

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
"Детская школа искусств" г. Бакала*

**Программа учебного предмета
«Прикладное творчество»**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области изобразительного искусства

«Живопись»

(8-летний срок обучения)

г. Бакал, 2014 г.

Рассмотрено
Методическим советом
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Принято
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Утверждено
Директор Третинник Г.Н.

« 14 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года



Разработчик: Бунакова Лариса Викторовна, преподаватель
изобразительного искусства высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Рецензент: Смирнова Е.И., преподаватель изобразительного искусства
высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Рецензент: Кудряшова И.В., главный специалист МКУ «Управление
культуры Саткинского муниципального района»

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план.....	5
Содержание учебного предмета.....	7
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	17
Формы и методы контроля, система оценок.....	17
Методическое обеспечение учебного процесса.....	18
Список литературы.....	20

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012 г. № 156 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Прикладное творчество» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» входит в обязательную часть предметной области «Художественное творчество». В процессе овладения основами декоративного искусства совершенствуются органы чувств, развивается мышление, умение наблюдать, запоминать, анализировать, что способствует становлению гармонически развитой личности.

Срок освоения программы «Прикладное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 класс).

При реализации программы «Прикладное творчество» максимальная учебная нагрузка составляет 294 часа. Из них 196 часов отданы на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 98 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с учащимися.

Цель: формирование у младших школьников основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти и народное декоративно-прикладное искусство, развитие их творческих способностей и задатков.

Задачи:

- Развивать художественно-творческие способности: внимание, память, фантазию, воображение, художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- Развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- Совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при работе в различных материалах изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- Формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- Воспитать творческую личность, способную к эмоционально-образному отражению своих впечатлений средствами декоративно-прикладного искусства.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в

себя важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, изобразительные навыки, творческие задания. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы состоит из перечня учебной и методической литературы.

Для реализации учебной программы материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Выставочный зал (или другая система развески учебных и творческих работ обучающихся).
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой учебной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- 2 учебные аудитории для групповых занятий, которые оснащены учебной мебелью, мольбертами, натюрмортными столиками, софитами.
- Методический фонд.
- Натюрмортный фонд.
- Технические средства: компьютер, сканер, принтер, фотоаппарат, видеокамера, экран навесной, затемнение для окон.

I. Учебно-тематический план

Данный раздел включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 класс			64	32	64
1	Введение. Беседа о ДПИ. Аппликация.	урок	2	1	2
2	«Осенний букет»	урок	2	1	2
3	«Кто в лесу живет»	урок	2	1	2
4	Коллаж «Осенний лес»	урок	2	1	2
5	Объемная игрушка	урок	2	1	2
6	Эскиз мозаики	урок	2	1	2
7	Беседа о народном ДПИ	экскурсия	2	1	2
8	Кукла-закрутка. Куватка	урок	2	1	2
9	Кукла-бабочка	урок	2	1	2
10	Геометрический орнамент в полосе	урок	2	1	2
11	Дымковская лошадка.	урок	2	1	2
12	Дымковская барышня	урок	2	1	2
13	Оригами «Новогодняя елка»	урок	2	1	2

14	Сказочное зимнее дерево.	урок	2	1	2
15	Открытка к Новому году	урок	2	1	2
16	Орнаментальная композиция «Букет»	урок	2	1	2
17	Орнаментальная композиция «Сказка»	урок	2	1	2
18	В гостях у мастерицы.	урок	4	2	4
19	Открытка для мамы.	урок	2	1	2
20	Обрывная аппликация	урок	2	1	2
21	Оригами. «Чудо птицы»	урок	2	1	2
22	Весенняя сказка	урок	2		2
23	«И птички повсюду звенят голоса»	экскурсия	2	1	2
24	Аппликация «Бабочки»	урок	2	1	2
25	Декоративная композиция из ткани	урок	4	2	4
26	Коллаж «Аквариум»	урок	2	1	2
27	Ажурные ограды	урок	2	1	2
28	Русский хоровод.	урок	2	1	2
29	Объемные декоративные работы	урок	4	2	4
2 класс			66	33	66
1	Работа с природным материалом.	урок	4		4
2	Кукла-закрутка	урок	4	2	4
3	Аппликация из ткани	урок	2	1	2
4	Керамика- один из видов ДПИ. Дымковская игрушка	урок	4	2	4
5	Традиционная русская одежда.	урок	4	2	4
6.	Девичий головной убор	урок	2	1	2
7	Бабушкино полотенце	урок	4	2	4
8	Веселая паутинка	урок	4	2	4
9	Морозные узоры.	урок	2	1	2
10	Карнавальные маски	урок	2	1	2
11	Елочные игрушки	урок	2	1	2
12	Новогодняя открытка	урок	2	1	2
13	Виды народной росписи	экскурсия	2	1	2
14	Хохломская роспись	урок	2	1	2
15	Городецкая роспись	урок	2	1	2
16	Полохов-Майданская роспись	урок	2	1	2
17	Жостовская роспись	урок	2	1	2
18	Гжельская роспись	урок	2	1	2
19	Светлый праздник	урок	2	1	2
20	Роспись тканей	урок	2	1	2
21	Весенний букет	урок	6	3	6
22	Цветущий луг. Открытка.	урок	2	1	2

