. Знание законов перспективы;
3. Умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
4. Умение моделировать форму сложных предметов тоном;
5. Умение последовательно вести длительную постановку;
6. Умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
7. Умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
8. Навыки владения линией, штрихом, пятном;
9. Навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
10. Навыки передачи фактуры и материала предмета;
11. Навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке - проверка выполнения домашнего задания.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы в форме просмотра в конце I полугодия и экзамена в конце II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 4 по 7 классы.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце II полугодия 8 класса.

### **Примерная тематика контрольных работ**

Класс	I полугодие	II полугодие
4 класс	Для постановки используются предметы домашнего обихода, контрастные по форме и тону, на	Для постановки используют 2-3 предмета домашней утвари более сложной формы на фоне однотонной

	<p>светлом фоне.</p> <p><u>Задача:</u> Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Понятие о светотени, Выявление формы средствами линии, штриха, пятна.</p>	<p>драпировки без складок.</p> <p><u>Задача:</u> Выявление знаний и умений, полученных учащимися за 1 год обучения.</p>
5 класс	<p>Для постановки используются: чучело птицы, геометрическое тело, бытовые предметы, близкие по форме к геометрическим телам. Освещение верхнее боковое, рассеянное.</p> <p><u>Задача:</u> Компоновка на листе бумаги. Конструкция предметов. Тональное светотеневое решение с желательной передачей фактуры материала предметов натюрморта.</p>	<p>Натюрморт включает несложный орнамент.</p> <p><u>Задача:</u> Повторение правил построения гипсовой розетки, выявление форм светотенью. Полное тональное решение.</p>
6 класс	<p>Для постановки используются: чучело птицы, геометрическое тело, бытовые предметы, близкие по форме к геометрическим телам. Освещение верхнее боковое, рассеянное.</p> <p><u>Задача:</u> Компоновка на листе бумаги. Конструкция предметов. Тональное светотеневое решение с желательной передачей фактуры материала предметов натюрморта.</p>	<p>Для постановки используются 3 предмета быта на фоне драпировки с 2-3 складками. Освещение верхнее боковое.</p> <p><u>Задача:</u> Суммирование приобретенных навыков и знаний за учебный год. Проведение мероприятий промежуточной аттестации.</p>
7 класс	<p>Для постановки используются предметы различные по форме, объему, материалу, расположенных в глубоком пространстве, на различных уровнях с применением драпировок. Освещение контрастное.</p> <p><u>Задача:</u> Развитие цельности видения, определение размеров предметов, их пропорций.</p>	<p>Для постановки используются гипсовая античная ваза и другие 1-2 бытовых предмета из различного материала (металл, керамика, стекло) на фоне драпировки.</p> <p><u>Задача:</u> Максимальная законченность рисунка.</p>
8 класс	<p>Рисунок головы с живой модели.</p> <p><u>Задача:</u> Самостоятельный анализ форм, последовательное ведение рисунка с соблюдением пропорций и передачей характерных черт натуры.</p>	<p>Натюрморт включает в себя гипсовый слепок с античных произведений.</p> <p><u>Задача:</u> Выявление знаний и умений, приобретенных учащимися за время прохождения всего курса обучения.</p>

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

## V. Методические рекомендации

Основной принцип – реалистический подход к изображению природы.

Главная форма обучения – длительный учебный рисунок с неподвижной натурой. Основанный на длительном наблюдении и внимательном изучении природы, он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, дает учащимся необходимые теоретические знания и практические навыки.

При прохождении курса учащиеся осваивают основы наблюдательной, т.е. наглядной перспективы (на примере геометрических тел, предметов быта), понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. Попутно они приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка – от самых простых до более сложных. Кроме того, на занятиях по длительному рисунку проводится работа над воспитанием комплекса необходимых для художника качеств (так называемая «постановка глаза», развитие «твердости руки»). Сюда входят также, помимо способности «цельно видеть», умение наблюдать и запоминать увиденное, острота и точность глазомера и др.

Наряду с длительными постановками учащиеся выполняют и краткосрочные учебные рисунки (зарисовки и наброски), т.к. они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме природы.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры учебных работ (2 раза в год) и выставки детского творчества.

По окончании курса учащиеся выполняют экзаменационную постановку доступную для данного возраста. Выпускник должен владеть материалами и техникой рисунка, уметь анализировать свой рисунок, сравнивая его с другими работами.

При выставлении оценки по курсу «Рисунок» преподаватель использует следующие критерии:

1. Освоение формата листа.
2. Пропорции, взаимосвязь предметов.
3. Конструктивное построение предметов.
4. Решение больших тональных отношений.
5. Лепка светотенью объемной формы предметов.
6. Владение средствами выразительности (линия, штрих, пятно).
7. Грамотная последовательность ведения работы.

Одной из главных характеристик обучения является его **воспитывающий характер**.

В процессе обучения воспитывает все:

1. *Содержание учебного материала* – мировоззренческие идеи, теория изучаемого предмета, жизненная позиция и человеческие качества, биография известных художников, т.д.
2. *Организация* – все на своем месте, в свое время. Приобщение к научной организации труда ученика. Известно, что эффективное воспитание происходит при рациональной организации жизнедеятельности детей. А условия обучения (чистота, уют и т.п.) являются средством эстетического воспитания.
3. *Методы обучения* – например, репродуктивные методы обучения помогают формированию дисциплинированности, исполнительности, внимательности. Проблемные методы, направленные на развитие интеллекта, способствуют развитию самостоятельности, творческого подхода к решению жизненных проблемных ситуаций, обогащению эмоциональной сферы, ориентируют на ценности культуры, на саморазвитие и самоактуализацию.



4. *Форма обучения* – работа в коллективе сверстников включает школьников в отношения взаимодействия и сотрудничества, в атмосферу товарищеской взаимопомощи, формирует лидерские качества и умение подчиняться, учит внимательному отношению к окружающим людям.
5. *Личность учителя* – носителя культурных ценностей, открывающих ребенку окружающий мир. Учитель становится для ученика наставником, покровителем, другом, единомышленником, соучастником жизненных позиций. Личность воспитывается личностью – это базис.

### **Список литературы**

1. Аксенов К.Н. Рисунок. М.- Просвещение, 1984.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. М.- Плакат, 1987.
3. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М.- Искусство, 1970.
4. Бельмотин Э.М. Начальные сведения о рисунке и живописи. М.- Искусство, 1957.
5. Газарян С. Прекрасное своими руками. М.- Детская литература, 1987.
6. Зайцев А.С. Беседы о рисунке. М.- Советская Россия, 1969.
7. Иогансон Б.В. Как понимать изобразительное искусство. М.- Знание, 1960.
8. Кузин В.С. Наброски, зарисовки. М.- Просвещение, 1981.
9. Михайлов А.М. Любителям рисования. М.- Молодая гвардия, 1963.
10. Никодеми Г.Д. Школа рисунка. М.- ЭКСМО, 2003.
11. Павлинов П. Для тех, кто рисует. М.- Советский художник, 1965.
12. Теоретические основы изучения искусства. Магнитогорск – издательство МГУ, 2003.
13. Удивительный мир животных в художественном творчестве. Магнитогорск – издательство МГУ, 2003.
14. Школа изобразительного искусства. 1т. М.- Академия художеств СССР, 1960.
15. Школа изобразительного искусства. 1,2 т. М.- Изобразительное искусство, 1988.
16. Энциклопедия рисования. М.- Дрофа, 2004.
17. Энциклопедический словарь юного художника. М.- Изобразительное искусство, 1983.
18. Энциклопедия художника. М.- Астрель. АСТ, 2002.