

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Бакала*

Развитие речи

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Раннее эстетическое развитие»
(3-летний срок обучения)

Рассмотрено
Методическим советом
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Принято
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Утверждено
Директор Третинник Г.Н.

« 14 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года



Разработчик: Черненко О.В. преподаватель теоретических дисциплин
высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Рецензент: Долинина Е.Д., преподаватель специального фортепиано высшей
категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Рецензент: Павлов Ю.Л., преподаватель специального фортепиано высшей
категории МБОУ ДО «ДШИ №1» г. Сатка

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план.....	5
Содержание учебного предмета.....	9
Требования к уровню подготовки учащихся.....	30
Формы и методы контроля, система оценок.....	30
Методическое обеспечение учебного процесса.....	31
Список литературы.....	45

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Развитие речи» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 12.03.2012 г. и на основе собственного многолетнего опыта.

Учебный предмет «Развитие речи» является дисциплиной, которая развивает речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики, формирует звукопроизношение, чёткую, грамотную речь.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в возрасте с 3 лет до 5 лет, составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю в течение 1 часа.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с учащимися (от трех до шести человек).

Цель учебного предмета:

художественно-эстетическое развитие личности ребёнка на основе приобретённых им в процессе освоения программы знаний, умений, навыков в формировании речевого аппарата и правильного произношения.

Задачи учебного предмета:

- Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, быстроту реакции, инициативность и выдержку, умение согласовывать свои действия с партнёрами;
- Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес;
- Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики;
- Формирование звукопроизношения;
- Формирование чёткой, грамотной речи;
- Тренировать опору дыхания, развивать правильное речевое дыхание;
- Расширять диапазон и силу звучания голоса;
- Пополнять словарный запас, образный строй речи.

Учебная программа включает следующие направления обучения:

Игры и упражнения на речевое дыхание;

Артикуляционная гимнастика;

Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой;

Игры и упражнения на опору дыхания;

Творческие игры со словом;

Скороговорки;

Разучивание стихов и сказок.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	
Полугодия							
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	16	19	105

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «Содержание учебного предмета» включает в себя важнейшие направления работы по предмету. «Требования к уровню подготовки обучающихся» разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». В разделе «Формы и методы контроля, система оценки» сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. «Список литературы» состоит из перечня учебной и методической литературы.

I. Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Обследование речи детей и составление таблицы	Урок	2	1	1
2	Подготовка артикуляционного аппарата	Урок	4	2	2
3	Уточнение произношения звука Н	Урок	2	1	1
4	Закрепление произношения звука Н	Урок	2	1	1
5	Уточнение произношения звука Т	Урок	2	1	1
6	Закрепление произношения звука Т	Урок	2	1	1
7	Уточнение произношения звука Д	Урок	2	1	1
8	Закрепление произношения звука Д	Урок	2	1	1
9	Занятие для подготовки артикуляционного аппарата К.	Урок	4	2	2
10	Уточнение произношения звука К	Урок	2	1	1
11	Закрепление произношения звука К	Урок	2	1	1
12	Уточнение произношения звука Г	Урок	2	1	1
13	Закрепление произношения звука Г	Урок	2	1	1
14	Повторение пройденного материала	Урок	4	2	2
15	Уточнение произношения звука Х	Урок	2	1	1
16	Закрепление произношения звука Х	Урок	2	1	1
17	Уточнение произношения звука Ы	Урок	2	1	1
18	Закрепление	Урок	2	1	1

	произношения звука Ы				
19	Вызывание и уточнение произнесения звука С	Урок	2	1	1
20	Закрепление произношения звука С в словах	Урок	2	1	1
21	Закрепление произношения звука С в речи	Урок	2	1	1
22	Уточнение произношения звука СЪ	Урок	2	1	1
23	Закрепление произношения звука СЪ в словах	Урок	2	1	1
24	Закрепление произношения звука СЪ в речи	Урок	2	1	1
25	Вызывание и уточнение произнесения звука З	Урок	2	1	1
26	Закрепление произношения звука З в словах	Урок	2	1	1
27	Закрепление произношения звука З в речи	Урок	2	1	1
28	Вызывание и уточнение произнесения звука Ц	Урок	2	1	1
29	Закрепление произношения звука Ц в словах	Урок	2	1	1
30	Закрепление произношения звука Ц в речи	Урок	2	1	1
31	Повторение пройденного материала	Урок	4	2	2
	Итого:		70	35	35

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Уточнение произношения и закрепления звука Й	Урок	2	1	1
2	Уточнение произношения сочетания звуков ЙА	Урок	2	1	1
3	Закрепление произношения сочетания звуков ЙА	Урок	2	1	1
4	Уточнение произношения сочетания звуков ЙУ	Урок	2	1	1
5	Закрепление произношения сочетания звуков ЙУ	Урок	2	1	1
6	Уточнение произношения сочетания звуков ЙЭ	Урок	2	1	1
7	Закрепление произношения сочетания звуков	Урок	2	1	1

	ЙЭ				
8	Уточнение произношения сочетания звуков ЙО	Урок	2	1	1
9	Вызывание и уточнение произношения звука Ш	Урок	2	1	1
10	Закрепление произношения звука Ш в словах	Урок	2	1	1
11	Закрепление произношения звука Ш в речи	Урок	2	1	1
12	Вызывание и уточнение произношения звука Ж	Урок	2	1	1
13	Закрепление произношения звука Ж в словах	Урок	2	1	1
14	Закрепление произношения звука Ж в речи	Урок	2	1	1
15	Повторение пройденного материала	Урок	2	1	1
16	Вызывание и уточнение произношения звука Ч	Урок	2	1	1
17	Закрепление произношения звука Ч в словах	Урок	2	1	1
18	Закрепление произношения звука Ч в речи	Урок	2	1	1
19	Вызывание и уточнение произношения звука Щ	Урок	2	1	1
20	Закрепление произношения звука Щ в словах	Урок	2	1	1
21	Закрепление произношения звука Щ в речи	Урок	2	1	1
22	Вызывание и уточнение произношения звука Л	Урок	2	1	1
23	Закрепление произношения звука Л в словах	Урок	2	1	1
24	Закрепление произношения звука Л в речи	Урок	2	1	1
25	Вызывание и уточнение произношения звука ЛЬ	Урок	2	1	1
26	Закрепление произношения звука ЛЬ в словах	Урок	2	1	1
27	Закрепление произношения звука ЛЬ в речи	Урок	2	1	1
28	Вызывание и уточнение произношения звука Р	Урок	2	1	1
29	Закрепление произношения звука Р в словах	Урок	2	1	1
30	Закрепление произношения звука Р в речи	Урок	2	1	1
31	Вызывание и уточнение произношения звука Р	Урок	2	1	1
32	Закрепление произношения звука РЬ в словах	Урок	2	1	1

33	Закрепление произношения звука РЬ в речи	Урок	2	1	1
34	Повторение пройденного материала	Урок	4	2	2
	Итого:		70	35	35

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Обследование речи детей и составление таблицы	Урок	2	1	1
2	Развитие умения делить предложения на слова и составлять из слов предложения	Урок	8	4	4
3	Развитие умения делить слова на части и составлять из частей слова	Урок	8	4	4
4	Развитие умения выделять звук из слова	Урок	6	3	3
5	Дифференциация изолированных звуков С-Ш	Урок	2	1	1
6	Дифференциация изолированных звуков С-Ш в словах	Урок	2	1	1
7	Дифференциация изолированных звуков С-Ш в речи	Урок	2	1	1
8	Повторение пройденного материала	Урок	2	1	1
9	Дифференциация изолированных звуков З-Ш	Урок	2	1	1
10	Дифференциация изолированных звуков З-Ш в словах	Урок	2	1	1
11	Дифференциация изолированных звуков З-Ш в речи	Урок	2	1	1
12	Дифференциация изолированных звуков З-С	Урок	2	1	1
13	Дифференциация изолированных звуков З-С в словах	Урок	2	1	1
14	Дифференциация изолированных звуков З-С в речи	Урок	2	1	1
15	Дифференциация изолированных звуков Ш-Ж	Урок	2	1	1
16	Дифференциация изолированных звуков Ш-Ж в словах	Урок	2	1	1
17	Дифференциация изолированных звуков Ш-Ж в речи	Урок	2	1	1
18	Дифференциация изолированных звуков Т-Д	Урок	2	1	1
19	Дифференциация изолированных звуков Т-Д в словах	Урок	2	1	1

20	Дифференциация изолированных звуков Т-Д в речи	Урок	2	1	1
21	Дифференциация изолированных звуков Л-Р	Урок	2	1	1
22	Дифференциация изолированных звуков Л-Р в словах	Урок	2	1	1
23	Дифференциация изолированных звуков Л-Р в речи	Урок	2	1	1
24	Дифференциация изолированных звуков Т-ТЬ	Урок	2	1	1
25	Дифференциация изолированных звуков Т-ТЬ в словах	Урок	2	1	1
26	Дифференциация изолированных звуков Т-ТЬ в речи	Урок	2	1	1
27	Повторение пройденного материала	Урок	2	1	1
	Итого:		70	35	35

Содержание учебного предмета Первый год обучения

1. Обследование речи детей и составление таблицы.

Педагог, обращаясь к детям, говорит: «Я расскажу вам сегодня очень интересную историю. Сядьте прямо, посмотрите на меня. Скажите, дети, у вас есть язычки? (Да.) А где они находятся? (Во рту.) Правильно! Язык у вас находится во рту. Рот — это домик языка. Домик открывается и закрывается. Посмотрите! Я буду открывать и закрывать домик. (Педагог медленно смыкает и размыкает зубы. Губы в положении улыбки, верхние и нижние зубы обнажены.)

А теперь скажите, чем домик закрывается? (Домик закрывается зубами.) Правильно! Зубы крепко закрывают домик и не выпускают язычок на улицу. Нижние зубы — это крылечко. Найдите языком нижние зубы. Давайте все вместе закроем и откроем домик язычка. Улыбайтесь, закрывайте домик так, чтобы зубы были хорошо видны. (Дети выполняют упражнение.) В домике есть и потолок. Найдите его, дети, погладьте язычком. Около верхних зубов, где начинается потолок, есть бугорки, найдите их, коснитесь кончиком языка. А скажите, для чего нам нужен язык? Что мы делаем языком? (Едим, говорим.) Правильно! Но чтобы хорошо говорить, язык должен многое уметь делать. Он умеет быть широким, тонким. Посмотрите, какой у меня язык! (Педагог показывает широкий язык, который без напряжения лежит на нижней губе и своими боковыми краями касается уголков рта. Потом педагог вызывает детей, умеющих делать язык широким, и привлекает внимание всех детей к форме языка).

Помните, кузнец волку ковал тоненький голосок в сказке «Волк и семеро козлят»? Мы с вами тоже будем ковать, только язычок, чтобы он стал широким и тонким. Посмотрите! (Педагог закусывает широкий, тонкий, ненапряженный язык зубами и медленно, отдельно говорит: «та-та-та». Дети за ней повторяют упражнение. При произнесении слога *та* язык сам по себе принимает широкую форму. Тем детям, которые не смогут сознательно расслабить мышцы языка и распластать его, в данном упражнении распластывание удастся. Потом педагог кладет широкий язык между губами и говорит: «па-па-па». (Дети повторяют). А теперь скажите так: Мы прижмем язык зубами — та-та-та,

А теперь прижмем губами —
па-па-па.

(педагог следит за тем, как дети выполняют упражнение.) А теперь послушайте, дети, сказку о веселом язычке. Мы будем делать те же упражнения, что делал язычок. «Жил-был язычок в своем домике, никуда не выходил. Наконец, надоело ему сидеть дома без дела. Захотелось ему поиграть и порезвиться. Открыл он сначала одну дверку (губы), потом

вторую (зубы), высунул широкий хвостик и опять спрятался в домик. Выбежал из домика — спрятался в домик.

Сначала язычок бегал медленно, а потом забегал взад-вперед все быстрее и быстрее, как будто котенок молоко лакает. Устал он и остановился отдохнуть, высунулся из домика и греется на солнышке. Вдруг подул ветер и язычок убежал в домик, закрыв все двери. Утих ветер, и опять язычок выбежал из домика. Очень любопытный был язычок! Выбежал на улицу и посмотрел направо, потом налево, посмотрел вверх и вниз. Надоело ему гулять, и он вернулся в свой домик, закрыв все двери».

2. Подготовка артикуляционного аппарата

Игра для развития речевого дыхания «Пускание корабликов». Дети сидят большим полукругом. В центре на маленьком столе стоит таз с водой. Вызванные дети, сидя на стульчиках, дуют на кораблики, произнося звук *ф* или *п*. При повторении игры нужно пригнать кораблик к определенному месту.

Педагог предлагает детям покататься на кораблике из одного города в другой, обозначив города значками на краях таза. Чтобы кораблик двигался, нужно дуть на него не торопясь, сложив губы как для звука *ф*. Можно дуть просто, вытягивая губы трубочкой, но не надувая щек. Кораблик при этом двигается плавно. Но вот налетает порывистый ветер. «П-п-п...» — дует ребенок.

3. Уточнение произношения звука Н

Упражнение «Почистим зубы». Дети сидят на стульях лицом к педагогу. Показывая картинку, он говорит: «Посмотрите, как мальчик чистит зубы. Мы сейчас с вами тоже почистим зубы, только не щеткой, а языком. Посмотрите, как чищу зубы я. (Чистит языком верхние зубы с внутренней стороны.) А теперь все почистим верхние зубы, только с внутренней стороны. Лучше почистите зубы, чтобы они были еще чище. Вот какие чистые зубы стали у всех детей!» Педагог вызывает детей, они показывают, как умеют чистить языком зубы.

Игра «Лошадки».

Дети делятся на две группы. Одна группа изображает лошадок, другая — наездников. Наездники запрягают лошадок и после команды воспитателя «поехали гулять» идут по комнате, погоняя лошадок со звуками «но-но...». Доехав до указанного места, наездники кормят лошадок, говоря им: «на- на...». Потом дети меняются ролями, и игра продолжается.

4. Закрепление произношения звука Н

Игра «Хороводная». Дети становятся в круг. В центре круга ребенок, изображающий девочку Нину. Дети ходят вокруг и говорят:

Как у нашей Ниночки —
Новые ботиночки,
Как она сумела —
На ноги надела.
На ноги надела —
Плясать захотела.

Ребенок, изображающий Нину, сопровождает движениями слова текста. После слов «плясать захотела» педагог и дети хлопают в ладоши и поют мотив русской плясовой на звуках «на-на-на...», а Ниночка пляшет. Потом выбирают другую Нину. Игра заканчивается общей пляской под пение педагога.

5. Уточнение движений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произнесения звука т.

Упражнение «Ах, какое вкусное варенье!». Педагог показывает картинку с изображением девочки, которая ест варенье, и говорит: «Варенье очень вкусное! У девочки испачкалась верхняя губа. Слизем языком оставшееся варенье с верхней губы. Вот так. (Показывает.) А теперь слижите варенье вы».

6. Уточнение произнесения звука т.

Игра «Поезд».

Дети делятся на две группы. Одна группа изображает вагончики поезда, другая — рабочих. По сигналу педагога «поезд поехал» дети, делая круговые движения согнутыми в локтях руками, идут друг за другом, говоря: «т-т-т... т-т-т...», подражая стуку колес. Дойдя до определенного места — «станции», поезд делает остановку. Рабочие идут осматривать вагончики. Они постукивают молоточками по обуви детей, изображающих вагончики. Постукивая, они говорят: «тук-тук...» После проверки вагонов дается сигнал отправления, и поезд трогается. Затем дети меняются ролями.

7. Воспитание четкого произношения звука т в речи.

Рассказ по картинке «Дети на катке». Педагог показывает картинку, на которой изображены дети, катающиеся на катке. Детям дают имена: Таня, Тэта, Толя, Тома, Тоня. Отвечая на вопросы педагога, дети говорят, во что одеты катающиеся (платок, пальто, ботинки и др.).

