

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» г. Бакала*

## **Элементарная теория музыки**

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
**«Струнные инструменты»**  
(8-летний срок обучения)

Рассмотрено

Методическим советом

МБОУ ДОД «ДШИ» г. Бакала

*« 30 » августа 2013*

Утверждаю

Директор Третинник Г.Н.

*« 30 » августа 2013*



**Разработчик:** Долинина Н.Н., преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

**Рецензент:** Черненко О.В., преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

**Рецензент:** Павлова Н.Н. преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» № 1 г. Сатка

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план.....	5
Содержание учебного предмета.....	6
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	8
Формы и методы контроля, система оценок.....	8
Методическое обеспечение учебного процесса.....	9
Список литературы.....	10

### Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 164 (далее ФГТ)

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» входит в вариативную часть.

Срок освоения программы составляет один год.

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 66 часов. Из них 33 часа составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа)- 33 часа.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с учащимися.

#### Цель учебного предмета:

Создать условия для воспитания слуха, направленного на осознание элементов музыкальной речи и музыкального произведения в целом, на активное использование навыков слухового анализа в исполнительской деятельности.

#### Задачи:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- создать музыкально-теоретическую базу;
- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- научить использовать навыки слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- развить умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- сформировать умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- сформировать навык владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, слуховые навыки, творческие задания. **Требования к уровню подготовки обучающихся** – данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным

направлениям. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Элементарная теория музыки» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;

- 3 учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, которые оснащены доской, фортепиано, музыкальным центром.

### 1. Учебно-тематический план

Данный раздел включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
8 класс			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
	1. Повторение	Урок	2	1	1
	2. Аккорды с обращениями в ладу		2	1	1
	3. Аккорды с обращениями от звука.		4	2	2
	4. Тональность фа диез мажор.		3	1,5	1,5
	5. Тональность ре диез минор		3	1,5	1,5
	6. Уменьшенный вводный септаккорд в тональности на VII ступени.		4	2	2
	7. Уменьшенный вводный септаккорд на VII ступени от звука		3	1,5	1,5
	8. Тональность Ре b мажор		3	1,5	1,5
	9. Тональность си b минор		3	1,5	1,5
	10. Малый вводный септаккорд в тональности на VII ступени.		3	1,5	1,5
	11. Малый вводный септаккорд на VII ступени от звука		4	2	2
	12. Обращение септаккорда II ступени.		4	2	2

13. Разрешение септаккорда II ступени через доминантовый септаккорд и его обращения.		4	2	2
14. Обращение септаккорда VII ступени.		4	2	2
15. Разрешение септаккорда VII ступени через доминантовый септаккорд и его обращения.		3	1,5	1,5
16. Разрешение септаккорда VII ступени с энгармонической заменой		4	2	2
17. Виды септаккордов от звука.		6	3	3
18. Повторение. Подготовка экзаменационных билетов.				

## II. Содержание учебного предмета.

**Аудиторная нагрузка** по учебному предмету на первое полугодие составляет **16 часов**, на второе полугодие - **17 часов**.

Объем времени на **внеаудиторную нагрузку (самостоятельную работу)** в первом полугодии составляет **16 часов**, на второе полугодие - **17 часов**.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности. Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями, аудио-материалами (если таковые необходимы) и занимает 1 час в неделю.

### 1. Повторение

Повторение пройденного материала из курса сольфеджио, включающие в себя такие термины как три вида минора, интервал, консонанс, диссонанс, трезвучие и его виды и т.д.

### 2. Аккорды с обращениями в ладу

Повторение понятия «обращение». Пение и построение главных трезвучий лада с обращениями в мажоре и миноре, а так же обращение Д 7.

### 3. Аккорды с обращениями от звука.

Повторение понятий «Структура трезвучия», «Структура септаккорда». Построение, игра на инструменте и пение Б5/3, м 5/3, Б 6/3. м 6/3, Б 6/4, м 6/4, а так же Малого мажорного септаккорда с обращениями от звука.

