

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
"Детская школа искусств" г. Бакала*

**Программа учебного предмета  
«Основы изобразительной грамоты и  
рисование»**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в  
области изобразительного искусства  
**«Живопись»**  
(8-летний срок обучения)

г. Бакал, 2014 г.

Рассмотрено  
Методическим советом  
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Принято  
Педагогическим советом  
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Утверждено  
Директор Третинник Г.Н.

« 14 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года



**Разработчик:** Смирнова Е.И., преподаватель изобразительного искусства высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

**Рецензент:** Бунакова Лариса Викторовна, преподаватель изобразительного искусства высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

**Рецензент:** Кудряшова И.В., главный специалист МКУ «Управление культуры Саткинского муниципального района»

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план.....	5
Содержание учебного предмета.....	7
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	13
Формы и методы контроля, система оценок.....	13
Методическое обеспечение учебного процесса.....	14
Список литературы.....	15

### **Пояснительная записка.**

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 156 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» входит в обязательную часть предметной области «Художественное творчество». Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент изобразительного мастерства, главной особенностью которого является передача художественного образа через пластику объемных форм и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения художника.

Срок освоения программы «Основы изобразительной грамоты и рисование» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 3 года (с 1 по 3 класс).

При реализации программы максимальная учебная нагрузка составляет 392 часа. Из них 196 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 196 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с учащимися.

**Цель:** формирование у детей способности эстетически воспринимать действительность и по мере сил творчески отражать ее в художественных образах.

**Задачи:**

1. обучить основам изобразительной грамоты, опирающейся на художественную специфику реального искусства;
2. развивать эстетическое отношение к действительности, искусству, явлениям художественной культуры, народным традициям;
3. развивать художественно-творческие способности учащихся (зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, фантазии, умения решать с помощью художественных образов творческие задачи);
4. воспитывать умение видеть прекрасное в искусстве и окружающей жизни.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в

себя важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, практическую работу, навыки работы с материалом, творческие задания. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. **Список литературы** состоит из перечня учебной и методической литературы.

Для реализации программы **материально-техническое обеспечение** включает в себя:

- Выставочный зал (или другая система развески учебных и творческих работ обучающихся).
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой учебной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- 2 учебные аудитории для групповых занятий, которые оснащены учебной мебелью, мольбертами, натюрмортными столиками, софитами.
- Методический фонд.
- Натюрмортный фонд.
- Технические средства: компьютер, сканер, принтер, фотоаппарат, видеокамера, экран навесной, затемнение для окон.

#### **I. Учебно-тематический план.**

Данный раздел включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1</b>			<b>96</b>	<b>32</b>	<b>64</b>
<b>Класс</b>					
1.	Вводная беседа.	урок	2	-	2
2.	Ознакомительное задание «Сказка»		6	2	4
3.	«Времена года».		10	2	8
4.	«Любимая игра», «Праздник».		6	2	4
5.	Композиция в заданном формате.		8	2	6
6.	«Животные», «Птицы».		6	2	4
7.	«Моя подруга», «Мой друг».		6	2	4
8.	«Солнечный день», «Ветер», «Снег».		8	2	6
9.	«Букет цветов».		6	2	4
10.	«Волшебный город», «Сказка».		8	2	6
11.	«Моя мама».		6	4	4

