

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Бакала*

Элементарная теория музыки

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
(8-летний срок обучения)

Рассмотрено

Методическим советом

МБОУ ДОД «ДШИ» г. Бакала

« 30 » августа 2013

Утверждаю

Директор Третинник Г.Н.

« 30 » августа 2013



Разработчик: Долинина Н.Н., преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Рецензент: Черненко О.В., преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Рецензент: Павлова Н.Н. преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» № 1 г. Сатка

Содержание

| | |
|---|----|
| Пояснительная записка..... | 4 |
| Учебно-тематический план..... | 5 |
| Содержание учебного предмета..... | 6 |
| Требования к уровню подготовки обучающихся..... | 8 |
| Формы и методы контроля, система оценок..... | 8 |
| Методическое обеспечение учебного процесса..... | 9 |
| Список литературы..... | 10 |

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 164 (далее ФГТ)

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» входит в вариативную часть.

Срок освоения программы составляет один год.

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 66 часов. Из них 33 часа составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа)- 33 часа.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с учащимися.

Цель учебного предмета:

Создать условия для воспитания слуха, направленного на осознание элементов музыкальной речи и музыкального произведения в целом, на активное использование навыков слухового анализа в исполнительской деятельности.

Задачи:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- создать музыкально-теоретическую базу;
- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- научить использовать навыки слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- развить умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- сформировать умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- сформировать навык владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, слуховые навыки, творческие задания. **Требования к уровню подготовки обучающихся** – данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным

направлениям. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Элементарная теория музыки» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;

- 3 учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, которые оснащены доской, фортепиано, музыкальным центром.

1. Учебно-тематический план

Данный раздел включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---------|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 8 класс | | | 66 | 33 | 33 |
| | 1. Повторение | Урок | 2 | 1 | 1 |
| | 2. Аккорды с обращениями в ладу | | 2 | 1 | 1 |
| | 3. Аккорды с обращениями от звука. | | 4 | 2 | 2 |
| | 4. Тональность фа диэз мажор. | | 3 | 1,5 | 1,5 |
| | 5. Тональность ре диэз минор | | 3 | 1,5 | 1,5 |
| | 6. Уменьшенный вводный септаккорд в тональности на VII ступени. | | 4 | 2 | 2 |
| | 7. Уменьшенный вводный септаккорд на VII ступени от звука | | 3 | 1,5 | 1,5 |
| | 8. Тональность Ре b мажор | | 3 | 1,5 | 1,5 |
| | 9. Тональность си b минор | | 3 | 1,5 | 1,5 |
| | 10. Малый вводный септаккорд в тональности на VII ступени. | | 3 | 1,5 | 1,5 |
| | 11. Малый вводный септаккорд на VII ступени от звука | | 4 | 2 | 2 |
| | 12. Обращение септаккорда II ступени. | | 4 | 2 | 2 |

| | | | | |
|---|--|---|-----|-----|
| 13. Разрешение септаккорда II ступени через доминантовый септаккорд и его обращения. | | 4 | 2 | 2 |
| 14. Обращение септаккорда VII ступени. | | 4 | 2 | 2 |
| 15. Разрешение септаккорда VII ступени через доминантовый септаккорд и его обращения. | | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 16. Разрешение септаккорда VII ступени с энгармонической заменой | | 4 | 2 | 2 |
| 17. Виды септаккордов от звука. | | 6 | 3 | 3 |
| 18. Повторение. Подготовка экзаменационных билетов. | | | | |

II. Содержание учебного предмета.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету на первое полугодие составляет **16 часов**, на второе полугодие - **17 часов**.

Объем времени на **внеаудиторную нагрузку (самостоятельную работу)** в первом полугодии составляет **16 часов**, на второе полугодие - **17 часов**.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности. Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями, аудио-материалами (если таковые необходимы) и занимает 1 час в неделю.

1. Повторение

Повторение пройденного материала из курса сольфеджио, включающие в себя такие термины как три вида минора, интервал, консонанс, диссонанс, трезвучие и его виды и т.д.