23	Настольный театр	урок	4	2	4
24	Орнамент в искусстве народов мира	урок	2	1	2
3			66	33	66
класс					
1	Работа с природным материалом.	урок	2	1	1
2	Кукла-закрутка	урок	4	2	2
3	Аппликация из ткани и шнура	урок	2	1	1
4	Беседа о связи формы предмета, декора и его назначения	экскурсия	2	1	1
5	Народная одежда, ее национальные особенности.	урок	4	2	2
6.	Народная вышивка	урок	6	3	3
7	Мезенская роспись Чудо-кони.	урок	4	2	2
8	Орнаментальная композиция. Павловский Посад.	урок	4	2	2
9	Новогодний букет.	урок	2	1	1
10	Карнавальные маски	урок	2	1	1
11	Рельефная композиция на плоскости	урок	2	1	1
12	«Мы построили избу»	урок	6	3	3
13	Панно из соленого теста	урок	2	1	1
14	Готовимся к Пасхе	урок	6	3	3
15	Волшебное дерево	урок	6	3	3
16	«Из бабушкиного сундука»	урок	2	1	1
17	Богородская игрушка	урок	4	2	2
18	Делаем куклы сами	урок	4	2	2

II. Содержание учебного предмета

1 класс

Задачи:

1. Знакомство с общими сведениями о декоративно-прикладном искусстве .
2. Приобретение первоначальных профессиональных навыков работы с бумагой, тканью, пластическими материалами.
3. Знакомство с понятиями «ритм», «симметрия», «асимметрия».
4. Знакомство с основными принципами построения орнамента.
5. Развитие наблюдательности и зрительной памяти.
6. Обучение детей пониманию материала.

Содержание.

1. Введение. Беседа о ДПИ. Аппликация.

Краткая характеристика: Рассказ о декоративно-прикладном искусстве с использованием иллюстративного материала (репродукции работ художников, презентации и предметы быта). Дать представление о видах, многообразии форм декоративно-прикладного искусства. Создание композиции из цветной бумаги в технике аппликация «Листопад».

Задача: Познакомить с понятием «декоративное искусство» и его особенностями и красочностью. Декоративное искусство в быту. Народное декоративное искусство. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш.

2. «Осенний букет»

Краткая характеристика: Выполнение декоративной композиции из засушенных цветов, листьев, трав.

Задача: Научить использовать готовые растительные формы в декоративной композиции, развивать фантазию и художественно-образное мышление.

Материалы: Видеоряд из работ выпускников, засушенные листья, цветы, травы, шелуха лука и чеснока, картон, клей.

3. «Кто в лесу живет»

Краткая характеристика: Создание объемной композиции из природных материалов.

Задача: Научить использовать готовые объемные природные формы, развивать фантазию и образное мышление.

Материалы: Видеоряд из работ учеников прошлых лет, шишки, желуди, скорлупа грецких орехов, листья, цветы и травы. Клей, пластилин, картон.

4. Коллаж «Осенний лес»

Краткая характеристика: Выполнить коллажную композицию, используя рваную бумагу, салфетки.

Задача: Дать понятие – коллаж. Познакомить с правилами выполнения коллажных работ, выбора сюжета.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, салфетки, ножницы, клей, карандаш.

5. Объемная игрушка

Краткая характеристика: Создание объемной игрушки из картона и природных материалов.

Задача: Научить соединять в композиции бумагу и природные материалы.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, скорлупа грецкого ореха, нитки.

6. Эскиз мозаики

Краткая характеристика: Эскиз мозаики из цветных кусочков бумаги на тему «Цветик - семицветик»

Задача: Познакомить с видами монументального ДПИ (мозаика, фреска, витраж).

Выполнить мозаику, подбирая по цвету кусочки бумаги.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш.

7. Беседа о народном ДПИ

Краткая характеристика: Экскурсия в краеведческий музей. Знакомство с современной деревянной, глиняной и тряпичной игрушками.

Задача: Познакомить с народным декоративно-прикладным искусством, видами народного искусства, с игрушкой, как произведением народного искусства. Знакомство с изделиями народных промыслов в подлинниках и репродукциях.

Материалы: Экспозиции музея.

8. Кукла –закрутка. Куватка

Краткая характеристика: Создание народной игрушки из ткани.

Задача: Познакомить с народным творчеством, ритуалами и обрядами, чертами народной игрушки, ее красочностью и занятностью. Научить делать простейшие куклы- закутки.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, работы детей, хлопчатобумажные ткани, нитки.

9. Кукла - бабочка

Краткая характеристика: Создание народной игрушки из ткани.

Задача: Познакомить с народным творчеством, ритуалами и обрядами. Научить делать простейшие куклы- закутки.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, работы детей, хлопчатобумажные ткани, нитки.

10. Геометрический орнамент в полосе

Краткая характеристика: Зарисовка элементов орнаментальных композиций с образцов. Выполнение эскиза орнамента в полосе по мотивам народного искусства.