12.	Сказки Пушкина		8	4	4
13.	Декоративный натюрморт.		8	4	4
14.	«На другой планете»		8	4	4
<b>2 Класс.</b>			<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>
1.	Вводная беседа.		2		2
2.	Композиция по летним впечатлениям.		6	2	4
3.	«Автопортрет».		6	2	4
4.	Упражнения с линией.		6	2	4
5.	«Подводное царство».		8	2	6
6.	«Бабочка».		6	2	4
7.	«Добрая фея», «Злая колдунья».		6	2	4
8.	«Цветы»		6	2	4
9.	«Караван верблюдов», «В оленьей упряжке».		12	4	8
10.	Рисование с натуры.		6	2	4
11.	«Снегурочка», «Замок злого волшебника».		10	4	6
12.	Орнамент.		8	2	6
13.	«На выставке картин»		9	3	6
14.	«Каким я вижу свой город».		8	4	4
<b>3 Класс</b>			<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>
1.	Рисование с натуры.		6	2	4
2.	«Гулливер и лилипуты», «Дюймовочка».		8	2	6
3.	«Урожай».		8	2	6
4.	«Пожарный», «Доктор».		8	2	6
5.	Наброски с натуры.		6	2	4
6.	«Путешествие».		6	2	4
7.	«Я – конструктор».		8	2	6
8.	«Зимние забавы».		8	2	6
9.	Натюрморт.		8	2	6
10.	Пейзаж.		8	4	4
11.	«Два мира».		10	4	6
12.	Интерьер.		8	4	4
13.	«Мой помощник – цвет».		7	3	4

## II. Содержание учебного предмета.

### 1 класс

#### Задачи:

1. Знакомство с общими сведениями о цвете.

2. Приобретение первоначальных профессиональных навыков работы с палитрой, кистями, красками.
3. Знакомство с понятиями «композиция», «силуэт», «формат».
4. Научить передавать выразительные особенности формы и размера предмета (большой, маленький, широкий, узкий)
5. Научить подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.
6. Научить учитывать взаимное расположение предметов на рисунке, передавать в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами.

### **1. Вводная беседа.**

**Краткая характеристика:** Рассказ об изобразительном искусстве с использованием иллюстративного материала (репродукции работ художников, презентации). Дать представление о видах, многообразии форм изобразительного искусства.

**Задача:** Познакомить с понятием «композиция» и ее связью с рисунком и живописью.

**Материалы:** Репродукции и материалы методического фонда, краски, кисти, карандаши, фломастеры, альбом.

### **2. Ознакомительное задание «Сказка».**

**Краткая характеристика:** Выполнение композиции на тему любимой сказки.

**Задача:** Выявить наклонности, уровень подготовки учащихся.

**Материалы:** Видеоряд из работ выпускников, по выбору.

### **3. «Времена года».**

**Краткая характеристика:** Создание композиции на веря года (по выбору).

**Задача:** Научить передавать тонально-цветовыми сочетаниями образов четырех времен года. Познакомить с понятием цветовой гаммы и ее роли в композиции.

**Материалы:** Видеоряд из работ учеников прошлых лет, гуашь, кисти, бумага формат А4.

### **4. «Любимая игра», «Праздник».**

**Краткая характеристика:** Выполнить композицию на заданную тему.

**Задача:** Познакомить с правилами выполнения работы. Попытка передачи движения.

**Материалы:** Репродукции и материалы методического фонда, работы учеников прошлых лет, гуашь, кисти, альбом.

### **5. Композиция в заданном формате.**

**Краткая характеристика:** Создание композиции на тему: «Река», «Поезд», «Улица», «Дерево», «Высокий дом» в горизонтальном или вертикальном формате.

**Задача:** Научить выбирать формат, в зависимости от изображаемого объекта. Построение изображения с учетом выразительных свойств листа бумаги (Вер – низ, правое – левое поле).

**Материалы:** Репродукции и материалы методического фонда, работы учеников прошлых лет, гуашь, кисти, бумага формат А4.

### **6. «Животные и птицы».**

**Краткая характеристика:** Создание композиции «Птицы нашего леса», «Кто живет в лесу».

**Задача:** Научить передавать характер натуры, ее пропорции. Развивать наблюдательность и зрительную память.

**Материалы:** Репродукции и материалы методического фонда, работы учеников прошлых лет, гуашь, кисти, бумага.

### **7. «Мой друг», «Моя подруга».**

**Краткая характеристика:** Композиционный портрет друга или подруги.

**Задача:** Познакомить с жанром живописи – портрет. Развитие наблюдательности, попытка передачи характера.

**Материалы:** Репродукции и материалы методического фонда, работы учеников прошлых лет, цветные карандаши, бумага формат А4.