Игра на развитие слухового внимания „Угадай, кто кричит“ Педагог заготавливает озвученные игрушки, изображающие знакомых детям домашних животных: корову, собаку, козу, кошку и др. Вместе с детьми он подражает крику этих животных, затем предлагает послушать и угадать по голосу, кто придет к ним в гости. Выбранный педагогом, ребенок уходит за дверь и, чуть приоткрыв ее, подает голос одного из животных. А дети должны угадать, кто это.

8. Уточнение движений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произнесения звука Д.

Игра «Лошадки».

Дети, изображая лошадок, строятся в колонну. По сигналу «поехали» дети идут друг за другом и цокают языками, подражая топоту копыт лошадей. Дойдя до определенного места, лошадки останавливаются. Педагог говорит: «Теперь проверим, чья лошадка лучше умеет стучать копытами». Педагог берет двоих детей, и они, цокая, идут навстречу друг другу. Остальные слушают. Так, чередуясь, они проходят один за другим.

9. Уточнение произнесения изолированного звука Д.

Игра «Забьем гвоздь молотком». Дети, имитируя забивание гвоздя в стенку молотком, бьют кулачком о кулачок, произнося звук д. *«Игра на дудочке».*

Дети делятся на две группы. Одна из групп изображает оркестр, другая — детей, идущих на парад. Дети, изображающие оркестр, садятся на стулья и имитируют игру на дудочках.

По сигналу педагога они начинают играть: «ду-ду...». Другие дети под оркестр парами идут на парад и машут флажками. Потом они меняются ролями. Для проведения игры надо выбрать короткую маршевую песню, на мотив которой дети будут играть. Следить, чтобы, изображая игру на дудочках, дети не кричали.

10. Воспитание правильного четкого произношения звука Д во фразовой речи.

Игра «Дятел».

Дети сидят по кругу. Посередине стоит ребенок, изображающий дятла. Дети говорят: Дятел дерево долбит, Дятел клювом дуб долбит, На весь лес он стучит. После окончания слов ребенок, изображающий дятла, говорит: «д-д-д...» (и бьет кулачком о кулачок). Затем дятлом становится другой ребенок, и игра повторяется.

11. Уточнение движений языка, необходимых для правильного произнесения звука к.

Упражнение «Прятки». Дети сидят лицом к педагогу, который предлагает им поиграть в прятки. «Но прятаться будем не мы, а наши язычки. Посмотрите, как спрячется мой язычок, вы его даже не увидите. (Показывает.) А сейчас, дети, откройте рот так, чтобы мы видели язык у нижних зубов, а теперь спрячьте язык далеко, далеко, а рот не закрывайте. У Вали хорошо спрятался язык. Иди, Валя, покажи, как ты умеешь прятать язык». Проверять выполнение упражнения следует по подгруппам, чтобы увидеть всех детей.

12. Уточнение произнесения звука к.

Рассказ со звукоподражанием «Кто как кричит?». Педагог, обращаясь к детям, говорит: «Помните, дети, как мы с вами ходили на прогулку в лес на даче? Собрались мы гулять. Вышли во двор, а навстречу идет курица и кричит; «ко-ко-ко...» Как она кричит? («Ко-ко-ко...») Идем мы дальше, а курица кудахчет: «куд-куда...» Как она кудахчет? («Куд-куда...») «В лес»,— ответили мы ей и пошли дальше. На заборе сидит петух и кричит: «ку-ка-ре-ку!» Как петух кричит? («Ку-ка-ре-ку!...») Пошли дальше по дороге, мимо огорода. Смотрим, а воробьи у подсолнухов зерна клюют. Прогнали их дети. Как вы их прогнали? («Кыш-кыш...») Пришли мы в лес. Хорошо там. Стали собирать цветочки, вдруг слышим, кукушка кукует: «ку- ку...» «Как кукушка кукует?» («Ку-ку...») Набрали много цветов, пошли обратно. Слышим, лягушки квакают: «ква-ква...» Как лягушки квакают? («Ква-ква...») Погуляли мы в лесу и вернулись домой».

1. Воспитание четкого произношения звука к во фразовой речи.

Игра «Дождик».

Дети сидят на стульях. Педагог говорит: «Пошли мы гулять, и вдруг начался дождик, забарабанил по крыше. Как капли закапали? Вспомним стихотворение:

Капля раз, капля два, Капли медленно сперва — Кап, кап, кап, кап. (Дети сопровождают эти слова медленными хлопками.) Стали капли поспевать. Капля каплю подгонять —

Кап, кап, кап, кап. (Хлопки учащаются.) Зонттик поскорей раскроем, От дождя себя укроем». (Дети поднимают руки над головой, имитируя зонттик.) *Игра на развитие силы голоса. „Вьюга“*

Педагог показывает картинку, на которой нарисована вьюга. Дети, сидящие в ряд, изображают вьюгу, воющую в ненастный вечер. По сигналу педагога «вьюга начинается» дети тихо говорят: «ууу...»; по сигналу «сильная вьюга» громко говорят: «ууу...»; по сигналу «вьюга кончается» дети говорят тише; по сигналу «вьюга кончилась» замолкают.

Стихи и рассказ для закрепления произношения звука к

Ква-ква,— урчит Квакушка.
Ку-ку —кричит Кукушка,
День целый по леску: Ква-ква
— Ку-ку! — Ква-ква! — Ку-ку! Ку-ку!

Вот так дом — Одно окно: Каждый день В окне
кино! (Телевизор.)

Воробьи Несли в кульке крупу. А в кульке дырка. Посыпалась крупа из кулька. Налетели воробьи: клюют, радуются.

1. Уточнение произнесения звука г.

Игра «Гуси».

Педагог показывает картинку. На ней изображена девочка, которая гонит гусей. Гуси идут домой и гогочут: «га-гага...» «Как гуси гогочут?» Дети говорят: «га-га-га...» «По пути попала канавка, стали гуси прыгать через нее «гоп-гоп-гоп...» Как они стали прыгать через канавку?» Дети говорят: «гоп-гоп-гоп...» Потом дети делятся на две группы. Одни дети изображают гусей. Они ходят и говорят: «га-га-га». Другие дети изображают пастушков. Когда дети подходят к канавке (перевернутой скамейке), пастушки говорят: «гоп-гоп-гоп». И гуси прыгают. Затем дети меняются ролями.

2. Воспитание правильного и четкого произношения звука г во фразовой речи

Игра «Волк, пастух и гуси».

Пастух. Гуси-гуси, вы откуда? Гуси. Га-га-га. Мы из дома. Пастух. Гуси-гуси, вы куда? **Гуси.** На луга, на луга. Пастух. Есть хотите? Гуси. Да-да-да. Пастух. Ну, идите на луга. Гуси ходят и щиплют травку. Пастух. Гуси белые, домой. Серый волк под горой.

Г уси гогочут и бегут домой. Волк ловит гусей. Пойманные, выходят из игры.

3. Уточнение произнесения звуков.

Упражнение «Погреем руки». Дети сидят на стульях. Педагог показывает картинку, на которой нарисованы дети, лепящие снежную бабу, и говорит: «Лепили дети снежную бабу.

Хорошая вышла. Руки у них замерзли. Давайте погреем их, подышим на руки, чтобы они согрелись. Вот так». (Показывает.) Затем дети греют руки по очереди и все вместе, произнося звук х.

2- Воспитание четкого произношения звука х в словах.

Игра «Кому что нужно». Педагог ставит на доске картинки, на которых изображены хлеб, халат, хлопушка и др., и говорит: «Сейчас вы услышите маленькие рассказы. К каждому рассказу должна подходить одна из этих картинок. Вы угадаете какая и назовете ее; «Стали дети украшать елку. Повесили много игрушек. Осталось повесить что?» (Хлопушку.) «Пришел доктор осмотреть ребенка, и что он надел?» (Халат.) И т. д.

3- Уточнение произнесения звука ы

Игра «Пароход». Педагог показывает картинку, где по реке плывет пароход. «Наступило лето, и дети поехали на прогулку на пароходе. Прежде чем отплыть, пароход дает сигнал: «ыыы...» Как загудел пароход? (Дети произносят: «ыыы...»)

Поплыли по реке, а навстречу пароходу плывет лодка. Чтобы не столкнуться с ней, пароход дает сигнал: «ыыы...» Как пароход дает сигнал? (Дети произносят: «ыыы...») Причалил пароход к берегу, и дети пошли в лес на прогулку. Давайте теперь поиграем. Дети делятся на подгруппы. Каждая изображает пароходы. При встрече они сигналият: «ыыы...»

4- Воспитание четкого, правильного произношения звука *ы* во фразовой речи.

Игра «Лото».

Выбирается ведущий, который показывает детям картинку, называет ее и спрашивает: «У кого есть картинка «Рыба»? Ребенок, у которого есть парная картинка, говорит: «У меня есть картинка «Рыба». Возьми, пожалуйста, «Рыбу».

Игра на развитие речевого дыхания „Чей пароход лучше гудит“

Каждому ребенку дается чистый пузырек (высота пузырька примерно 7 см, диаметр горлышка 1—1,5 см). Педагог говорит: «Дети, послушайте, как гудит мой пузырек, если я в него' подую. (Гудит.) Загудел, как пароход. А как у Миши загудит пароход?» (Педагог по очереди обращается к каждому ребенку, а затем предлагает погудеть всем вместе.)

5- Уточнение произнесения имеющегося звука *с* или вызывание его по подражанию.

Упражнение «Насос». Дети сидят на стульях. Педагог говорит им: «Мы собираемся покататься на велосипедах. Надо проверить, хорошо ли накачаны шины. Пока велосипеды стояли, шины немного спустили, надо их накачать. Возьмем насос и будем накачивать шину. Воздух выходит из насоса и свистит: *ссс...* Дети по очереди, а потом все вместе, подражая действию насоса, накачивают шины, длительно произнося звук *с*.

21. Воспитание четкого произношения звука *с* в словах.

Игра «Магазин».

Педагог ставит на стол игрушки, предметы, в названии которых есть звук *с*. Дети сидят на стульях. Педагог по очереди вызывает детей. Они приходят в «магазин» и, выбирая игрушку, которую хотят купить, показывают ее всем детям, громко называют и идут на свое место.

22. Воспитание правильного четкого произношения звука *с* в речи.

Рассказ «Сонин уголок». У Сони свой уголок. Там стоит Сонин стол, стул. Стол стоит у окна. Окно выходит в сад. На окне стоят кактусы. На маленькой скамейке у стола Сонины куклы: Оксана и Алиса. Над скамейкой полка. На полке стоят Сонины книги. Соня любит свой уголок. *Рассказ «В саду».*

Соня и Саня в саду. У Сони совок. Она насыпает в миску сухой песок. У Сани самокат. Самокат стоит у скамейки. Саня на скамейке смотрит книгу. У Сони и Сани собака Бокс. Бокс в своей будке. У будки стоит миска. В миске суп для Бокса. В саду клумба. Соня и Саня сами посадили на клумбе маки. Высоко над садом летел самолет. Соня и Саня увидели самолет.

Частоговорки Самолет построим сами. Полетит он: над лесами.

Идет Петя во лесок, во лесок! А у Пети туесок, туесок! Спал спокойно сытый сом. Видел сладкий, сладкий сон.

23. Воспитание четкого правильного произношения звука *с'* в словах.

Игра «Чудесная коробочка». Педагог приносит красивую коробочку. Показывает ее детям и говорит: «В этой чудесной коробочке у нас лежат картинки. А какие, вы узнаете. Я буду вызывать вас по очереди. Вы достанете картинку, покажете ее детям и

громко, четко назовете, что на ней нарисовано». Первую картинку воспитатель называет сам, выделяя звук *с'*.

24. Воспитание четкого, правильного произношения звука *с'* в речи.

Рассказ «Семья».

Сегодня дома вся семья. Все отдыхают в саду. Сима и Сеня сидят в беседке. У Симы синие васильки. Она плетет венок. Сеня делает свисток. Мама беседует с Люсей. Папа и Вася гонят из сарая гусей.

Стихи, потешки, загадки, скороговорки для закрепления произношения звуков с, с' Сели дети на салазки, V - . Как блестят весельем глазки!

Покатались, понеслись, Покатались по льду вниз.

Соня, погляди в окно. Сколько снегу нанесло! И в лесу, и в саду, Сосны, ели — все в снегу.

До свидания, сад, сад, Все осинки спят, спят, И мы сами спать пойдем, Только песенку споем.

Сосулька испугалась высоты, Сосулька от испуга стала плакать; И потому опять настала слякоть.

Едут Сеня, Саня с Соней на санках: санки скок, Сеню с ног, Саню в бок, Соню бух в сугроб.

В лесу темно, Все спят давно. Одна сова не спит, На суку сидит.

Сыпья, сыпья, Снег, снег. Посыпай Всех, всех!

Слоны умны, Слоны смирны, Слоны спокойны И сильны.

В воде искупался, а сух остался. (*Гусь.*)

Мы сидим на лесенке, И поем мы песенки.

25. Уточнение произнесения имеющегося звука *з* или вызывание его по подражанию.

Игра «Комары».

Педагог проводит беседу с детьми, вспоминая поездку на дачу. «Помните, дети, как комары звенели по вечерам и надоедали нам? Сейчас мы поиграем «в комаров». Дети делятся на две группы: одни изображают комаров, другие — гуляющих детей. Комары, произнося звук «ззз...» бегут за ребятами, которые стараются спрятаться от них в домики (отгороженные углы комнаты). Потом дети меняются ролями.

26. Воспитание правильного произношения звука *з* в словах.

Игра «Назови картинку». Дети сидят за своими столами. На столе у педагога лежит стопка картинок рисунками вниз. Каждому ребенку дают такие же парные картинки. Педагог вызывает ребенка, который снимает из его стопки верхнюю картинку и, показывая детям, говорит: «Я взял зайку». Тот, у кого есть пара к этой картинке, встает, показывает детям свою картинку и говорит: «И у меня на картинке зайка». Дети кладут обе картинки на стол. Игра продолжается до тех пор, пока не будут взяты со стола все картинки.

27. Воспитание правильного произношения звука з в речи.

Рассказ «Подруги». Зоя, Лиза и Аза — подружки. Собрались подружки у Зои. Вместе играют Зоя, Лиза и Аза. Куклу Музу укладывают спать. С забавным зайкой идут гулять. Позвала мама Лизу домой. Позвали и Азу. Осталась Зоя одна. Заболели у Зои зубы. Завязала Зоя зубы и сидит. Узнала об этом Лиза. Принесла Зое мозаику. Узнала и Аза. Принесла Зое незабудки. Поставила Зоя незабудки в вазу. Стали Лиза, Зоя и Аза играть в мозаику. Красивый сделали узор из мозаики! Потом загадывали загадки:

Как взялась она за дело, Запилила и запела. Ела, ела дуб, дуб, Поломала зуб, зуб.
(*Пила.*)

Узловат Кузьма, Развязать нельзя. (*Цепь.*)

Сам дней не знает, А
другим указывает. (*Календарь.*) Долго забавлялись подружки.
Забыла Зоя о больных зубах.

28. Воспитание четкого, правильного произношения звука з' в словах.

Игра «Назови картинку». Проводится так же, как и для закрепления звука з в словах, только берутся другие картинки.

29. Воспитание правильного, четкого произношения звука з' в речи.

Игра «Угостим куклу Зину изюмом». Педагог вносит нарядную резиновую куклу. «Ребята, это кукла Зина. Ее куйлй в магазине. Она резиновая. И ножки у Зины резиновые, и ручки у Зины резиновые. Щечки резиновые, носик резиновый». А затем спрашивает у ребят: «Как зовут куклу? Где ее купили? Из чего у нее сделаны руки, ноги, щеки, нос?» Дети отвечают. Педагог продолжает: «Зина любит изюм. Лена, иди угости Зину изюмом». Лена: «Возьми, Зина, изюм». Дети по очереди угощают Зину изюмом.

Стихи, потешки, загадки, скороговорки для закрепления произношения звуков з и з'

К нам зайдет Новый год,
Заведет хоровод,
Зазвенят голоса,
Засверкают глаза.

Идет коза, коза-дереза, За-за-за, за-за Злые глаза у козы-дерезы, Зы-зы-зы, зы-зы-зы. Козлята идут вместе с козой, Зой-зой-зой, Зой зой-зой. Зоя ведет козлят и козу, Зу-зу-зу, зу-зу-зу.