2. Аккорды с обращениями в ладу

Повторение понятия «обращение». Пение и построение главных трезвучий лада с обращениями в мажоре и миноре, а так же обращение Д 7.

3. Аккорды с обращениями от звука.

Повторение понятий «Структура трезвучия», «Структура септаккорда». Построение, игра на инструменте и пение Б5/3, м 5/3, Б 6/3. м 6/3, Б 6/4, м 6/4, а так же Малого мажорного септаккорда с обращениями от звука.

4. Тональность Фа # мажор.

- Вокально-интонационная работа в тональности фа диез мажор: пение гаммы двухголосно, в разных ритмических рисунках, с ритмическим аккомпанементом, Пение интервальных цепочек, аккордов. Чтение с листа.
- 5. Тональность ре # минор**
Вокально-интонационная работа в тональности ре диез минор: пение трех видов минора двухголосно, в разных ритмических рисунках, с ритмическим аккомпанементом. Пение интервальных цепочек, аккордов. Чтение с листа.
 - 6. Уменьшенный вводный септаккорд в тональности на VII ступени.**
Понятие Ум вв 7, структура, построение, игра на инструменте и пение Ум вв 7 в гармоническом миноре и гармоническом мажоре, особенности разрешения.
 - 7. Уменьшенный вводный септаккорд на VII ступени от звука**
Структура Ум вв 7 (повторение). Построение, игра и пение ум вв 7 от звука в тональностях до 4 знаков включительно.
 - 8. Тональность Ре b мажор**
Вокально-интонационная работа в тональности фа диез мажор: пение гаммы двухголосно, в разных ритмических рисунках, с ритмическим аккомпанементом, Пение интервальных цепочек, аккордов. Чтение с листа.
 - 9. Тональность си b минор**
Вокально-интонационная работа в тональности ре диез минор: пение трех видов минора двухголосно, в разных ритмических рисунках, с ритмическим аккомпанементом. Пение интервальных цепочек, аккордов. Чтение с листа.
 - 10. Малый вводный септаккорд в тональности на VII ступени.**
Понятие М вв 7, структура, построение, игра на инструменте и пение М вв 7 в натуральном мажоре, особенности разрешения.
 - 11. Малый вводный септаккорд на VII ступени от звука**
Структура Ум вв 7 (повторение). Построение, игра и пение ум вв 7 от звука в тональностях до 4 знаков включительно.
 - 12. Обращение септаккорда II ступени.**
Понятие «Обращение септаккорда» (повторение). Пение, построение, игра на инструменте II 7 в тональностях до 5-х знаков включительно. Игра и пение несложных аккордовых цепочек, включающих септаккорд II ступени.
 - 13. Разрешение септаккорда II ступени через доминантовый септаккорд и его обращения.**
Понятие «обращение септаккорда» (повторение). Схема разрешения септаккорда II ступени через Д 7 и его обращения. Игра на инструменте и пение (по вертикали и горизонтали) II-Д-Т, а так же аккордовых цепочек, включающих данные обороты в тональностях до 5-х знаков включительно.
 - 14. Обращение септаккорда VII ступени.**
Понятие «Обращение септаккорда» (повторение). Пение, построение, игра на инструменте VII 7 с обращениями и разрешениями в тональностях до 5-х знаков включительно. Игра и пение несложных аккордовых цепочек, включающих септаккорд VII ступени и его обращения..
 - 15. Разрешение септаккорда VII ступени через доминантовый септаккорд и его обращения.**
Понятие «обращение септаккорда» (повторение). Схема разрешения септаккорда VII ступени через Д 7 и его обращения. Игра на инструменте и пение (по вертикали и горизонтали) VII-Д-Т, а так же аккордовых цепочек, включающих данные обороты в тональностях до 5-х знаков включительно.
 - 16. Разрешение септаккорда VII ступени с энгармонической заменой**

Понятие «энгармонизм» «энгармонически равный», «энгармоническая замена». Пение, построение и игра на инструменте септаккорда VII ступени с энгармонической заменой от белых клавиш.