### **8. «Солнечный день», «Ветер», «Снег».**

**Краткая характеристика:** Демонстрация фотографий и репродукций с картин художников природы в разном состоянии. Создание композиции на состояние природы.

Задача: Познакомить с композиционными средствами передачи характера определенного состояния природы.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, работы детей, гуашь, кисти, бумага.

### **9. «Букет цветов».**

Краткая характеристика: Демонстрация репродукций с картин художников – букет цветов в натюрморте. Создание композиции с букетом цветов по воображению.

Задача: Познакомить с произведениями художников, развивать чувство цветовой гармонии.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, гуашь, кисти, бумага.

### **10.»Волшебный город», «Сказка»**

Краткая характеристика: Создание сюжетной композиции на заданную тему.

Задача: Развивать наблюдательность, зрительную память, способность передавать выразительность изображаемых фигур; умение сохранить цельность композиции при переработке ее отдельных элементов, выразить эмоциональное состояние в композиции.

Материалы: Материалы методического фонда, восковые мелки, акварель, кисти, бумага формат А3.

### **11.»Моя мама»**

Краткая характеристика: Создание композиционного портрета мамы.

Задача: Развивать наблюдательность, зрительную память, способность передавать характер человека; умение сохранить цельность композиции при переработке ее отдельных элементов, выразить эмоциональное состояние в композиции.

Материалы: Материалы методического фонда, карандаш, гуашь, бумага.

### **12. «Сказки Пушкина».**

Краткая характеристика: Выполнить сюжетную композицию по сказкам А.С.Пушкина. Демонстрация работ художников на тему.

Задача: Научить создавать цельную выразительную композицию..

Материалы: Материалы методического фонда, карандаш, гуашь, бумага

### **13.Декоративный натюрморт**

Краткая характеристика: Нарисовать и вырезать силуэты предложенных предметов. Составить из них натюрморт.

Задача: Развивать умение передавать форму предмета ограниченными художественными средствами. Обучение приемам организации плоскости листа, условному цветовому решению натюрморта.

Материалы: Материалы методического фонда, цветная бумага, картон, клей, ножницы.

### **14. «На другой планете»**

Краткая характеристика: Создать композицию на тему

Задача: Выявить степень усвоения материала учебного года. Развивать умение передавать характер персонажей и выявлять смысловую связь изображаемых фигур художественными средствами.

Материалы: Материалы методического фонда, по выбору.

## **2 класс**

### **Задачи:**

1. Знакомство с особенностями материалов, которыми можно пользоваться в художественной деятельности (краски и кисти, мелки, тушь, перо, штампы и т.д.)
2. Освоить различные выразительные средства (цвет, линия, пятно, штрих).
3. Знакомство с принципами ритмической организации композиции и правилами симметрии.
4. Развитие умения передавать характерные особенности пропорций и формы предмета, фигуры человека.
5. Совершенствовать навыки работы художественными материалами.



6. Развивать образное мышление, ассоциативно-образное восприятие формы, фантазию и воображение.

### **1. Вводная беседа.**

**Краткая характеристика:** Объяснение понятия «композиция» и ее основных законов. Объяснение необходимости накопления материалов для работы над композицией : натуральных зарисовок, набросков, эскизов.

**Задача:** Развитие образного мышления, ассоциативно-образного восприятия формы, фантазии, воображения, умения выразить то, что особенно запомнилось.

**Материалы:** Работы из методического фонда, по выбору.

### **2. Композиция по летним впечатлениям.**

**Краткая характеристика:** Просмотр эскизов, набросков и выбор наиболее выразительных вариантов. Работа над композицией.

**Задача:** Развивать наблюдательность, умение подмечать точные характеристики данного события, природного состояния; навык быстрой прокладки фона.

