

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
"Детская школа искусств" г. Бакала*

«Лепка»

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
«Подготовка к обучению в ДШИ»
(1-летний срок обучения)

Рассмотрено
Методическим советом
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Принято
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Утверждено
Директор Третинник Г.Н.

« 14 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года



Разработчик: Смирнова Е.И., преподаватель изобразительного искусства высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Рецензент: Бунакова Лариса Викторовна, преподаватель изобразительного искусства высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Рецензент:

Павлов Ю.Л. зам. директора по УМР МБОУ ДО «ДШИ №1» г. Сатка

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план.....	5
Содержание учебного предмета.....	6
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	7
Формы и методы контроля, система оценок.....	8
Методическое обеспечение учебного процесса.....	8
Список литературы.....	8

Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 12.03.2012 г. и на основе собственного педагогического опыта.

Срок освоения программы «Лепка» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 5,5 до 6,5 лет, составляет 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия

Цель программы: формирование детей способности художественного воспроизведения действительности в объемно-пространственных формах.

Задачи программы:

1. формировать понимание свойств скульптурных материалов и их возможностей,
2. развивать творческие способности учащихся,
3. развивать у учащихся способность чувствовать и передавать пространство,
4. познакомить учащихся с художественно-эстетическими особенностями скульптуры,
5. воспитывать умение видеть прекрасное в искусстве и окружающей жизни.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Классы	1 год обучения		
Полугодия	I	II	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	16	19	35

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, практическую работу, навыки работы с материалом, творческие задания. **Требования к уровню подготовки обучающихся** разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. **Список литературы** включает в себя перечень методической литературы.

Для реализации учебной программы «Лепка» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Выставочный зал (или другая система развески учебных и творческих работ обучающихся).
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой учебной и методической литературой в количестве 22, аудио- и видеозаписями.
- 2 учебных аудиторий для групповых занятий, которые оснащены мольбертами, натюрмортными столиками, софитами.
- Методический фонд.
- Натюрмортный фонд.

І. Учебно-тематический план.

Данный раздел включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. В образовательном учреждении могут устанавливаться следующие виды аудиторных учебных занятий: урок, мастер-класс, практическое занятие и др.

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год			35		35
1.	Вводная беседа.	урок	1		1
2.	Композиция на свободную тему.		3		3
3.	Декоративная пластина.		3		3
4.	Лепка предметов простой формы.		3		3
5.	Декоративная композиция «Русский пряник».		3		3
6.	Набросок птицы с натуры.		3		3
7.	Композиция «Игрушка».		3		3
8.	Набросок фигуры человека с натуры.		3		3
9.	Декоративный сосуд.		3		3
10.	Композиция «Цирк».		3		3
11.	Декоративные композиции «Птица», «Рыбы».		2		2
12.	Орнаментальный рельеф.		2		2
13.	Композиция «Сказка»		3		3

II. Содержание учебного предмета. 1 год обучения

Задачи:

1. Знакомство с общими сведениями о скульптуре.
2. Приобретение первоначальных профессиональных навыков работы с пластическими материалами.
3. Знакомство с понятиями «ритм», «симметрия», «асимметрия».
4. Развитие наблюдательности и зрительной памяти.
5. Обучение детей пониманию материала.

1. Введение.

Краткая характеристика: Рассказ о скульптурном искусстве с использованием иллюстративного материала (репродукции работ художников, презентации). Дать представление о видах, многообразии форм скульптурного искусства.

Задача: Познакомить с понятием «скульптура» и ее особенностями. Познакомить с оборудованием мастерской и пластическими материалами. Дать понятие «композиция» в скульптуре.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда.

2. Композиция на свободную тему

Краткая характеристика: Выполнение композиции из цветного пластилина.

Задача: Выявить наклонности, уровень подготовки учащихся.

Материалы: Видеоряд из работ выпускников, пластилин, стека, дощечка.

3. Декоративная пластина

Краткая характеристика: Создание орнаментальной композиции из цветного пластилина.

Задача: Научить использовать цветной пластилин для создания орнаментальной композиции, развивать фантазию и образное мышление. Дать понятие «орнамент».

Материалы: Видеоряд из работ учеников прошлых лет, пластилин, стека, дощечка.

