

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Бакала*

«Специальность и чтение с листа»

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
(8-летний срок обучения)

Бакал 2013 год

Рассмотрено
Методическим советом
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Принято
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Утверждено
Директор Третинник Г.Н.

« 14 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года



Разработчик:

Долинина Е.Д., преподаватель специального фортепиано высшей категории
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Рецензент:

Черненко О.В., зам. директора по УМР МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Рецензент:

Павлов Ю.Л. зам. директора по УМР, преподаватель специального
фортепиано высшей категории МБОУ ДО «ДШИ №1» г. Сатка

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Содержание учебного предмета.....	5
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	19
Формы и методы контроля, система оценок.....	19
Методическое обеспечение учебного процесса.....	21
Список нотной литературы.....	22
Список методической литературы.....	25
Приложение	27

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012г. №163 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Разработка данной программы необходима для осуществления дифференцированного подхода к обучению учащихся, для выявления детей профессиональной направленности. Обучение по предмету «Специальность и чтение с листа» в области музыкального исполнительства «Фортепиано» дает возможность перспективы развития одаренности ребенка, так как именно начальное музыкальное образование является первым звеном в воспитании музыканта – пианиста, в воспитании музыкально-развитой личности.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

При реализации учебной программы «Специальность и чтение с листа» максимальная учебная нагрузка составляет 1777 часов. Их них 592 часа составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) - 1185 час.

Рекомендуемый объем часов: 2 аудиторных занятия в неделю для учащихся 1,2,3,4-ых классов;

2,5 аудиторных занятия для учащихся 5,6,7,8-ых классов;

3 аудиторных занятия для учащихся 9-ых классов.

Аудиторные занятия проводятся под руководством преподавателя фортепиано в индивидуальной форме. Объем самостоятельной нагрузки обучающихся предлагается планировать с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания следующим образом: 1,2 классы - по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7,8,9 классы – по 6 часов.

Цель учебного предмета: Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать природные способности учащихся;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развивать умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- развивать навык чтения с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- развивать навык публичного выступления.
- подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

В данной программе с учётом ФГТ разработаны требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок. Программа по «Специальности и чтению с листа» направлена на то, что работая с учащимися преподаватель должен быть первым помощником, другом в приобщении его к музыкальной культуре, к фортепианному исполнительству. Преподаватель должен учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося и находить подходящие методы работы, позволяющие максимально развить исполнительские данные ученика.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя годовые требования по классам, которые распределяются и делятся на конструктивный и художественный материал. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

В программе даются репертуарные комплексы, различные по уровню трудности для одного и того же класса, что также дает дифференцированно подходить к выбору программ. Хочется особо отметить, что содержание программы имеет академическую направленность, что соответствует условиям реализации дополнительной профессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Для реализации учебной программы «Специальность и чтение с листа» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Концертный зал с концертным роялем,
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой в количестве 405, аудио- и видеозаписями.
- 5 учебных аудиторий для индивидуальных занятий, которые оснащены 2 пианино;

Содержание учебного предмета **Годовые требования по классам** 1 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти очень большое количество мелких произведений (свыше сорока), не задерживаясь подолгу на каждом из них и освоить основные приемы звукоизвлечения: non legato, legato, staccato.

1. В течение первого года педагог должен проработать с учеником 5-10 музыкальных произведений:

- народные песни, пьесы песенного и танцевального характера,
- пьесы с элементами полифонии,
- этюды,
- легкие сонатины и вариации (для более подвинутых учащихся).

2. Подбор от разных звуков песенных попевок, а затем, на протяжении всего года – песен (типа «Во поле береза стояла»). Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в течении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

3. Упражнения в виде различных проследований пальцев (non legato, затем legato) в пределах позиции рук от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в 2 октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

2 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений:

- Два полифонических произведения,
- одно - два произведения крупной формы,
- две-три пьесы включая ансамбль,
- три-пять этюдов.

2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Зайка попляши», «Маленькой елочке») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из до мажора в ближайшие тональности. Опыты сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа и др.; досочинение мелодий, например, ответных предложений.

3. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в том числе морденто, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы Ля, Ми, Ре (в натуральном, мелодическом, гармоническом виде) каждой рукой отдельно в 2 октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

3 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- Два полифонических произведения,
- одно - два произведения крупной формы,
- две-три пьесы включая один - два ансамбля,
- три-пять этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить одну – две пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Чтение нот с листа различного характера (уровня трудности 1-го класса) Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование, наряду с пьесами 1-го класса, этюдов с фигурационным изложением в пределах позиции руки (типа первых этюдов К. Черни под редакцией Г. Грмера) в 2-3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение легких пьес различных жанров форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.

3. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении – гамма с симметричной аппликатурой; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в две октавы; простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам: тоника-субдоминанта-тоника; тоника-доминанта-тоника; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.

4 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- Одно - два полифонических произведения,
- одно - два произведения крупной формы,
- две-три пьесы включая два-три ансамбля,
- три-пять этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить одну – две пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. 4-ый, 5-ый и 6-ой классы: чтение нот с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождение различного типа к мелодиям; возможно сочинение небольших пьес в различных жанрах.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

3. 4-ый, 5-ый и 6-ой классы: работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход над октавами для кистевой техники (упражнения секстами).

4. 4-ый класс: мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в 4 октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа – двумя руками в прямом движении в 4 октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3-х клавиш; в противоположном – от Ре до Соль #; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 или 4 звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в 3-х, 4-х гаммах от белых клавиш.

5 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-11 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- Одно - два полифонических произведения,
- одно произведение крупной формы,
- две-три пьесы включая ансамбль,
- три-пять этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить одну – две пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Смотреть соответствующий пункт требований 4-го класса.

3. Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические, мелодические), в прямом движении двумя руками в 4 октавы; кадансы ко всем пройденным гаммам (тоника-субтоника-доминанта-тоника); хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль #; тонические трезвучия с обращениями по 3 или 4 звука (в зависимости от размера кисти); арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в двух – трех тональностях; доминантсептаккорд – построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш; уменьшенный септаккорд – построение и

разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

6 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-11 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- Одно - два полифонических произведения,
- одно произведение крупной формы,
- две-три пьесы включая ансамбль,
- три-пять этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить одну пьесу (по трудности на два класса ниже).

2. Смотреть соответствующий пункт требований 4-го класса.

3. Все мажорные и минорные гаммы; мажорные в прямом и противоположном движении в 4 октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные (натуральные, гармонические, мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; кадансы ко всем пройденным гаммам; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном от ре и соль#, тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука; арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио – от белых клавиш.

7 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-11 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- Одно - два полифонических произведения,
- одно произведение крупной формы,
- три-пять пьес, включая ансамбль,
- три-пять этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить одну пьесу (по трудности на два класса ниже).

2. 7-8-е классы: продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала.

3. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальные училища на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в п.3 6-го класса (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио и др.).

Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований 6 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

8 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-11 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- Одно - два полифонических произведения,
- Одно- два произведение крупной формы,
- Три-пять пьес, включая ансамбль,
- Четыре - пять этюдов.

2. Смотреть соответствующий пункт требований 7 класса

3. Смотреть соответствующий пункт требований 7 класса

Содержание учебного материала

Работа над полифоническими произведениями

Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение

ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука.
Репертуарный список:

1 класс.

Тюрк Д.Г. Ариозо фа минор
Аллегретто ре мажор
Моцарт Л. Менуэт, Бурре
Рейман В. Канон
Крутицкий М. Зима
Кригер И. Менуэт ля минор
Левидова Д. Песня ля минор
Корелли А. Сарабанда
Гедике А. Русская песня ля минор

2 класс

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор,
Вольнка Ре мажор ,Полонез соль минор№2
Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор, Менуэт
Беркович И. Украинская песня
Щюровский Ю. Канон
Корелли А. Сарабанда
Павлюченко В. Фугетта

3 класс

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт№3 до минор, Менуэт №12 Соль мажор,Марш№16,Полонез№19,Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор
Бах Ф. Э. Менуэт
Майкапар С. соч.28. Бирюльки:Прелюдия и фугетта до-диез минор
Гедике А. соч.60. 15 небольших пьес для фортепиано:№9.Инвенция, Прелюдия ля минор

4 класс

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1:№№ 1,3,5-8,11,12, Тетрадь2: №№1,2,3,6
Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
Кирнбергер И. Шалун
Люлли Ж. Гавот соль минор
Моцарт В. Жига
Гендель Г. Ф. Куранта Фа мажор
Мясковский Н. Элегическое настроение соч.43
Циполи Д. Фугетта ми минор