**Материалы:** Репродукции и материалы методического фонда, акварель, кисти, бумага.

### **3. «Автопортрет».**

**Краткая характеристика:** Композиционный автопортрет.

**Задача:** Закрепить навыки работы с материалом, компоновки композиции. Научить передавать характерные черты, учитывая необходимость отбора наиболее выразительных живописно-композиционных средств (формата, цветовой гаммы и т.д.). Развивать наблюдательность, умение подмечать характерные движения, позы; навык быстрой прокладки фигуры.

**Материалы:** Репродукции и материалы методического фонда, акварель, кисти, бумага.

### **4. Упражнения с линией.**

**Краткая характеристика:** Изображение предметов с ажурным переплетением конструкции (ажурные решетки), объектов живой природы (насекомые, рыбы, ветки деревьев, паутина, снежинки, водоросли).

**Задача:** Познакомить с разновидностями линий (вертикальная, горизонтальная, наклонная, прямая, волнистая, ломаная, тонкая, толстая, длинная, короткая).

**Материалы:** Репродукции и материалы методического фонда, карандаш, перо, палочка, тушь.

### **5. «Подводное царство».**

**Краткая характеристика:** Изображение небольшого размера декоративных фигурок рыб и заполнение всего формата.

**Задача:** Познакомить с понятием «декоративность». Научить приемам художественного моделирования, проработки форм. Научить выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания, гармонично заполнить всю поверхность листа элементами изображения. Познакомить с новой техникой

**Материалы:** Репродукции и материалы методического фонда, восковые мелки, акварель.

### **6. «Бабочка»**

**Краткая характеристика:** Изображение предметов симметричной формы (бабочки).

**Задача:** Научить использовать вспомогательную линию (ось симметрии) при рисовании с натуры предметов симметричной формы

**Материалы:** Репродукции и материалы методического фонда, цветные мелки, карандаши, сангина

### **7. «Добрая фея», «Злая колдунья».**

**Краткая характеристика:** Создать композицию с изображением контрастных по цвету и характеру объектов.

**Задача:** Развивать наблюдательность и умение передавать выразительную позу, движение. Дать понятие об эмоционально-смысловом значении цвета. Научить выражать цветом свое отношение к изображаемому объекту

**Материалы:** Материалы методического фонда, цветная бумага, гуашь, тушь.

### **8. «Цветы».**

**Краткая характеристика:** Создание композиции с цветами, сложными по цвету.

**Задача:** Развивать воображение при создании образа. Расширять и углублять знания о композиции (ритмичность и уравновешенность). Дать понятие о составных цветах (оранжевый, зеленый, фиолетовый). Научить получать нужный цвет из трех основных красок.

**Материалы:** Репродукции и материалы методического фонда, гуашь (три основных цвета: красный, синий, желтый).

### **9. «Караван верблюдов», «В оленьей упряжке».**

**Краткая характеристика:** Создание двух композиций в теплой и холодной гамме.

**Задача:** Дать понятие о теплохолодности цветов. Научить составлять теплую и холодную группу цветов

**Материалы:** Репродукции и материалы методического фонда, тонированная бумага желтых и голубых оттенков, гуашь.

### **10. Рисование с натуры**

**Краткая характеристика:** Рисование с натуры перьев птиц, фруктов и овощей с передачей красивых цветовых сочетаний.

**Задача:** Воспитывать умение детально рассматривать объекты натуры. Формировать представление о цветовой гармонии на примерах красивых сочетаний цветов в природе.

**Материалы:** Репродукции и материалы методического фонда, акварель, бумага.

### **11. «Снегурочка», «Замок злого волшебника».**

**Краткая характеристика:** Создание композиции с использованием светлых и темных оттенков цвета.

**Задача:** Научить способам получения светлых и темных оттенков цвета путем разведения краски водой (акварель) или разведения с белилами (гуашь).