Зоя — зайкина хозяйка.
Спит в тазу у Зои зайка.

Ползун ползет, иголки везет.

30. Уточнение произнесения имеющегося звука ц или вызывание его по подражанию.

Игра «Тихо, тихо». Дети сидят на стульях полукругом. Каждый ребенок держит на руках куклу или мишку. Педагог говорит: «Дети, наши ребятки расшалились. Скажем им, чтобы они сидели тихо-тихо: «ц-ц-ц...» Дети грозят куклам пальцем и говорят: «ц-ц-ц...» Заметив, кто из детей произносит звук ц неправильно или тихо, педагог говорит: «Все куклы у нас успокоились, а у Вали кукла шалит. Успокой, Валя, свою куклу».

31. Уточнение правильного произношения звука *ц* в словах.

Игра «Разведчики». Педагог показывает детям предметы, игрушки. Они называют их. Дети, назначенные разведчиками, выходят из комнаты. Педагог вместе с оставшимися детьми раскладывает предметы в разных местах комнаты. Разведчики, возвратившись, разыскивают предметы, показывают найденные, называя их. Затем разведчиками становятся новые дети, и раскладываются другие предметы.

32. Воспитание правильного, чёткого произношения звука *ц* в речи.

Игра «Что кому». Педагог раскладывает на столе предметы. «Сейчас, дети, вы должны отгадать, кому какой предмет нужен». Вызывая детей по очереди, он говорит: «Мальчику-школьнику подарим.. (Чернильницу.)» или: «Портнихе для работы нужны.. (Ножницы.)». Вызванный ребёнок называет и показывает подходящий предмет.

*Стихи, потешки, загадки, скороговорки для закрепления произношения звука *ц* (в конце слов сочетание *тс* я произносится как *ца*)* Цып, цып, цып, цыплятки! Есть водица в кадке.

Кто меня боится, Тем не дам водицы. Вот бегут цыплятки,
Не боятся Натки. Возле кадки блюдце. Все они напьются.

В цветнике две овцы Целый день пасутся. У крыльца без конца Киска ест из блюдца. Из цветов, наконец, Прогоните овец!

Любовалась цыплятами курица: Что ни цыпленок — то умница! Молодец, удалец,
Очень ценный птенец!

Полон хлевцец белых овец. (*Зубы.*)

Гололедица Не идетя и не едетя, Потому что гололедица. Но зато Отлично падаетя.
Почему ж никто Не радуется?

Забрели к нам в детский сад Двенадцать маленьких цыплат. Привела их с улицы
Беленькая курица

Миленькая курица, Ты забыла улицу. Это детский сад, Но не для цыплат.

Цапля, стоя на крыльце, Объясняет букву «ц»: — Подойди, цыпленок Цып, Повторяй-ка:
цып-цып-цып. Если выучишь урок, Подарю тебе цветок.

Курица волнуется. Не пугайте курицу.

Крыльев нет, Но эта птица Полетит И — прилунится. (*Ракета.*)

Два братца в воду глядятся, век не сойдутся. (Берега)

Второй год обучения

1. Знакомство с основными органами и движениями артикуляционного аппарата.

Вспомнить с детьми основные органы артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, нёбо, кончик языка) и основные движения языка (поднимать вверх, опускать вниз; делать движения в стороны, к углам рта; делать язык широким, тонким). Познакомить детей с верхними и нижними губами и зубами, со спинкой языка, научить делать язык попеременно то широким, то узким.

Дети сидят полукругом. Педагог, обращаясь к ним, говорит: «Дети, посмотрите все внимательно на меня. Что это у меня? (Показывает на рот.) Правильно, рот. А вы знаете, что наш рот похож на домик? Вспомните, кто живет в этом домике? Правильно, язык. В каждом домике есть дверца. И у этого домика, где живет язычок, тоже есть дверца и даже не одна. Первая дверца — губы, вторая дверца — зубы. И потолок в этом домике тоже есть. Как он называется? Правильно, небо. Когда мы молчим, обе дверцы в домике закрыты, и язычка не видно. Закройте все рты и посмотрите друг на друга. Надоело язычку сидеть в темном домике. Он захотел выйти погулять. Высунул сначала кончик — посмотрел, какая погода на улице. Давайте все так сделаем. Хорошая погода, солнышко светит, можно выходить на улицу. Вышел язычок на улицу и стал греть спинку. Давайте все так сделаем. (Проверяет по подгруппам.) Вот какой широкий язычок, посмотрите друг на друга. Вдруг подул сильный ветер. Язычок съезжился и стал узенький, а потом совсем в домик спрятался и лег спать. (Проверяет по подгруппам.) Выспался язычок, решил зарядку сделать. Стал подниматься наверх (за верхние зубы), потом опускаться вниз (за нижние зубы). (Проверяет у каждого.) Сначала делал медленно, потом стал прыгать быстро-быстро, до самого потолка. Попрыгал и погладил потолок кончиком. (Проверяет по подгруппам.) Сделал язычок зарядку и решил снова выйти на улицу. Вышел, сидит на крылечке. (Положить широкий передний край языка на нижнюю губу, следить, чтобы дети при этом не подворачивали нижнюю губу, не натягивали ее на нижние зубы.) Скучно одному сидеть, не с кем поиграть. Посмотрел язычок направо: нет ли ребятки,— нет; посмотрел налево — нет. Стал язычок бегать вокруг, искать ребятки. (Делает круговые движения языком.) Нашел — обрадовался и запрыгал, защелкал от радости. (Щелкает кончиком языка, присасывая его к небу. Проверяет по подгруппам.) Погулял язычок, опять пошел домой и закрыл обе дверцы. Дверцы у него не простые, а из двух половинок. Первая дверца—губы. Вот верхняя, а вот нижняя. (Показывает.) Губы тоже умеют многое делать. Вот им стало весело, и они улыбнулись. Давайте все улыбнемся. Потом они на что-то рассердились и вытянулись в трубочку. (Проверяет по подгруппам.) Потом губы приоткрылись и показали вторую дверцу — зубы. Вот верхние зубы, а вот нижние. (Показывает.) Закроем все дверцы, язычок устал и хочет отдохнуть. Еще, дети, у нас с вами есть голосок! Он тоже живет в домике. Только у него свой домик, там, где шея. (Показывает.) Иногда голосок спит и тихонько посапывает.

его и не слышно. (Произносит звук *с*. Затем дети произносят звук *с*. Приложив тыльную сторону руки впереди к шее, проверяют, спит голосок или нет.)

А когда голосок проснется, он песни поет, да так громко, что стенки домика начинают дрожать. (Произносят звук *в* и, приложив тыльную сторону руки впереди к шее, проверяют, спит голосок или нет. Так произносят, чередуя 2—3 раза, звуки *с* и *з* и определяют, спит голосок или песни поет.) Вот, дети, как много мы сегодня узнали!» (Кратко перечисляют, что узнали на занятии.) *Игра на развитие речевого дыхания „Когда это бывает?“* Педагог вешает на доску картины, изображающие четыре времени года. Снизу к каждой картине прикреплен бумажный карман, в который можно класть маленькие картинки, отражающие различные явления того или другого времени года («Дети лепят снежную бабу», «Мальчики вешают скворечники», «Девочки собирают букеты цветов», «С деревьев опадают желтые листья» и т. д.). Раздаточный материал можно взять из лото «Времена года» или подобрать самим из различных книг и журналов. Воспитатель по очереди вызывает детей, дает им по одной картинке. Ребенок подходит к столу, показывает свою картинку всем детям и отвечает на вопрос, поставленный педагогом, например: «Когда купаются дети в реке?» («Дети купаются в реке летом».) Ребенок, дав полный ответ, кладет картинку в карман большой картины, на которой изображено нужное ему время года.

2. Уточнение произношения звука *j* в речи.

Педагог показывает детям мишку и говорит: «Посмотрите, дети, какой большой мишка. Какой большой— ой, ой, ой! (Дети вместе повторяют: «Ой, ой, ой!») Посмотрите, дети, какие у мишки грязные лапы. Ай, ай, ай! (Дети повторяют: «Ай, ай, ай!») Поможем мишке вытереть лапы. Мишка принес нам интересные картинки. Я вам их покажу, а вы должны хорошо, правильно назвать их. (Воспитатель показывает картинки, а дети называют их). «У мишки есть товарищ—» заяка. Мы выучим про зайку стихотворение:

Поиграй-ка, заяка, Поиграй со мной! Отвечает заяка: Не могу! Больной! Ой-ой-ой!
Бедный!»

Стихи, потешки, загадки для закрепления произношения звука *j* в конце слога

Белый листик с цифрой красной! Это значит —
выходной! Это — солнечный и ясный. Первомайский
день весной. Скачет заяка маленький

Около завалинки. V - . Быстро скачет заяка

Ты его поймай-ка! Мой конь исцарапан, Мой конь без ноги... — Пожалуйста, папа,
Коню помоги. *Кто чей?* - Чей ты, чей, лесной ручей?

- Ничей!

- Но откуда ж ты, ручей?

- Из ключей!

- Ну, а чьи же те ключи?

- Ничьи!

- Чья березка у ручья?

- Ничья!

- А ты, девочка, лапушка? - Я мамина, папина и бабушкина!

Холода не бойся, Сам по пояс мойся.

Пахнет хвоей да смолой Старый лес дремучий,
Колокольчик удалой Свесился над кручей.
Хорошо у нас весной! Можно бегать в майке,
Можно вечером домой Гнать гусей с лужайки.

3. Уточнение произнесения сочетания звуков *ja*.

Игра «Ослик потерялся». Дети сидят на стульях. Педагог показывает им картинку, на которой нарисованы большой и маленький ослики, а затем говорит: «Пошел маленький ослик гулять и потерялся. Стоит и маму зовет: «[a-]a-[a-]a...» Скажем все вместе, как ослик зовет маму». Дети говорят: «[a-]a-[a-]a...».

4. Уточнение произношения слов со звуками *ja*.

Игра «Чего не хватает».

Дети сидят за столами. Педагог кладет на стол предметы и игрушки: яблоко, ягоды, одеяло, куклу Яшу — и предлагает посмотреть и назвать их. Вызванный ребенок уходит за дверь, а другой в это время прячет одну из игрушек. Вернувшийся должен сказать, какого предмета на столе не хватает. Потом дети называют картинки, показываемые педагогом. *Стихи, потешки, загадки для закрепления произношения сочетания звуков*

Добро за добро Курочка моя, Умница моя, Вот пшено, водичка. Дай ты мне яичко,

Умница моя! Ягодка по яголке Собирала я в лесу Ягодку малину, домой не донесу
Полную корзину. Ягодка по яголке, Ягодка по яголке — Дело подвигается. Ягод
убавляется... Солнце греет горячо,
Далека дорога. Не отведасть ли еще Ягодок немного? Ягодка по яголке, Ягодка по
яголке. Тают, как снежинки,
Ягодки в корзинке Закатилось солнышко, Показалось донышко, А на донышке видна
Только ягодка одна.
Не идти же с ней домой! Съем ее — и с плеч долой!

5. Уточнение произнесения сочетания звуков ју.

Игра «Споём как птички».

Дети сидят за столом. Педагог рассказывает, как они летом были в лесу и слушали
пение птичек: «Птички пели так: **ју ју ју ју**» Давайте, дети, споем, как птички».
Вызванные дети говорят: «**ју ју ју**»

6. Уточнение произношения слов со звуками ју.

Игра «Что мы делаем»

Педагог раздает детям по одной картинке, на которой изображены те или иные
действия детей, и говорит им: «Представьте себе, что это вы изображены на картинках,
скажите о том, что вы делаете». Вызванный подходит к столу, показывает картинку
всем детям и говорит, что он делает.

Например: «Я рисую домик», «Я стираю платья куклам», «Я шью юбку», «Я запускаю
юлу» и т. д.

Игра на развитие слухового внимания «Найди игрушку» Дети стоят полукругом. Педагог
показывает игрушку, которую они будут прятать. Один ребенок уходит из комнаты или
отходит в сторону и отворачивается, а в это время педагог прячет у кого-нибудь из детей
за спиной игрушку. По сигналу «пора» водящий идет к детям, которые тихо хлопают в
ладоши. По мере того как водящий приближается к ребенку, у которого спрятана
игрушка, дети хлопают громче; если удаляется, хлопки стихают. По силе звука ребенок
отгадывает, к кому он должен подойти. После того как будет найдена игрушка, водящим
назначается другой ребенок.

7. Уточнение произнесения сочетания звуков ја.

Игра «Эхо».

Педагог говорит детям: «Помните, как мы на даче ходили в лес и кричали «ау», когда
кто-нибудь отставал? Эхо тоже нам отвечало «ау». Вот мы сейчас и поиграем с вами в
игру «Эхо».

8. Уточнение произношения слов со звуками ј.

Игра «Найди нужную картинку».

Педагог показывает детям картинки и просит назвать их. После этого все картинки ставят
на доску. Педагог говорит: «Сейчас я буду называть предложения, в которых не хватает
слов, обозначающих предметы, изображенные на этих картинках. Кого я вызову, должен
подумать, какого слова не хватает, и добавить его. Например: *Евгений нашел гриб под...*
Вы должны сказать предложение полностью: *Евгений нашел гриб под елью.* Одно и то же
предложение могут повторить несколько детей. Можно дать задание: самим составить
предложения по этим картинкам.

9. Уточнение произношения звуков јо.

Игра «Телефон».

Дети садятся на стулья, которые ставятся в один ряд. Педагог говорит шепотом первому сидящему ребенку слово, а он передает его дальше. Слова должны передаваться шепотом, но без искажения. Первый, сказавший слово, садится в конце ряда. Когда дети передадут последнее слово, можно попросить их составить маленькие предложения по картинкам, которые подобрал педагог.

10. Уточнение произнесения имеющегося звука ш или вызывание его по подражанию.

Игра «Шар лопнул».

Дети становятся в круг, берутся за руки и, расширяя круг, как бы надувают шар. По хлопку педагога шар лопается,— дети приседают, опуская руки, и произносятся звук ш.

Игра «Лес шумит». Педагог вспоминает с детьми, как летом они ходили в лес и видели там высокие деревья. У них зеленые верхушки, веточек и листьев много. Набежит ветерок и колыхает верхушки деревьев, а они качаются и шумят: «шшш...». Педагог предлагает детям поднять руки вверх, как веточки у деревьев, и пошуметь, как деревья, когда на них дует ветерок: «шшш...»

11. Закрепление произношения звука ш в словах.

Игра «Угадай, что в руке?» Педагог расставляет на столе предметы. Дети рассматривают и называют их. Убрав предметы, педагог по очереди вызывает детей к столу. Сзади в руку ребенку дают один из убранных предметов, а он должен на ощупь определить и назвать предмет (шапка, мишка, карандаш, камешки, шнурок, шарик и др.). После окончания игры детям предлагается внимательно посмотреть вокруг себя и назвать предметы, в названии которых есть звук ш. После ответов детей педагог ставит на стол мишку и предлагает детям рассмотреть его внимательно. Задает вопросы: «Какой мишка? (Большой, плюшевый.) Что на мишке надето?» (Штанишки, рубашка, шапка.) Обращает внимание на ленту, завязанную в бант. «Какая лента?» (Шелковая, широкая.) Потом предлагает детям придумать и назвать слова со звуком ш.

12» Закрепление произношения звука ш в речи.

Игра «Тишина».

Дети, взявшись за руки, ходят вокруг Маши или Миши (такое имя дается любому выбранному ребенку) и тихо говорят: «Тише, тише, Маша пишет, наша Маша долго пишет, а кто Маше помешает, того Маша догоняет». После этих слов дети бегут в домик (отведенное педагогом место). Оставленный должен придумать и сказать слово со звуком ш. Потом выбирают новых Машу или Мишу.

Игра «Гудок».

Дети становятся в один ряд лицом к педагогу и поднимают руки через стороны вверх до встречи их ладонями. Затем медленно спускают через стороны вниз. Одновременно с опусканием рук дети произносят звук сначала громко, а затем постепенно все тише. Опустив руки, замолкают.

