

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
"Детская школа искусств" г. Бакала*

«Прикладное творчество»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Подготовка к обучению в ДШИ»
(1-летний срок обучения)

Рассмотрено
Методическим советом
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Принято
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Утверждено
Директор Третинник Г.Н.

« 14 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года



Разработчик: Бунакова Лариса Викторовна, преподаватель рисунка, живописи, композиции высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Рецензент: Смирнова Е.И., преподаватель рисунка, живописи, композиции высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Рецензент:

Павлов Ю.Л. зам. директора по УМР МБОУ ДО «ДШИ №1» г. Сатка

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план.	5
Содержание учебного предмета.....	6
Требования к уровню подготовки учащихся.....	9
Формы и методы контроля, система оценок.....	10
Методическое обеспечение учебного процесса.....	10
Список литературы.....	11

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 12.03.2012 г. и на основе собственного педагогического опыта.

Учебный предмет «Прикладное творчество» является дисциплиной, которая способствует овладению основами декоративного искусства совершенствованию органов чувств, развитию мышления, умению наблюдать, запоминать, анализировать.

Срок освоения программы «Прикладное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 5,5 до 6,5 лет, составляет 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия.

Цель учебного предмета:

Формирование у младших школьников основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти и народное декоративно-прикладное искусство, развитие их творческих способностей и задатков.

Задачи учебного предмета:

- Развивать художественно-творческие способности: внимание, память, фантазию, воображение, художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- Развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- Совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при работе в различных материалах изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- Формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- Воспитать творческую личность, способную к эмоционально-образному отражению своих впечатлений средствами декоративно-прикладного искусства.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	Классы		
Классы	1 год обучения		
Полугодия	I	II	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	16	19	35

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания,

изобразительные навыки, творческие задания. **Требования к уровню подготовки обучающихся** разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

I. Учебно-тематический план

Данный раздел включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. В образовательном учреждении могут устанавливаться следующие виды аудиторных учебных занятий: урок, мастер-класс, практическое занятие и др.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения			35		35
1	Введение. Беседа о ДПИ. Аппликация.	урок	1		1
2	«Осенний букет»	урок	1		1
3	«Кто в лесу живет»	урок	1		1
4	Коллаж «Осенний лес»	урок	1		1
5	Объемная игрушка	урок	1		1
6	Эскиз мозаики	урок	1		1
7	Беседа о народном ДПИ	урок	1		1
8	Кукла-закрутка. Куватка	урок	1		1
9	Кукла-бабочка	урок	1		1
10	Геометрический орнамент в полосе	урок	1		1
11	Дымковская лошадка.	урок	1		1
12	Дымковская барышня	урок	1		1
13	Оригами «Новогодняя елка»	урок	1		1
14	Сказочное зимнее дерево.	урок	1		1
15	Открытка к Новому году	урок	1		1
16	Орнаментальная композиция «Букет»	урок	1		1
17	Орнаментальная композиция «Сказка»	урок	1		1
18	В гостях у мастерицы.	урок	1		1
19	Открытка для мамы.	урок	1		1
20	Обрывная аппликация	урок	1		1
21	Оригами. «Чудо птицы»	урок	1		1
22	Весенняя сказка	урок	1		1
23	«И птички повсюду звенят голоса»	урок	1		1
24	Аппликация «Бабочки»	урок	1		1

25	Декоративная композиция из ткани	урок	2		2
26	Коллаж «Аквариум»	урок	1		1
27	Ажурные ограды	урок	1		1
28	Русский хоровод.	урок	1		1
29	Объемные декоративные работы	урок	4		4

II. Содержание учебного предмета

1 год обучения.

Задачи:

1. Знакомство с общими сведениями о декоративно-прикладном искусстве .
2. Приобретение первоначальных профессиональных навыков работы с бумагой, тканью, пластическими материалами.
3. Знакомство с понятиями «ритм», «симметрия», «асимметрия».
4. Знакомство с основными принципами построения орнамента.
5. Развитие наблюдательности и зрительной памяти.
6. Обучение детей пониманию материала.

Содержание.

1. Введение. Беседа о ДПИ. Аппликация.

