

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
"Детская школа искусств" г. Бакала*

**Программа учебного предмета  
«ЖИВОПИСЬ»**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в  
области изобразительного искусства  
**«Живопись»**  
(8-летний срок обучения)

г. Бакал, 2014 г.

Рассмотрено  
Методическим советом  
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Принято  
Педагогическим советом  
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Утверждено  
Директор Третинник Г.Н.

« 14 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года



**Разработчик:** Бунакова Лариса Викторовна, преподаватель  
изобразительного искусства высшей категории МБОУ ДО «ДШИ»

**Рецензент:** Смирнова Е.И., преподаватель изобразительного искусства  
высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

**Рецензент:** Кудряшова И.В., главный специалист МКУ «Управление  
культуры Саткинского муниципального района»

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план.....	5
Содержание учебного предмета.....	8
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	22
Формы и методы контроля, система оценок.....	22
Методическое обеспечение учебного процесса.....	24
Список литературы.....	27

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Живопись» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012 г. № 156 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Живопись» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» входит в обязательную часть предметной области «Художественное творчество». Учебный предмет «Живопись» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент изобразительного мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения художника.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 лет до 9 лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

При реализации программы максимальная учебная нагрузка составляет 957 часов. Их них 561 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) - 396 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с учащимися.

**Цель:** создать условия целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ею в процессе освоения программы художественных знаний, умений и навыков.

### **Задачи:**

- Познакомить учащихся со свойствами живописных материалов, их возможностями и эстетическими качествами, разнообразными техниками живописи;
- Познакомить учащихся с художественными эстетическими свойствами света, основными закономерностями создания цветового строя;
- Учить изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей;
- Учить изображать объекты предметного мира, пространство, фигуры человека;
- Уметь использовать основные техники и материалы в практической деятельности;
- Развивать умение грамотно, последовательно вести работу над учебной постановкой;
- Подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального художественного образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по

разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, изобразительные навыки, творческие задания. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. **«Список литературы»** состоит из перечня учебной и методической литературы.

Для реализации учебной программы материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Выставочный зал (или другая система развески учебных и творческих работ обучающихся).
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой учебной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- 2 учебные аудитории для групповых занятий, которые оснащены учебной мебелью, мольбертами, натюрмортными столиками, софитами.
- Методический фонд.
- Натюрмортный фонд.
- Технические средства: компьютер, сканер, принтер, фотоаппарат, видеокамера, экран навесной, затемнение для окон.

### I. Учебно-тематический план

Данный раздел включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>4 класс</b>			<b>165</b>	<b>66</b>	<b>99</b>
1.	Вводная беседа о живописи	Урок	5	2	3
2.	Основные характеристики цвета		5	2	3
3.	Изображение плоских предметов		5	2	3
4.	Постановка из 2-3 предметов		5	2	3
5.	Постановка из 3-4 драпировок		5	2	3
6.	Объем шара		5	2	3
7.	Постановка из 2-3 предметов		5	2	3
8.	Постановка из 2 предметов		5	2	3
9.	Постановка из 2-3 предметов		10	4	6

10.	Постановка из 3 предметов		10	4	6
11.	Постановка из 2 предметов		5	2	3
12.	Постановка из 2-3 предметов		5	2	3
13.	Короткие этюды из фруктов и овощей		15	6	9
14.	Постановка из 2 предметов		5	2	3
15.	Постановка из 3 предметов		5	2	3
16.	Постановка из 2-3 предметов		5	2	3
17.	Наброски с фигуры человека		10	4	6
18.	Постановка из 2 предметов (два задания)		5	2	3
19.	Постановка из 3-4 предметов		5	2	3
20.	Постановки из 3-4 предметов (три задания)		30	12	18
21.	Итоговая постановка		5	2	3
<b>5 класс</b>			<b>165</b>	<b>66</b>	<b>99</b>
1.	Постановка из 3 предметов	Урок	10	4	6
2.	Постановка из 3-4 предметов на цветном фоне		20	8	12
3.	Постановка декоративная		20	8	12
4.	Постановка из 4-5 предметов		15	6	9
5.	Итоговая постановка (2 задания)		20	8	12
6.	Постановка в теплой и холодной гамме(2 задания)		30	12	18
7.	Постановка из 3-4 предметов		150	6	9
8.	Постановка из 3-4 предметов различных по материалу (2 задания)		25	10	15
9.	Итоговая постановка		10	4	6
<b>6 класс</b>			<b>165</b>	<b>99</b>	<b>66</b>
1.	Постановка из живых цветов	Урок	15	9	6
2.	Постановка с веткой рябины		15	9	6
3.	Постановка из нескольких предметов		15	9	6
4.	Этюды (2 задания)		15	9	6
5.	Постановка из нескольких предметов (2 задания)		45	27	18

	Постановка декоративная				
6.	Постановка из нескольких предметов (2 задания)		30	18	12
7.	Наброски		50	30	20
8.	Итоговая постановка		30	18	12
9.			30	18	12
<b>7 класс</b>			<b>231</b>	<b>99</b>	<b>132</b>
1.	Постановка из цветов, овощей и фруктов	Урок	7	3	4
2.	Этюды		21	9	12
3.	Постановка с цветами		21	9	12
4.	Постановка из нескольких предметов		14	6	8
5.	Этюды головы человека		21	9	12
6.	Наброски человека		21	9	12
7.	Интерьер		42	18	24
8.	Постановка из 3-4 предметов (2 задания)		42	18	24
9.	Итоговая постановка		42	18	24
<b>8 класс</b>			<b>231</b>	<b>99</b>	<b>132</b>
1.	Постановка из цветов, овощей и фруктов	Урок	7	3	4
2.	Этюды		21	9	12
3.	Постановка с цветами		21	9	12
4.	Постановка из нескольких предметов		21	9	12
5.	Этюды головы человека		21	9	12
6.	Наброски человека		21	9	12
7.	Постановка из 3-4 предметов (2 задания)		42	18	24
8.	Интерьер		42	18	24
9.	Итоговая постановка		35	15	20