5 класс

Бах И. С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор
Гендель Г. 12легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Мясковский Н. соч. 43 В старинном стиле(фуга)
Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

6 класс

Бах И. С. Двухголосные инвенции № 3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор
Трехголосные инвенции №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №12 Ля мажор, №15 си минор;
Гавот в форме рондо соль минор
Ларго ре минор
Анданте соль минор
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А. соч. 34, №2 Канон до минор Пахульский Г. Канон ля минор

7 класс

Бах И. С. Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор, №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор;
Фантазия до минор
Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор
Глинка М. Фуга ля минор
Кабалевский Д. соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А. соч. 34, №2 Канон до минор

8 класс

Бах И. С. Трехголосные инвенции по требованиям 7 класса;
ХТК т.1 Прелюдии и фуги ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор;
т.2 фа минор, ре минор, до минор
Шостакович Д. соч. 87 Прелюдия и фуга До мажор

Работа над произведениями крупной формы

Изучение произведений малой формы и произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.

Репертуарный план:

1 класс

Салютринская Т. Сонатина
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор 1 часть

2 класс

Гедике А. Сонатина До мажор соч. 36; Тема с вариациями соч. 46
Клементи М. Сонатина До мажор со
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Мелартин Э. соч. 84 №2 Сонатина соль минор
Беркович И. Сонатина Соль мажор

Хаслингер Т. Сонатина До мажор ч. 36, №1

3 класс

Беркович И. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1 ч.; Сонатина для мандолин
Глиэр Р. Рондо соч.43 соль минор
Диабелли А. соч.151 Сонатина №1: Рондо
Кабалевский Д. соч.27 Сонатина ля минор
Клементи М. соч.36 Сонатина До мажор
Рожавская Ю. Сонатина ч.2
Кулау Ф. соч.55 №1 Сонатина До мажор ч.1,2

4 класс

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Вебер К. Сонатина До мажор 1 ч.
Майкапар С. соч. 8 Вариации на русскую тему
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор
Жилинский А. Сонатины: соль минор, ми минор

5 класс

Бортнянский Д. Рондо
Вебер К. соч.3 Анданте с вариациями
Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)
Дюссек И. соч.20 Сонатина Ми-бемоль мажор
Клементи М. соч.36 Сонатина Ре мажор 1 ч.
Кулау Ф. соч. 59 Сонатина Ля мажор
Рейнеке К. соч. 47 Сонатина №2 ч.1
Рожавская Ю. Рондо
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор
Штейбельт Д. Рондо До мажор

6 класс

Бортнянский Д. Соната До мажор
Гайдн Й. Сонаты №2 ми минор, чч.2,3 №5 До мажор, №7 Ре мажор, №21 Фа мажор, ч.1
№28 Ля мажор ч. 2,3 №29 Ми мажор ч.3 №30 Си-бемоль мажор ч.1,2
Кабалевский Д. соч. 13 Сонатина Фа мажор
соч.40 Легкие вариации № 1 Ре мажор
Клементи М. соч.26 Соната Ре мажор
Чимароза Ч. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

7 класс

Бетховен Л. соч.2 №1 Соната фа минор
Бортнянский Д. Соната Фа мажор ч.1
Гайдн Й. Сонаты №2 ми минор ч.1 ; №3 Ми-бемоль мажор ; №4 соль минор; №9 Ре мажор
ч.1; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажор ч.1.3 ; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль
мажор ; №37 Ре мажор ч.1; №41 Ля мажор
Кабалевский Д. соч.13 Сонатина №2 соль минор.
Киркор Г. Сонатина ля минор
Моцарт В. Сонаты №5, Соль мажор ч.1 №7 До мажор ч.1 Фантазия ре минор

Хачатурян А. Сонатина До мажор

8 класс

Гайдн Й.- сонаты по требованиям 7 класса

Бетховен Л. соч.2 №1 Соната фа минор

Соч. 13 Соната №8 до минор ч.3

соч. 14 №1 Соната №9 Ми мажор

№2 Соната №10 Соль мажор ч.1

Соч.79 Соната №25 Соль мажор ч.1

Прокофьев С. Пасторальная соната

Изучение произведений технического характера

Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.