13. Уточнение произнесения имеющегося звука ж или вызывание его по подражанию. Педагог показывает картинку с изображением жука и вспоминает с детьми, как он жужжит. По группам в четыре-пять человек проверяет, как дети произносят этот звук, обращает внимание детей на его артикуляцию. Потом предлагает поиграть (чтобы закрепить правильное произнесение изолированного звука ж).

14. Закрепление произношения звука ж в словах.

Игра «Кому что нужно?»

Педагог вывешивает сюжетные картинки и предлагает детям внимательно посмотреть на них и решить, чего не хватает. Потом педагог показывает предметную картинку и

спрашивает: «Что это?» Дети называют предмет, например ножницы. Педагог спрашивает: «Кому нужны ножницы?» Дети говорят: «Ножницы нужны девочке, чтобы разрезать бумагу». Педагог может показывать любые предметные картинки, в названии которых имеется звук ж, а дети должны определить и сказать, кому нужен этот предмет. *Игра «Жуки».*

Дети, изображающие жуков, сидят в своих домиках (на стульях) и говорят: «Я жук, я жук, я тут живу. Жужжу, жужжу». По сигналу педагога жуки летят на поляну. Там они летают, греются на солнышке и жужжат: «жжж...» По сигналу «дождик» жуки летят в домики (на стулья).

15. Закрепление произношения звука ж в речи.

Сказка «Ох, тяжело!».

— Ох, тяжело!..

— Почему тебе, Яблоня, тяжело?

— На мне ветки от яблок гнутся, к земле клонятся... Еле держу!

— Ох, тяжело!

— А тебе, Тыква, отчего тяжело?

— На земле лежать да себя держать, вот отчего!

16. Уточнение произнесения имеющегося звука ч или вызывание его по подражанию.

Игра «Поезд».

Дети садятся в вагоны (на стулья, поставленные друг за другом). Выбирается машинист, который садится на первый стул. Он дает сигнал отхода поезда:

«ууу...» Поезд поехал. Дети, делая движения согнутыми руками, произносят: «ч-ч-ч...» По сигналу педагога «остановка» поезд останавливается и дети замолкают. Потом выбирают нового машиниста, и игра продолжается.

17. Закрепление произношения звука ч в словах.

Игра «Чудесный сундучок».

Педагог показывает детям сундучок и говорит, что он чудесный, так как в нем много интересного. Каждый сможет узнать, что там лежит, только надо сказать такие слова: «Сундучок, сундучок, приоткрой свой бочок». Дети по очереди вынимают из сундучка картинки, показывают всем и четко называют их.

18. Закрепление произношения звука ч в речи.

Игра «Угостим кукол чаем».

Дети сидят перед столом педагога. На нем стоит кукольный стол с чайным сервизом, вокруг которого на стульчиках сидят четыре куклы. Педагог говорит: «Дети, давайте дадим куклам ласковые имена». Дети называют: «Танечка, Валечка, Анечка, Манечка». Затем педагог вызывает ребенка, предлагая налить чай из чайника в чашку Танечке. Ребенок свои действия сопровождает словами: «Я беру чайник и наливаю чай в чашку Танечке. Даю Танечке печенье». Посадив ребенка на место, педагог спрашивает других детей: «Что делал Петя?» Дети отвечают. Затем вызывает продолжать игру следующего ребенка.

19. Уточнение произнесения имеющегося звука щ или вызывание его по подражанию.

Игра «Кто наблюдательный?».

Дети сидят полукругом или за столами. Педагог спрашивает: «Дети, вы видели, как мама жарит картошку? Когда она кладет масло на горячую сковородку, оно шипит: «щщ...» Как оно шипит?» Дети отвечают. «А кто видел в зоопарке змей? Знаете, как они шипят? Послушайте: «щщщ...» Повторим все вместе, как шипит масло. Дети произносят: «щщщ...» Потом педагог просит некоторых детей повторить этот звук.

20. Закрепление произношения звука щ в словах.

Игра «Разведчики». Педагог прячет предметы в разных местах комнаты. Пригласив детей и усадив их полукругом, педагог говорит, что они будут играть «в разведчиков». Детям надо найти спрятанные предметы. (Называет какие.) Для поисков выделяют группу «разведчиков»; каждый должен принести найденный предмет и назвать его. Если он отыскал и назвал предмет, то получает «значок разведчика».

21. Закрепление произношения звука щ в речи.

Рассказ «Товарищ».

Два товарища пошли гулять в рощу. Они взяли с собой щенка. Шли товарищи через цветущий луг. Там они собирали щавель. Щенок гонялся за летающими бабочками. Пришли они в рощу. Хорошо в роще! Щебечут птицы, поют щеглы, пищат птенчики. Около пня товарищи увидели убегающую ящерицу. Побегали дети в роще, поиграли со щенком. Хотели они пойти еще в лес, в чащу. Один из товарищей говорит: «Не пойдем туда, там волки рыщут, пишу ищут». Засмеялись товарищи шутке и решили, что пора возвращаться. Довольные, шли они домой. Мальчики несли щавель, а щенок тащил щепку. Домой они вернулись к обеду и с аппетитом ели щи, жареную щуку и овощи.

22. Уточнение произнесения имеющегося звука л или вызывание его по подражанию.

Игра «Самолёт гудит».

Педагог, обращаясь к детям, говорит: «Улетел самолет высоко за облака, не видно его, только слышно, как он гудит: «ллл...» Дети, изображая летящие самолеты, гудят, длительно произнося звук л.

Игра «Поиграем на балалайке».

Педагог говорит детям, что они будут изображать оркестр: играть на балалайках. Затем показывает, как надо играть (левой рукой как бы держит гриф, а правой ударяет по струнам, и говорит: «ла-ла, ла-ла...») По сигналу педагога начинают играть все дети, а потом «солисты».

23. Закрепление произношения звука л в словах.

Игра «Что я видел».

На лесенку для счета педагог ставит 4—5 игрушек (лошадка, белка, кукла, флаг). Вызванный ребенок смотрит, в каком порядке они стоят, поворачивается лицом к детям и говорит: «Я видел лошадь, белку, куклу, флаг». Дети проверяют, в правильном ли порядке он их назвал. Потом вызывается другой ребенок и меняется порядок игрушек. Можно заменять постепенно одни игрушки другими.

24. Закрепление произношения звука л в речи.

Игра «Лошадки».

Одна половина детей изображает лошадок, другая — кучеров. Кучера подходят к стоящим в ряд лошадкам. Поглаживая их по спине, они говорят: Ну и лошадка— С головы до копыта.

Шерстка гладка.

Овса поела

Чисто умыта

И снова — за дело.

Дети запрягают лошадок, говорят: «но-но-но...» — и уезжают. Лошадки цокают языком. Затем дети меняются ролями. *Игра «Пила».*

Дети парами, взявшись руками крест-накрест, «пилят дрова» и говорят слова стихотворения, сочетая слова с движениями рук:

Запилила пила, Отпилила кусок, Наскочила на сучок, Лопнула и стала, Начинай сначала. Образовав новые пары, дети продолжают игру.

25. Закрепление произношения звука ль в словах.

Игра «У кого другая половина». Педагог говорит детям, что у него есть картинки, но они разрезаны пополам. «Я вам раздам половинки, а вы посмотрите внимательно и решите, половина какой картинки у вас». Вызванный ребенок показывает половину своей картинки и говорит, что у него изображено. Тот, у кого вторая половина картинки, встает рядом с ним и говорит, что у них изображено на картинке.

26. Закрепление произношения звука ль в речи.

Игра «Ответь на вопросы» Педагог раскладывает на столе картинки рисунком вверх. Потом он по очереди вызывает детей, задает им вопросы, например: «Из чего поливают цветы?» Ребенок дает полный ответ: «Цветы поливают из лейки». Он разыскивает при этом соответствующую картинку и показывает ее всем детям.

27. Уточнение произнесения имеющегося звука р или вызывание его по подражанию.

Игра «Лошадки».

Дети делятся на три группы. Одна группа изображает наездников, две другие — лошадок. Дети, изображающие лошадок, берутся попарно за руки и с цоканьем ездят, управляемые наездником. По сигналу педагога наездник останавливает лошадок, говоря: «тррр...» Потом дети меняются ролями.

28. Закрепление произношения звука р в словах.

Игра «Что прибавилось». Педагог ставит на стол четыре предмета или игрушки. Дети называют, что стрит на столе. Потом кто-то отворачивается, а в это время добавляется еще

один предмет или игрушка. Ребенок поворачивается, смотрит и говорит, что прибавилось. Игрушки частично заменяются, и игра продолжается. В конце занятия можно предложить детям самим придумать слова со звуком р.

V. — ч»-

29. Занятие для закрепления произношения звука р в речи.

Игра «Вороны».

Дети делятся на три группы: одна, изображающая елочку, становится в круг и, опустив руки, говорит: «Как под елочкой зеленой скачут, каркают вороны»; вторая, изображающая ворон, прыгает в круг и каркает: «кар-кар- кар...» Первая группа детей говорит: «Из-за корочки подрались, во все горло раскричались». Вторая группа (в кругу): «кар-кар-кар». Первая группа: «Вот собаки прибегают, и вороны улетают». В круг вбегает третья группа детей, изображающая собак, и с рычанием — «ррр...» — гонится за воронами, которые улетают в свое гнездо (заранее отведенное место). Пойманные, становятся собаками. Игра повторяется до тех пор, пока не останутся две-три самые ловкие вороны. Потом дети меняются ролями и продолжают игру.

30. Закрепление произношения звука рь в словах.

Игра «Соблюдай порядок». Дети сидят полукругом. В центре стоит стол педагога, на котором положены в ряд три-четыре предмета, в названии которых имеется звук *рь*. Вызванный ребенок, показывает их детям, называет и ставит на место. Потом он поворачивается спиной к столу и на память по порядку называет стоящие на нем предметы. Если он ошибся, нужно еще раз дать ему посмотреть на них. Потом вызываются другие дети и меняется порядок предметов, а при повторении игры они по

одному заменяются. Повторяя игру, можно давать для запоминания пять-шесть предметов.

31. Занятие для закрепления произношения звука *рь* в речи.

Рассказ «Наведём порядок». У нас в квартире кончился ремонт. После ремонта надо навести порядок. Мама занята, она варит варенье из рябины. Порядок решили наводить мы сами. Римма руководит ребятами. «Марина, возьми тряпку и протри стекла. Рита, вытри тряпкой зеркало в коридоре и дверь. А ты, Боря, убери свои рисунки. Привыкай все убирать на место. Да вспомни, куда ты дел фонарик». Римма распределила всем задания и сама принялась за работу. Интересно работать всем вместе. Скоро в квартире будет полный порядок.

3 год обучения

1. Игры для развития умения делить предложения на слова и составлять из слов предложения.

Игра «Кто придумает конец, тот и будет молодец». Педагог говорит детям, что он будет читать стихотворение, в котором пропущены некоторые слова. Эти слова должны сказать сами дети. Педагог просит их слушать внимательно и не ошибаться.

Очень, очень вкусный пирог Я захотел устроить бал, И я гостей к себе...

Я взял муку и взял творог, И спек рассыпчатый...

Пирог, ножи и вилки тут, Но что-то гости не...

Я ждал, пока хватило сил, Потом кусочек...

Потом подвинул стул и сел И весь пирог в минуту...

Когда же гости подошли, То даже крошек не...

Игра «Кто лучше».

Педагог показывает детям две картинки, на которых изображены лес и ягоды, и говорит: «Послушайте, дети, какое предложение я придумую по этим двум картинкам: «В лесу растут ягоды». Затем добавляет еще одну картинку, на которой нарисованы дети, и продолжает: «Теперь я придумую предложение по этим трем картинкам: «Дети в лесу собирают ягоды». Показывает еще две-три картинки и предлагает детям самим придумать по ним предложения, сравнивая, чье лучше.

СОЧИНИ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Цель. Учить детей составлять предложение, развивать воображение, навыки совместной деятельности.

Ход игры. Дети распределяются на несколько команд, получают по 2—3 карточки с изображением различных предметов, специально подобранных из настольных игр типа «лото». Через некоторое время каждая команда произносит составленное предложение.

2. Игры для развития умения делить слова на части и составлять из частей слова.

Игра «Телеграф».

Педагог, вспоминая с детьми о проведенной экскурсии на почту, спрашивает: «Что вы там видели?», «Получали ли вы дома телеграммы?», «А знаете ли вы, как передаются телеграммы?» Затем объясняет: «Телеграфистка отстукивает слова на специальном аппарате, а в другом городе их принимают. Сейчас мы с вами поиграем в телеграф. Я буду называть слова, а вы будете по очереди их передавать по телеграфу в другой город, т. е. их отстукивать». Педагог называет слово, сопровождая его хлопками (количество хлопков соответствует количеству слогов); дети повторяют то же самое.

3. Игры для развития умения выделять звук из слова

Игра «Кто внимательный» (в нескольких вариантах).

Первый вариант. Дети сидят за столами. Педагог говорит: «Сейчас я покажу вам картинки и назову их, а вы послушайте, какой один и тот же звук встречается во всех произнесенных мною словах, а затем скажите, какой это звук. Педагог подбирает картинки, которые начинаются со звука *с*, и, показывая, называет их: *санки, стакан, сумка, слон, скамейка*. Дети говорят, что во всех этих словах есть звук *с*. Педагог: «Правильно, все эти слова начинаются со звука *с*. Назовите мне их». Дети называют слова (можно еще раз показать детям картинки). Затем они сами придумывают слова, начинающиеся со звука *с*.

4. Дифференциация изолированных звуков С-Ш.

Игра «Прогулка на велосипеде».

Педагог говорит: «Сейчас мы поедem кататься на велосипедах. Проверим, хорошо ли надуты шины. Слабо надуты, подкачаем еще насосом: «ссс...» Дети, имитируя накачивание насоса, длительно произносят: «ссс...» «Хорошо накачали шины, только слышите, воздух шипит. Оказалось, что в шине маленькая дырочка, вот воздух и выходит. Как воздух шипит, когда выходит из шины?» Дети: «шшш...» «Заклеим дырочку и еще раз накачаем шину». Дети: «ссс...» «Вот теперь можно кататься на велосипедах. А кто помнит, как воздух шипел, когда выходил из шины?» Дети: «шшш...» В конце игры педагог показывает картинки с изображением насоса и шины. Дети называют звуки, соответствующие этим картинкам, и отмечают с помощью педагога основные отличия в артикуляции этих звуков.

5. Дифференциация звуков в словах С-Ш.

Игра «Подбери картинку». Педагог делит детей на две группы. Первая группа подбирает картинки на звук *с*, вторая группа — на звук *ш*. На столе у педагога разложены картинки рисунком вверх. От каждой группы к столу выходят по одному человеку и выбирают картинку, в названии которой имеется заданный звук, и садятся на место. Когда все картинки разобраны, каждый ребенок встает и называет свою картинку, выделяя звук *с* или *ш*, остальные дети проверяют, правильно ли он выбрал картинку. Потом дети сами придумывают слова на заданный звук.

6. Дифференциация звуков в речи С-Ш.

Рассказ Браиловской «Ушки-неслушки». Пришел папа с работы. Просит дочку:

— Дай мне, пожалуйста, тапочки, Анюта!

— А я не слышу, — отвечает Анюта, — у меня ушки-неслушки!

— Анюта, — зовет из кухни мама, — отнеси, пожалуйста» хлебницу на стол, дочка!

— А я не слышу, — отвечает Анюта, — у меня ушки-неслушки!

— Куда это я свои очки дела? Не поищешь, Анюточка? — просит бабушка. — А я не слышу, — говорит Анюта, — у меня ведь ушки-неслушки!

Отложил дедушка газету, вздохнул.

— Ведь вот, — говорит, — досада! А я собирался спросить, что тебе на праздник подарить — большую куклу или заводную машину? Или книжку?

— Куклу! Куклу! — обрадовалась Анюта. — И чтобы глаза закрывались! И в самом нарядном платье! Дедушка приставил к уху ладонь.

— Что? — говорит. — Не слышу... не разберу...

— Я говорю: ку-клу! — что было силы закричала Анюта. — И чтобы глаза... Но дедушка только руками развел.

— Не слышу, — говорит, — ничегошеньки не слышу! Уши словно ватой заложило. Должно быть, на ветру продуло. Вот ведь беда какая! Вздохнул и стал снова газету читать.