4. Лепка предметов простой формы (овощей, фруктов, грибов)

Краткая характеристика: Выполнить композицию «Урожай».

Задача: Познакомить с правилами выполнения работы, с понятием объемности предметов; дать представление о пропорциях и характере предметов, плоскостях, переломах формы.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, работы учеников прошлых лет, пластилин, стека, дощечка.

5. Декоративная композиция «Русский пряник»

Краткая характеристика: Создание рельефной композиции в форме пряника

Задача: Научить переработке природных форм. Дать понятие декоративности и понятие о декоративном рельефе.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, работы учеников прошлых лет, пластилин или замазка, стека, дощечка.

6. набросок птицы с натуры

Краткая характеристика: Создание объемной композиции «Птицы нашего леса».

Задача: Познакомить с видами монументальной скульптуры. Дать понятие «пропорции», «кругового обзора». Научить передавать характер натуры, ее пропорции.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, работы учеников прошлых лет, пластилин или замазка, стека, дощечка.

7. Композиция «Игрушка»

Краткая характеристика: Создание игрушки: «Птичка». Знакомство с изделиями народных промыслов в подлинниках и репродукциях.

Задача: Познакомить с народным декоративно-прикладным искусством, с игрушкой села Дымково, как произведением народного искусства. Научить последовательности изготовления игрушки.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, работы учеников прошлых лет, глина, стека, дощечка.

8. набросок фигуры человека с натуры

Краткая характеристика: Создание наброска реальной фигуры человека.

Задача: Познакомить с пропорциями человека. Научить передавать характер натуры и пропорции. Закрепить понимание кругового обзора.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, работы детей, пластилин или замазка, стека, дощечка.

9. Декоративный сосуд

Краткая характеристика: Лепка и роспись декоративного сосуда.

Задача: Познакомить с произведениями гончарного народного промысла, показать связь формы и декора.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, глина, стека, дощечка.

10. Композиция «Цирк»

Краткая характеристика: Зарисовка элементов композиций с образцов. Выполнение многофигурной композиции (круглая фигура и рельеф).

Задача: Дать понятие – рельеф. Развивать наблюдательность, зрительную память, способность передавать выразительность изображаемых фигур; умение сохранить цельность композиции при переработке ее отдельных элементов, выразить эмоциональное состояние в композиции.

Материалы: Материалы методического фонда, пластилин, подставка, дощечка (20X10 см)

11. Декоративные композиции «Птица», «Рыба»

Краткая характеристика: Создание рельефных композиций из декоративно переработанных форм.

Задача: Научить переработке природных форм в декоративные. Дать понятие о рельефе. Закрепить понятие «ритм» в композиции.

Материалы: Материалы методического фонда, цветной пластилин, стека, дощечка.

12. Орнаментальный рельеф

Краткая характеристика: Выполнить растительный или геометрический орнамент на глиняной плитке.

Задача: Закрепить понятие о рельефе. Научить создавать цельную композицию из отдельных элементов. Познакомить с русскими изразцами.

Материалы: Материалы методического фонда, шаблоны, глина, стека, дощечка 10x10 см.

13. Композиция «Сказка»

Краткая характеристика: Создать двух-, трехфигурную композицию на тему русской народной сказки (по выбору).

Задача: Выявить степень усвоения материала учебного года. Развивать умение передавать характер персонажей и выявлять смысловую связь изображаемых фигур средствами скульптуры.

Материалы: Материалы методического фонда, цветной пластилин, стека, дощечка.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Лепка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. знание понятий «круглая скульптура», «рельеф»;
2. знание различных видов и техник скульптуры
3. умение работать с различными пластичными материалами;
4. умение размещать предметы в пространстве скульптурной композиции;
5. умение вписать композицию в заданный формат;

6. навыки заполнения объемной формы узором;
7. навыки ритмического заполнения поверхности;
8. навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля в баллах не оценивается в связи с контингентом обучающихся.

V. Методическое обеспечение

Данный предмет, в основном, практический. Небольшой объем теоретической части состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе, и коротких бесед перед каждым заданием, когда учащимся разъясняется содержание задания, и указываются методы его решения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций, кинофильмов, материала из методического фонда школы.