Репертуарный список:

1 класс

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих №№ 1-3,7,9-13,15,19

Черни К. ред. Гермера ч.1 №№1-6

Шитте А. соч.108. 25 маленьких этюдов №№1-15

Беркович И. Маленькие этюды №№1-14

Школа игры на фортепиано ред. Николаева (по выбору)

2 класс

Е. Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Черни К. редакция Гермера ч.1 №№7,11,13-18,20,21.23-29,40

Шитте А. соч.108 25 маленьких этюдов: №№16,21-23

3 класс

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих тетрадь 4 №№31,33

Лемуан А. соч.37 50 характерных прогрессивных этюдов №№4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39

Лешгорн А. соч. 65 Избранные этюды для начинающих(по выбору)

Черни К. соч. 821 Этюды №№5,7,24,26,33,35

ред. Гермера ч.1 №№17,18,21-23,25,26,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46

Шитте А. соч. 68 25 этюдов №№2,3,6,9

4 класс

Беренс Г.32 избранных этюдов из соч. 61 №№1-3,24 соч.88 Этюды №№28-30,32,33,36,37,41,44,48,50

Майкапар С. соч.31 Прелюдия-стаккато

Черни К. редакция Гермера ч.2 №№6,8,12

5 класс

Беренс Г.32 избранных этюда из соч.61 №№4-9,12,16,18-20,23,25,30

Черни К. редакция Гермера ч.2 №№9-12,15-21,24-32

соч.299 Школа беглости №№1-4,6,7,11

соч.821 №№25,26,28,33,43,45,53

Шитте Л. соч.68 25 этюдов №18,19

6 класс

Беренс Г. 32 избранных этюдов из соч. 61 и 88 №№3-15, 26-29
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32 №№15-18, 20, 22-25
Крамер И. соч.60 Избранные этюды №№1, 3, 9
Мошковский М. соч. 18 Этюды №№3, 8, 10, 11
Черни К. соч.299 Школа беглости №№5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30

7 класс

Беренс Г. соч. 61 Этюды Тетради 1-4
Лешгорн А. соч.66 Этюды №№27, 29, 32
соч. 136 Школа беглости (по выбору)
Черни К. соч. 299 Школа беглости №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32
Шусер А. Этюд №1

8 класс

Клементи М.–Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13
Кобылянский А. Семь октавных этюдов №№1, 2, 4, 7
Лист Ф. Юношеские этюды
Мак-Доуэл Э. соч. 46 «Вечное движение» №2
Мошковский М. соч. 72, 15 виртуозных этюдов №№1, 2, 4, 5, 6, 9
Черни К. соч. 740 Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24

Работа над произведениями малой формы

Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии.

Репертуарный список:

1 класс

Гедике А. соч. 36 60 легких фортепианных пьес
Тетрадь 1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец
Гречанинов А. соч. 98 Детский альбом: Маленькая сказка,
Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка
Майкапар С. Колыбельная сказочка ре мажор
Слонов Ю. Кошечка
Филлипенко А. Цыплятки

2 класс

Гедике А. соч.6 Пьесы: № 5, 8, 15,19;соч.58 Прелюдия
Гречанинов А. соч.98 Детский альбом (пьесы по выбору); соч. 123 Бусинки (по выбору)
Майкапар С. соч. 28 Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное виденье
Чайковский П. соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка
Шуман Р. соч. 68 Альбом для юношества: Мелодия, марш, Первая потеря

3 класс

Гедике А. соч. 6 20 маленьких пьес для начинающих: №№14, 16-20
Глиэр Р. Маленький марш
Гречанинов А. соч.118 Восточный напев
соч.123 Бусинки: Грустная песенка
Кабалевский Д. соч.27 Токката

соч. 39 Клоуны

Майкапар С. соч.23 Миниатюры: Тарантелла

соч.28 Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною

Хачатурян А. Андантино

4 класс

Бетховен Л. Аллеманда, Элегия

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31 №3 Колыбельная, №11 Листок из альбома, соч.34 №15 Русская песня, соч.35 №8 Арлекин, соч.43: №3 Мазурка, №4 Утро, №7 Ариетта, соч. 47 №1 Эскиз

Гречанинов А. соч. 109 Нянюшкина сказка

Григ Э. соч.12 Лирические пьесы: Вальс

Ребиков В.соч. 8 Грустная песенка

5 класс

Александров А. соч.66 Встреча

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор

Мазурка до минор

Глиэр Р. соч. 26 Шесть пьес (по выбору)