Задача: Дать понятие – орнамент в народном искусстве. Понятие ритма. Связь орнамента с формой и материалом изделия. Геометрический орнамент, его основные элементы, характер геометрического орнамента в зависимости от материала (на примере вышивки, резьбы по дереву, росписи и т. Д.)

Материалы: Материалы методического фонда, гуашь, кисть, бумага.

11. Дымковская лошадка

Краткая характеристика: Импровизация на тему Дымковской живописи. Создание игрушки из картона и бумаги.

Задача: Знакомство с Дымковской глиняной игрушкой

Материалы: Материалы методического фонда, цветной картон, бумага, клей, ножницы, шаблоны.

12. Дымковская барышня

Краткая характеристика: Композиция на тему Дымковской росписи «Три девицы под окном»

Задача: Познакомить с элементами и приемами Дымковской росписи.

Материалы: Материалы методического фонда, шаблоны. Гуашь.

13. Оригами «Новогодняя елка»

Краткая характеристика: Создать открытку в технике оригами.

Задача: Познакомить с историей оригами. Научить различным способом и приемам действий с бумагой (сгибание, многократное складывание).

Материалы: Работы детей, картон, цветная бумага, клей, ножницы.

14. Сказочное зимнее дерево

Краткая характеристика: Создание декоративного образа на основе переработки натурального материала, вырезая отдельные симметричные узоры из бумаги, сложенной в 8 раз, «снежинка» - крона дерева, ствол из полоски, сложенной пополам и украшенной вырезками.

Задача: Познакомить с понятием симметрия. Освоить бумажную пластику.

Материалы: Работы детей, картон, бумага, клей, ножницы.

15. Открытка к Новому году

Краткая характеристика: Изготовить поздравительную открытку для родителей в технике скрапбукинга.

Задача: Познакомить с техникой - скрапбукинг

Материалы: Тонированная бумага, цветная и декоративная бумага. Бусинки, бисер, пуговицы, ленточки, тесьма, клей, ножницы.

16. Орнаментальная композиция «Букет»

Краткая характеристика: Создание растительного орнамента в полосе на примере народных промыслов (Хохлома, Городец)

Задача: Повторить понятие – симметрия, зеркальная симметрия по вертикальной оси. Познакомить с народными росписями.

Материалы: Материалы методического фонда, плотная бумага, гуашь, кисти.

17. Орнаментальная композиция «Сказка»

Краткая характеристика: Выполнение эскиза коврика по мотивам народных вышивок, кружев. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображением птицы, зверя и разнообразными воплощениями этого образа.

Задача: Изучить зооморфный орнамент. Дать понятие уравновешенности, научить декоративно заполнять плоскость.

Материалы: Материалы методического фонда, плотная бумага, гуашь, кисти.

18. В гостях у мастерицы. Изонить.

Краткая характеристика: Вышить основные элементы вышивки (треугольник, круг). Дорисовать полученные формы.

Задача: Освоить основные элементы вышивки.

Материалы: Материалы методического фонда, картон, игла, нитки, фломастеры.

19. Открытка для мамы

Краткая характеристика: Вышить на цветном листе картона букет цветов в технике изонить.

Задача: Закрепить полученные навыки.

Материалы: Материалы методического фонда, картон, игла, нитки, фломастеры

20. Обрывная аппликация

Краткая характеристика: Создать композицию в технике обрывной аппликации «Золотая рыбка».

Задача: Закрепить навыки работы в технике коллажа.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш.

21. Оригами. «Чудо птица»

Краткая характеристика: Создать объемную игрушку в технике оригами.

Задача: Закрепить навыки работы с бумагой в технике оригами.

Материалы: Работы детей, картон, цветная бумага, клей, ножницы.

22. Весенняя сказка

Краткая характеристика: Создание композиции на картоне из кусочков ткани по мотивам лоскутной техники.

Задача: Познакомить с народным творчеством, научить подбирать и сочетать ткани по цвету и фактуре.

Материалы: Работы детей, материалы методического фонда, картон, ткани, клей, ножницы, шаблоны.

23. «И птички повсюду звенят голоса»

Краткая характеристика: Экскурсия в парк. Рисунки птиц мелом на асфальте.

Задача: Наблюдение за пробуждающейся природой. Научить осваивать большой формат.

Материалы: Цветные мелки

24. Аппликация «Бабочки»

Краткая характеристика: Создание коллективной композиции.

Задача: Научить стилизации природных форм, использовать контрастные отношения локальных цветов аппликации и фона, искать равновесие на плоскости и правильно компоновать фигуры по принципу подобия.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш

25. Декоративная композиция из ткани

Краткая характеристика: Композиция из ткани. Стилизованная фигурка животного или птицы выполненная из различных по цвету и фактуре тканей, наклеенных на лист картона.

Задача: Закрепить навыки работы с тканью, компоновки композиции.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, шаблоны.

26. Коллаж «Аквариум»

Краткая характеристика: Аппликация из бумаги, различной по фактуре.

Задача: Научить стилизации природных форм, использовать контрастные отношения локальных цветов аппликации и фона, искать равновесие на плоскости и правильно компоновать фигуры

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш

27. Ажурные ограды

Краткая характеристика: Выполнение эскиза декоративной решетки из черной бумаги на светлом фоне в технике бумажной пластики.