### 4. Тональность Фа # мажор.

- Вокально-интонационная работа в тональности фа диез мажор: пение гаммы двухголосно, в разных ритмических рисунках, с ритмическим аккомпанементом, Пение интервальных цепочек, аккордов. Чтение с листа.
- 5. Тональность ре # минор**  
Вокально-интонационная работа в тональности ре диез минор: пение трех видов минора двухголосно, в разных ритмических рисунках, с ритмическим аккомпанементом. Пение интервальных цепочек, аккордов. Чтение с листа.
  - 6. Уменьшенный вводный септаккорд в тональности на VII ступени.**  
Понятие Ум вв 7, структура, построение, игра на инструменте и пение Ум вв 7 в гармоническом миноре и гармоническом мажоре, особенности разрешения.
  - 7. Уменьшенный вводный септаккорд на VII ступени от звука**  
Структура Ум вв 7 (повторение). Построение, игра и пение ум вв 7 от звука в тональностях до 4 знаков включительно.
  - 8. Тональность Ре b мажор**  
Вокально-интонационная работа в тональности фа диез мажор: пение гаммы двухголосно, в разных ритмических рисунках, с ритмическим аккомпанементом, Пение интервальных цепочек, аккордов. Чтение с листа.
  - 9. Тональность си b минор**  
Вокально-интонационная работа в тональности ре диез минор: пение трех видов минора двухголосно, в разных ритмических рисунках, с ритмическим аккомпанементом. Пение интервальных цепочек, аккордов. Чтение с листа.
  - 10. Малый вводный септаккорд в тональности на VII ступени.**  
Понятие М вв 7, структура, построение, игра на инструменте и пение М вв 7 в натуральном мажоре, особенности разрешения.
  - 11. Малый вводный септаккорд на VII ступени от звука**  
Структура Ум вв 7 (повторение). Построение, игра и пение ум вв 7 от звука в тональностях до 4 знаков включительно.
  - 12. Обращение септаккорда II ступени.**  
Понятие «Обращение септаккорда» (повторение). Пение, построение, игра на инструменте II 7 в тональностях до 5-х знаков включительно. Игра и пение несложных аккордовых цепочек, включающих септаккорд II ступени.
  - 13. Разрешение септаккорда II ступени через доминантовый септаккорд и его обращения.**  
Понятие «обращение септаккорда» (повторение). Схема разрешения септаккорда II ступени через Д 7 и его обращения. Игра на инструменте и пение (по вертикали и горизонтали) II-Д-Т, а так же аккордовых цепочек, включающих данные обороты в тональностях до 5-х знаков включительно.
  - 14. Обращение септаккорда VII ступени.**  
Понятие «Обращение септаккорда» (повторение). Пение, построение, игра на инструменте VII 7 с обращениями и разрешениями в тональностях до 5-х знаков включительно. Игра и пение несложных аккордовых цепочек, включающих септаккорд VII ступени и его обращения..
  - 15. Разрешение септаккорда VII ступени через доминантовый септаккорд и его обращения.**  
Понятие «обращение септаккорда» (повторение). Схема разрешения септаккорда VII ступени через Д 7 и его обращения. Игра на инструменте и пение (по вертикали и горизонтали) VII-Д-Т, а так же аккордовых цепочек, включающих данные обороты в тональностях до 5-х знаков включительно.
  - 16. Разрешение септаккорда VII ступени с энгармонической заменой**

Понятие «энгармонизм» «энгармонически равный», «энгармоническая замена». Пение, построение и игра на инструменте септаккорда VII ступени с энгармонической заменой от белых клавиш.

#### **17. Виды септаккордов от звука.**

Понятие о видах септаккордов по структуре. Пение, игра, построение 9 видов септаккордов.