Так и осталась Анюта к празднику без подарка. А ушки у нее теперь — послушки!

Дифференциация изолированных звуков З-Ж.

Игра «Жуки и комары».

Педагог предлагает детям поиграть: «Сейчас мы пойдем на прогулку в лес. Хорошо там, только комары мешают. Летают вокруг и звенят: «ззз...» Как комары звенят?» (Дети: «ззз...») «Отогнали комаров ветками и пошли на полянку. А там много-много красивых цветов. Жуки летают, жужжат: «жжж...» Как жуки жужжат?» (Все: «жжж...») «А теперь разделимся на две группы: одни будут комарами, другие — жуками. Комары будут жить здесь (показывает на стулья, стоящие в одном углу комнаты), жуки будут жить здесь (другой угол комнаты). Когда я скажу: «Комары полетели», комары будут летать по комнате и звенеть: «ззз...» Когда я скажу: «Жуки полетели», комары побегут на свое место, а жуки вылетят и будут жужжать: «жжж...» В конце игры педагог показывает картинки с изображением комара и жука. Дети называют звуки, соответствующие этим картинкам, и говорят об отличиях в артикуляции этих звуков (с помощью педагога).

8. Дифференциация звуков в словах З-Ж.

Игра «Угадай, какой мой звук». Выбирается водящий, который выходит из комнаты. Оставшиеся дети придумывают каждый по одному слову, в названии которого есть звук з или ж. Водящий, вернувшись, по очереди подходит к каждому ребенку, и тот говорит ему свое слово. Если водящий слышит в слове звук з, то он говорит: «Звенит», если слышит звук ж, то говорит: «Жужжит». Потом педагог раздает детям картинки. Каждый по очереди выходит к столу, показывает детям картинку и называет ее (если в названии картинки имеется звук з, то надо положить эту картинку в карман картины, где нарисован комар, а если имеется звук ж, то положить в карман картины, где нарисован жук). В конце занятия педагог предлагает детям повторить за ним слова: *железо, зажигалка, зажгли* (сначала повторяют отдельные дети, затем подгруппами, хором)—и назвать картинки: *желтый фазан, железный замок, зеленый жук, желтый зонт, зимняя одежда, у Лизы лыжи*.

9. Дифференциация звуков в речи З-Ж.

Сказка э. Шима «Долгожданный пузырь».

Прошел дождик над лесом. Дождевая капля ударилась в лужицу—и выскочил пузырь. Круглый пузырь, толстый. Красивый. Плывет пузырь по луже, смотрится в воду, наглядеться на себя не может. Ах, до чего хорош! Ах, до чего ярок! Из красного в синее переливы, из синего — в желтое, из желтого — в зеленое. Белки увидели его, обрадовались:

— Глядите-ка, глядите-ка, пузырь в луже! Медведь брел мимо, крякнул:

— Ага, вот и пузырь в луже! Люди шли по дороге:

— Наконец, — говорят, — пузырь в луже показался! Надувается пузырь. «Вот как ждали меня! Вот как мною любуются! Один я такой на свете расписной красавец!» Надувался, надувался и — лопнул. И не слышал, как все кругом говорили:

— Ну, раз пузыри в лужах — значит, скоро грибы появятся. Дождались.

10. Дифференциация изолированных звуков З-С.

Игра «Кто внимательный».

Педагог показывает детям картинки «Насос» и «Комар» и спрашивает: «Кто знает, как свистит воздух, когда выходит из насоса?» (Дети: «ссс...») «А как звенит комар?» (Дети: «ззз...») Педагог показывает детям, что звук с произносим тихо, без голоса, а при звуке з голос звенит; губы и при звуке с и при звуке з улыбаются, язык находится за нижними зубами. «А сейчас я посмотрю, кто из вас более внимательный. Я буду показывать то одну, то другую картинку, а вы должны произносить то звуке, если увидите насос, то звук з, если увидите комара».

11. Дифференциация звуков в словах З-С.

Игра «Не ошибись». Детям дают по две картинки. На одной нарисован насос, на другой — комар. Картинку с изображением насоса дети берут в левую руку, с изображением комара — в правую. Педагог показывает им и называет картинки, в названии которых есть звук *с* или *з*, немного выделяя эти звуки. Если в слове есть звук *с*, то дети поднимают картинку с насосом, а если есть звук *з*, то с комаром. Потом дети называют картинки, где имеются одновременно звуки *с* и *з*, и говорят, какой из этих звуков в слове идет первым.

12. Дифференциация звуков в речи З-С.

Разучивание латышской песни. Плачут ивушки, осинки: Осень листья рвет с ветвей. У сосенки не слезинки —

Платье зелено на ней! Хоть зима, хоть весна — Вся в зеленом сосна!

13. Дифференциация изолированных звуков Ш-Ж.

Рассказ «Прогулка в лесу».

В одном углу комнаты стоят дети, в другом в два или три ряда стулья, они изображают лес. Педагог говорит: «Дети, сейчас мы пойдем на прогулку в лес (вон к тем стульям). Там посидим, отдохнем и послушаем, что делается в лесу». Дети идут и тихо садятся на стулья. Педагог продолжает: «В лесу тихо. Но вот налетел легкий ветерок и закачал верхушки деревьев. Они зашумели: «шшш...» Как зашумели верхушки деревьев? (Дети: «шшш...») Пролетел ветерок, и опять в лесу стало тихо. Слышно, как в высокой траве на поляне жужжат жуки: «жжж...» Как жужжат жуки? (Дети: «жжж...») Отдохнули ребята в лесу, набрали цветов и пошли домой». После прогулки воспитатель спрашивает: «Кто помнит, как шумели деревья?» (Вызванный, а потом все дети: «шшш...») «А как жужжали жуки?» (Дети: «жжж...») Педагог вместе с детьми говорит, чем отличаются звуки *ш* и *ж* при их произнесении и что одинаково в их артикуляции.

14. Дифференциация звуков в словах Ш-Ж.

Игра «Найди место для своей картинке».

Дети сидят за столами. Педагог показывает им картинку, где изображена проколотая шина, из которой выходит воздух, и спрашивает детей: «Как шипит воздух, когда выходит из шины? (Дети: «шшш...») Правильно, эту картинку я повешу с левой стороны доски». Затем показывает на картинку, где изображен жук, и предлагает вспомнить, как жук жужжит. (Дети: «жжж...») «Правильно, эту картинку я повешу с правой стороны доски. Сейчас я каждому дам по картинке, в названии которой будет звук *ш* или *ж*. Тот, кого я вызову, подойдет к столу, покажет картинку всем и громко ее

назовет. Если в слове будет звук *ш*, то ее надо положить в карман картинки «шина», а если в слове будет звук *ж*, то ее надо положить в карман картинки «жук». (Раздает детям картинки.)». Первые две картинки (на звуки *ш* и *ж*), называя, кладет сам, потом вызываются поочередно дети.

15. Дифференциация звуков в речи Ш-Ж.

Сказка-шутка «Костёр на снегу». Жил на свете веселый художник. Пошел он однажды зимой в лес. И стал рисовать. Сначала дрова нарисовал — сухие, березовые. А под ними — щепки-лучинки, тонкие, легкие.

Взял он потом красную краску. И стал рисовать огонь. Повесил художник свою картинку на дерево. И ушел. Бежит мимо Олень. Холодно ему — копыта на морозе звенят, на рогах сосульки висят. Спрятаться некуда. Увидел он костер, остановился. Смотрит: огонь горит. «Что за костер! — думает.— Откуда?» А потом видит —огонь

там не настоящий, нарисованный. Повернулся и побежал дальше. Идет мимо Кабан. Злой Кабан — замерз совсем, шерсть дыбом, зубы стучат. Погреться, спрятаться некуда. Увидел он костер, остановился. Смотрит: огонь горит. «Что за костер! — думает.— Откуда?» А потом видит — дрова не настоящие, нарисованные. Повернулся он и побежал дальше. Бежит мимо Зайчонок. Маленький. Замерз весь, уши прижал. Катится по снегу, согреться хочет. Увидел он костер, остановился. Смотрит: пламя в небо рвется, искры вокруг разлетаются. «Что за костер? — думает.— Дай погреюсь». Протянул к огню лапку — тепло! Протянул вторую — еще теплей. Ближе подошел Зайчонок, рукавицы снял, сушить повесил. А сам греется. То одним боком повернется к огню, то другим.

Чувствует Зайчонок — жарко ему, совсем отогрелся. Кругом мороз трещит, а он стоит у костра, румяный. Даже шубу расстегнул.

16. Дифференциация изолированных звуков Т-Д.

Игра «Угадай кто едет» Педагог берет две картинки, на которых изображены поезд и мотороллер. Показывая картинку «поезд», говорит: «Когда быстро идет поезд, то колеса стучат: «т-т-т...» Дети повторяют: «т-т-т...» А показывая картинку «мотороллер», говорит: «Когда заводим мотор у мотороллера, то он шумит: «д-д-д...» Дети повторяют: «д-д-д...» После этого, показывая поочередно картинки, педагог просит детей повторить, как стучат колеса поезда и как шумит мотор мотороллера. Потом педагог вместе с детьми говорит об отличительных признаках звуков *т* и *д*.

17. Дифференциация звуков в словах Т-Д.

Игра «Дима и Тима». Дети делятся на две группы. Одна группа изображает Тиму, другая — Диму. Дети, которые изображают Тиму, становятся на расстоянии вытянутых рук с левой стороны, они должны выполнять те упражнения, которые делал Тима. Дети, изображающие Диму, становятся на расстоянии вытянутых рук справа, они должны выполнять те упражнения, которые делал Дима. Педагог начинает рассказывать про двух мальчиков: «Жили два брата. Звали их Тима и Дима. Были они очень похожи друг на друга, но никогда не делали ничего одинаково. Решили они заниматься гимнастикой. Вот что из этого получилось. Тима поднимает руки вверх, а Дима — в стороны. Дима машет руками, а Тима хлопает. Дима опускает руки, а Тима ставит на пояс. Тима приседает, а Дима поднимается на носки. Посмотрел папа на такие занятия гимнастикой и говорит: «Некрасиво у вас получается. Один делает одно, другой — другое. Делайте под мою команду». Тима и Дима стали с папой делать гимнастику.

18. Дифференциация звуков в речи Т-Д.

Стихи, загадки для дифференциации звуков *т*-

Тянутся, тянутся, тянутся Вдоль по столбам провода, Строятся электростанции, Строятся города.

Два стоят, Два лежат, Один ходит, Другой водит. (Дверь)

20. Дифференциация изолированных звуков Л-Р.

Игра «Самолёт».

Педагог, обращаясь к детям, говорит: «Сейчас мы будем играть в самолет. Все заведем мотор самолета: «ррр...» Дети произносят: «ррр...» — и воспроизводят руками движения мотора. Завели мотор, и полетел самолет высоко-высоко, не видно его, только гул слышен: «ллл...» «Как гудит самолет?» Дети: «ллл...»

21. Дифференциация звуков в словах Л-Р.

Игра «Найди свою картинку».

На столе педагога разложены картинки рисунком вверх. В названии картинок имеется звук *л* или *р* или одновременно звук *лр*. Педагог объясняет задание: одни будут брать картинки, в названии которых имеется звук *л*, другие со звуком *р*, третьи — где одновременно и звук *л* и звук *р*. Потом дети строятся в три колонны. По сигналу педагога из каждой группы к столу подходит по одному ребенку. Каждый берет картинку на заданный звук. Подойдя к своей колонне, он хлопает по ладони вытянутой руки впереди стоящего ребенка, который идет за последующей картинкой. Получивший картинку, становится сзади. Когда все дети возьмут картинки, они садятся, каждый ребенок показывает и называет свою картинку, остальные проверяют, правильно ли он взял ее.

22. Дифференциация звуков в речи Л-Р.

Рассказ К. Д. Ушинского «Играющие собаки». Володя стоял у окна и смотрел на улицу, где грелась на солнышке большая дворовая собака Полкан. К Полкану подбежал маленький Мопс и стал на него кидаться и лаять; хватал его зубами за огромные лапы, за морду и, казалось, очень надоедал большой и угрюмой собаке. «Погоди-ка, вот она тебе задаст! — сказал Володя.— Проучит она тебя». Но Мопс не переставал играть, а Полкан смотрел на него очень благосклонно. — Видишь ли,— сказал Володе отец,— Полкан добрее тебя. Когда с тобой начнут играть твои маленькие братья и сестры, то непременно дело кончится тем, что ты их приколотишь. Полкан же знает, что большому и сильному стыдно обижать маленьких и слабых.

23. Дифференциация изолированных звуков Т-ТЬ.

Игра «Угадай кто поёт». Поехал поезд в далекий путь. Едет, а колеса недовольны, что им придется далеко ехать, и они сердитую песню поют: «т-т-т». Проезжает поезд мимо леса, а на кусте птичка сидит. Слышит, колеса сердитую песню поют: «т-т-т» и решила спеть свою. А песня получилась ласковая, нежная: «т'-т'-т'». «Как пели колеса вагона? А как пела птичка? Что делал кончик языка, когда мы пели песню колес? А что делал кончик языка, когда мы пели песню птички? Какая песня у колес вагона? (Сердитая). А какая песня у птички? (Нежная.) Теперь, дети, вы услышите разные песенки и будете показывать мне одну из ваших картинок. Если будет нежная песенка, то надо показывать картинку с птичкой, а если будет сердитая песня, то надо показывать картинку с вагоном». Педагог поочередно, не спеша, многократно произносит слоги, где *т* и *т'* сочетаются с разными гласными, а дети показывают соответствующие картинки (слоги: ты-ты-ты, ти-ти-ти; тё-тё-тё, то-то-то; ту-ту-ту; тю-тю-тю; та-та-та, тя-тя-тя). Потом педагог показывает картинки — вагон или птичку, а вызванный ребенок «поет» соответствующую песню.

24. Дифференциация звуков в словах Т-ТЬ.

Игра «Найди своё место картинке». Детям раздают картинки. Они по очереди выходят, показывают и называют свою картинку, и в зависимости от имеющегося в названии звука *т* или *ть* кладут ее в карманы, прикрепленные под картинками-символами.

25. Дифференциация звуков в речи Т-ТЬ.

Игра «Кто лучше придумает». Дети по розданным картинкам составляют предложения. Педагог отмечает, у кого предложение лучше. Потом разучивают и проговаривают с детьми потешки.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке.

Класс	Кол-во часов в неделю	Формы контроля	
		I полугодие	II полугодие
1	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
2	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
3	1	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация

Методическое обеспечение учебного процесса

Развитие речи детей

Программа «Развитие речи» предусматривает развитие всех сторон устной речи: словаря, грамматического строя, звукопроизношения. Словарный состав языка — это все слова, имеющиеся в нем. Грамматический строй определяет правила соединения слов в предложения, благодаря чему язык приобретает осмысленный характер. Любое слово, фраза находят свое выражение лишь с помощью тех или иных звуков. Все эти структурные части языка теснейшим образом связаны друг с другом. Словарь и грамматический строй развиваются и совершенствуются не только у детей дошкольного возраста, но и в процессе обучения в школе. Звукопроизношение формируется у детей в основном в дошкольном возрасте. Поэтому воспитание правильного произношения всех звуков родного языка полностью должно быть закончено в детском саду. А так как звук является смысловой единицей лишь в слове, то вся работа по воспитанию правильного звукопроизношения неразрывно связана с работой по развитию речи детей.

Речь не является врожденной способностью человека, она формируется у ребенка постепенно, вместе с его ростом и развитием.

Для нормального становления речи необходимо, чтобы кора головного мозга достигла определенной зрелости, а органы чувств ребенка—слух, зрение, обоняние, осязание, вкус — были также достаточно развиты. Особенно важно развитие речедвигательного и речеслухового анализаторов. Все это в значительной степени зависит от окружающей среды. Если ребенок не получает новых, ярких впечатлений, не создана обстановка, способствующая развитию движений и речи, то задерживается его физическое и психическое развитие. С самого раннего возраста, приучая ребенка следить взглядом за предметами, слушать голос окружающих, мы способствуем развитию его речи.