Задача: Знакомство с каслинским литьем (ажурные ограды). Развитие навыков конструирования из бумаги.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш

28. Русский хоровод

Краткая характеристика: Выполнение декоративной композиции из цветной бумаги на светлом фоне в технике бумажной пластики.

Задача: Знакомство с русским женским костюмом. Развитие навыков конструирования из бумаги.

Материалы: Развитие навыков конструирования из бумаги.

29. Объемные декоративные работы

Краткая характеристика: Создание объемных игрушек на основе простых геометрических форм (цилиндр, конус). Подготовка работ к выставке.

Задача: Научить стилизации природных форм на основе геометрических фигур.

Материалы: Цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш.

2 класс

Задачи:

1. Знакомство с основными закономерностями, правилами и приемами и средствами построения декоративной композиции.
2. Освоить приемы работы различными изобразительными материалами : гуашь, цветная бумага, соленое тесто, ткань и т.д.
3. Знакомство с особенностями изделий народных промыслов.
4. Развитие умения выбрать формат листа, гармонично заполнить поверхность листа декоративными элементами, выбрать величину изображения предметов пропорционально формату листа.
5. Совершенствовать навыки работы с различными материалами.
6. Развивать образное мышление, ассоциативно-образное восприятие формы, фантазию и воображения

Содержание.

1. Работа с природным материалом

Краткая характеристика: Создание двух композиций (плоской и объемной) из природных материалов по темам : «Лесные жители», «Персонажи из сказок», « Фантастические образы».

Задача: Развитие образного мышления, ассоциативно-образного восприятия формы, фантазии, воображения.

Материалы: Работы из методического фонда. Желуди, шишки, мох, корни, береста, репейник, листья, травы, перышки.

2. Куклы - закрутки

Краткая характеристика: Создание двух обрядовых кукол –закруток (День-Ночь и Мокрида)

Задача: Познакомить с народным творчеством, ритуалами и обрядами, чертами народной игрушки, ее красочностью и занятностью. Научить делать простейшие обрядовые куклы-закрутки.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, работы детей, хлопчатобумажные ткани, нитки.

3. Аппликация из ткани

Краткая характеристика: Композиция из ткани. Стилизованная фигурка животного или птицы выполненная из различных по цвету и фактуре тканей, наклеенных на лист картона.

Задача: Закрепить навыки работы с тканью, компоновки композиции.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, шаблоны.

4. Керамика – один из видов ДПИ. Дымковская игрушка.

Краткая характеристика: Создание расписной игрушки из глины.

Задача: Познакомить с народной керамической игрушкой (дымковской, каргапольской, филимоновской, балхарской и т.д.), их художественно - стилистическими особенностями. Освоение приемов лепки.

Материалы: Готовые игрушки (конь, барышня, птица), глина, стеки.

5. Традиционная русская одежда

Краткая характеристика: Изготовление традиционной русской одежды для бумажных кукол Ивана и Марьи.

Задача: Познакомить с традиционной русской праздничной одеждой. Научить приемам художественного моделирования из бумаги.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, работы детей. Бумажные куклы, белая и цветная бумага, ножницы, фломастеры, краски

6. Девичий головной убор

Краткая характеристика: Изготовить кокошник из цветной бумаги способом симметричного вырезания, украшая его в народных традициях.

Задача: Развивать чувства равновесия и симметрии при заполнении объемной формы узором.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, шаблоны.

7. Бабушкино полотенце

Краткая характеристика: Изготовление изделия в технике уральской вышивки. Создание решения изделия и выполнения мотива на салфетке.

Задача: Познакомить с традиционной уральской вышивкой, ее особенностями и приемами.

Материалы: Материалы методического фонда, ткань, нитки, иглы, пальцы.

8. Веселая паутинка

Краткая характеристика: Создание объемной игрушки из ниток на воздушном шарике.

Задача: Развивать воображение при создании образа игрушки.

Материалы: Воздушный шарик, цветные нитки, канцелярский клей, бумага, краски.

9. Морозные узоры

Краткая характеристика: Создание композиции из полосок бумаги, украшенных надрезами.

Задача: Развивать чувства равновесия и симметрии при заполнении объемной формы узором.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, шаблоны.

10. Карнавальные маски

Краткая характеристика: Изготовление карнавальных масок добрых и злых персонажей : Золушка, Баба-Яга, Снежная Королева и др.

Задача: Развивать образное мышление. Дать понятие об эмоционально – образной выразительности цвета (цвет и настроение).

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, шаблоны

11. Елочные игрушки

Краткая характеристика: Коллективная работа. Изготовление с помощью складывания (оригами) и аппликации игрушек на елку: бусы, цепи, флажки и т. д.

Задача: Формировать навыки конструирования объемных форм, развивать фантазию.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, шаблоны

12. Новогодняя открытка

Краткая характеристика: Создать открытку – коллаж к Новому году.

Задача: Формировать навыки конструирования объемных форм, развивать фантазию.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, шаблоны

13. Виды народной росписи

Краткая характеристика: Экскурсия в краеведческий музей. Знакомство с различными видами народной росписи (на дереве, металле, ткани, керамике).