#### **18. Повторение. Подготовка экзаменационных билетов.**

Повторение пройденного материала, творческие задания с использованием пройденных аккордов.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающегося.**

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

Оценка качества реализации программы «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется на каждом уроке. Так же в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу, теме в устной и письменной форме. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика на контрольных уроках;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.



## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Методику работы должны определять возрастные особенности детей. Так, в младших классах основой усвоения должно быть эмоциональное восприятие детей, яркость и осознанность музыкальных ощущений. Педагог должен воспитать дисциплину, правильную направленность слухового внимания, активность в накоплении слуховых впечатлений.

В средних классах, где уровень интеллектуального развития детей выше, основной работой должно быть узнавание, сопоставление и усвоение осознанных явлений. На этом уровне педагог обязан воспитать самостоятельность детей и продолжать прививать им интерес к музыке, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

В старших классах основное внимание педагога должно быть направлено на воспитание музыкального мышления, творческой активности, самоконтроля, способности к теоретическим обобщениям.

Учитывая возрастные особенности детей разных классов, педагог должен использовать различные приемы и формы работы. Так, в младших классах необходим яркий, эмоционально насыщенный показ музыкальных примеров, движений, и только постепенное выведение из практики некоторых теоретических знаний. В средних классах – на основе имеющегося музыкального опыта детей – развитие самостоятельности в суждениях и выводах, повышение требовательности к качеству пения, совершенствование знаний и навыков. В старших классах – усиление работы над освоением чтения с листа и записи музыки, воспитание логического мышления и творческой активности в применении на практике полученных знаний и навыков.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), творческие задания, игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью,

объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

## **VI. Список рекомендуемой литературы**

### ***Учебная литература***

1. Х.Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986 2.  
Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. -М., Музыка, 1991
2. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
3. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001
4. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
5. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю.Афони́на, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003

### ***Дополнительная литература***

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М., 1962
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М., 1968
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983
7. Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М., 1983
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971
10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980
11. Холопова В. Фактура. - М., 1979

### ***Потная литература***

1. Андреева М. От прима до октавы. — М., 1988
2. Антошина М. и Надежина Н. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. — М., 1970
3. Арцышевский Г.: Юному аккомпаниатору: музыкальные примеры для пения с сопровождением? 1-7 кл.: учебное пособие/ Г. Арцышевский, Ж. Арцышевская. – М.: СК, 1990
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. -М., 1987
5. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. — М., 1975
6. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. — М., 1977
7. Белецкий С.В. Азбука музыки (Песенки-попевки): Мелодические формулы терминов и понятия языка музыки: учебно-игровое пособие для родителя-учителя/ С.В. Белецкий. – Омск: Полиграф, 1996
8. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио: подготовительный группа, 1-2 кл.: методические рекомендации/ Т.А. Боровик. – М.: Классика-XXI, 2007
9. Бырченко Т.В. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике: для подготовительных групп/ Т.В.