**Материалы:** Репродукции и материалы методического фонда, гуашь, акварель.

### **12. Орнамент**

**Краткая характеристика:** Орнаментальное оформление декоративной тарелки, разделочной доски, подноса в технике аппликации.

**Задача:** Познакомить с орнаментом и его особенностями, симметрией, ритмом.

**Материалы:** Репродукции и материалы методического фонда, картон, ножницы, клей, гуашь.

### **13. «На выставке картин».**

**Краткая характеристика:** Натюрморт с наложением предметов.

**Задача:** Научить, изображая закрытое пространство, размещать на рисунке предметы так, чтобы ближний предмет частично загораживал дальний.

**Материалы:** Репродукции и материалы методического фонда, тонированная бумага, пастель.

### **14. «Каким я вижу свой город».**

**Краткая характеристика:** Итоговая композиция по воображению.

**Задача:** Выявить степень усвоения материала учебного года. Закрепить навыки работы с материалом, компоновки композиции. Научить передавать характерные черты, учитывая необходимость отбора наиболее выразительных живописно-композиционных средств (формата, цветовой гаммы и т.д.).

**Материалы:** Репродукции и материалы методического фонда, гуашь, акварель.

## **3 класс**

### **Задачи:**

1. Продолжить знакомство с основными законами построения композиции и построения композиции в заданном формате
2. Освоить приемы работы с цветом в композиции.
3. Научить передавать особенности строения и пропорции человека и животных, их характеры в композиции.
4. Развитие умения передавать плановость пространства.

5. Совершенствовать навыки работы с различными материалами.
6. Развивать образное мышление, ассоциативно-образное восприятие формы, фантазию и воображение.

### **1. Рисование с натуры**

**Краткая характеристика:** Рисование с натуры предметов живой природы (овощей, фруктов, цветов, листьев). Работа выполняется на одном листе бумаги двумя способами: тоном и цветом.

**Задача:** Дать понятие и привить навыки работы в хроматической и ахроматической гамме цветов, на примере одного и того же объекта цветными и черно-белыми красками.

**Материалы:** Работы из методического фонда, гуашь, бумага.

### **2. «Гүлливер у лилипутов», «Дюймовочка».**

**Краткая характеристика:** Создание иллюстраций к литературным произведениям, в которых описаны контрастные образы.

**Задача:** Формировать умение размещать предметы в пространстве с учетом композиционной цельности. Научить передавать контрастные по форме и размеру образы, сравнивать соотношения основных частей и деталей.

**Материалы:** Репродукции и материалы методического фонда, по выбору.

### **3.»Урожай».**

**Краткая характеристика:** Изображение предметов асимметричной формы. Рисование с натуры : овощи с ботвой, натюрморт из двух предметов.

**Задача:** Научить передаче композиционного равновесия на листе бумаги при асимметричном заполнении плоскости.

**Материалы:** Репродукции и материалы методического фонда, гуашь, бумага.

### **4. «Пожарный», «Доктор».**

**Краткая характеристика:** Изображение фигуры человека в среде, характеризующей его профессию. Работа по воображению.

**Задача:** Развивать умение насыщать изображение подробностями, деталями, сохраняя при этом цельность композиции. Научить выбирать характерную позу, костюм, соответствующую обстановку, цветовую гамму.

**Материалы:** Репродукции и материалы методического фонда, по выбору.

### **5. Наброски.**

**Краткая характеристика:** Наброски с натуры сидящего человека в разных положениях.

**Задача:** Научить передавать характерные особенности пропорций фигуры человека.

**Материалы:** Репродукции и материалы методического фонда, карандаш.

### **6. «Путешествие».**

**Краткая характеристика:** Изображение, передающее глубину пространства посредством рисования движущихся объектов. Рисование по памяти на темы: «Дорога в горах», «Поворот железной дороги» и т.д.

**Задача:** Научить передавать пространственные явления путем изображения движущихся объектов или их траектории (изображение дорог, рек, тропинок).