**II. Содержание учебного предмета  
4 класс.**

*Задачи курса:*

1. Знакомство с материалами (акварельные краски, кисти, бумага и т. д.).
2. Знакомство с основными составными цветами, дополнительными цветами, контрастами, сближенными, холодными и теплыми.
3. Усвоение учащимися основных положений живописи. Отсутствие в живой природе и окружающей нас среде бесцветных предметов. Под влиянием окружающей среды приобретение одним и тем же предметом, благодаря рефлексам, различных оттенков без изменения своего локального цвета. Живописный процесс как видение всей сложности цветовых комбинаций.
4. Обучение учащихся навыкам ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поэтапного ведения всей работы – от начала до завершения,- навыкам работы с материалом.
5. Знакомство с работами мастеров зарубежного и русского искусства.

## Содержание.

### 1. Вводная беседа о живописи

Краткая характеристика: Предмет «Живопись». Знакомство с материалами и инструментами. Спектр. Основные цвета. Растяжки тоновые и цветовые по вертикали и горизонтали.

Задача: Сообщение теоретических сведений из материаловедения чередуются сообщением сведений из цветоведения. Выполняются упражнения на смешение цветов, заливки и растяжки цвета.

Материалы: белая бумага формат 1/4 листа, акварель, кисти круглые № 2,4,6, таблицы по цветоведению.

### 2. Основные характеристики цвета

Краткая характеристика: Спектр. Сближенные цвета. Упражнения на поиск сближенных оттенков цветов. Решение – заливки.

Задача: Выполняются упражнения в цвете на относительность цвета в тоне, по насыщенности и по теплохолодности.

Материалы: белая бумага формата 1/8 и 1/4листа, акварель, кисти.

### 3. Изображение плоских предметов

Краткая характеристика: Упражнения по вливанию цвета в цвет. Передача локального цвета (листья деревьев и кустарников).

Задача: Отрабатывание приема вливания цвета в цвет. Работа по- сырому. Выполнение цельной уравновешенной по цвету работы.

Материалы: белая бумага формата 1/8 или 1/4листа, акварель, кисти, листья деревьев.

### 4. Постановка из 3-4 драпировок

Краткая характеристика: Цветовое взаимовлияние. Способы перенесения цветового влажного мазка с одного локального пятна на другой.

Задача: Выяснение изменений цвета предмета от окружающей среды.

Материалы: кисти, драпировки. белая бумага формата 1/8 или 1/4листа, акварель.



### **5. Постановка из 2-3 предметов**

Краткая характеристика: Натюрморт, составленный из предыдущих драпировок и одного сосуда. Цветовое взаимодействие. Упражнение на взаимодействие.

Задача: Изменение цвета предмета от окружающей среды. Постепенный переход от плоского изображения к объемному. Прием влажного мазка.

Материалы: белая бумага формат 1/4листа, акварель, кисти, драпировки, круглый кувшин или крынка.

### **6. Объем шара**

Краткая характеристика: Распределение светотени на шаре, цилиндре, конусе, пирамиде (работа по плакату). Исполняются два задания по -сырому и по- сухому.

Задача: Знакомство с основными элементами цветовой светотени на шаре (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая). Фон контрастный по отношению к цвету шара.

Материалы: белая бумага формат 1/8листа, акварель, кисти, плакаты.

### **7. Постановка из 2-3 предметов**

Краткая характеристика: Изображение круглых предметов при боковой подсветке с натуры (фрукты, овощи, мячи, шары). Понятие о цветовых отношениях. Вариации цветового рефлекса.

Задача: Попытка с натуры передать объем предмета. Цветовой рефлекс.

Материалы: белая бумага формат 1/8листа, акварель, кисти, предметы из натюрмортного фонда.

### **8. Постановка из 2 предметов**

Краткая характеристика: Постановка из двух предметов на цветном фоне (круглый горшочек и яблоко).

Задача: Передача цветовых отношений. Работа с палитрой. Повторение на практике темы «Основные характеристики цвета».

Материалы: белая бумага формат 1/4листа, акварель, кисти, предметы из натюрмортного фонда.

### **9. Постановка из 2-3 предметов**

Краткая характеристика: Натюрморт из двух – трех предметов при боковом освещении на нейтральном фоне (темные предметы на светлом фоне).

Задача: Повторение темы «Объем шара». Упор на техничность исполнения работы.

Материалы: белая бумага формат 1/4листа, акварель, кисти, предметы из натюрмортного фонда.

### **10. Постановка из трех предметов**

Краткая характеристика: Натюрморт из трех предметов при боковом освещении на нейтральном фоне (светлые предметы на темном фоне). Теплохолодность.

Задача: Повторение темы объем предмета с шарообразной поверхностью, с вводом более сложных форм (введение цилиндра, усеченного конуса, куба и т.д.). Передача теплохолодности. Техничность исполнения.

Материалы: белая бумага формат 1/4листа, акварель, кисти, предметы натюрмортного фонда.

### **11. Постановка из 2 предметов**

Краткая характеристика: Натюрморт, составленный из граненых форм сложной конфигурации (крынка и груша) при боковом освещении на белом фоне.

Задача: Выяснение и уяснение темы «Передача светотени на объемных формах» в связи с теплохолодностью.

Материалы: белая бумага формат 1/8 или 1/4листа, акварель, кисти, предметы натюрмортного фонда.