В процессе обучения необходимо осуществлять межпредметные связи между скульптурой, рисунком и композицией, а как следствие – сочетание работы с натуры (лепки) с композиционными заданиями (занимающими 1/3 объема часов). Основные цели заданий: объемное изображение предметов, развитие наблюдательности и зрительной памяти. Выполнение работы по усмотрению педагога, в пластилине или глине. Выполнение работ с натуры преимущественно в форме этюдов. Целесообразно отдельные задания, выполненные с натуры в младших классах, повторять в старших (например, лепка овощей или фруктов, предметов домашнего обихода и т.д.), но с постановкой более сложных задач. Желательно после выполнения заданий проводить совместно с учащимися их анализ. В течение всего периода обучения большое значение придается самостоятельной работе, развивающей у детей наблюдательность и умение находить типичные явления в окружающей действительности (что особенно важно при создании композиции); выявлению художественного вкуса к пластическому скульптурному материалу; пониманию композиционного строя: его музыкальности и завершенности работы; раскрытию творческих способностей учащихся. При решении композиции на свободную тему следует обращать особое внимание на выразительность изображения модели, сделанной по предварительным зарисовкам. Все композиционные работы выполняются на основе пройденного материала, в доступной данному возрасту форме.

Список литературы.

1. Алехин А., Изобразительное искусство. М.: 1984г.
2. Барщ А., наброски и зарисовки. М.: 1970г.
3. Голубкина А., Несколько слов о ремесле скульптора. М.: 1963г.
4. Газарян С., Прекрасное своими руками. М.: 1987г.
5. Домогацкий В., О скульптуре. Теоретические работы. Исследования, статьи. Письма художника. М.: 1984г.
6. Запаренко В., Энциклопедия рисования. С - П.: 2002г.
7. Коротеева Е., Искусство и ты. М.: 2004г.
8. Кузин В., наброски, зарисовки. М.: 1981г.
9. Мроз Е., Самуил Иванович Гальберг. М., Л.: 1948г.
10. Нагаевская Е., Иван Петрович Витали., М.: 1950г.
11. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы., М.: 1982г.
12. Павлинов П., Для тех кто рисует. М.: 1965г.
13. Писаревский Л., Лепка головы человека. М.: 1962г.
14. Роберт У., Мир Леонардо. М.: 1997г.

15. Ромм А., Федор Гордеевич Гордеев. М., Л.: 1948г.
16. Соколов В., Лепка фигуры. М.: 1968г.
17. Шмидт И., Николай Степанович Пименов. М.: 1963г.
18. Эбин Ю., Наталья Яковлевна Данько., М.:1955г.
19. Ягодковская А., О скульптуре. М.: 1965г.
20. Школа изобразительного искусства : Сб. в 9-ти вып. М.: 1988г.
21. Энциклопедия художника. М.: 2002г.
22. Юный художник. Журнал. М.: 1987-2005г.

**Перечень учебно-методического обеспечения
для отделения изобразительного искусства ДШИ.**

Мебель, специальное оборудование и инструментарий для аудиторий, фондовых помещений и мастерских.

1. Классная доска.
2. Столы и стулья для учителей.
3. Столы и стулья для учащихся.
4. Станки: высокие и низкие.
5. Библиотечные шкафы и стеллажи.
6. Стеллажи и шкафы для методического фонда, для учебных работ, инструмента, материалов и приспособлений.
7. Шкаф для рабочей одежды.
8. Осветительные приборы.
9. Софиты.
10. Таблицы по технике безопасности.
11. Таблицы со схемами строения скелетов животных и человека.
12. Папки.
13. Шторы.
14. Оборудование для устройства выставок.
15. Копировальная бумага, калька.
16. Клей ПВА.
17. Глина, пластилин.
18. Деревянные и металлические стеки.
19. Киянка.
20. Доски.
21. Кронциркуль.
22. Раковина и ванна.
23. Наборы репродукций.
24. Гипсовые слепки с античных ваз, розеток, голов.
25. Набор геометрических тел из гипса.
26. Журналы и газеты по искусству.
27. Ведро, тряпки, веник.

Технические средства.

1. Видеомагнитофон.
2. Диaproектор.
3. Экран навесной.
4. Диафильмы, слайды, видеокассеты.