Краткая характеристика: Рассказ о декоративно-прикладном искусстве с использованием иллюстративного материала (репродукции работ художников, презентации и предметы быта). Дать представление о видах, многообразии форм декоративно-прикладного искусства. Создание композиции из цветной бумаги в технике аппликация «Листопад».

Задача: Познакомить с понятием «декоративное искусство» и его особенностями и красочностью. Декоративное искусство в быту. Народное декоративное искусство. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш.

2. «Осенний букет»

Краткая характеристика: Выполнение декоративной композиции из засушенных цветов, листьев, трав.

Задача: Научить использовать готовые растительные формы в декоративной композиции, развивать фантазию и художественно-образное мышление.

Материалы: Видеоряд из работ выпускников, засушенные листья, цветы, травы, шелуха лука и чеснока, картон, клей.

3. «Кто в лесу живет»

Краткая характеристика: Создание объемной композиции из природных материалов.

Задача: Научить использовать готовые объемные природные формы, развивать фантазию и образное мышление.

Материалы: Видеоряд из работ учеников прошлых лет, шишки, желуди, скорлупа грецких орехов, листья, цветы и травы. Клей, пластилин, картон.

4. Коллаж «Осенний лес»

Краткая характеристика: Выполнить коллажную композицию, используя рваную бумагу, салфетки.

Задача: Дать понятие – коллаж. Познакомить с правилами выполнения коллажных работ, выбора сюжета.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, салфетки, ножницы, клей, карандаш.

5. Объемная игрушка

Краткая характеристика: Создание объемной игрушки из картона и природных материалов.

Задача: Научить соединять в композиции бумагу и природные материалы.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, скорлупа грецкого ореха, нитки.

6. Эскиз мозаики

Краткая характеристика: Эскиз мозаики из цветных кусочков бумаги на тему «Цветик - семицветик»

Задача: Познакомить с видами монументального ДПИ (мозаика, фреска, витраж).

Выполнить мозаику, подбирая по цвету кусочки бумаги.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш.

7. Беседа о народном ДПИ

Краткая характеристика: Экскурсия в краеведческий музей. Знакомство с современной деревянной, глиняной и тряпичной игрушками.

Задача: Познакомить с народным декоративно-прикладным искусством, видами народного искусства, с игрушкой, как произведением народного искусства. Знакомство с изделиями народных промыслов в подлинниках и репродукциях.

Материалы: Экспозиции музея.

8. Кукла –закрутка. Куватка

Краткая характеристика: Создание народной игрушки из ткани.

Задача: Познакомить с народным творчеством, ритуалами и обрядами, чертами народной игрушки, ее красочностью и занятностью. Научить делать простейшие куклы- закутки.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, работы детей, хлопчатобумажные ткани, нитки.

9. Кукла - бабочка

Краткая характеристика: Создание народной игрушки из ткани.

Задача: Познакомить с народным творчеством, ритуалами и обрядами. Научить делать простейшие куклы- закутки.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, работы детей, хлопчатобумажные ткани, нитки.

10. Геометрический орнамент в полосе

Краткая характеристика: Зарисовка элементов орнаментальных композиций с образцов. Выполнение эскиза орнамента в полосе по мотивам народного искусства.

Задача: Дать понятие – орнамент в народном искусстве. Понятие ритма. Связь орнамента с формой и материалом изделия. Геометрический орнамент, его основные элементы, характер геометрического орнамента в зависимости от материала (на примере вышивки, резьбы по дереву, росписи и т. Д.)

Материалы: Материалы методического фонда, гуашь, кисть, бумага.

11. Дымковская лошадка

Краткая характеристика: Импровизация на тему Дымковской живописи. Создание игрушки из картона и бумаги.

Задача: Знакомство с Дымковской глиняной игрушкой

Материалы: Материалы методического фонда, цветной картон, бумага, клей, ножницы, шаблоны.

12. Дымковская барышня

Краткая характеристика: Композиция на тему Дымковской росписи «Три девицы под окном»

Задача: Познакомить с элементами и приемами Дымковской росписи.

Материалы: Материалы методического фонда, шаблоны. Гуашь.

13. Оригами «Новогодняя елка»

Краткая характеристика: Создать открытку в технике оригами.

Задача: Познакомить с историей оригами. Научить различным способом и приемам действий с бумагой (сгибание, многократное складывание).