### **12. Постановка из 2-3 предметов**

Краткая характеристика: Натюрморт из двух-трех предметов на цветном фоне. Понятие о цветном рефлексе.

Задача: Попытка передать изменение предмета от окружающей среды. Теплое освещение (холодные тени).

Материалы: белая бумага формат 1/8 и 1/4листа, акварель, кисти, предметы натюрмортного фонда.

### **13. Короткие этюды из овощей и фруктов**

Краткая характеристика: Наброски цветом по 30 минут каждый разных простейших натюрмортов.

Задача: Передача общего цветового тона. Работа с палитрой. Поиск цветовых оттенков. Цельность.

Материалы: белая или цветная бумага формат 1/8, 1/16листа, акварель, кисти, фрукты, овощи.

### **14. Постановка из 2-3 предметов**

Краткая характеристика: Натюрморт из двух-трех предметов. Ограничена палитра, выполнить тремя красками (желтой, синей, черной).

Задача: Повторение темы. Передача формы предмета с передачей пространства. Поиск тончайших цветовых оттенков цветов.

Материалы: белая бумага формат 1/4листа, акварель, кисти, предметы натюрмортного фонда.

### **15. Постановка из 3 предметов**

Краткая характеристика: Натюрморт из трех предметов. Ограничена цветовая палитра. Выполнить тремя красками (зеленой, красной, черной).

Задача: Использование технических возможностей акварели. Фактура, мазок, направления, размер и форма мазка.

Материалы: белая бумага формат 1/4листа, акварель, кисти, предметы натюрмортного фонда.

### **16. Постановка из 2 предметов**

Краткая характеристика: Несложный контрастный натюрморт. Выполнить в мозаичной манере.

Задача: Разбить все формы на плоскости их покрывающие. Проанализировать изменения цвета плоскостей в зависимости от поворота, удаленности от источника света и цвета окружающей среды.

Материалы: белая бумага формат 1/8листа, акварель, кисти, предметы натюрмортного фонда.

### **17. Постановка из 2 предметов (два задания)**

Краткая характеристика: Первый натюрморт из двух гладкоокрашенных предметов на пестром фоне (ваза и яблоко), второй из двух предметов на контрастном фоне.

Задача: Уметь расфокусированно смотреть на натуру. Увидеть пестрый фон через предметы. Уметь обобщать несущественное ради выделения главного. Знакомство с приемом работы по сырому. Вливание цвета в цвет.

Материалы: белая бумага формат 1/4листа, акварель, кисти, предметы натюрмортного фонда.

### **18. Наброски с фигуры человека.**

Краткая характеристика: Наброски цветом фигуры человека. Композиция «Музыканты», «Художники».

Задача: Предварительно первые наброски выполняются карандашом и более длительное время. Затем время сокращается до 5-7 минут. Последние наброски делают цветом без предварительного рисунка.

Материалы: белая или цветная бумага формат от 1/16 до 1/4листа, акварель, кисти, карандаш.

### **19. Постановка из трех-четырех предметов**

Краткая характеристика: Постановка из трех-четырех предметов нейтральной окраски на нейтральном фоне при теплом (боковом) освещении.

Задача: Повторение по усложнению темы «Передача светотени на объемных формах»

Материалы: белая бумага формат 1/4листа, акварель, кисти, предметы из натюрмортного фонда.

### **20. Постановки из 3-4 предметов (три задания)**

Краткая характеристика: Постановки из трех-четырех предметов более сложной формы на контрастном фоне.

Задача: Цветовая гармония. Теплохолодность. Пространство.

Материалы: белая бумага формат 1/4листа, акварель, кисти, предметы натюрмортного фонда.

## **21.Итоговая постановка**

**Краткая характеристика:** Завершающая итоговая постановка из двух-трех предметов на нейтральном фоне с боковой подсветкой.

**Задача:** Проверка приобретенных знаний, умений и навыков.

**Материалы:** белая бумага формат 1/4 или 1/2листа, акварель, кисти, предметы натюрмортного фонда.

**5 класс.**

### **Задачи курса:**

1. Научить выполнять эскизы с целью композиционного решения натюрморта на листе;
2. Научить использовать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей;
3. Выработать навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены;
4. Выработать четкость в последовательности выполнения работы (длительность – до 9-12 часов);
5. Углубление знаний на понимание учащимися тонального решения натюрморта и его колористического решения.

### **Содержание.**

**1.Постановка из 3 предметов** **Краткая характеристика:** Постановка из трех предметов с ясно выраженным цветом (овощи, фрукты, посуда) на нейтральном фоне. Используются непестрые драпировки. Боковая подсветка.

**Задача:** Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой. Поиск композиции, работа над рисунком под живопись. Поиск больших цветовых отношений. Продолжение работы в цвете. Уточнение деталей. Обобщение. Подведение итогов. Обсуждение.

**Материалы:** белая бумага формат 1/4листа, акварель, кисти, предметы из натюрмортного фонда.

### **2.Постановка из 3-4 предметов на цветном фоне**

**Краткая характеристика:** Постановка из трех-четырех предметов, различных по материалу. Используются однотонные драпировки. В качестве наглядных пособий используются работы мастеров (Машков, Кончаловский, Стожаров), работы учащихся школы.

**Задача:** Передать цветовую характеристику предметов. Цветовое взаимовлияние, пространство. Рисунок эскиза, поиск композиции, цветовое решение эскиза. Начало работы на формате. Первые цветовые прокладки. Поиск цветовых отношений. Продолжение работы над деталями, прописка главного в работе. Завершение работы. Обобщение. Подведение итогов. Обсуждение.