Альбом фортепианных пьес :соч. 31 №1 Романс

Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Григ Э. соч. 12 Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома

Калинников В. Грустная песенка

Лепин А. Кот и лиса; Пьеро

Симонова Т. Крошка енот; Фламинго; Вступление

Гьюл Б. Миниатюра

Шютт Л. Попугай

6 класс

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор

Глиэр Р. Соч. 1 №1 Мазурка; соч. 34 №1 В мечтах

Мендельсон Ф. Песни без слов №4 ля минор, №9 Ми мажор, № 48 До мажор

Глинка М. Мазурки до минор, ля минор

Мусоргский М. Слеза

Хачатурян А. Подражание народному

Чайковский П. соч. 37 Времена года Песня жаворонка, Подснежник

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Отзвуки театра,

Воспоминание

Симонова Н. Вальсы (выборочно)

7 класс

Бородин А. Ноктюрн, В монастыре

Глинка М. Мелодический вальс

Гречанинов соч. 37 № 1 А. Экспромт

Григ Э.соч. 3 Поэтические картинки (выборочно)

соч. 43 Бабочка, Птичка, Весной

соч. 71 Кобольд

Клейнмихель Р. Листок, гонимый ветром

Мусоргский М. Детское скерцо

Фильд Дж. Ноктюрны №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор

8 класс

Глинка М. Тарантелла, Ноктюрн «Разлука», Детская полька
Григ Э. соч. 65 Свадебный день в Трольдхаугене
Даргомыжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие»
Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор
Прокофьев С. Соч. 22 Мимолетности №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
Чайковский П. соч. 40 Вальс Русская пляска
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор
Шостакович Д. соч. 34 Прелюдии №№10, 14, 16, 17, 19, 24

Чтение с листа

Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочитать нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.

Примерный список произведений:

1-2 классы

Лемуан А. Этюд

Русская народная песня Коровушка

Русская народная песня Зеленейся, зеленейся

Калинников В. Кисонька

Киселев Ф. Железный дровосек

Тюрк Д. Аллегретто

3-4 классы

Моцарт Л. Волынка

Гребенников П. Зорька

Тюрк Д. Пьеса

Бах И. С. Волынка

5 класс

Селиванов Г. Караван

Чайковский П. Мыши из балета «Щелкунчик»

Гайдн Й. Скерцо

6 класс

Коровицин В. Элегия,

Т. Симонова Муравей и дождик

Майкапар С. Бирюльки (выборочно)

7-8 классы

Лепин А. Кот и лиса

Мендельсон Ф. Песни без слов (выборочно)

Чайковский Времена года (выборочно)

Н Симонова Вальсы (выборочно)

Примерные репертуарные комплексы, рекомендуемые для исполнения в течение учебного года учащимся на зачетах и экзаменах

1 класс

1. Гнесина Е. Маленькие этюды: №11

Моцарт Л. Менуэт Ре Минор

Тобис Б. Негритенок грустит
Дюбук А. Русская песня с вариациями

2. Кригер И. Менуэт Ля минор
Шитте Л. соч. 160 Этюд №22
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
Металлиди Ж. Воробышкам холодно

3. Рамо Ж. Ригодон Ре минор
Черни К. – Гермер Г. Этюд №15
Бетховин Л. Сонатина соль мажор 1 часть
Борис З. Воздушный корабль

2 класс

1. Перселл Г. Ария Ре минор
Гедике А. соч. 32 Этюд №7
Виноградов Танец медвежат
Гедике А. соч. 36 Сонатина До мажор

2. Бах И. Нотная тетрадь Анны – Магдалины Бах: Менуэт ре минор
Лемуан А. соч. 37 Этюд №17
Благой Д. Маленькие вариации соль минор
Золоторев Медвежонок

3. Гендель Г. Сарабанда ре минор
Беренс Г. соч. 70 Этюд №33
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Чайковский П. Детский альбом: Старинная французская песенка
4. Бах И. Маленькие прелюдии и фуги. Т.1: Маленькая прелюдия До мажор №2
Черни К. – Гермер Г. Этюд №28 или 29
Клементи М. Соч. 36 Сонатина соль мажор №41
Констан Ф. Прятки