Задача: Познакомить с народным декоративно-прикладным искусством, видами народного искусства, с росписью, как произведением народного искусства. Знакомство с изделиями народных промыслов в подлинниках и репродукциях.

Материалы: Экспозиции музея.

14. Хохломская роспись

Краткая характеристика: Создание растительного орнамента по мотивам хохломской росписи.

Задача: Дать понятие о локальном и условном цвете, повторяемости элементов, условности окраски.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, бумага, гуашь, кисти.

15. Городецкая роспись

Краткая характеристика: Коллективная работа – «Сказочная ветка»

Задача: Научить повтору главных отличительных элементов растительного орнамента: листочек, розан (прием прикладывания кисти), белая и темная оживка (штрихи, точки).

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, бумага, гуашь, кисти

16. Полохов – Майданская роспись

Краткая характеристика: Роспись шаблона матрешки

Задача: Научить узнавать главные отличительные признаки росписи матрешек из Загорска, Семенова и Полохов – Майдана.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, бумага, гуашь, кисти. Шаблоны.

17. Жостовская роспись

Краткая характеристика: Роспись шаблонов из картона по мотивам народного искусства: жостовский поднос.

Задача: Научить гармонично сочетать основные и дополнительные цвета.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, бумага, гуашь, кисти. Шаблоны.

18. Гжельская роспись

Краткая характеристика: Роспись шаблонов из картона по мотивам народного искусства.

Задача: Научить живописности мазка, повтору главных отличительных элементов: мазок, точки, сеточки, листок, роза.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, бумага, гуашь, кисти. Шаблоны.

19. Светлый праздник

Краткая характеристика: Расписать скорлупу яиц орнаментами и узорами. Устроить выставку пасхальных яиц.

Задача: Познакомить с русскими народными обычаями. Научить росписи яиц орнаментами и узорами

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, бумага, гуашь, кисти, цельная яичная скорлупа.

20. Роспись тканей

Краткая характеристика: Разработать эскиз изделия для росписи. Выполнить панно способом холодного батика.

Задача: Познакомить с различными способами нанесения узора на ткань ручным способом : набойка, свободная роспись, холодный батик

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, акварель, резерв, соль, картофельный штамп.

21. Весенний букет

Краткая характеристика: Работа в технике бисероплетения. Букетик из пяти цветов в плетеной корзиночке, закрепленный на цветном картоне.

Задача: Познакомить с техникой бисероплетения, развивать мелкую моторику и пространственное мышление.

Материалы: Материалы методического фонда, бисер 5-6 цветов, тонкая проволока, цветной картон, клей, ножницы.

22. Цветущий луг. Открытка.

Краткая характеристика: Декоративная композиция на плоскости с элементами объемного конструирования.

Задача: Научить изображению симметричных форм путем складывания, вырезания, примакивания с дорисовкой. Изучить понятия симметрии, развитие пространственного мышления.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, бумага, гуашь, кисти, картон, клей, ножницы, фломастеры.

23. Настольный театр

Краткая характеристика: Коллективная работа в технике бумажной пластики.

Пальчиковые куклы к русской народной сказке.

Задача: Научить работе в объемно-пространственной композиции, умению использовать цвет, передавать праздничное настроение.

Материалы: Небольшая коробочка, гуашь, картон, цветная и белая бумага, клей, ножницы

24. Орнамент в искусстве народов мира

Краткая характеристика: Создать композицию «Помогаем реставраторам» по мотивам греческих керамических сосудов.

Задача: Познакомить с искусством орнамента Древней Греции.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, бумага, гуашь, кисти

3 класс

Задачи:

1. Продолжить знакомство с основными закономерностями, правилами и приемами и средствами построения декоративной композиции.
2. Освоить приемы работы различными изобразительными материалами : гуашь, цветная бумага, соленое тесто, папье-маше, ткань и т.д.
3. Знакомство с особенностями изделий народных промыслов.
4. Развитие умения передавать смысловые связи предметов в декоративной работе, передавать плановость пространства, применять в работе смысловое значение цвета.
5. Совершенствовать навыки работы с различными материалами.
6. Развивать образное мышление, ассоциативно-образное восприятие формы, фантазию и воображения

Содержание.

1. Работа с природным материалом

Краткая характеристика: Создание композиции из природных материалов. Техника флористики.

Задача: Развить образное мышление, изучить принципы и элементы композиционного построения букета. Научить выявлять пространственные планы, проявлять свободу и фантазию.

Материалы: Работы из методического фонда. Желуди, шишки, мох, корни, береста, репейник, листья, травы, перышки, ракушки.

2. Куклы - закрутки

Краткая характеристика: Создание двух обрядовых кукол –закруток (Зерновушка и Масленница)

Задача: Познакомить с народным творчеством, ритуалами и обрядами, чертами народной игрушки, ее красочностью и занятностью. Научить делать простейшие обрядовые куклы-закрутки.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, работы детей, хлопчатобумажные ткани, нитки.

3. Апликация из ткани и шнура

Краткая характеристика: Композиция из ткани и шнура. Оформление текстильных изделий (рукавичек, подставок, кукол на чайники)

Задача: Закрепить навыки работы с тканью, компоновки композиции, чувство цветовой гармонии.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, ткань, шнур, тесьма, ножницы, клей, карандаш, шаблоны.