Уже с трех месяцев у ребенка начинается период гуления, переходящего в лепет. Это период активной подготовки речедвигательного анализатора к произношению звуков. В это же время идет процесс развития понимания речи. Прежде всего, ребенок начинает различать интонации речи, а затем слова, обозначающие предметы и действия (к 7—9 месяцам). Обычно к 9—10 месяцам ребенок произносит отдельные слова из одинаковых парных слогов (*мама, nana*). К году набирается до 10—12 слов (*баба, кис, му, ба и др.*). Речь развивается по подражанию, поэтому большую роль в формировании ее в этот период играет четкая, неторопливая речь взрослых, окружающих ребенка. Предметы надо называть правильно, не коверкая слов, не подражая речи детей. В это время необходимо развивать пассивный словарь ребенка (это те слова, которые он еще не произносит, но соотносит с предметом, показывает его при назывании). Из пассивного словаря развивается активный словарь (это те слова, которые ребенок употребляет в своей речи). К двум годам активный словарь у детей насчитывает 250—300 слов. В это же время развивается и фразовая речь, т. е. ребенок говорит не отдельными словами, а соединяет их в небольшие словесные цепи, наподобие тех, которые он слышит от окружающих. Сначала это простые фразы из 2—3 слов, постепенно к трем годам они усложняются, а активный словарь ребенка достигает 800—1000 слов. Речь уже становится полноценным средством общения. К пяти годам активный словарь увеличивается до 2500—3000 слов. Фраза удлиняется и усложняется. Улучшается словопроизношение. При нормальном развитии речи к пяти-шести годам исчезают физиологические особенности звукопроизношения детей. К семи годам ребенок хорошо произносит все звуки родного языка, имеет достаточный активный словарь и практически овладевает грамматически правильной речью.

Педагогу необходимо знать закономерности нормального развития детской речи, активно и правильно руководить этим процессом.

Классификация звуков

Работа по формированию правильного звукопроизношения во многом подготовит детей к обучению грамоте. Для успешного проведения этой работы педагог должен подробно познакомиться со звуками русской речи. В образовании звуков принимают участие органы речевого аппарата (губы, зубы, язык, нёбо, маленький язычок, надгортанник, полость носа, глотка, гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма). Источником образования звуков речи служит струя воздуха, идущая из легких через гортань, глотку, через полость рта или носа наружу. При образовании многих звуков участвует голос. Струя воздуха, выходящая из трахеи, должна пройти через голосовые связки. Если они открыты, то воздух проходит свободно, голосовые связки не вибрируют и голос не образуется, а если сомкнуты, то струя воздуха, проходя между ними, колеблет их, и образуется голос. Звуки речи образуются в ротовой и носовой полостях. Эти полости разделяет нёбо, передняя часть которого твердая - твердое нёбо, а задняя часть мягкая — мягкое нёбо, заканчивающееся маленьким язычком. Большую роль в образовании звуков играет ротовая полость, так как она может менять свою форму и объем благодаря наличию подвижных органов: губ, языка, мягкого нёба, маленького язычка. Наиболее активны (подвижны), производят наиболее разнообразную работу и окончательно формируют каждый звук речи язык и губы. «Язык представляет собой совокупность мышц, идущих в различных определенных направлениях. Вследствие этого строения язык может принимать разные формы и производить различные движения: двигаться вперед и назад, вверх и вниз, и не только всем телом, но и своими отдельными частями. Эта чрезвычайная гибкость языка и обуславливает разнообразие артикуляций, дающих всевозможные акустические эффекты, воспринимаемые нами как различные звуки речи. В языке различают кончик, тело и корень языка. При классификации звуков речи вводятся также условно-фонетические понятия передней, средней и задней части спинки языка».

В любом языке существует определенное количество звуков. Все звуки речи делятся по двум качественным признакам: артикуляторным (разница в образовании) и акустическим (разница в звучании).

По артикуляторным признакам звуки речи делятся на следующие группы:

1. По наличию или отсутствию преграды в ротовой полости звуки делятся на гласные и согласные. При образовании гласных (*а, э, о, и, у, ы*) выходящая струя воздуха не встречает в ротовой полости преграды. При образовании согласных (все остальные звуки речи) выходящая струя воздуха встречает в ротовой полости различные преграды.

2. По участию в артикуляции звуков мягкого нёба звуки делятся на носовые и ротовые. При образовании носовых звуков (*м, н*) мягкое нёбо опущено, воздух проходит через нос. При образовании ротовых звуков (все остальные) мягкое нёбо приподнято, а маленький язычок прижат к задней стенке глотки, воздух не может пройти в нос и идет через рот.

3. По работе голосовых связок звуки делятся на гласные, сонорные (звучные), звонкие и глухие согласные. При образовании гласных сонорных согласных (*л, ж, я, р, ь*) и звонких согласных (*в, з, б, д, г*) голосовые связки сомкнуты и вибрируют, при этом образуется голос.

При образовании глухих согласных (*ф, с, ш, п, г, к, ц, ч, щ*) голосовые связки раскрыты, не вибрируют и голос не образуется.

Группа согласных звуков делится еще на подгруппы, которые формируются в зависимости от того, какие органы артикуляционного аппарата образуют преграду в ротовой полости и в зависимости от характера преграды. По месту образования преграды согласные звуки делятся на следующие подгруппы:

1. Губно-губные (*г, б, м*); преграда образуется нижней и верхней губой.

2. Губно-зубные (*ф, в*); преграда образуется нижней губой и верхними зубами.

3. Переднеязычные (*с, з, ц, т, д, н, л, р, ш, ж, ч, щ*); преграда образуется передней частью спинки языка.

4. Среднеязычные (*й, ю, ом*); преграда образуется средней частью спинки языка.

5. Заднеязычные (*к, г, х*); преграда образуется задней частью спинки языка. По характеру преграды (по способу образования) согласные звуки делятся на следующие подгруппы;

1. Щелевые (фрикативные); органы артикуляционного аппарата сближаются между собой, образуя щель, в которую идет выдыхаемая струя воздуха: *ф, в* — нижняя губа образует щель с верхними зубами; *с, з* — передняя часть спинки языка образует щель с верхними зубами или альвеолами — луночками, в которых сидят корни зубов. Весь ряд их над верхними зубами образует выпуклый валик. За альвеолами начинается нёбо; *ш, ж, ц* — поднятый широкий кончик языка образует щель с альвеолами или твердым нёбом. Бывает правильное звучание и при другой, нижней артикуляции этих звуков, когда кончик языка находится за нижними зубами,

а щель образуется передней частью спинки языка с альвеолами или твердым нёбом;

к — задняя часть спинки языка образует щель с мягким нёбом; */* — средняя часть спинки языка образует щель с твердым нёбом.

2. Смычно-взрывные (органы артикуляционного аппарата образуют смычку, а потом эта смычка с шумом «взрывается» выходящей изо рта воздушной струей):

п, б — смычку образуют губы;

т, д — передняя часть спинки языка образует смычку с верхними зубами или альвеолами;

к, г — задняя часть спинки языка образует смычку с мягким нёбом или задним краем твердого нёба.

3. *Смычно-щелевые, аффрикаты* (органы артикуляционного аппарата смыкаются, но смычка не взрывается, а переходит в щель, т. е. это согласные со сложной артикуляцией, имеющие смычное начало и щелевой конец, причем переход от одной артикуляции к другой совершается незаметно):

ц — передняя часть спинки языка при опущенном кончике языка сначала образует смычку с верхними зубами или альвеолами, которая незаметно переходит в щель между ними;

ч — кончик языка вместе с передней частью спинки языка образует смычку с верхними зубами или альвеолами, переходящую незаметно в щель между ними (бывает и при нижнем положении кончика языка правильное звучание).

4. *Смычно-проходные* (органы артикуляционного аппарата образуют смычку, но для выходящей струи воздуха остается проход в другом месте):

м — смычку образуют губы, воздушная струя идет через нос; *н* — передняя часть спинки языка образует смычку с верхними зубами или альвеолами, воздушная струя идет через нос;

л — кончик языка образует смычку с альвеолами или верхними зубами, воздушная струя идет по бокам языка, между языком и щекой.

5. *Дрожащие (вibrанты)*: *р* — кончик языка поднят вверх и ритмично колеблется (вibrирует) в проходящей воздушной струе.

При классификации согласных звуков русского языка по артикуляторным признакам, помимо указанных выше, необходимо еще учитывать и так называемую дополнительную артикуляцию — подъем средней части языка к нёбу. Если к основной артикуляции звука добавляется подъем средней части языка к нёбу, то образуется мягкий звук. В русском языке согласные в основном парные по твердости и мягкости, например *лил'*: *пыл* — *пыль*; *лук* — *люк*, и т. д. Но есть и непарные звуки: только твердые: *ш, ж, ц*; только мягкие: *ч, щ*,

Различие согласных по твердости и мягкости требует особенного внимания. Твердые и мягкие парные согласные обозначаются одной буквой, а различие на письме достигается с помощью других средств (написания после мягких согласных букв *ь, я, е, ё, ю, и*).

По акустическим (слуховым) признакам звуки речи можно разделить на две большие группы:

2. *Сонорные (звучные)* (их качество определяется характером звучания голоса): согласные *м, н, л, р*.

3. *Шумные* (их качество определяется характером данного шума):

а) *звонкие шумные длительные*: *в, з, жс*;

б) *звонкие шумные мгновенные*: *б, д, г*;

в) *глухие шумные длительные*: *ф, с, ш, х*;

г) *глухие шумные мгновенные*: *п, т, к*.

По производимому звуками акустическому впечатлению выделяют еще подгруппы звуков:

свистящие: *с, з, ц*;

шипящие: *ш, жс, ч, щ*;

твердые: *п, в, ш, жс, ц* и др.

мягкие: *п', в', ч, щи* др.

Классификация звуков показывает, что каждый отдельный звук характеризуется только ему присущей комбинацией характерных различительных признаков. В них нужно разбираться, чтобы правильно руководить работой по формированию звукопроизношения.

Формирование навыков произношения

Значение и особенности работы по звукопроизношению

Работа по звукопроизношению тесно связана с работой над всей речью ребенка (развитием словаря, грамматического строя). Звуковая культура речи включает звукопроизношение (правильное произношение всех звуков родного языка) и выразительность речи. Последняя, зависит от дикции и от интонации. Дикция—это отчетливое произношение звуков, слов, фраз; интонация— ритмико-мелодическая сторона речи, которая обуславливается повышением и понижением голоса при произнесении фразы (повествование, восклицание, вопрос), паузами (перерывами в речи), ударением — выделение слогов, слов изменением силы голоса; изменением темпа речи — быстроты произношения.

Формирование звукопроизношения и выразительности речи связано с развитием речевого слуха, речевого дыхания, с координированной работой органов артикуляционного аппарата и умением владеть голосом. Обучение в школе начинается с семи лет. К этому времени должно быть сформировано звукопроизношение.

Формирование звукопроизношения проходит ряд этапов. Навыки правильного звукопроизношения складываются и формируются не случайно, а в результате последовательного усвоения детьми комплексов различных движений таких органов, как дыхательный аппарат, голосовые связки, нёбная занавеска, язык, нижняя челюсть, губы. Все эти комплексы движений координируются со слуховыми впечатлениями и представлениями.

Для формирования сложного физиологического процесса звукопроизношения, требующего четкой работы многих анализаторов, недостаточно одних только изолированных упражнений по развитию движений артикуляцион-

ного аппарата, дыхания, голоса, речевого слуха. Более быстрое формирование звукопроизношения и более активное, координированное развитие речедвигательного и речеслухового анализаторов должно воспитываться на основе уже имеющихся у ребенка речевых звуков. О важности использования взаимосвязи звуков говорит А. Г. Ипполитова в статье «Некоторые вопросы взаимосвязи и взаимозависимости звуков при коррекции произношения». При знакомстве с анатомофизиологической характеристикой звуков русского языка эта связь ясно видна.

Таким образом, мы видим, что, добываясь ясного произношения гласных и наиболее простых по артикуляции согласных, мы создаем у детей базу для появления звуков, более сложных по артикуляции. Вот почему в основу работы по формированию звукопроизношения должна быть положена последовательная работа над звуками русского языка, начиная с самых простых в артикуляционном отношении.

Хотя у детей к трем-четырем годам почти все звуки есть, тем не менее работа над ними необходима. Это период осознания процесса овладения звуками, период, когда дети начинают интересоваться звуковой стороной речи. Педагогу нужно это использовать. Кроме того, занятия по звукопроизношению не только формируют правильные звуки, но и вырабатывают умение выделять отдельные звуки из слова, тем самым способствуют формированию фонематического слуха и звукового анализа слов.

Проводя систематические, последовательные занятия по отработке всех звуков, мы одновременно проводим большую работу по подготовке детей к обучению грамоте, направляем внимание детей на звуковую сторону языка, на отработываемые звуки, воспитываем активность фонематического восприятия. Кроме того, эти занятия помогают детям овладеть правильной артикуляцией звуков, вырабатывают кинестетические ощущения (ощущения движения и положения органов артикуляционного аппарата). И. П. Павлов считал, что кинестетические раздражения органов речи составляют базовый (основной) компонент второй сигнальной системы.

Итак, мы видим, что необходима систематическая, целенаправленная работа по звукопроизношению.

Система работы по формированию звукопроизношения

Работа педагога по формированию правильного звукопроизношения включает три больших раздела:

1. Развитие движений артикуляционного аппарата (артикуляционная гимнастика).
2. Последовательная работа над гласными и согласными звуками (отработка звуков).
3. Развитие умения различать сходные по звучанию или артикуляции звуки (дифференциация звуков).

Занятия должны планироваться так, чтобы еженедельно проводилась соответствующая работа по тренировке артикуляционного, дыхательного, голосового аппаратов и речевого слуха. Каждое занятие должно быть тщательно разработано и спланировано, учитывая программное содержание работы в данной группе. В соответствии с этим должны быть поставлены определенные задачи:

1-й год обучения

4. Готовить артикуляционный аппарат для правильного произношения всех звуков родного языка, тренируя его основные движения во время проведения артикуляционной гимнастики и при работе над простыми по произношению звуками: *а, у, о, и, э, н, б, м, ф, в, т, д, н, я, г, х, ы*.
5. Развивать фонематический слух, слуховое внимание, речевой слух, речевое дыхание, силу и высоту голоса.
6. Вызывать и закреплять или уточнять произношение свистящих звуков: *с, с́, з, з́*.
7. Вырабатывать четкое произношение слов, предложений, спокойный темп и размеренный ритм речи.

2-й год обучения

1. Тренировать четкость движений артикуляционного аппарата при проведении артикуляционной гимнастики и работе над звуками *и, ш, ж, ч, ы, л, лр, р'*.
2. Вызывать и закреплять, а у некоторых детей только уточнять произношение йотованных гласных: *я, е, ё, ю*; шипящих звуков: *ш, ж, ч, щ* и сонорных звуков: *л, л, р, р'*.
3. Продолжать работу по развитию фонематического слуха, речевого дыхания, силы и высоты голоса.
4. Продолжать работу над четким произношением слов с выделением голосом отдельных звуков, над спокойным темпом и размеренным ритмом речи.

3-й год обучения

1. Продолжать работу над четким, ясным произношением всех звуков в различных сочетаниях.
2. Развивать звуковой анализ слов. Развивать умение дифференцировать сходные по звучанию или артикуляции звуки.

Остановимся подробнее на каждом разделе работы по формированию звукопроизношения. Вся работа начинается с обследования речи детей.

Развитие движений артикуляционного аппарата (артикуляционная гимнастика)

Разное звучание гласных и согласных звуков, зависит в основном от того, что полость рта может менять свою форму и объем благодаря наличию подвижных органов артикуляционного аппарата: губ, нижней челюсти, языка, мягкого нёба. Благодаря хорошей подвижности и дифференцированной работы органов артикуляционного аппарата мы правильно произносим различные звуки как изолированно, так и в речевом потоке. Точность, сила и дифференцированность этих движений не появляется у ребенка сразу. Она вырабатывается постепенно, в процессе речевой деятельности.

Чтобы помочь ребенку выработать эти движения, надо проводить артикуляционную гимнастику, которая помогает скорее сформировать артикуляционную базу, т. е.