**Материалы:** Репродукции и материалы методического фонда, карандаш, цветные карандаши, фломастеры.

### **7. «Я – конструктор».**

**Краткая характеристика:** Изображение сложных по конструкции предметов. Рисование по наблюдению на темы: «Велосипед», «Вертолет», «Мотоцикл» и т.д.

**Задача:** Научить передавать основную, функциональную конструкцию предмета, соотношение в размерах целого и деталей.

**Материалы:** Репродукции и материалы методического фонда, карандаш, цветные карандаши, мелки.

### **8. «Зимние забавы».**

Краткая характеристика: Рисование по воображению на темы: «Хоровод», «Дети лепят снежную бабу». Изображение, передающее плавность пространства путем кругового размещения фигур.

Задача: Научить передавать характерные особенности пропорций фигуры человека. Научить изображать фигуры с учетом пространственно-смысловых отношений (за, перед, около).

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, карандаш, гуашь, бумага.

### **9. Натюрморт.**

Краткая характеристика: Рисование с натуры натюрморта из 2 -3 предметов с четким боковым освещением.

Задача: Дать понятие о светотени. Научить элементарным основам передачи объема предметов тоном (блик, свет, полутень, тень, собственная тень, падающая тень)

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, карандаш, бумага.

### **10. Пейзаж.**

Краткая характеристика: Рисование по наблюдению: «Зимний пасмурный день».

Задача: Научить изображать пейзаж, в характерный для данного времени года цветовой гамме, с помощью оттенков сложного цвета.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, акварель.

### **11. «Два мира»**

Краткая характеристика: Рисование по наблюдению «Окно и пейзаж за ним».

Изображение с учетом наблюдательной перспективы.

Задача: Дать наглядное представление о зрительном уменьшении удаленных предметов и изобразить на основе наблюдения, как оконные переплеты четко фиксируют сокращение размеров дальних предметов (например, большой дом умещается в одной створке окна).

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, карандаш, акварель, бумага.

### **12. Интерьер.**

Краткая характеристика: Рисование по наблюдению: «Мама в кухне готовит обед», «Продавец за прилавком», «В мастерской у бабушки». Изображение закрытого пространства (интерьер).

Задача: Дать понятие о композиционном размещении предметов с учетом линии излома плоскостей.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, акварель, гуашь.

### **13. Мой помощник – цвет.**

Краткая характеристика: Рисование по представлению на темы: «В бассейне», «День Победы», «Пожар» и т.д. Изображение, передающее с помощью цвета основное содержание сюжета.

Задача: Научить выбирать основную гамму рисунка в зависимости от его содержания, состояния, настроения. Выявить степень усвоения материала учебного года. Закрепить навыки работы с материалом, компоновки композиции.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, акварель, гуашь.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. *В области композиционной организации изображения:*

- Уметь вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски.
- Уметь передавать композиционное равновесие на листе бумаги при асимметричном заполнении плоскости.
- Овладеть первоначальными навыками компоновки рисунка натюрморта из 2-3 предметов с натуры.

2. *В области передачи формы, пропорций, конструкции:*
  - При изображении человека, уметь передавать индивидуальные особенности его внешности.
  - Уметь подметить контрастные формы.
  - Уметь передавать основную, функциональную конструкцию предметов.
3. *В области цвета и освещения:*
  - Иметь понятие о хроматической и ахроматической гамме цветов.
  - Объяснять и учитывать в работе роль цвета в создании настроения в рисунке.
  - Уметь изображать пейзаж в характерной для данного времени года цветовой гамме.
4. *В области передачи пространства:*
  - Уметь передавать зрительное уменьшение удаленных предметов.
  - Уметь передавать глубину пространства путем изображения движущихся объектов и кругового размещения фигур.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль качества освоения учебного предмета проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ преподавателем.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в 1 и 2 классе.