4.Беседа о связи формы предмета, декора и его назначения

Краткая характеристика: Экскурсия в краеведческий музей. Знакомство с различными видами народной росписи (на дереве, металле, ткани, керамике).

Задача: Познакомить с народным декоративно-прикладным искусством, видами народного искусства, с росписью, как произведением народного искусства. Знакомство с изделиями народных промыслов в подлинниках и репродукциях. Дать понятие единства формы предмета и его украшения, зависимости материала от назначения изделия.

Материалы: Экспозиции музея.

5. Народная одежда, ее национальные особенности

Краткая характеристика: Изготовление объемных фигурок в народных костюмах на основе конуса из картона.

Задача: Познакомить с костюмами народов России (Поволжья, Сибири, Крайнего Севера) и ее национальными особенностями. Научить приемам художественного моделирования из бумаги.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, работы детей., белая и цветная бумага, ножницы, фломастеры, краски, ткани.

6. Народная вышивка

Краткая характеристика: Изготовление изделия в технике народной вышивки. Создание решения изделия и выполнения мотива на салфетке.

Задача: Познакомить с традиционной народной вышивкой (русский Север, Поволжье, Ивановская, Владимирская область, Уральская вышивка), ее особенностями и приемами. Освоение различных швов.

Материалы: Материалы методического фонда, ткань, нитки, иглы, пальцы.

7.Мезенская роспись. Чудо – кони

Краткая характеристика: Роспись шаблонов прялки из картона по мотивам народного искусства.

Задача: Научить характерным особенностям мезенской росписи (графичности, фризности, многоярусности), повтору главных отличительных элементов.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, бумага, гуашь, кисти. Шаблоны.

8. Орнаментальная композиция Павловский Посад

Краткая характеристика: Роспись эскиза платка – воссоздание образа Павловского орнамента.

Задача: Научить узнавать главные отличительные признаки росписи, повторы и вариации главных элементов цветочного орнамента Павловских платков на основе анализа композиции. Вычленять ритмические узлы, характерных цветовых сочетаний.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, бумага, гуашь, кисти.

9. Новогодний букет

Краткая характеристика: Создание композиции из еловых веток, шишек, игрушек, свечей, пенопласта. Флористика.

Задача: Развивать чувства равновесия и симметрии при выполнении объемной композиции.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей. Еловые ветки, игрушки, свечи, пенопласт.

10. Карнавальные маски

Краткая характеристика: Изготовление карнавальных масок в размер лица.

Задача: Развивать образное мышление. Дать понятие об эмоционально – образной выразительности цвета (цвет и настроение).

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон. Цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, шаблоны, тесьма, мех.

11. Рельефная композиция на плоскости

Краткая характеристика: Декоративная композиция на плоскости с элементами объемного конструирования.

Задача: Научить изображению симметричных форм путем складывания, вырезания, примакивания с дорисовкой. Изучить понятия симметрии, развитие пространственного мышления.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, бумага, гуашь, кисти, картон, клей, ножницы, фломастеры.

12. «Мы построили избу»

Краткая характеристика: Декоративная объемная композиция – русская изба, с элементами декора из картона и бумаги.

Задача: Научить созданию объемных форм из бумаги и картона. Изучить понятия симметрии, развитие пространственного мышления. Изучить особенности русской избы.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, бумага, гуашь, кисти, картон, клей, ножницы, фломастеры.

13. Панно из соленого теста

Краткая характеристика: Создание коллективной работы из соленого теста.

Задача: Освоение приемов лепки.

Материалы: Материалы методического фонда, соленое цветное тесто, стеки.

14. Готовимся к Пасхе

Краткая характеристика: Сделать объемное яйцо из папье-маше. Расписать скорлупу яиц орнаментами и узорами. Устроить выставку пасхальных яиц.

Задача: Познакомить с русскими народными обычаями. Углубить и закрепить знания и умения при решении художественно-творческих задач.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, бумага, гуашь, кисти, клейстер, форма.

15. Волшебное дерево

Краткая характеристика: Работа в технике бисероплетения. Фантазийное дерево из бисера.

Задача: Закрепить технику работы с бисером, развивать мелкую моторику и пространственное мышление.

Материалы: Материалы методического фонда, бисер 5-6 цветов, тонкая проволока, цветной картон, клей, ножницы.

16. «Из бабушкиного сундука»

Краткая характеристика: Коллективное панно из ткани в стиле лоскутной техники.

Задача: Закрепить навыки работы с тканью, компоновки декоративной композиции, передача сюжетного содержания, характер изображаемого цветом.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветная пестрая и однотонная ткань, ножницы, клей, карандаш, шаблоны.

17. Богородская игрушка

Краткая характеристика: Моделирование по мотивам богородских игрушек, изготовление игрушек с несложным механизмом движения.

Задача: Научить работе в объемно-пространственной композиции. Дать элементарное представление о технике исполнения резной деревянной игрушки. Игрушка – забава и в то же время произведение народного искусства.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, гуашь, картон, цветная и белая бумага, клей, ножницы

18. Делаем куклы сами

Краткая характеристика: Создание куклы с художественным оформлением отдельных деталей одежды.