3 класс

1. Арман Ж. Фугетта До мажор
Черни К. – Гермер Г. Этюд №17
Гладковский А. Маленькая танцовщица
Мелартин Э Сонатина моль минор

2. Бах И. Нотная тетрадь Анны – Магдалины Бах: Менуэт до минор
Лешгорн А. соч. 65 Этюд №15
Бетховин Л. Сонатина До мажор ч.1
Галынин Г. Лебеди

3. Бах И. Менуэт – трио соль минор (маленькая прелюдия №10 из «Маленьких прелюдий и фуг» Т.1)
Черни К. – Гермер Г. Этюд №41
Кулау Ф. Вариации соль мажор
Голубев Е. соч. 27 Заморозки

4. Бах И. Маленькие прелюдии и фуги Т.: Маленькая прелюдия ре минор
Лемуан А. соч. 37 Этюд №29
Дюссек Я. Соч. 20 Финал из сонатины №5 до мажор
Слонимский Чертово колесо

4 класс

1. Диполи Д. Фугетта ми минор
Шитте Л. соч. 68 Этюд №3
Гайдн И. Соната соль мажор ч.11, 111 (Хрестоматия педагогического репертуара, 4 класса ДМШ)
Таривердиев М. Музыка из телевизора
2. Бах И. Маленькие прелюдии и фуги Т.2: Прелюдия до мажор №1
Беренс Г. 32 избранных этюда №23
Чимароза Д. Соната соль минор
Шуман Р. соч. 68 Маленький романс
3. Пасквини Б. Ария
Бертини А. 28 избранных этюдов: №1
Шуман Р. Детская соната ч.1
Барток Б. Вечер у секейев
4. Лешгорн А. соч.66 Этюд №5 (или Черни К. соч.299 Этюд №1)
Бетховен Л. Сонатина (Легкая соната) До мажор 4.1
Глиер Р. соч. 31 №11 Листок из альбома

5 класс

1. Перголези Дж. Аллегро
Шитте Л. соч. 68 Этюд №5
Клементи Л. соч. 36 Сонатина №6 Ре мажор ч.1
Шостакович Д. Романс
2. Бах И. Маленькие прелюдии и фуги Т.: Маленькая прелюдия ре мажор
Лешгорн А. соч. 66 Этюд №4
Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему
Григ Э. соч. 37 Вальс ми минор
3. Бах И. Двухголосая инвенция ля минор №13
Черни К. – Гермер Г. этюд №18 (из ч.II)
Дюссек Я. Соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор
Мендельсон Ф. соч. 72 6 детских пьес: №4 ре мажор
4. Бах И. Аллеманда из французской сюиты си минор
Черни К. Соч. 299 Этюд №11
Моцарт В. Соната №15 До мажор 4.1
Лядов А. Соч. 26 Маленький вальс

6 класс

1. Телеман Г. Фантазия си минор
Беренс Г. 32 избранных этюда: №26
Кабалевский Д. Соч. 40 №1 Легкие вариации ре мажор
Пиччи Дж. Бальный танец
2. Бах И. Сарабанда из французской сюиты до минор
Лешгорн А. Соч.66 Этюд №17
Гайдн И. Соната соль мажор №12 ч.1

Шуман Р. соч. 68 Альбом для юношества: воспоминания

3. Бах И. Фуга До мажор №4 (Маленькие прелюдии и фуги)

Черни К. соч. 636 Этюд №12

Моцарт В. Рондо из сонаты до мажор №15

Чайковский П. соч. 37 времена года: Подснежник

4. Бах И. Трехголосная инвенция №2 до минор

Крамер И. 60 избранных этюдов: №10

Бетховен Л. 6 легких вариаций соль мажор

Мендельсон Ф. Песня без слов №20 ми-бемоль мажор

Караев К. 24 прелюдии: №6 ре минор

7 класс

1. Бах И. Трехголосная инвенция №6 ми мажор

Крамер И. соч. 60 Избранные этюды №1

Перголези Дж. Гавот и вариации

Аренский А. Соч. 53 Романс Фа мажор

2. Матессон И. Жига

Мошковский М. соч. 18 Этюд №3 соль мажор

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Чеботарян Г. Прелюдия си-бемоль минор

8 класс

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция №12 Ля мажор

Крамер И. 60 избранных этюдов: №14

Моцарт В. Соната №12 Фа мажор, Ч.1

Раков Н. Легенда ре минор из «Акварелей»