**Материалы:** белая бумага формат 1/4листа, акварель, кисти, предметы натюрмортного фонда.

### **3.Постановка декоративная**

Краткая характеристика: Декоративный натюрморт из игрушек и декоративных тканей. Колорит ограничен 4-5 цветами.

Задача: Организация цветового пространства. Равновесие и гармония цвета. Поиск динамической композиции. Составление колеров. Первые цветовые прокладки. Цветовое равновесие. Детализация. Завершение работы, Оформление. Обсуждение.

Материалы: белая бумага формат - по выбору, гуашь, кисти, предметы натюрмортного фонда.

#### **4. Постановка из 4-5 предметов**

Краткая характеристика: Постановка на цветном фоне из четырех-пяти предметов при боковом освещении.

Задача: Передача пространства (объема предметов), цветовых рефлексов. Поиск композиции и формата листа. Цветовой эскиз. Рисунок под живопись на основном формате. Начало работы цветом. Прописка деталей, поиск общих цветовых отношений. Завершение. Подведение итогов.

Материалы: белая бумага формат 1/4листа, акварель, кисти, предметы натюрмортного фонда.

#### **5. Итоговая постановка (2 задания)**

Краткая характеристика: Постановка из нескольких предметов домашнего обихода, более сложных по форме, на цветном фоне. Показываются работы учащихся школы.

Задача: Передача характера предметов и их цветовых отношений. Поиск композиции и формата листа. Рисунок на основном формате под живопись. Начало работы цветом. Продолжение. Завершение. Подведение итогов.

Материалы: белая бумага формат 1/4листа (2 листа), акварель, кисти, предметы натюрмортного фонда.

#### **6. Постановка в теплой и холодной гамме (2 задания)**

Краткая характеристика: Постановка из нескольких предметов, близких по цвету. В теплой и холодной цветовой гамме. Показываются работы учащихся школы.

Задача: Поиск оттенков одного и того же цвета, разных по тону, теплохолодности и насыщенности. Поиск композиции на заданном формате. Рисунок натюрморта на основном формате. Начало первых цветовых прокладок. Общие цветовые отношения. Работа над деталями. Синтез и анализ этюда. Завершение и подведение итогов.

Материалы: белая бумага формат 1/4листа, акварель, кисти, предметы натюрмортного фонда.

#### **7. Постановка из 3-4 предметов**

Краткая характеристика: Постановка из трех-четырех предметов, различных по материалу, в технике гризайль. Показываются лучшие работы учащихся ДШИ.

Задача: Передача формы одним цветом (монохром). Возможный цвет – сиена, умбра. Поиск композиции. Рисунок под живопись. Начало работы цветом. Продолжение работы в цвете. Поиск тоновых отношений. Работа над деталями. Завершение. Обобщение и подведение итогов.

Материалы: белая бумага формат 1/4листа, акварель или гуашь, кисти, предметы натюрмортного фонда.

### **8. Постановка из 3-4 предметов различных по материалу (2 задания)**

Краткая характеристика: Постановка из нескольких различных по материалу предметов ( дерево, металл, стекло, керамика).

Задача: Передача материальности фактуры. Поиск композиции в эскизах. Цветовой эскиз. Рисунок под живопись. Начало лессированных прокладок. Поиск больших цветовых отношений.

Материалы: белая бумага формат 1/4листа (2 листа), акварель, кисти, предметы натюрмортного фонда.

### **9. Итоговая постановка**

Краткая характеристика: Итоговая постановка, суммирующая полученные знания, 3-4 предмета, 3-4 драпировки, сближенная цветовая гамма.

Задача: Единая цветовая гамма, светотеневая моделировка формы. Передача пространства цветом. Теплохолодность, цельность листа. Техничность выполнения этюда.

Материалы: белая бумага формат ( по выбору), акварель, кисти, предметы натюрмортного фонда

## **6 класс.**

### **Задачи курса:**

1. Научить выявлять четкую конструкцию предмета пространственно и композиционно.
2. Закрепить понятие тональности.
3. Научить ставить творческие задачи, последовательно и продолжительно вести работу и решать колористические задачи.

## **Содержание**

### **1. Постановка из живых цветов**

Краткая характеристика: Постановка из живых цветов ( крупные цветы с ярко выраженной чашечкой цветка). Используется техника по- сырому. В качестве наглядных пособий можно показать репродукции Фонвизина, работы учащихся школы.

Задача: Выявить характер букета, оригинальную композицию, передать цветовую гармонию. Знакомство и углубление знаний о различных приемах работы акварелью, применение их на практике. Рисунок под живопись, работа по -сырому. Рисунок под живопись, работа по -сырому.

Материалы: белая бумага формат 1/4листа, акварель, кисти, живые цветы, драпировки.

### **2. Постановка с веткой рябины**

Краткая характеристика: Натюрморт с веткой рябины. Фон светлый и нейтральный.

Задача: Выделение главного, режиссура процесса работы, мера обобщения и детализации в работе. Рисунок под живопись. Начало работы цветом. Продолжение. Завершение и подведение итогов.

Материалы: белая бумага формат 1/4листа, акварель, кисти, ветка рябины и травинки, драпировки.

### **3. Постановка из нескольких предметов**

Краткая характеристика: Натюрморт составлен из нескольких предметов, различных по окраске и форме, на нейтральном фоне. Боковая подсветка.

Задача: Передача тональных и цветовых отношений. Рисунок под живопись Начало работы цветом. Продолжение цветовых прокладок. Завершение.

Материалы: белая бумага формат 1/4листа или 1/2листа, акварель, кисти, овощи и фрукты, драпировки.

### **4. Этюды (2 задания)**

Краткая характеристика: Краткосрочные этюды с чучелом птиц.