свойственные, говорящим на данном языке положения и систему движений органов речи при произнесении звуков речи. «Звук представляет собой сложный комплекс таких кинем, которые легко разъединяются и слагаются в новые единства, так что из их комбинации может получиться отсутствующий в усваиваемом русском языке звук... Выработка той или иной кинемы открывает возможность к усвоению всех звуков, которые не могли быть произнесены ребенком из-за ее отсутствия».

Чтобы правильно подобрать упражнения для артикуляционной гимнастики, надо знать, какие движения свойственны различным органам артикуляционного аппарата. Наиболее подвижным органом, входящим в артикуляционный аппарат, является язык. Он состоит из корня языка (основание, которым язык прикреплен к подъязычной кости) и спинки, в которой различают заднюю, среднюю и переднюю части. Особо можно выделить кончик языка, которым как бы заканчивается передняя часть языка, и боковые края передней и средней частей языка, так как от их работы зависит качество звуков. В зависимости от того, какая часть языка участвует в образовании согласных звуков, они делятся на переднеязычные (*т, д, н, л, р, ьи, ж, ч, ы, с, з, ц*), среднеязычные (*и*), заднеязычные (*к, г, х*). Наибольшей степенью подвижности обладает передняя часть языка и кончик языка. Кончик языка может опускаться за нижние зубы (как при звуках *с, з, ц*), может подниматься за верхние зубы (как при звуках *т, д, я*), может прижиматься к альвеолам (как при звуке *л*), может дрожать под напором выдыхаемой струи воздуха (как при звуке *р*). Передняя часть спинки языка может подниматься без участия кончика языка к альвеолам и образовывать с ними щель (как при звуках *с, з, ц*), может подниматься к нёбу вместе с кончиком языка и образовывать щель с твердым нёбом (как при звуках *ш, ж, ы*).

Средняя часть языка наиболее ограничена в своих движениях. Без продвижения передней или задней части она может только подниматься к твердому нёбу (как при звуке *и* и мягких согласных).

Задняя часть языка может подниматься и смыкаться с нёбом (как при звуках *к, г*) или же образовывать щель с нёбом (как при звуке *я*).

Боковые края языка могут прижиматься к внутренней поверхности коренных зубов и не пропускать в бок выходящую струю воздуха (как при звуках *с, з, й, ш, ж, ч, ы, р*), могут опускаться и пропускать струю воздуха в бок (как при звуке *л*). Язык, принимая различные положения, меняет форму и объем полости рта, от чего зависит качество гласного.

Подвижность губ также играет роль в образовании звуков. Губы могут вытягиваться в трубочку (как при звуке *у*), могут округляться (как при звуке *о*), могут обнажать передние верхние и нижние зубы (как при звуках *с, з, ц, л* и др.), могут слегка выдвигаться вперед (как при звуках *ш, ж*). Но наибольшей подвижностью обладает нижняя губа. Она может смыкаться с верхней губой (как при звуках *я, б, ж*), может образовывать щель, приближаясь к верхним передним зубам (как при звуках *ф, в*).

Нижняя челюсть может опускаться и подниматься, меняя этими движениями раствор рта, что особенно важно при образовании гласных звуков.

Мягкое нёбо может подниматься и опускаться. Когда мягкое нёбо опущено, то выдыхаемая струя воздуха проходит через нос и образуются носовые звуки *м, м* «, *я'*. Если мягкое нёбо поднято, то маленький язычок прижимается к задней стенке глотки и закрывает проход в нос. Выдыхаемая струя воздуха идет через рот, и образуются ротовые звуки (все, кроме *м, м', я, я'*).

Итак, мы видим, что при произнесении различных звуков каждый орган занимает определенное положение. В речи звуки произносятся не изолированно, а один за другим, и органы артикуляционного аппарата должны быстро менять свое положение. Четкого произношения звуков, слов, фраз можно добиться, если органы артикуляционного аппарата будут достаточно подвижны и работа их координирована.

Подбирая упражнения для развития движений органов артикуляционного аппарата, мы объединяем их в комплексы. Каждый комплекс имеет определенную направленность.

Основной формой обучения движениям является артикуляционная гимнастика. Чтобы двигательные навыки у детей закреплялись, становились более прочными, требуется систематическое проведение этих упражнений, поэтому артикуляционную гимнастику должны проводить родители ежедневно, не более 3—5 минут, перед завтраком. Проводить артикуляционную гимнастику надо сидя, так как в таком положении у ребенка спина прямая, он не напряжен, руки и ноги находятся в спокойном положении.

Дети садятся или за столы или полукругом перед педагогом. Ежедневно они выполняют два-три упражнения, причем новым может быть только одно упражнение, остальные, выполнявшиеся ранее, периодически повторяются и закрепляются. При отборе материала для проведения артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от более простых упражнений к более сложным.

Сначала при выполнении упражнений наблюдается напряженность движений органов артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринужденными и вместе с тем координированными. Не все дети сразу овладевают двигательными навыками, поэтому подход педагога должен быть индивидуальным. Нельзя говорить ребенку, что он не так выполняет упражнение, это может привести к отказу выполнять движение. Надо показать ребенку его достижения («Видишь, Вова, язык уже научился быть широким»). А если не получается упражнение, надо подбодрить ребенка («Ничего, наш язычок научится подниматься наверх»).

В течение года педагог отрабатывает с детьми все пять комплексов артикуляционной гимнастики. Во всех возрастных группах мы можем использовать одни и те же комплексы, так как навык умения выполнять движения точно, координированно вырабатывается постепенно, путем длительной работы в этом направлении. Но требования к проведению артикуляционной гимнастики и выполнению упражнений детьми будут различны.

Для детей 1-го года обучения упражнения проводятся в форме игры или с использованием игровых приемов. Необходимо, чтобы дети усвоили простейшие навыки движения артикуляционного аппарата, без которых будет трудно в дальнейшем развивать и совершенствовать движения артикуляционного аппарата.

На 2-м году обучения мы уже следим за плавностью, легкостью выполнения движения, за чистотой движения, за умением плавно, достаточно быстро переключаться с одного движения и положения на другое. Следим за точностью и устойчивостью конечного результата: полученное положение органа артикуляционного аппарата должно удерживаться некоторое время без изменений. Может меняться темп выполнения движения. Движение становится легким, правильным, привычным, поэтому может проводиться в любом темпе. После отработки комплекса на определенную группу звуков (свистящие, или шипящие, или *л*, *р*) воспитатель может включить в артикуляционную гимнастику звукоподражания на этот звук, но нельзя включать потешки, скороговорки.

(Работа по уточнению произношения звука в речи будет проводиться на занятиях по звукопроизношению согласно их планированию по группам.)

На 3-м году обучения мы для артикуляционной гимнастики берем упражнения на дифференциацию различных звуков, учитывая последовательность развития дифференциации звуков у детей: а) гласных: *и—у*, *э—о*, *и—о*, *э—у*, *и—э*, *у—о*; б) длительных и взрывных согласных: *м—б*, *н—г*; в) носовых и сонорных: *м—л*, *н—л*; г) губных и язычных: *б—д*, *ф—х*; д) взрывных и щелевых: *б—в*, *к—х*; е) переднеязычных и заднеязычных: *с—х*, *Э—г*.

Эта работа способствует развитию фонематического слуха ребенка. Проводится дифференциация звуков с использованием игровых приемов. Например, педагог говорит (используя иллюстрацию): «Попищим тоненько, как мышка: иии..., потом погудим, как паровоз: ууу...».

Указания к проведению артикуляционной гимнастики

1. Нельзя проводить артикуляционную гимнастику, не видя, как упражнение выполняет каждый ребенок. Для того чтобы воспитатель мог увидеть качество выполняемых движений каждым ребенком, он проводит артикуляционную гимнастику следующим образом:

- а) рассказывает, используя игровые приемы, о предстоящих упражнениях,
- б) показывает выполнение этого упражнения,
- в) упражнение выполняют все дети,
- г) Педагог проверяет выполнение упражнения по подгруппам (не более 5 человек).

1. Если дети выполняют какое-то упражнение недостаточно хорошо, педагог не дает новых упражнений, а отрабатывает старый материал. Для этого он придумывает новые игровые приемы для закрепления этого движения.

2. Если педагог увидит, что в основном группа справляется с выполнением упражнения и только некоторые дети выполняют его недостаточно хорошо, он проводит с ними дополнительную индивидуальную работу или дает задания родителям отработать эти движения дома, отводя на их выполнение одну - две минуты два раза в день утром и вечером.

3. Проводя артикуляционную гимнастику, надо следить, чтобы движения каждого органа выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне. Если у ребенка язык или губы уклоняются влево или вправо, то необходимо индивидуально, перед зеркалом, отработать эти движения. Если они не будут получаться, необходимо направить ребенка к логопеду.

4. Необходимо направить к логопеду тех детей, у которых нет точности, устойчивости и плавности движений органов артикуляционного аппарата при выполнении упражнений.

Последовательная работа над гласными и согласными звуками

Развитие звукопроизношения у детей имеет общие закономерности, но у каждого ребенка оно протекает с индивидуальными отличиями. Исходя из общих закономерностей овладения ребенком звуками (подготовка артикуляционного аппарата к правильному произнесению звука, появление звука, введение в речь и дифференциация с другими звуками), мы строим определенную систему работы. При отработке звуков используются три формы занятий: фронтальные, подгруппами и индивидуальные.

Фронтальные занятия проводятся регулярно со всей группой детей согласно планированию в течение года. Таким образом, самостоятельное (целое) занятие по звукопроизношению проводится один раз в месяц, а как часть занятия — один раз в неделю. Например, минут пять — семь можно уделить воспитанию звуковой культуры речи на таких занятиях, как заучивание стихотворения, занятие по картинке. При проведении фронтальных занятий педагог может увидеть разницу в освоении программного материала каждым ребенком. Он сможет увидеть возникающие трудности у отдельных детей. Это даст педагогу возможность продумать, что делать с этим ребенком дальше, над чем с ним работать на занятиях с подгруппами.

Занятия подгруппами проводятся с теми детьми, которые не усвоили программный материал фронтального занятия. Эти подгруппы (не более 4—6 детей) могут меняться, так как на фронтальных занятиях могут возникать затруднения у разных детей. Одним детям могут быть трудны подготовительные упражнения для правильного произнесения звука,

другим уточнение изолированного звука или произношение его в словах. В эти подгруппы включаются и те дети, которые отсутствовали на фронтальном занятии. Благодаря проведению занятий по подгруппам педагог имеет возможность ликвидировать разницу в умениях детей и проходить программный материал на фронтальных занятиях со всей группой.

Индивидуальные занятия проводятся в удобное для педагога время с теми детьми, которые не овладевают материалом по звукопроизношению, предусмотренным для всей группы. В этой работе должны принять активное участие и родители, выполняющие дома определенные задания. Дети, с которыми проводятся индивидуальные занятия, не исключаются из общей фронтальной работы по звукопроизношению.

Проведение всех форм занятий по отработке звуков помогает формированию у детей правильного звукопроизношения и развитию ориентировки в звуковом составе языка. Навыки правильного, четкого произнесения и употребления звука в речи и умение выделить его в слове вырабатываются не сразу. Чем меньше возраст, тем меньше навыков у ребенка, тем проще должен быть материал и длительнее его отработка. На этом материале мы развиваем у детей умение произнести изолированный звук длительно (кроме взрывных, которые всегда произносятся кратко), с изменением силы голоса, четко произнести и выделить голосом звук в слове, сказать в нормальном темпе фразу с этим звуком. Постепенно идет совершенствование этих умений. Усложняется и материал занятий.

Для отработки звуков проводятся следующие виды занятий:

1. Занятие для уточнения движений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произнесения звука.
2. Уточнение произнесения или вызывание по подражанию изолированного звука.
3. Воспитание правильного, четкого произношения звука в словах.
4. Воспитание правильного, четкого произношения звука в речи.
5. Итоговое занятие.

Мы не можем провести на каждый звук занятия всех пяти видов из-за недостатка времени, отводимого программой на занятия по звукопроизношению. Поэтому 1-й и 2-й годы обучения мы проводим следующие три вида занятий:

1. Уточнение движений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произнесения звука.
2. Уточнение произнесения изолированного звука.
3. Воспитание правильного, четкого произношения звука в речи.

В этом возрасте особенно важно уточнить движения органов артикуляционного аппарата. Поэтому мы и берем первый вид занятия, выпуская итоговое занятие и объединяя воспитание правильного произношения звука в словах и во фразовой речи.

Со второй половины 2-го года обучения и на 3-м году обучения мы проводим следующие три вида занятий:

1. Уточнение произнесения или вызывание по подражанию изолированного звука.
- 2..Воспитание правильного, четкого произношения звука в словах.
3. Воспитание правильного, четкого произношения звука во фразовой речи. Учитывая то, что подготовке артикуляционного аппарата в предыдущих группах и во время проведения артикуляционной гимнастики уделялось много, внимания, мы считаем возможным не проводить занятия по подготовке движений артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произнесения звука. Важнее выделить в особый вид занятий уточнение правильного произношения звука в словах. Остановимся подробнее на каждом виде занятий.

Занятия для уточнения движений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произнесения звука

Педагог подбирает упражнения для этого вида занятий, исходя из правильной артикуляции звука. Например, для правильного произнесения звука *ф* необходимо умение

подтягивать нижнюю губу к верхним зубам и направлять воздушную струю в щель, образуемую средней частью нижней губы с верхними зубами. Для выработки умения подтягивать нижнюю губу к верхним зубам мы можем использовать умение закусывать нижнюю губу верхними зубами, а потом приближать нижнюю губу к верхним зубам (губы при этом в улыбке). Для выработки целенаправленной струи мы можем предложить ребенку вытянуть губы вперед и подуть на вертушку, ватку, но так, чтобы не надувались щеки и весь воздух тоненькой струйкой выходил в окошечко, образованное губами. Все упражнения даются в игровой форме. При проведении этого вида занятий необходимо видеть всех детей, чтобы убедиться, что они правильно выполняют данное упражнение. Поэтому проверять выполнение упражнения нужно по подгруппам. Если у ребенка не получается упражнение, не следует говорить: «Нет, ты не так делаешь, надо вот так». Это не даст результата, а только может смутить ребенка. Лучше проделать с ним это упражнение еще раз индивидуально, не на занятии. Требования, предъявляемые к проведению артикуляционной гимнастики, необходимо соблюдать и при проведении этого вида занятий.

Занятия для уточнения произнесения или вызывания изолированного звука по подражанию

Педагог подбирает игры на звукоподражание и картинку-символ, с которой в дальнейшем будет соотноситься этот звук. Например, на звук *з* — картинка с изображением комара: он звенит, напоминая звук *з*; на звук *ж* — картинка «жук»: он жужжит, напоминая звук *жс*; на звуке — картинка «насос»: воздух, выходящий из насоса, свистит, напоминая звук *с*, и т. д. Уточняемый звук нуждается в многократном повторении, поэтому педагог не ограничивается соотношением данного звука с картинкой-символом, он просит детей вспомнить, что еще напоминает этот звук. Например, при уточнении звука *жс* вспоминают, как жужжат жук, пчела, муха, пила, полотер, пылесос и т. п. Эти сравнения развивают слуховое внимание детей.

При проведении этого вида занятий надо добиваться четкого, правильного произнесения изолированного звука всеми детьми, используя различные вспомогательные приемы для уточнения и вызывания звука, например:

длительное произнесение звука (если его можно тянуть) или многократное повторение звука (если он взрывной) воспитателем с привлечением внимания детей к его звучанию; наблюдение за правильной артикуляцией звука у ребенка и т. п.

Чтобы суметь это выполнить, надо хорошо знать правильную артикуляцию отрабатываемого звука и уметь видеть, почему получается неверный звук (в каком положении у ребенка находятся органы артикуляционного аппарата). Чтобы увидеть, в каком положении находится язык, надо произнести отрабатываемый звук между двумя звуками *а (аса, аша, ара)*. При произнесении звука *а* рот широко открывается и при многократном медленном повторении этих звукосочетаний можно увидеть, в каком положении находится язык, и дать необходимые указания ребенку.