Материалы: Работы детей, картон, цветная бумага, клей, ножницы.

14. Сказочное зимнее дерево

Краткая характеристика: Создание декоративного образа на основе переработки натурального материала, вырезая отдельные симметричные узоры из бумаги, сложенной в 8 раз, «снежинка» - крона дерева, ствол из полоски, сложенной пополам и украшенной вырезками.

Задача: Познакомить с понятием симметрия. Освоить бумажную пластику.

Материалы: Работы детей, картон, бумага, клей, ножницы.

15. Открытка к Новому году

Краткая характеристика: Изготовить поздравительную открытку для родителей в технике скрапбукинга.

Задача: Познакомить с техникой - скрапбукинг

Материалы: Тонированная бумага, цветная и декоративная бумага. Бусинки, бисер, пуговицы, ленточки, тесьма, клей, ножницы.

16. Орнаментальная композиция «Букет»

Краткая характеристика: Создание растительного орнамента в полосе на примере народных промыслов (Хохлома, Городец)

Задача: Повторить понятие – симметрия, зеркальная симметрия по вертикальной оси.

Познакомить с народными росписями.

Материалы: Материалы методического фонда, плотная бумага, гуашь, кисти.

17. Орнаментальная композиция «Сказка»

Краткая характеристика: Выполнение эскиза коврика по мотивам народных вышивок, кружев. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображением птицы, зверя и разнообразными воплощениями этого образа.

Задача: Изучить зооморфный орнамент. Дать понятие уравновешенности, научить декоративно заполнять плоскость.

Материалы: Материалы методического фонда, плотная бумага, гуашь, кисти.

18. В гостях у мастерицы. Изонить.

Краткая характеристика: Вышить основные элементы вышивки (треугольник, круг). Дорисовать полученные формы.

Задача: Освоить основные элементы вышивки.

Материалы: Материалы методического фонда, картон, игла, нитки, фломастеры.

19. Открытка для мамы

Краткая характеристика: Вышить на цветном листе картона букет цветов в технике изонить.

Задача: Закрепить полученные навыки.

Материалы: Материалы методического фонда, картон, игла, нитки, фломастеры

20. Обрывная аппликация

Краткая характеристика: Создать композицию в технике обрывной аппликации «Золотая рыбка».

Задача: Закрепить навыки работы в технике коллажа.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш.

21. Оригами. «Чудо птица»

Краткая характеристика: Создать объемную игрушку в технике оригами.

Задача: Закрепить навыки работы с бумагой в технике оригами.

Материалы: Работы детей, картон, цветная бумага, клей, ножницы.

22. Весенняя сказка

Краткая характеристика: Создание композиции на картоне из кусочков ткани по мотивам лоскутной техники.

Задача: Познакомить с народным творчеством, научить подбирать и сочетать ткани по цвету и фактуре.

Материалы: Работы детей, материалы методического фонда, картон, ткани, клей, ножницы, шаблоны.

23. «И птички повсюду звенят голоса»

Краткая характеристика: Экскурсия в парк. Рисунки птиц мелом на асфальте.

Задача: Наблюдение за пробуждающейся природой. Научить осваивать большой формат.

Материалы: Цветные мелки

24. Аппликация «Бабочки»

Краткая характеристика: Создание коллективной композиции.

Задача: Научить стилизации природных форм, использовать контрастные отношения локальных цветов аппликации и фона, искать равновесие на плоскости и правильно компоновать фигуры по принципу подобия.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш

25. Декоративная композиция из ткани

Краткая характеристика: Композиция из ткани. Стилизованная фигурка животного или птицы выполненная из различных по цвету и фактуре тканей, наклеенных на лист картона.

Задача: Закрепить навыки работы с тканью, компоновки композиции.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, шаблоны.

26. Коллаж «Аквариум»

Краткая характеристика: Аппликация из бумаги, различной по фактуре.

Задача: Научить стилизации природных форм, использовать контрастные отношения локальных цветов аппликации и фона, искать равновесие на плоскости и правильно компоновать фигуры

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш

27. Ажурные ограды

Краткая характеристика: Выполнение эскиза декоративной решетки из черной бумаги на светлом фоне в технике бумажной пластики.