- Бырченко, Г.С. Франио. – М.: СК,1991
10. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1—4 классы ДМШ. - М., 1979
  11. Варламова А.А. Сольфеджио:1 класс Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств/ А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003
  12. Варламова А.А. Сольфеджио:2 класс Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств/ А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003
  13. Варламова А.А. Сольфеджио:3 класс Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств/ А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003
  14. Варламова А.А. Сольфеджио:4 класс Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств/ А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003
  15. Варламова А.А. Сольфеджио:5 класс Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств/ А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003
  16. Вахромеев В. Сольфеджио. — М., 1968
  17. Ветлугина Н. Детский оркестр. - М., 1976
  18. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. —М., 1978
  19. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. —М., 1978
  20. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. — М., 1981
  21. Далматов Н. Музыкальный диктант. — М., 1972
  22. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2-7 классов ДМШ. Сост. Н. Боголюбова, Е. Германова, М. Гиндина, Н. Лунгина, П. Федорова. -М., 1964
  23. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. — М., 1965
  24. Калинина Г.Ф. Сольфеджио: 1 класс: рабочая тетрадь/ Г.Ф. Калинина. М.: Калинин В.В., 2000
  25. Калинина Г.Ф. Сольфеджио: 2 класс: рабочая тетрадь/ Г.Ф. Калинина. М.: Калинин В.В., 2000
  26. Калинина Г.Ф. Сольфеджио: 3 класс: рабочая тетрадь/ Г.Ф. Калинина. М.: Калинин В.В., 2000
  27. Калинина Г.Ф. Сольфеджио: 4 класс: рабочая тетрадь/ Г.Ф. Калинина. М.: Калинин В.В., 2000
  28. Калинина Г.Ф. Сольфеджио: 5 класс: рабочая тетрадь/ Г.Ф. Калинина. М.: Калинин В.В., 2000
  29. Калинина Г.Ф. Сольфеджио: 6 класс: рабочая тетрадь/ Г.Ф. Калинина. М.: Калинин В.В., 2000
  30. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. - М., 1979
  31. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. — М., 1978
  32. Калужская Т. Сольфеджио: Учебник для 6 класса ДМШ. – М.,1986
  33. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. -М., 1980
  34. Лежнева О.Ю. практическая работа на уроках сольфеджио: Диктант, Слуховой анализ: 1-8 кл.: учебное пособие/ О.Ю. Лежнева. М.: ВЛАДОС,2003
  35. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ.-Л., 1980.
  36. Металлиди Ж.Л. Мыиграем ,сочиняем и поём. Сольфеджио: 1класс: учебное пособие/ Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – СПб: Композитор, 2003
  37. Металлиди Ж.Л. Мыиграем ,сочиняем и поём. Сольфеджио: 2 класс: учебное пособие/ Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – СПб: Композитор, 2003
  38. Металлиди Ж.Л. Мыиграем ,сочиняем и поём. Сольфеджио: 3 класс: учебное пособие/ Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – СПб: Композитор, 2003
  39. Металлиди Ж.Л. Мыиграем ,сочиняем и поём. Сольфеджио: 4 класс: учебное пособие/ Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – СПб: Композитор, 2003
  40. Металлиди Ж.Л. Мыиграем ,сочиняем и поём. Сольфеджио: 5 класс: учебное пособие/ Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – СПб: Композитор, 2003
  41. Методическое пособие по музыкальному диктанту (общая ред. Л. Фокиной).М, 1975
  42. Музыкальные диктанты / Общая ред. В. Вахромеева. — М., 1975
  43. Писаревский А. Сольфеджио. - Киев, 1963

44. Писаревский А. Музыкальные диктанты. - Киев, 1969
45. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. — М., 1977
46. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. — М., 1981
47. Сольфеджио для детских музыкальных школ (1-4 классы) / Сост. А. Барабошкина. —М. — Л., 1966
48. Сольфеджио для детских музыкальных школ (5—7 классы) / Сост. Н. Котикова. - Л.,1974
49. Тембровые диктанты (набор из четырех пластинок), — М., 1966
50. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. — М., 1976
51. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. — М., 1973
52. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1974

#### **Методическая литература**

1. Абелян Л.М. Забавное сольфеджио: для детей дошкольного и младшего школьного возраста: учебное пособие/ Л.М.Абелян.- М.: СК, 1985
2. Антошина М., Надежина Н. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. — М, 1970
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. - М., 1975
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. - М., 1977
5. Белецкий С. В. Методические пособия, Омск, 2003,2005
6. Боровик Т.А. Методические пособия, Минск, 1997
7. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Островского.-Л., 1967
8. Воспитание музыкального слуха / Под ред. А. Агажанова. — М., 1977
9. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса. — М., 1976
10. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса. - М., 1978
11. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса. - М., 1981
12. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. -М., 1989
13. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10-14 / Сост. О. Апраксина. - М., 1975-1979
14. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. — Л., 1970
15. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. - М., 1962
16. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. — М., 1961
17. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. — М.,1977
18. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа / Под ред. Л. Баренбойма. - М., 1978