Задача: Передача выразительности характера и цвета птицы. Прием а-ля-прима. Этюды грача в разных поворотах на фоне разных по цвету драпировок. Этюды чайки в трех ракурсах на светлом и темном фонах. Обсуждение работ.

Материалы: белая бумага формат от 1/4-1/16листа, акварель, кисти, чучела птиц, драпировки.

### **5. Постановка из нескольких предметов (2 задания)**

Краткая характеристика: Постановка из нескольких предметов, разных по материалу (дерево, стекло). Показ репродукций Машкова, Кончаловского.

Задача: Передача фактуры предмета (материальности). Условная передача пространства. Цветовой эскиз с распределением основных цветовых отношений. Рисунок на основном формате. Начало работы цветом. Анализ. Передача плавности. Детализация. Синтез обобщения. Подведение итогов.

Материалы: белая бумага формат 1/4листа и 1/8листа, акварель, кисти, предметы натюрмортного фонда.

### **6. Постановка декоративная**

Краткая характеристика: Декоративный натюрморт (плоскостное решение). Работа гуашью, колерами в 4-5 цветов.

Задача: Дать понятие о цветовом равновесии, о динамике в композиции. Передать эмоциональное состояние и цельность. Работа над эскизом композиции. Рисунок на основном формате. Начало работы цветом. Подбор колеров и их подготовка. Равновесие каждого цвета – цель второго занятия. Продолжение работы в цвете по всей плоскости листа. Отделка деталей. Завершение и подведение итогов.

Материалы: белая бумага формат 1/4листа и 1/8листа, гуашь, кисти, предметы натюрмортного фонда.

### **7. Постановка из нескольких предметов (2 задания)**

Краткая характеристика: Постановка из предметов, сближенных по окраске. Боковая подсветка.

Задача: Передача колорита, поиск богатства цветовых оттенков. Выразительность и целостность композиции. Закрепление знаний по цветоведению. Цветовой эскиз. Поиск композиции. Передача сближенной цветовой гаммы. Рисунок на основном формате. Построение цветовых отношений. Работа с палитрой. Начало работы цветом. Поиск цветовых отношений. Анализ. Завершение, синтез и обобщение. Оценка.

Материалы: белая бумага формат (по выбору), акварель или гуашь, кисти, предметы натюрмортного фонда.

### **8.Наброски**

Краткая характеристика: Наброски цветом фигуры человека (с фоном).

Задача: Минимум средств, максимум выразительности. Передача теплохолодности.

Материалы: белая или цветная бумага формат (по выбору), гуашь или акварель, кисти, натурщики.

### **9.Итоговая постановка**

Краткая характеристика: Постановка с введением чучел птиц и узорной драпировки. Выполнение в технике акварели.

Задача: Суммирование накопленных знаний и умений. Цветовой эскиз. Рисунок на основном формате под живопись. Первые цветные прокладки. Поиск цветовых отношений. Работа над деталями. Синтез, обобщение и завершение.

Материалы: белая бумага формат (по выбору), акварель, кисти, чучела птиц, драпировки.

## **7 класс**

### ***Задачи курса:***

- 1.Акцентирование внимания учащихся на образной стороне каждой работы.
- 2.Углубление понятия художественного образа (подготовка замысла, его развитие, отбор подсобного материала и его обобщение, определение смыслового композиционного центра). Выражение индивидуального отношения учащихся к изображаемому. Мера условности. Техническая реализация замысла. Соответствие технической стороны работы (цветовая гамма) творческой.
- 3.Научить: самостоятельно выполнять задания по созданию художественного образа натюрморта; выбор техники, способа исполнения в зависимости от поставленной задачи.
- 4.Увеличение и разнообразие форматов листа, а также техники и технических приемов, варьирующихся в зависимости от содержания и задачи.

### **Содержание.**

#### **1.Постановка из цветов, овощей и фруктов.**

Краткая характеристика: Постановка из цветов, свежих овощей и фруктов. Используются работы Фонвизина (репродукции) для показа приемов вливания цвета в цвет. В качестве наглядных пособий могут быть использованы работы учащихся ДШИ из фондов.

Задача: Повторение технических приемов акварели, цельность, колористическое единство работы, декоративность решения. Упражнения по- сырому. Вливание цвета в цвет. Поиск оптимального решения обобщенной формы цветка. Изображаются только цветы без вазы



и т.д. Поиск композиционного решения натюрморта. Рисунок под живопись. Начало работы цветом. Прописка деталей. Обобщение и завершение.

Материалы: белая бумага формат от 1/16-1/4листа, акварель, кисти, цветы, свежие овощи и фрукты, драпировки.

**2.Этюды** Краткая характеристика: Этюды растений, например подсолнуха.

Задача: Повторение технических приемов акварели. По- сырому. Выполнение выразительной композиции в быстром этюде.

Материалы: белая бумага формат от 1/8-1/4листа, акварель, кисти, растения.

### **3.Постановка с цветами**

Краткая характеристика: Натюрморт – букет с веткой рябины.

Задача: Передача пространства. Взаимодействие предметов с фоном. Рисунок под живопись. Начало работы. Композиционное решение. Прописка деталей. Анализ. Завершение работы, обобщение, подведение итогов.

Материалы: белая бумага формат 1/2листа или лист, акварель, кисти, букет, ваза, драпировки.

### **4.Постановка из нескольких предметов**

Краткая характеристика: Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу, усложненных по форме, с богатой по фактуре драпировкой.

Задача: Гармоничное решение композиции, богатство нюансировки. Передача световоздушной среды. Цветовой этюд композиции. Рисунок под живопись. Работа в цвете над композицией. Продолжение работы в цвете над деталями. Завершение работы, анализ, подведение итогов.