Задача: Знакомство с каслинским литьем (ажурные ограды). Развитие навыков конструирования из бумаги.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш

28. Русский хоровод

Краткая характеристика: Выполнение декоративной композиции из цветной бумаги на светлом фоне в технике бумажной пластики.

Задача: Знакомство с русским женским костюмом. Развитие навыков конструирования из бумаги.

Материалы: Развитие навыков конструирования из бумаги.

29. Объемные декоративные работы

Краткая характеристика: Создание объемных игрушек на основе простых геометрических форм (цилиндр, конус). Подготовка работ к выставке.

Задача: Научить стилизации природных форм на основе геометрических фигур.

Материалы: Цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки, обучающихся разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
2. знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
3. умение работать с различными материалами;
4. умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
5. умение изготавливать игрушки из различных материалов;
6. навыки заполнения объемной формы узором;
7. навыки ритмического заполнения поверхности;
8. навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля в баллах не оценивается в связи с контингентом обучающихся.

V. Методическое обеспечение

Декоративное искусство наиболее прочно связано с повседневной жизнью и бытом человека. С произведениями декоративного искусства люди встречаются повсеместно. Именно поэтому выработка у детей способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений. Для формирования мировоззрения детей особенно важно пробуждать первые яркие образные представления о Родине, ее культуре, что способствует воспитанию чувства прекрасного и развивает их творческие способности.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. «Декоративность – это первая необходимая ступень при изучении живописи, это почти то же, что умение грамотно писать для литератора», - писал К.Петров-Водкин.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину,- задача, особенно актуальная сегодня, не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Красота родной природы, особенности быта, его всесторонний талант, предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Программа направлена на сохранение живого наследия народа, она рассматривает его как часть современной жизни, предмет специального изучения с детьми 6 – 10 летнего возраста. Способности детей от 6 до 10 лет развиваются наиболее интенсивно в процессе овладения основами декоративного искусства, при этом совершенствуются органы чувств, развивается мышление, умение наблюдать, запоминать, анализировать, что способствует становлению гармонически развитой личности.

Структура программы имеет блочно-тематический принцип построения, направлена на эстетическое воспитание и художественное освоение окружающей действительности через занятия декоративно-прикладным искусством. Блоки объединяют приемы и технологию обработки одного материала: тестопластика, бумажная пластика, аппликация из цветной бумаги, природных материалов, ткани, коллаж.

Методология ориентированна на достижение у детей чувства удовлетворения от успехов, пусть небольших, но постоянных. Все учебные задания должны быть

ориентированны на создание конкретной бытовой вещи. Постановка задач должна быть посильная и в то же время занимательная и увлекательная, требующая проявления фантазии и изобретательность. В творческом развитии личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения и фантазии. В каждом задании детям дается возможность пофантазировать, поощряется привнесение в работу собственных образов. Важно высвободить творческую энергию детей.

Полезно систематизировать все интересные находки по развитию детского воображения в процессе художественной деятельности на уроках для организации последующих коллективных и персональных выставок детских работ.

При всей свободе творчества необходимо постоянно иметь в виду структурную цельность данной программы, основные цели и задачи каждого года и четверти. Уроки в конце года и четвертей, по традиции названные уроками повторения или закрепления, по сути, являются новой ступенью обобщения. На итоговых уроках предоставляется возможность широко сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой четверти или блока, сравнить свои работы с творчеством своих одноклассников. Обобщающие уроки могут быть в форме беседы, отчетной выставки с обсуждением работ и т.д.

Надо поддерживать у детей стремление к завершенности каждой работы и постоянное внимание к композиционной стороне.

Список литературы.

1. Алехин А., Изобразительное искусство. М.: 1984г.
2. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. М.: "Просвещение", 1985.
3. Н.Ф. Бабина Развитие творческого мышления учащихся при решении кроссвордов – Воронеж 2000.
4. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного обучения // Педагогика. 1997. №7.
5. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. – Москва – Воронеж, 1995.
6. Жарова Л.В. Учить самостоятельности. – М.: "Просвещение", 1993.
7. Журнал "Школа и производство".
8. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М., 1999.
9. Котова М.Б., Шиянов Е.Н. Становление и развитие гуманистической педагогики. Ростов-на-Дону, 1997.
10. Кульневич С.В. Новая педагогика. – Воронеж, 1997.
11. Кульневич С.В. Педагогика личности. – Воронеж, 1997.
12. Михайленко М.А. Внеклассная работа с природным материалом. – Воронеж, 1992. Педагогика. Под ред. Пидкасистого П.И. – М., 1996.
13. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов. – М., 1990. Программа образовательной области "Технология". – М., 1994.
14. Азбука цветов. Сост. Рошаль И.В. – СПб, 1998. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
15. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993. Беякова Н. Пасхальные яйца. – СПб., 2000.
16. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
17. Бисер-Land. Изделия наших читателей: Практическое пособие. 4-й выпуск. СПб., 2000.
18. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
19. Божко Л. Бисер. – М, 2000.

20. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М, 2002.
21. Бондарева Н.А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
22. Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приёмы. Изделия. – М, 2003.
23. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.
24. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000.
25. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.
26. Гадаева Ю. Фенечки из бисера. – СПб., 2000.
27. Деревянко Н.С. Мягкая игрушка. Волшебный сад. – М., 2001.
28. Ефимова А. Сделаем игрушки сами. – М., 1983.
29. Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2002.
30. Искусственные и сухие цветы./ Составитель Аржанухина Н.В. – М., 2000.
31. Кискальт И. Солёное тесто. – М., 2001.
32. Козинкина Е.А. Цветы из ткани. – М., 1990.
33. Кононович Т.П. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. – М., 2001.
34. Коноплева Н.П. Секреты домашнего хозяйства. – М., 1991.
35. Кочетова С. Мягкая игрушка. Игрушки из носочков. – М., 2001.
36. Кочетова С. Мягкая игрушка. Игрушки с бисером. – М., 2001.
37. Крутий Я.В. 100 схем для вышивания крестом и гладью. – Ростов-на-Дону, 2000.
38. Кувалдина О.Н. Сделаем сами своими руками. – Воронеж, 1999.
39. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М. Издательский дом МСП, 2001
40. Лихачева Т.Г. Моя подружка – мягкая игрушка. – Ярославль, 2000.
41. Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. – М. – СПб., 2002.
42. Моисеенко Ю.Е., Бичукова Е.В., Бичукова Т.В. Волшебный стежок. – Минск, 2000.
43. Никологорская О.А. Природа и творчество. – М., 1990.
44. Паславский А. Природа, фантазия, творчество. Альбом самоделок. – Киев, 1989.
45. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. – М., 1999.
46. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., 1998.
47. Пономарёв П.Д. Народный костюм Воронежской губернии. – Воронеж, 1994.
48. Рукоделие. – Харьков, 1997.
49. Селиванова Т.А. Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения. – М., 2000.
50. Смотров Н.А. Игрушки из ниток. – СПб., 2000.
51. Сухорукова Л.Г., Чечулинская А.В. Искусство делать цветы. М., 1992

**Перечень учебно-методического обеспечения
для отделения изобразительного искусства ДШИ.**

Мебель, специальное оборудование и инструментарий для аудиторий, фондовых помещений и мастерских.

1. Классная доска.
2. Столы и стулья для учителей.
3. Столы и стулья для учащихся.
4. Станки: высокие и низкие.
5. Библиотечные шкафы и стеллажи.
6. Стеллажи и шкафы для методического фонда, для учебных работ, инструмента, материалов и приспособлений.
7. Шкаф для рабочей одежды.
8. Осветительные приборы.
9. Софиты.
10. Таблицы по технике безопасности.
11. Таблицы со схемами построения орнаментов.
12. Папки.

13. Шторы.
14. Оборудование для устройства выставок.
15. Копировальная бумага, калька.
16. Клей ПВА.
17. Глина, пластилин.
18. Деревянные и металлические стеки.
19. Инструменты для резьбы по дереву
20. Подрамники, пяльцы, шило, булавки.
21. Утюг
22. Швейная машинка.
23. Доски.
24. Кронциркуль.
25. Раковина и ванна.
26. Наборы репродукций.
27. Журналы и газеты по искусству.
28. Ведро, тряпки, веник.

Технические средства.

1. Видеомагнитофон.
2. Диапроектор.
3. Экран навесной.
4. Диафильмы, слайды, видеокассеты.
5. Компьютер.
6. Фотоаппарат
7. Сканер
8. Цветной принтер.