Итоговая аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце II полугодия 3 класса.

#### ***Примерная тематика контрольных работ***

<b>Класс</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
1 класс	<p><b><u>«Солнечный день», «Ветер», «Снег».</u></b>  <b>Краткая характеристика:</b> Демонстрация фотографий и репродукций с картин художников природы в разном состоянии. Создание композиции на состояние природы.  <b>Задача:</b> Познакомить с композиционными средствами передачи характера определенного состояния природы.</p>	<p><b><u>«На другой планете»</u></b>  <b>Краткая характеристика:</b> Создать композицию на тему  <b>Задача:</b> Выявить степень усвоения материала учебного года. Развивать умение передавать характер персонажей и выявлять смысловую связь изображаемых фигур художественными средствами</p>
2 класс	<p><b><u>«Цветы».</u></b>  <b>Краткая характеристика:</b> Создание композиции с цветами, сложными по цвету.  <b>Задача:</b> Развивать воображение при создании образа. Расширять и углублять знания о композиции (ритмичность и уравновешенность).          Дать понятие о составных цветах (оранжевый, зеленый, фиолетовый).</p>	<p><b><u>«Каким я вижу свой город».</u></b>  <b>Краткая характеристика:</b> Итоговая композиция по воображению.  <b>Задача:</b> Выявить степень усвоения материала учебного года. Закрепить навыки работы с материалом, компоновки композиции. Научить передавать характерные черты, учитывая необходимость отбора наиболее выразительных живописно-</p>

	Научить получать нужный цвет из трех основных красок.	композиционных средств (формата, цветовой гаммы и т.д.).
3 класс	<p><b><u>«Зимние забавы».</u></b></p> <p><b><u>Краткая характеристика:</u></b> Рисование по воображению на темы: «Хоровод», «Дети лепят снежную бабу».</p> <p>Изображение, передающее плавность пространства путем кругового размещения фигур.</p> <p><b><u>Задача:</u></b> Научить передавать характерные особенности пропорций фигуры человека. Научить изображать фигуры с учетом пространственно-смысловых отношений.</p>	<p><b><u>Мой помощник – цвет.</u></b></p> <p><b><u>Краткая характеристика:</u></b> Рисование по представлению на темы: «В бассейне», «День Победы», «Пожар» и т.д.</p> <p>Изображение, передающее с помощью цвета основное содержание сюжета.</p> <p><b><u>Задача:</u></b> Научить выбирать основную гамму рисунка в зависимости от его содержания, состояния, настроения. Выявить степень усвоения материала учебного года. Закрепить навыки работы с материалом, компоновки композиции.</p>

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

## V. Методическое обеспечение

В работе с младшими школьниками необходимо строить урок разнообразно. Беседу следует чередовать с просмотром и обсуждением слайдов и репродукций, слушанием музыки, практической работой.

Материалы для выполнения практического задания должны быть простыми и выразительными, позволяющими работать быстро. На данном этапе обучения от детей не требуется запоминания названий произведений искусства и имен авторов, однако необходимо, чтобы зрительный ряд как можно полнее раскрывал тему урока. Возможно (а иногда даже желательно) изучение одного и того же произведения в разных разделах. Это поможет закрепить представление о произведении искусства как о сложном, многогранном явлении.

Для того, чтобы слушание музыки на занятиях по изобразительному искусству дало нужный результат, его следует правильно организовать. Очень важно как можно точнее определить продолжительность музыкальных фрагментов для прослушивания: они должны звучать не слишком долго, но в то же время достаточно для того, чтобы дети могли уловить характер мелодии или музыкального штриха, ритм, тембр и так далее. Необходимо, чтобы музыка воспринималась детьми как важный и самостоятельный вид искусства. Поэтому она не должна служить фоном во время рисования или просмотра репродукций. Прослушивание музыкальных фрагментов рекомендуется проводить после просмотра репродукций перед практической работой.

Материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем. Иллюстративный материал, данный в программе, демонстрирует лишь сам принцип работы над темой. Руководствуясь этим принципом, педагог может подобрать иллюстрации как предложенные в программе, так и составить зрительный ряд из тех репродукций и слайдов, которые имеются в наличии, или выбрать из них наиболее интересные для той или иной конкретной группы детей.

Программа предусматривает два основных вида деятельности: беседы об изобразительном искусстве и выполнение практической работы, направленной на более прочное усвоение материала. Все творческие беседы и объяснения, новых тем практических работ сопровождаются показом лучших образцов произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Остальное время используется для практической работы учеников по выполнению композиций. Темы и порядок работы над композицией сообщает преподаватель перед самостоятельной работой, а также знакомит с наиболее важными общими закономерностями композиции. В процессе

самостоятельной работы учащихся над композициями, педагог ведет активную индивидуальную и фронтальную работу, стремясь теснее связать теоретический материал по данной теме с практической деятельностью учеников. Выполнение практических заданий дает возможность ученикам применять на практике законы и приемы композиции. По каждой теме композиции преподаватель дает ученикам два или три задания, в зависимости от сложности техники и сюжета. Параллельно со станковой композицией аналогичные задачи решаются в композиции декоративной.

В конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки, где преподаватель оценивает работы учеников по следующим критериям:

1. Владение основами рисунка и живописи;
2. Выбор и организация формата листа;
3. Выразительность образа, эмоциональное освоение листа;
4. Последовательность ведения работы над композицией;
5. Навыки работы с новыми техническими материалами (графическими и живописными).

#### **Список литературы.**

1. Ахадуллина Н., Ахадуллин В., «Теория композиции», Уфа, БГПУ, 2004г.
2. Алехин А., «Изобразительное искусство», Москва, «Просвещение», 1984г.
3. Барщ А., «Наброски и зарисовки», Москва, «Искусство», 1970г.
4. Газарян С., «Прекрасное своими руками», Москва, «Детская литература», 1987г.
5. Демосфенова Г., «Как создается иллюстрация», Москва, «Искусство», 1990г.
6. Зайцев А., «Беседы о рисунке», Москва, «Советская Россия», 1969г.
7. Запаренко В., «Энциклопедия рисования», Санкт-Петербург, 2002г.
8. Иогансон Б., «Молодым художникам о живописи», Москва, «Просвещение», 1988г.
9. Иогансон Б., «Как понимать изобразительное искусство», Москва, «Знание», 1960г.
10. Кальнинг А., «Акварельная живопись», Москва, «Искусство», 1968г.
11. Ковтун Е., «Как смотреть картину», Москва, «Просвещение», 1988г.
12. Коротева Е., «Искусство и ты», Москва, «Просвещение», 2004г.
13. Кузин В., «Наброски, зарисовки», Москва, «Просвещение», 1981г.
14. Левашов М., «Будни живописца», Москва, «Московский рабочий», 1972г.
15. Маслов Н., «Пленэр», Москва, «Просвещение», 1984г.
16. Михайлов А., «Любителям рисования», Москва, «Молодая гвардия», 1963г.
17. Михейшина М., «Уроки рисования», Минск, 1999г.
18. Михейшина М., «Уроки живописи», Минск, 1999г.
19. Никомеди Г., «Техника живописи», Москва, ЭКСМО, 2002г.
20. Никомеди Г., «Школа рисунка», Москва, ЭКСМО, 2002г.
21. Павлинов П., «Для тех кто рисует», Москва, «Советский художник», 1965г.
22. Терентьев А., «Рисунок в педагогической практике», Москва, «Просвещение», 1981г.
23. Теоретические основы изучения искусства, Магнитогорск, МГУ, 2004г.
24. Школа изобразительного искусства 1,2,4,6г, Москва, «Изобразительное искусство», 1988г.
25. Энциклопедия художника, Москва, Астрель, АСТ, 2002г.