

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Бакала*

Аннотация

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство»
(5-летний срок обучения)

**Основы музыкального исполнительства
(скрипка)**

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 12.03.2012 г. и на основе многолетнего педагогического опыта.

Данный предмет закладывает основы исполнительских навыков и умений и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта. Учебный предмет направлен на развитие индивидуальных способностей учащихся, приобретение ими навыков игры на гитаре, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю в течение 1 часа.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия преподавателя с учеником.

Цель учебного предмета:

Создание условий для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения его в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- Развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- Развивать природные способности учащихся;
- Формирование навыков игры на инструменте;
- Формирование и развитие исполнительских качеств;
- Развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения и умение ориентироваться в музыкальных стилях;
- Формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- Развивать навык публичного выступления;
- Выявление наиболее одарённых детей для их профессиональной ориентации и подготовки к продолжению профессионального музыкального образования.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 класс		2 класс		3класс		4 класс		5 класс		
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Полугодия											
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, цель и задачи предмета.

Содержание предмета включает в себя репертуар учащихся, который определяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал.

Требования к уровню подготовки обучающихся – данный раздел разработан в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Формы и методы контроля, система оценки включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

Методическое обеспечение учебного процесса содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебной программы «основы музыкального исполнительства (скрипка)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- Знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения различных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- Знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- Знание профессиональной терминологии;
- Наличие умений по чтению нот с листа музыкальных произведений;

- Навык по восприятию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства и художественно оправданных технических приёмов;
- Наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений в приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- Наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- Наличие навыка репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно (каждый 2-3 урок) и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня текущего учебного материала. Имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Так же в рамках текущего контроля проводятся технический зачёт в I полугодии и творческий зачёт во II полугодии, начиная со второго класса.

На технический зачёт выносятся:

- Гамма (арпеджио, септаккорды, двойные ноты)
- Этюд

На творческий зачёт выносятся:

- Этюд
- Самостоятельно выученная пьеса
- Пьесы для чтения нот с листа (на два класса ниже)
- Знание терминологии

На контрольный урок в I классе в конце I и II полугодия выносятся два произведения.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце I и II полугодия в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, начиная со второго класса.

Класс	I полугодие	II полугодие
2 класс	две разнохарактерные пьесы	пьеса, крупная форма
3 класс	две разнохарактерные пьесы	виртуозная пьеса, крупная форма
4 класс	пьеса, крупная форма	две разнохарактерные пьесы, крупная форма
5 класс	этюд, пьеса, крупная форма	этюд, две разнохарактерные пьесы, крупная форма

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме зачета, в 5 классе в мае месяце.

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле месяце.

На итоговую аттестацию выносятся:

1. Этюд
2. Концерт I часть или II, III часть (либо Соната I часть или II, III часть)
3. Пьеса кантиленного характера
4. Пьеса виртуозного характера

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
2. оценка ученика за выступление на зачетах;
3. другие выступления ученика в течение учебного года.

Методическое обеспечение.

Вне зависимости от избранных форм и методов обучения, основой воспитания юного скрипача должен стать системный подход, строящийся на:

1. всестороннем развитии потребностей ребёнка, его стремления к самовыражению, в т. ч. и в плане исполнения на инструменте;
2. последовательном развитии целостного музыкально-образного и скрипично-исполнительского мышления;
3. общественно-значимом выявлении результатов учебно-творческой работы.

От педагогов работа по воспитанию юных музыкантов требует высокого мастерства, обладания теоретической подготовкой, соответствующей современному уровню знаний в области музыкальной педагогики, владения методикой обучения детей с различными уровнями способностей, позволяющей воспитывать художественно и интеллектуально развитую личность.

Одним из важнейших моментов воспитательного процесса является определение возможной конечной цели обучения для конкретного учащегося и выбор соответствующих средств обучения, но в то же время педагог может корректировать не только формы и методы обучения, но и его конечные цели.

Одну из возможностей дифференциации форм и методов обучения для учащихся открывает сочетание методов обучения, базирующихся как на принципе сольного музицирования, так и на принципе совместно-раздельного музицирования, применяемого в коллективно-групповых формах обучения и, в том числе, в форме «учитель-ученик».

В обстановке совместного исполнительства учебная работа предстаёт одной из форм воплощения творческих заданий, способствующей более глубокому развитию личности ученика, расширению его художественного и общекультурного кругозора. Такой подход к учебному процессу открывает большие возможности для реализации творческих способностей и потребности самовыражения учащегося.