Задача: Научить использованию материалов для достижения выразительного образа. Обогащения образа характерными деталями.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, работы детей, хлопчатобумажные ткани, нитки, мягкая проволока, вата, пуговицы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки, обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
2. знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
3. умение работать с различными материалами;
4. умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
5. умение изготавливать игрушки из различных материалов;
6. навыки заполнения объемной формы узором;
7. навыки ритмического заполнения поверхности;
8. навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в 1 и 2 классе.

Итоговая аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце II полугодия 3 класса.

Примерная тематика контрольных работ

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	<u>Сказочное зимнее дерево</u> <u>Краткая характеристика:</u> Создание декоративного образа на основе переработки натурального материала, вырезая отдельные симметричные	<u>Объемные декоративные работы</u> <u>Краткая характеристика:</u> Создание объемных игрушек на основе простых геометрических форм (цилиндр, конус). Подготовка работ к выставке.

	узоры из бумаги, сложенной в 8 раз, «снежинка» - крона дерева, ствол из полоски, сложенной пополам и украшенной вырезками. <u>Задача:</u> Познакомить с понятием симметрия. Освоить бумажную пластику.	<u>Задача:</u> Научить стилизации природных форм на основе геометрических фигур
2 класс	<u>Карнавальные маски</u> <u>Краткая характеристика:</u> Изготовление карнавальных масок добрых и злых персонажей : Золушка, Баба-Яга, Снежная Королева и др. <u>Задача:</u> Развивать образное мышление. Дать понятие об эмоционально – образной выразительности цвета (цвет и настроение).	<u>Орнамент в искусстве народов мира</u> <u>Краткая характеристика:</u> Создать композицию «Помогаем реставраторам» по мотивам греческих керамических сосудов. <u>Задача:</u> Познакомить с искусством орнамента Древней Греции.
3 класс	<u>Новогодний букет</u> <u>Краткая характеристика:</u> Создание композиции из еловых веток, шишек, игрушек, свечей, пенопласта. Флористика. <u>Задача:</u> Развивать чувства равновесия и симметрии при выполнении объемной композиции.	<u>Делаем куклы сами</u> <u>Краткая характеристика:</u> Создание куклы с художественным оформлением отдельных деталей одежды. <u>Задача:</u> Научить использованию материалов для достижения выразительного образа. Обогащения образа характерными деталями.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

V. Методическое обеспечение

Декоративное искусство наиболее прочно связано с повседневной жизнью и бытом человека. С произведениями декоративного искусства люди встречаются повсеместно. Именно поэтому выработка у детей способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений. Для формирования мировоззрения детей особенно важно пробуждать первые яркие образные представления о Родине, ее культуре, что способствует воспитанию чувства прекрасного и развивает их творческие способности.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. «Декоративность – это первая необходимая ступень при изучении живописи, это почти то же, что умение грамотно писать для литератора», - писал К.Петров-Водкин.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину,- задача, особенно актуальная сегодня, не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Красота родной природы, особенности быта, его всесторонний талант, предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Программа направлена на сохранение живого наследия народа, она рассматривает его как часть современной жизни, предмет специального изучения с детьми 6 – 10 летнего возраста. Способности детей от 6 до 10 лет развиваются наиболее интенсивно в процессе овладения основами декоративного искусства, при этом совершенствуются органы чувств, развивается

мышление, умение наблюдать, запоминать, анализировать, что способствует становлению гармонически развитой личности.

Структура программы имеет блочно-тематический принцип построения, направлена на эстетическое воспитание и художественное освоение окружающей действительности через занятия декоративно-прикладным искусством. Блоки объединяют приемы и технологию обработки одного материала: тестопластика, бумажная пластика, аппликация из цветной бумаги, природных материалов, ткани, коллаж.

Методология ориентированна на достижение у детей чувства удовлетворения от успехов, пусть небольших, но постоянных. Все учебные задания должны быть ориентированны на создание конкретной бытовой вещи. Постановка задач должна быть посильная и в то же время занимательная и увлекательная, требующая проявления фантазии и изобретательность. В творческом развитии личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения и фантазии. В каждом задании детям дается возможность пофантазировать, поощряется привнесение в работу собственных образов. Важно высвободить творческую энергию детей.

Полезно систематизировать все интересные находки по развитию детского воображения в процессе художественной деятельности на уроках для организации последующих коллективных и персональных выставок детских работ.

При всей свободе творчества необходимо постоянно иметь в виду структурную цельность данной программы, основные цели и задачи каждого года и четверти. Уроки в конце года и четвертей, по традиции названные уроками повторения или закрепления, по сути, являются новой ступенью обобщения. На итоговых уроках предоставляется возможность широко сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой четверти или блока, сравнить свои работы с творчеством своих одноклассников. Обобщающие уроки могут быть в форме беседы, отчетной выставки с обсуждением работ и т.д.

Надо поддерживать у детей стремление к завершенности каждой работы и постоянное внимание к композиционной стороне.