Например, при проведении занятия по уточнению произнесения звука *с* дети подражают свисту воздуха, выходящего из насоса при накачивании шины. Педагог знает, что при правильном произнесении звука *с* губы находятся в улыбке, верхние и нижние передние зубы обнажены, широкий язык находится за нижними резцами, посередине языка идет тонкая, холодная воздушная струя. За правильным положением губ, языка и наличием воздушной струи и следит педагог. Он проводит уточнение звука не со всей группой сразу, а с подгруппами, чтобы иметь возможность увидеть неправильное положение органов артикуляционного аппарата у детей и помочь им. Одному ребенку педагог говорит, что язык у него просовывается между зубами, надо убрать его за нижние зубы. У другого ребенка нет ветерка: «Посмотри, какой у меня сильный ветерок», — говорит педагог и подносит тыльную сторону руки ребенка к своему рту. Он произносит звук *с*, давая возможность ребенку почувствовать струю воздуха, потом то же предлагает проделать ребенку. У третьего ребенка нижние зубы

не видны, педагог просит его лучше улыбнуться и показать верхние и нижние зубы т. д. Детей, встречающих затруднения в произнесении отрабатываемого звука, следует чаще спрашивать и контролировать.

Надо помнить, что в первой половине 1-го года обучения педагог при проведении занятия фиксирует внимание детей на звучании, а не на артикуляции звука. Педагог в это время использует знание правильной артикуляции звука для оказания помощи детям, не фиксируя на артикуляции их внимания. Начиная со второй половины 1-го года обучения педагог обращает внимание детей не только на звучание отрабатываемого звука, но и на его основные, легко видимые или ощутимые артикуляционные признаки. Он может сказать, где находится язык, что делают губы, какая идет воздушная струя, и это же спросить у детей.

Занятия для воспитания правильного, четкого произношения звука в словах (в самостоятельном проговаривании и отраженном повторении за педагогом)

Для проведения занятия педагог подбирает игрушки, предметы, картинки, в названии которых употребляется отрабатываемый звук в сочетании с различными звуками и в разных частях слова. При сочетании в словах одного звука с другими требуется быстрая смена разных положений органов артикуляционного аппарата. Это может затруднять ребенка. Подбирая слова, где изучаемый звук находится в сочетании с различными звуками, мы тренируем органы артикуляционного аппарата в умении быстро и четко переключаться с одного движения на другое. Чтобы не допустить ошибок при подборе слов, надо помнить и о правилах орфоэпии, которые указывают, как произносить звуки в определенных фонетических условиях. Например:

Звонкие согласные (в, з, ж, б, д, з) перед глухими согласными и в конце слов оглушаются и произносятся как парные им глухие согласные (в—ф, з—с, ж—ш, б—п > д—т, г—к) (*варежки, дубки, мороз, уж* и т. п.).

Сочетание *тся (ться)* на конце слов произносится как *ца* (*улыбается, умывается* и т. п.).

Вместо сочетания *сти* произносится длительный звук *ш* (*сшила, бесшумный* и т. п.).

Сочетание *сч* произносится как *щ* (*расческа, считать* и т. п.).

При подборе материала нельзя брать те слова, произношение которых расходится с написанием. При назывании предметов, картинок отрабатываемый звук мы выделяем голосом, произнося его длительнее других звуков, а мгновенные (*п, б, г, д, к, з*) произносим более четко. Поскольку это привлекает внимание ребенка к звуку, необходимо подбирать такие слова, где бы звук находился в ударном слоге. В русском языке ударный слог всегда сильный и самый долгий, это способствует выделению отрабатываемого звука. Если же удлинить безударный слог, то возникает иллюзия второго ударения, вот почему мы не рекомендуем сначала брать отрабатываемый звук в безударном слоге. Удлиняя его произношение, мы будем мешать ребенку усваивать правильное ударение. В словах *муха, автомат, мак* звук *м* можно легко выделить, произнести его долго, четко, а в словах *молоко, магазин*, не нарушив правила произношения, выделить звук *м* нельзя. В безударных слогах происходит ослабление и изменение звучания звуков этих слогов, особенно некоторых гласных, например: *воды — воды*. В слове *воды* звук *о* ясно слышен, в слове *воды* слышен уже не звук *о*, а звук, акустически больше похожий на *а*. Так же изменяется звучание некоторых согласных.

Занятия для воспитания правильного, четкого произношения звука во фразовой речи

Для уточнения произношения правильного звука в речи педагог подбирает потешки, скороговорки, стихотворения, игры, рассказы, насыщенные отрабатываемым звуком. Этот вид занятия может сочетаться с любыми занятиями по родному языку: разучиванием стихотворения, работой с картиной, дидактическими играми и т. д., причем программный материал надо подбирать в соответствии со звуком. При

уточнении звука во фразовой речи нельзя выделять его из слов, так как это будет отвлекать ребенка и мешать ему следить за последовательностью изложения. Педагог лишь следит за правильным употреблением звука в речи.

При проведении этого вида занятий важно следить и за темпом речи детей. Если ребенок говорит быстро, нечетко произносит звуки, то у него вырабатывается небрежность к своей речи, он не приучается следить за тем, как говорит. Такой ребенок даже звуки, правильно произносимые изолированно, в речи их искажает, пропускает. Выработывая спокойный темп речи, мы будем способствовать улучшению звукопроизношения.

Итоговые занятия

Педагог обобщает все известное детям о звуке. Занятие включает все этапы работы над звуком:

- Уточнение движений артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произнесения звука.
- Уточнение произнесения изолированного звука.
- Воспитание четкого произношения звука в речи. При проведении этого вида занятий дети должны проявлять большую активность, чем на предыдущих занятиях.

Занятия для знакомства детей с органами артикуляционного аппарата

Педагог при проведении любого из перечисленных видов занятий по звукопроизношению называет детям различные органы артикуляционного аппарата и говорит об их движениях. Да и дети проявляют интерес к тому, как они говорят. «Наконец, ребенок не чужд любознательности и по отношению к физиологии произношения. Он задается вопросом, какие органы участвуют в произношении, и даже готов экспериментировать в этом направлении». В первые три недели сентября мы на занятиях по звукопроизношению знакомим детей с органами артикуляционного аппарата и их основными движениями. Эти занятия проводятся в форме игры. В каждой возрастной группе дети овладевают различным запасом сведений. На 1-м году обучения, мы говорим, что в речи принимают участие рот, губы, зубы, язык, кончик языка, верхняя губа — нижняя губа, верхние зубы — нижние зубы, бугорки за верхними зубами. Знакомим детей со следующими движениями органов артикуляционного аппарата: губы улыбаются, показывая зубы, вытягиваются вперед трубочкой; зубы открывают и закрывают рот; язык поднимается вверх, опускается вниз, умеет двигаться в стороны, к углам рта, вперед и назад, учим делать язык одновременно широким и тонким.

На 2-м году обучения закрепляем все, что дети узнали об органах артикуляционного аппарата и их движениях в предыдущих группах. Даем понятие о спинке языка и учим делать язык то широким, то узким. На 3-м году обучения мы уточняем основные движения губ, языка, соотнося эти движения с произнесением звуков. Например: «Губы умеют улыбаться, когда мы произносим м, умеют вытягиваться вперед трубочкой, когда мы произносим у», и т. д.

Дифференциация звуков (умение различать сходные по звучанию и артикуляции звуки)

Для дифференциации берутся те группы звуков, которые наиболее часто смешиваются в устной речи детей. Такими являются: свистящие — шипящие (с—ш, з—ж, ц—ч, съ—щ), звонкие — глухие (в—ф, з—г, ж—ш, б—п, д—т, г—к), сонорные (л—р) и твердые—мягкие (т—ть и др.). Так как занятия проводятся с учетом отведенного для них программой времени, мы из-за его недостатка не можем отработать все пары звуков этих групп и берем только основные. Если в процессе работы выявятся дети, которые затрудняются в дифференциации всех групп звуков или не усваивают их различие при проведении занятий со всей группой, то их надо направить к логопеду. Дифференциацию любой пары звуков мы проводим по их основным качественным признакам — акустическим и артикуляционным. Мы указываем детям разницу в

положении основных органов артикуляционного аппарата при произнесении дифференцируемых звуков и разницу в их звучании при восприятии этих звуков. Например, при дифференциации звуков *с* и *ш* мы говорим, что при произнесении звука *с* губы в улыбке, язык находится за нижними зубами. При произнесении звука *ш* губы округлены и слегка выдвинуты вперед, язык поднят за верхние зубы. Звук *с* напоминает свист воздуха, выходящего из насоса, а звук *ш* — шипение воздуха, выходящего из проколотой шины. Кроме того, мы соотносим дифференцируемые звуки с картинками-символами. Для этого будет картинка с изображением насоса, а для *ш* — картинка с изображением проколотой шины. Таким образом, проводя дифференциацию звуков, мы опираемся на речедвигательный, речеслуховой и зрительный анализаторы. На каждую пару дифференцируемых звуков мы проводим занятия трех видов: I вид занятий — для дифференциации изолированных звуков; II вид занятий — для дифференциации звуков в словах; III вид занятий — для дифференциации звуков в речи. Остановимся подробнее на каждом виде занятий.

Занятия для дифференциации изолированных звуков

Для занятий этого вида педагог подбирает картинки-символы на дифференцируемые звуки. При отработке этих звуков в предыдущих группах мы уже соотносили звук с определенной картинкой-символом. Менять сейчас этот выработавшийся у детей стереотип не стоит, наоборот, надо его использовать.

Цель такого вида занятий — научить детей различать эти звуки по артикуляции и на слух при их сопоставлении. Поэтому и проводится работа двух видов:

1. Педагог не спеша называет поочередно звуки, а дети показывают ему соответствующие картинки-символы.
2. Педагог показывает картинки-символы, а ребенок произносит соответствующие звуки. Педагог спрашивает у детей, что делают губы, язык при произнесении того или другого звука. Потом он подводит итог и говорит, в чем различие дифференцируемых звуков.

Занятия для дифференциации звуков в словах

На этих занятиях дети учатся выделять дифференцируемые звуки из слова и не смешивать их. При проведении этих занятий используют несколько видов работы, которые требуют подготовки большого материала:

1. Педагог учит различать слова, отличающиеся одним из дифференцируемых звуков (паронимы). На их примере показываем детям, что с изменением одного звука меняется смысл слова. Ребенок объясняет значение каждого слова и указывает, в каком слове какой звук находится. Например, предлагаются слова *мишка* — *миска*. Ребенок говорит, что мишка живет в лесу, из миски кушают. В слове *мишка* звук *ш*, в слове *миска* звук *с*. Педагог может спросить: «А что надо сделать, чтобы слово *мишка* превратить в слово *миска*?» Ребенок отвечает, что надо вместо *ш* произнести *с*.
2. Педагог подбирает по количеству детей картинки (предметы, игрушки), в названии которых имеется один из дифференцируемых звуков, и раздает их детям. Каждый ребенок показывает свою картинку, называет ее, выделяя дифференцируемый звук, и кладет в карман, висящий на доске под соответствующей картинкой-символом.
3. Детям предлагаются слова (название игрушек, предметов, картинок), в которых имеются оба дифференцируемых звука, например: *шоссе*, *сушки*, *солнышко* и т. п. Дети должны правильно назвать картинки, игрушки, не смешивая звуки.
4. Занятия по дифференциации звуков в словах обычно проводятся как самостоятельные занятия, но можно их проводить и как часть занятия, используя каждый раз один из трех видов работы.

Занятия для дифференциации звуков во фразовой речи Педагог использует в занятии потешки, стихи, скороговорки, рассказы, насыщенные дифференцируемыми звуками. Дети сами могут придумывать предложения:

1. По картинке, на которой изображен действующий предмет.

2. С заданным словом.

По предметным картинкам, использованным на предыдущих занятиях. Педагог дает детям указание придумать такое предложение, чтобы в нем было больше слов с дифференцируемыми звуками.

Система построения занятий по уточнению произношения звуков и их дифференциации является одним из способов воспитания звуковой культуры речи детей. Эти занятия координированно сочетают работу по развитию речевого дыхания, голоса, подвижности артикуляционного аппарата, выработке нормального темпа, ритма речи, способствуют развитию

выразительной речи, развитию фонематического слуха, звукового анализа и синтеза.

Развитию речевого дыхания способствует на одном выдохе длительно произносимый изолированный звук (при уточнении или вызывании звука); на одном выдохе произносимые отдельные слова и предложения (при уточнении звука в словах, во фразовой речи).

Развитие силы и высоты голоса ведется во время уточнения произнесения гласных, сонорных и звонких согласных звуков; во время уточнения произношения звуков в словах, фразовой речи; во время проведения специально подобранных игр.

Работа по развитию подвижности и дифференцированности движений артикуляционного аппарата, способствующая развитию выносливости и отчетливости произношения, ведется во время подготовки артикуляционного аппарата для правильного произнесения звука; во время уточнения произношения изолированного звука, в словах, предложениях. Работа по развитию умения изменить интонации и темп речи ведется при уточнении звука во фразовой речи: в потешках, скороговорках, стихотворениях, рассказах.

Работа по развитию фонематического слуха ведется во время последовательной отработки и дифференциации звуков: когда произносится изолированный звук; когда звук выделяется голосом при его уточнении в словах; когда проводится дифференциация звуков изолированных, в словах и фразовой речи.

Список литературы

1. Авенесов Р. И. Русское литературное произношение. М., «Просвещение», 1968.
2. Бельдюков В. И. Об усвоении детьми звуков речи. М., «Просвещение», 1964.
3. Гринер В. А. Логопедическая ритмика для дошкольников. М., «Просвещение», 1958.
4. Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи. М., Изд-во АПН 1961 Гвоздев А. Н. Современный русский литературный язык. М., Учпедгиз, 1961 (ч. I, раздел «Фонетика и орфоэпия»).
5. Генинг М. Г., Герман Н. А. Воспитание у дошкольников правильной речи. Чебоксары, 1966.
6. Ивановская Ф. А. Профилактика голосовых расстройств. В кн.: «Очерки по патологии речи и голоса». М., Учпедгиз, 1960.
7. Козлянинова И. П., Чарели Э. М. Речевой голос и его воспитание. — М., 1985.
8. Корогодский З. Я. Начало, — СПб., 1996.
9. Кулагина И. Е. Художественное движение (метод Л. Н. Алексеевой). — Нижний Новгород — Москва, 1993.
10. Лотарев В. К., Федоренко Л. П. Родной язык. М., «Просвещение», 1969. Мелехова Л. В., Фомичева М. Ф. Речь дошкольников и ее исправление. М., «Просвещение», 1967.
11. Моисеев А. П. Буквы и звуки. Л., «Просвещение», 1969.
12. Пикулева Н. В. Слово на ладошке. — М., 1997.
13. Правдин О. В. Логопедия. М., «Просвещение», 1969,

14. Рау Е. Ф. О заикании детей дошкольного возраста. М., Медицина, 1964.
15. Рау Е. Ф. Воспитание детей-дошкольников с недостатками слуха. М., Медгиз, 1959.
16. Рау Е. Ф., Синяк В. А.. Логопедия. М., «Просвещение», 1969.
17. Рождественская В. И., Радина Е. А.. Воспитание правильной речи. М., «Просвещение», 1968.
18. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. — М., 1991.
19. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. — М., 1998.
20. Современные проблемы театрально-творческого развития школьников: Сб. научных трудов. — М., 1989.
21. Соловьёва О.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду. М., «Просвещение», 1966.
22. Тихеева Е. П.. Развитие речи детей. М., «Просвещение», 1967 Успенская Л. П., Успенский М. Б.. Сборник речевого материала для исправления произношения звуков у дошкольников. М., Учпедгиз, 1960—1962, 1-й и 2-й выпуски.
23. Филиппова А. Д., Шурафина Н. Д.. Говори правильно. М., «Просвещение», 1967.
24. Фомичева М. Ф.. Учите детей говорить правильно. М., Издательство треста «Медучпособие», 1968.
25. Хватцев М. Е.. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста. М., Учпедгиз, 1961.
26. Чевелева П. А.. Исправление речи у заикающихся дошкольников. М., «Просвещение», 1965.
27. Эльконин Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте. М., Изд-во АПН 1958.