17. Виды септаккордов от звука.

Понятие о видах септаккордов по структуре. Пение, игра, построение 9 видов септаккордов.

18. Повторение. Подготовка экзаменационных билетов.

Повторение пройденного материала, творческие задания с использованием пройденных аккордов.

III. Требования к уровню подготовки обучающегося.

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации программы «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется на каждом уроке. Так же в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу, теме в устной и письменной форме. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика на контрольных уроках;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Методику работы должны определять возрастные особенности детей. Так, в младших классах основой усвоения должно быть эмоциональное восприятие детей, яркость и осознанность музыкальных ощущений. Педагог должен воспитать дисциплину, правильную направленность слухового внимания, активность в накоплении слуховых впечатлений.

В средних классах, где уровень интеллектуального развития детей выше, основной работой должно быть узнавание, сопоставление и усвоение осознанных явлений. На этом уровне педагог обязан воспитать самостоятельность детей и продолжать прививать им интерес к музыке, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

В старших классах основное внимание педагога должно быть направлено на воспитание музыкального мышления, творческой активности, самоконтроля, способности к теоретическим обобщениям.

Учитывая возрастные особенности детей разных классов, педагог должен использовать различные приемы и формы работы. Так, в младших классах необходим яркий, эмоционально насыщенный показ музыкальных примеров, движений, и только постепенное выведение из практики некоторых теоретических знаний. В средних классах – на основе имеющегося музыкального опыта детей – развитие самостоятельности в суждениях и выводах, повышение требовательности к качеству пения, совершенствование знаний и навыков. В старших классах – усиление работы над освоением чтения с листа и записи музыки, воспитание логического мышления и творческой активности в применении на практике полученных знаний и навыков.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), творческие задания, игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью,

объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

VI. Список рекомендуемой литературы

Учебная литература

1. Х.Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986 2.
Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. -М., Музыка, 1991
2. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
3. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001
4. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
5. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю.Афони́на, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003

Дополнительная литература

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М., 1962
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М., 1968
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983
7. Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М., 1983
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971
10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980
11. Холопова В. Фактура. - М., 1979

Нотная литература

1. Андреева М. От примы до октавы. — М., 1988
2. Антошина М. и Надежина Н. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. — М., 1970
3. Арцышевский Г.: Юному аккомпаниатору: музыкальные примеры для пения с сопровождением? 1-7 кл.: учебное пособие/ Г. Арцышевский, Ж. Арцышевская. – М.: СК, 1990
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. -М., 1987
5. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. — М., 1975
6. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. — М., 1977
7. Белецкий С.В. Азбука музыки (Песенки-попевки): Мелодические формулы терминов и понятия языка музыки: учебно-игровое пособие для родителя-учителя/ С.В. Белецкий. – Омск: Полиграф, 1996
8. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио: подготовительный группа, 1-2 кл.: методические рекомендации/ Т.А. Боровик. – М.: Классика-XXI, 2007
9. Бырченко Т.В. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике: для подготовительных групп/ Т.В.