### **5.Этюд головы человека**

Краткая характеристика: Этюд головы человека. Показ лучших работ учащихся ДШИ.

Задача: Индивидуальная цветовая характеристика. Элементы моделировки головы цветом. Несколько цветовых набросков головы человека (5-6 за занятие) по цветовой прокладке. Прием – по-сырому. Рисунок головы человека под живопись. Начало лессировочных прокладок. Продолжение работы в цвете. Моделирование лессировкой частей головы.

Материалы: белая бумага формат от 1/8листа по 1/2листа, акварель, кисти, плакаты строения головы человека , гипсовый слепок головы, натурщик.

### **6.Наброски человека**

Краткая характеристика: Фигура человека. Несложная тематическая постановка. Наброски человека в интерьере.

Задача: Цветовое единство работы. Пластическая завершенность форм. Моделировка головы, передача пропорций человека. Работа над подготовительными эскизами. Композиционное решение. Поиск. Рисунок под живопись, начало лессировочных прокладок. Продолжение работы в цвете под детали. Завершение работы, подведение итогов.

Материалы: белая бумага формат от 1/8-1/2листа, акварель, кисти, натурщик в интерьере.

## **7. Постановка из 3-4 предметов (2 задания)**

**Краткая характеристика:** Натюрморт из трех-четырех предметов, разнообразных по фактуре, с введением гипсового орнамента или маски на дальнем плане.

**Задача:** Умение последовательно вести длительную постановку. Лепка формы цветом. Передача материальности предметов. Пространственное решение планов. Объяснение темы с постановкой задач. Композиционное решение. Построение предметов. Выбор цветовой гаммы. Начало работы цветом. Работа над деталями по всей плоскости листа.

**Материалы:** белая бумага формат (по выбору), акварель, кисти, предметы натюрмортного фонда.

## **8. Интерьер**

**Краткая характеристика:** Фрагмент интерьера (ясный по теме). Угол мастерской.

**Задача:** Передача пространственных планов цветом, передача световоздушной среды. Цветовой эскиз. Поиск выразительной композиции. Выбор точки зрения. Рисунок под живопись. Начало работы цветом. Прописка деталей лессировкой. Обобщение работы (синтез). Подведение итогов.

**Материалы:** белая бумага формат (по выбору), акварель, кисти.

## **9. Итоговая постановка**

**Краткая характеристика:** Итоговая экзаменационная постановка.

**Задача:** Выявление качества полученных знаний и навыков:

- умение последовательно вести работу над длительным заданием, выдерживать на протяжении всей работы цветное единство этюда;

- умение завершить работу, показав владение «режиссурой», то есть выделить главное в натюрморте и списывать неглавное, передавая световоздушную среду и пространство.

**Материалы:** белая бумага формат лист, акварель, гуашь, предметы натюрмортного фонда.

## **8 класс**

### ***Задачи:***

1. Акцентирование внимания учащихся на образной стороне каждой работы.
2. Углубление понятия художественного образа (подготовка замысла, его развитие, отбор подсобного материала и его обобщение, определение смыслового композиционного центра). Выражение индивидуального отношения учащихся к изображаемому. Мера условности. Техническая реализация замысла. Соответствие технической стороны работы (цветовая гамма) творческой.
3. Научить: самостоятельно выполнять задания по созданию художественного образа натюрморта; выбор техники, способа исполнения в зависимости от поставленной задачи.
4. Увеличение и разнообразие форматов листа, а также техники и технических приемов, варьирующихся в зависимости от содержания и задачи.

## **Содержание.**

### **1. Постановка из цветов, овощей и фруктов**

Краткая характеристика: Постановка из цветов, свежих овощей и фруктов. Используются работы Фонвизина (репродукции) для показа приемов вливания цвета в цвет. В качестве наглядных пособий могут быть использованы работы учащихся ДШИ из фондов.

Задача: Повторение технических приемов акварели, цельность, колористическое единство работы, декоративность решения. Упражнения по- сырому. Вливание цвета в цвет. Поиск оптимального решения обобщенной формы цветка. Изображаются только цветы без вазы и т.д. Поиск композиционного решения натюрморта. Рисунок под живопись. Начало работы цветом. Прописка деталей. Обобщение и завершение.

Материалы: белая бумага формат от 1/16-1/4листа, акварель, кисти, цветы, свежие овощи и фрукты, драпировки.

## **2.Этюды**

Краткая характеристика: Этюды растений, например подсолнуха.

Задача: Повторение технических приемов акварели. По- сырому. Выполнение выразительной композиции в быстром этюде.

Материалы: белая бумага формат от 1/8-1/4листа, акварель, кисти, растения.

## **3.Постановка с цветами**

Краткая характеристика: Натюрморт – букет с веткой рябины.

Задача: Передача пространства. Взаимодействие предметов с фоном. Рисунок под живопись. Начало работы. Композиционное решение. Прописка деталей. Анализ. Завершение работы, обобщение, подведение итогов.

Материалы: белая бумага формат 1/2листа или лист, акварель, кисти, букет, ваза, драпировки.

## **4.Постановка из нескольких предметов**

Краткая характеристика: Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу, усложненных по форме, с богатой по фактуре драпировкой.

Задача: Гармоничное решение композиции, богатство нюансировки. Передача световоздушной среды. Цветовой этюд композиции. Рисунок под живопись. Работа в цвете над композицией. Продолжение работы в цвете над деталями. Завершение работы, анализ, подведение итогов.

## **5.Этюд головы человека**

Краткая характеристика: Этюд головы человека. Показ лучших работ учащихся ДШИ.