За выполнение каждого задания выставляются оценки и отмечаются лучшие работы. В конце каждой четверти проводится просмотр работ, с выставлением оценок по **следующим критериям:**

- умение создавать композицию на основе наблюдений с природы и по памяти;
- умение воплотить свои творческие замыслы в материале;
- цельность изображения;
- завершенность работы.

В течение учебного года рекомендуется организовывать тематические, а в конце его – отчетные выставки ученических работ, при этом лучшие работы должны отбираться в методический фонд школы.

К концу третьего класса учащиеся должны обладать определенными знаниями и навыками, приобретенными при прохождении курса «Прикладное творчество».

Учащиеся должны знать:

- виды (вышивка, роспись, резьба, ткачество и т.д.) и значение ДПИ в жизни
- понятия «декоративно-прикладное творчество», «художественные промыслы»
- различные виды и техники декоративно-прикладной деятельности;
- о связи утилитарной и художественной функции в предмете;
- материалы ДПИ – глина, ткань, пряжа, бумага, бисер, пластилин, камень, дерево, металл, пластмасса;
- оборудование мастерской и инструменты;
- последовательность работы над композицией в различных техниках (росписи, аппликации, штампом, трафаретом, бумажной пластике);
- основные положения обработки материалов и художественного оформления;

Учащиеся должны уметь:

- строить композицию с акцентированием внимания на центр композиции;
- использовать линию, пятно, цвет в композиции;
- работать с различными материалами;
- компоновать элементы композиции в заданном формате, заполнять объемную форму узором;
- понимать зависимость декоративного оформления вещи от материала и формы изделия;
- концентрировать внимание, распределять свои силы для работы и расчленять задачу на отдельные этапы;
- работать в различных техниках: аппликация, коллаж, плетения, конструирования; подготовить материал (глину, пластилин, ткань, пряжу, бумагу).

Список литературы.

1. Алехин А., Изобразительное искусство. М.: 1984г.
2. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. М.: "Просвещение", 1985.
3. Н.Ф. Бабина Развитие творческого мышления учащихся при решении кроссвордов – Воронеж 2000.
4. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного обучения // Педагогика. 1997. №7.
5. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. – Москва – Воронеж, 1995.
6. Жарова Л.В. Учить самостоятельности. – М.: "Просвещение", 1993.
7. Журнал "Школа и производство".
8. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М., 1999.
9. Котова М.Б., Шиянов Е.Н. Становление и развитие гуманистической педагогики. Ростов-на-Дону, 1997.
10. Кульневич С.В. Новая педагогика. – Воронеж, 1997.
11. Кульневич С.В. Педагогика личности. – Воронеж, 1997.
12. Михайленко М.А. Внеклассная работа с природным материалом. – Воронеж, 1992. Педагогика. Под ред. Пидкасистого П.И. – М., 1996.
13. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов. – М., 1990. Программа образовательной области "Технология". – М., 1994.
14. Азбука цветов. Сост. Рошаль И.В. – СПб, 1998. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
15. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993. Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб., 2000.
16. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
17. Бисер-Land. Изделия наших читателей: Практическое пособие. 4-й выпуск. СПб., 2000.
18. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
19. Божко Л. Бисер. – М, 2000.
20. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М, 2002.
21. Бондарева Н.А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
22. Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приёмы. Изделия. – М, 2003.
23. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.
24. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000.
25. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.
26. Гадаева Ю. Фенечки из бисера. – СПб., 2000.
27. Дервянко Н.С. Мягкая игрушка. Волшебный сад. – М., 2001.

28. Ефимова А. Сделаем игрушки сами. – М., 1983.
29. Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2002.
30. Искусственные и сухие цветы./ Составитель Аржанухина Н.В. – М., 2000.
31. Кискальт И. Солёное тесто. – М., 2001.
32. Козинкина Е.А. Цветы из ткани. – М., 1990.
33. Кононович Т.П. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. – М., 2001.
34. Коноплева Н.П. Секреты домашнего хозяйства. – М., 1991.
35. Кочетова С. Мягкая игрушка. Игрушки из носочков. – М., 2001.
36. Кочетова С. Мягкая игрушка. Игрушки с бисером. – М., 2001.
37. Крутий Я.В. 100 схем для вышивания крестом и гладью. – Ростов-на-Дону, 2000.
38. Кувалдина О.Н. Сделаем сами своими руками. – Воронеж, 1999.
39. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М. Издательский дом МСП, 2001
40. Лихачева Т.Г. Моя подружка – мягкая игрушка. – Ярославль, 2000.
41. Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. – М. – СПб., 2002.
42. Моисеенко Ю.Е., Бичукова Е.В., Бичукова Т.В. Волшебный стежок. – Минск, 2000.
43. Никологорская О.А. Природа и творчество. – М., 1990.
44. Паславский А. Природа, фантазия, творчество. Альбом самоделок. – Киев, 1989.
45. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. – М., 1999.
46. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., 1998.
47. Пономарёв П.Д. Народный костюм Воронежской губернии. – Воронеж, 1994.
48. Рукоделие. – Харьков, 1997.
49. Селиванова Т.А. Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения. – М., 2000.
50. Смотровая Н.А. Игрушки из ниток. – СПб., 2000.
51. Сухорукова Л.Г., Чечулинская А.В. Искусство делать цветы. М., 1992