- Бырченко, Г.С. Франио. – М.: СК,1991
10. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1—4 классы ДМШ. - М., 1979
 11. Варламова А.А. Сольфеджио:1 класс Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств/ А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003
 12. Варламова А.А. Сольфеджио:2 класс Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств/ А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003
 13. Варламова А.А. Сольфеджио:3 класс Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств/ А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003
 14. Варламова А.А. Сольфеджио:4 класс Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств/ А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003
 15. Варламова А.А. Сольфеджио:5 класс Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств/ А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003
 16. Вахромеев В. Сольфеджио. — М., 1968
 17. Ветлугина Н. Детский оркестр. - М., 1976
 18. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. —М., 1978
 19. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. —М., 1978
 20. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. — М., 1981
 21. Далматов Н. Музыкальный диктант. — М., 1972
 22. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2-7 классов ДМШ. Сост. Н. Боголюбова, Е. Германова, М. Гиндина, Н. Лунгина, П. Федорова. -М., 1964
 23. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. — М., 1965
 24. Калинина Г.Ф. Сольфеджио: 1 класс: рабочая тетрадь/ Г.Ф. Калинина. М.: Калинин В.В., 2000
 25. Калинина Г.Ф. Сольфеджио: 2 класс: рабочая тетрадь/ Г.Ф. Калинина. М.: Калинин В.В., 2000
 26. Калинина Г.Ф. Сольфеджио: 3 класс: рабочая тетрадь/ Г.Ф. Калинина. М.: Калинин В.В., 2000
 27. Калинина Г.Ф. Сольфеджио: 4 класс: рабочая тетрадь/ Г.Ф. Калинина. М.: Калинин В.В., 2000
 28. Калинина Г.Ф. Сольфеджио: 5 класс: рабочая тетрадь/ Г.Ф. Калинина. М.: Калинин В.В., 2000
 29. Калинина Г.Ф. Сольфеджио: 6 класс: рабочая тетрадь/ Г.Ф. Калинина. М.: Калинин В.В., 2000
 30. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. - М., 1979
 31. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. — М., 1978
 32. Калужская Т. Сольфеджио: Учебник для 6 класса ДМШ. – М.,1986
 33. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. -М., 1980
 34. Лежнева О.Ю. практическая работа на уроках сольфеджио: Диктант, Слуховой анализ: 1-8 кл.: учебное пособие/ О.Ю. Лежнева. М.: ВЛАДОС,2003
 35. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ.-Л., 1980.
 36. Металлиди Ж.Л. Мыиграем ,сочиняем и поём. Сольфеджио: 1класс: учебное пособие/ Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – СПб: Композитор, 2003
 37. Металлиди Ж.Л. Мыиграем ,сочиняем и поём. Сольфеджио: 2 класс: учебное пособие/ Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – СПб: Композитор, 2003
 38. Металлиди Ж.Л. Мыиграем ,сочиняем и поём. Сольфеджио: 3 класс: учебное пособие/ Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – СПб: Композитор, 2003
 39. Металлиди Ж.Л. Мыиграем ,сочиняем и поём. Сольфеджио: 4 класс: учебное пособие/ Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – СПб: Композитор, 2003
 40. Металлиди Ж.Л. Мыиграем ,сочиняем и поём. Сольфеджио: 5 класс: учебное пособие/ Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – СПб: Композитор, 2003
 41. Методическое пособие по музыкальному диктанту (общая ред. Л. Фокиной).М, 1975
 42. Музыкальные диктанты / Общая ред. В. Вахромеева. — М., 1975
 43. Писаревский А. Сольфеджио. - Киев, 1963

44. Писаревский А. Музыкальные диктанты. - Киев, 1969
45. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. — М., 1977
46. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. — М., 1981
47. Сольфеджио для детских музыкальных школ (1-4 классы) / Сост. А. Барабошкина. —М. — Л., 1966
48. Сольфеджио для детских музыкальных школ (5—7 классы) / Сост. Н. Котикова. - Л.,1974
49. Тембровые диктанты (набор из четырех пластинок), — М., 1966
50. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. — М., 1976
51. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. — М., 1973
52. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1974

Методическая литература

1. Абелян Л.М. Забавное сольфеджио: для детей дошкольного и младшего школьного возраста: учебное пособие/ Л.М.Абелян.- М.: СК, 1985
2. Антошина М., Надежина Н. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. — М, 1970
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. - М., 1975
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. - М., 1977
5. Белецкий С. В. Методические пособия, Омск, 2003,2005
6. Боровик Т.А. Методические пособия, Минск, 1997
7. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Островского.-Л., 1967
8. Воспитание музыкального слуха / Под ред. А. Агажанова. — М., 1977
9. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса. — М., 1976
10. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса. - М., 1978
11. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса. - М., 1981
12. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. -М., 1989
13. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10-14 / Сост. О. Апраксина. - М., 1975-1979
14. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. — Л., 1970
15. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. - М., 1962
16. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. — М., 1961
17. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. — М.,1977
18. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа / Под ред. Л. Баренбойма. - М., 1978