Задача: Индивидуальная цветовая характеристика. Элементы моделировки головы цветом. Несколько цветовых набросков головы человека (5-6 за занятие) по цветовой прокладке. Прием – по-сырому. Рисунок головы человека под живопись. Начало лессировочных прокладок. Продолжение работы в цвете. Моделирование лессировкой частей головы.

Материалы: белая бумага формат от 1/8листа по 1/2листа, акварель, кисти, плакаты строения головы человека, гипсовый слепок головы, натурщик.

### **6.Наброски человека**

Краткая характеристика: Фигура человека. Несложная тематическая постановка. Наброски человека в интерьере.

Задача: Цветовое единство работы. Пластическая завершенность форм. Моделировка головы, передача пропорций человека. Работа над подготовительными эскизами. Композиционное решение. Поиск. Рисунок под живопись, начало лессировочных прокладок. Продолжение работы в цвете под детали. Завершение работы, подведение итогов.

Материалы: белая бумага формат от 1/8-1/2листа, акварель, кисти, натурщик в интерьере.

### **7.Постановка из 3-4 предметов (2 задания)**

Краткая характеристика: Натюрморт из трех-четырех предметов, разнообразных по фактуре, с введением гипсового орнамента или маски на дальнем плане.

Задача: Умение последовательно вести длительную постановку. Лепка формы цветом. Передача материальности предметов. Пространственное решение планов. Объяснение темы с постановкой задач. Композиционное решение. Построение предметов. Выбор цветовой гаммы. Начало работы цветом. Работа над деталями по всей плоскости листа.

Материалы: белая бумага формат (по выбору), акварель, кисти, предметы натюрмортного фонда.

### **8.Интерьер.**

Краткая характеристика: Фрагмент интерьера (ясный по теме). Угол мастерской.

Задача: Передача пространственных планов цветом, передача световоздушной среды. Цветовой эскиз. Поиск выразительной композиции. Выбор точки зрения. Рисунок под живопись. Начало работы цветом. Прописка деталей лессировкой. Обобщение работы (синтез). Подведение итогов.

Материалы: белая бумага формат (по выбору), акварель, кисти.

### **9.Итоговая постановка**

Краткая характеристика: Итоговая экзаменационная постановка.

Задача: Выявление качества полученных знаний и навыков:

-умение последовательно вести работу над длительным заданием, выдерживать на протяжении всей работы цветовое единство этюда;

-умение завершить работу, показав владение «режиссурой», то есть выделить главное в натюрморте и списывать неглавное, передавая световоздушную среду и пространство.

Материалы: белая бумага формат лист, акварель, гуашь, предметы натюрмортного фонда.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки, обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке – проверка выполнения домашнего задания.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы в форме просмотра в конце I полугодия, и экзамена в конце II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 4 по 7 классы.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце II полугодия 8 класса.

### Примерная тематика контрольных работ:

Класс	I полугодие	II полугодие
4 класс	<b>Контрольный натюрморт из 2-х предметов (кринка, яблоко, абрикос или груша) на яркой контрастной драпировке.</b> Цель: закрепление понятий о влиянии цветовой среды на предмет; о цветовом рефлексе. Задача: лепить форму цветом с учетом светотени и влияния на предмет окружающей среды; закрепление навыков и умений работы акварелью.	<b>Контрольный натюрморт из 3-х предметов быта на контрастном фоне.</b> Обязательно выполнение предварительного этюда. Цель: выявление и закрепление полученных знаний и навыков за год. Задача: лепка формы предметов цветом, понятие колорита, цветового строя, закрепление навыков и умений последовательной работы над натюрмортом.
5 класс	<b>Контрольный натюрморт из контрастных, насыщенных по цвету предметов на цветном, гладком светлом фоне.</b> Цель: добиться колористической цельности в натюрморте. Задача: через рефлексы и полутона	<b>Контрольный тематический натюрморт из 3-х предметов быта различных по материалу на контрастные цветовые отношения.</b> Обязательно выполнение предварительного этюда. Цель: применение полученных знаний,

	показать влияние цветовой среды на предметы натюрморта, передать глубину пространства.	умений и навыков. Задача: грамотно последовательно вести работу, передать верные цветовые и тональные отношения, передать гармонию колорита натюрморта через рефлексные связи.
6 класс	<b>Контрольный натюрморт из разнохарактерных по цвету и форме предметов, объединенных единством тематического содержания.</b> Цель: добиться цельности решения формы предметов и пространства; последовательное ведение работы, сохранение прозрачности и чистоты цвета. Задача: создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения, обобщение деталей дальних планов, передача пространства.	<b>Контрольный натюрморт с чучелом птицы на фоне декоративной драпировки.</b> Обязательно выполнение предварительного этюда. Цель: закрепление полученных знаний и умений. Задача: цельность колористического решения, выделение композиционного центра живописными средствами, передача фактуры.
7 класс	<b>Контрольный натюрморт с гипсовым орнаментом.</b> Освещение теплое, боковое. Цель: выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта; закрепление понятий «цветовой тон», «дополнительные цвета», «рефлексы». Задача: композиционное решение, тщательная светотеневая моделировка формы предметов в световоздушной среде, влияние освещения на гипсовый орнамент, передача пространства.	<b>Контрольный тематический натюрморт «Хлеб», «Крестьянский».</b> Предметы быта различные по фактуре, четкие по тону, ясные по цвету. Драпировка со складками. Контрастные цветовые отношения. Обязательно выполнение предварительного этюда. Цель: выявление уровня знаний и умений учащихся.
8 класс	<b>Контрольный натюрморт на сближенные цветовые отношения.</b> Светлые предметы на нейтральном фоне. Гуашь, акварель. Цель: разобрать сближенные отношения; нахождение контраста и нюансов цвета. Задача: решение цветовых и тональных отношений, передать состояние освещенности предметов в среде.	<b>Контрольный натюрморт из 2-3 предметов быта, различных по форме и фактуре (дерево, стекло, металл), драпировка со складками.</b> Контрастные цветовые отношения. Обязательно выполнение предварительного этюда. Цель: выявить уровень подготовки учащихся. Задача: применение в работе основных теоретических знаний и практических навыков – передача цветовых и тональных отношений, лепка формы предметов цветом, передача живописными средствами фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок драпировки, цветовая гармония, цельность, пространственное решение.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

## **V. Методическое обеспечение**

Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой, так как решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы. В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения. Сначала в их простейшем локальном состоянии на плоских формах, затем – на простых цветовых, с учетом теплых и холодных цветов, далее – на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексамии, и наконец, - в условиях пространственной воздушной среды (как в закрытом помещении, так и под открытым небом).

Во время прохождения курса преподаватель знакомит учащихся с живописными материалами и их техническими свойствами (краски, бумага, кисти и т.д.), а также дает необходимые сведения о холодных и теплых цветах, сближенности и контрастности цветов, о спектре и дополнительных цветах. Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при разборе и обсуждении произведений классиков и современных художников.

Рассматривая весь учебный процесс в школе, можно заметить, что умения и навыки накапливаются постепенно, от простых к более сложным: аналогичные по своей сути задачи решаются на разных уровнях сложности. Усложняются учебные постановки, повышаются требования к их композиционному, техническому и объемно – пространственному решению.

Уровень подготовки учащихся, как правило, не одинаков. Чтобы не тормозить развитие одних и не сделать задания слишком трудными для других, для группы в пятнадцать человек необходимо ставить две – три постановки: одну – простую, для слабых ребят, вторую – средней трудности и одну – сложную, для наиболее сильных. Идеальным вариантом было бы такое количество постановок, которое дает возможность выбора, но для этого надо иметь достаточно богатый реквизит.

Каждый учебный год начинается с заданий, где в качестве природы используются богатые по цвету и разнообразные дары осени (цветы, ветки с плодами, листья, овощи и фрукты). Самое главное – натюрморт должен быть красивым, чтобы появилось желание поработать над ним. Можно составить натюрморты из предметов контрастных цветовых сочетаний, в теплой или холодной цветовой гамме. Фон для букетов цветов, для рябины, листьев желателен светлый и нейтральный, однотонный.

Всю первую четверть, пока есть возможность использовать в качестве природы овощи и фрукты, можно проводить задания в два – три сеанса, работать над аналитическим этюдом. Это является хорошей подготовкой к длительным занятиям, дает возможность «расписаться». Методы подхода и способы выполнения подскажет сама натура. Готовых рецептов живописи нет. Чем изобретательней художник, чем шире он использует возможности материала, чем изощренней его техника в передаче разнообразных эффектов природы, тем лучше, живописнее, интереснее его работы.

Труд ученика над постановкой – процесс аналитический. Осознанность цели каждого задания помогает разрешению поставленных задач, обеспечивает заинтересованность ученика в обучении.

В основном, работа по живописи выполняется на бумаге акварельными или гуашевыми красками. Преимущественно используется формат 1/4 листа (30x40 см), когда композиция требует другого формата, можно взять бумагу больше, если учащиеся справляются с большими размерами работы. Для первого класса формат небольшой (20x30 см). Длительные задания чередуются с короткими трехчасовыми этюдами.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной, итоговой аттестации являются просмотры и выставки. Завершает год контрольное задание, обобщающее знания, умения и навыки, полученные за год. Задание выполняется самостоятельно.

По окончании курса учащийся выполняет экзаменационную работу (постановку).  
Оценки преподавателем выставляются по следующим критериям:

- владение основами рисунка;
- цветовые тональные отношения;
- светотеневая лепка формы предметов;
- решение свето - воздушной среды (пространство);
- владение средствами выразительности живописи (мазок, заливка, рисующая линия);
- цельность изображения.

### **Список литературы**

1. Алехин А. Изобразительное искусство. М.:1984г.
2. Алексеев С. О цвете и красках. М.:1964г.
3. Алексеев С. О колорите. М.:1974г.
4. Барщ А. наброски и зарисовки. М.:1970г.
5. Беда Г. Живопись и ее изобразительные средства. М.:1977г.
6. Виннер А. Как пользоваться акварелью и гуашью. М.: 1951г.
7. Волков Н. Композиция в живописи. М.:1977г.
8. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М.:1986г.
9. Иогансон Б. Молодым художникам о живописи. М.:1960г.
10. Иогансон Б. Как понимать изобразительное искусство. М.:1960г.
11. Кальнинг А. Акварельная живопись. М.:1968г.
12. Ковтун Е. Как смотреть картину. М.:1988г.
13. Коротеева Е. Искусство и ты. М.:2004г.
14. Лабунская Г. Беседы о живописи. М.:1966г.
15. Левашов М. Будни живописца. М.:1972г.
16. Михайлов А. Любителям рисования. М.:1963г.
17. Михеньшина М. Уроки рисования. Минск:1999г.
18. Михеньшина М. Уроки живописи. Минск:1999г.
19. Никомеди Г. Техника живописи. М.:2002г.
20. Павлинов П. Для тех кто рисует. М.:1965г.
21. Тереньтьев А. Рисунок в педагогической практике. М.:1981г.
22. Теоретические основы изучения искусства. Магнитогорск:2004г.
23. Школа изобразительного искусства 1,2,4,6т. М.:1988г.
24. Юный художник, ежемесячный журнал. 1985-2004г.
25. Энциклопедия художника. М.:2002г.