2. Глинка М. Фуга Ля минор

Лешгорн А. Соч. 136 Этюд №15

Гайдн Й. Соната №2 Ми минор, ч.1

Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдия №14 ми бемоль минор (или Григ Э. соч.43, Весной)

3. Мясковский Н. соч. 78 №4 Фуга си минор

Черни К. соч. 299 Этюд №20

Гайдн Й., Соната №38 си минор ч.1

Шуберт Ф., соч. 142 Экспромт ля бемоль мажор

4. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1: Прелюдия и фуга соль минор

Мошковский М. соч. 72 Этюд №6

Бетховен Л. Соната №6 фа мажор ч.1, Чайковский П. соч. №19 №4 Ноктюрн До диэз минор

Аудиторная нагрузка по учебному предмету на первое полугодие составляет **288 час.**

На второе полугодие - **304 час.**

Объем времени на **внеаудиторную работу (самостоятельная работа)** в первом полугодии составляет 576 часов, на второе полугодие 609 часов

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями, аудио-материалами и занимает примерно 0,5 часа ежедневных занятий в 1, 2 классе, до 40-45 минут в старших классах. Посещение учреждений культуры, творческих мероприятий не менее одного раза в месяц.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Специальность и чтение с листа» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- Знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- Знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- Знание профессиональной терминологии;

- Наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- Навык по восприятию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- Наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- Наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- Наличие элементов репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить учащемуся по окончании школы продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом – любителем или поступить в профессиональное музыкальное учебное заведение. Преподаватель, работая с детьми разного уровня возможностей, не должен снижать планку своих музыкальных и педагогических требований. Независимо от степени одаренности, каждому учащемуся можно привить вышеперечисленные знания, умения и навыки.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания. В рамках текущего контроля, проводится технический зачет в I полугодии, начиная со второго класса. На технический зачет выносятся:

- Гамма, арпеджио, аккорды (см. годовые технические требования);
- Этюд в соответствии с требованиями по классу;

В рамках текущего контроля во II полугодии проводится творческий зачет во время аудиторных занятий, начиная со второго класса, в выпускном классе творческий зачет не проводится. На творческий зачет выносятся:

- Пьеса для чтения с листа (на один, два класса ниже);
- Знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;
- Самостоятельная работа (разученная пьеса или этюд на два – класса ниже программных требований с анализом произведения).

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамен проводится в 4 классе во 2 полугодии. На экзамен выносятся:

- Этюд;
- Полифония;
- Крупная форма;
- Пьеса.

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	1. Этюд. 2. Две разнохарактерных пьесы, одна из них полифонического склада.	1. Этюд. 2. Крупная форма . 3. Пьеса.
2 класс	1. Полифония 2. Пьеса	1. Этюд. 2. Крупная форма. 3. Пьеса.
3 класс	1. Полифония 2. Пьеса	1. Этюд 2. Крупная форма 3. Пьеса
4 класс	1. Полифония 2. Пьеса	1. Этюд. 2. Полифония. 3. Крупная форма 4. Пьеса.
5-7 класс	1. Полифония 2. Пьеса	1. Этюд 2. Крупная форма 3. Пьеса

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена, в 8 классе в мае месяце.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и апреле.

На итоговую аттестацию выносятся весь репертуарный комплекс, состоящий не менее чем из четырех произведений (этюд, полифония, крупная форма, пьеса). В течении учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением выпускной программы. Выступление учащихся оцениваются словесной характеристикой с выставлением оценки.

Помимо работы над выпускной программой, учащийся должен знакомиться с другими сочинениями, показывать их на зачетах и контрольных уроках в I полугодии и публично исполнить минимум одно произведение, которое не входит в экзаменационную программу. Экзаменационные программы учащихся профессиональной ориентации учащихся составляются с примерными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные заведения искусств и культуры РФ.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на экзаменах;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

Мотивационной формой контроля по подготовке учащихся являются проведение зачетов, экзаменов в виде школьных конкурсов: технических, творческих, академической направленности. Выступление учащихся оценивается по 10-ти бальной системе:

10 баллов – «5+»

9 баллов – «5»

8 баллов – «5-»

7 баллов – «4+»

6 баллов – «4»

5 баллов – «4-»

4 балла – «3+»

3 балла – «3»

2 балла - «3-»

Жюри оценивает выступление учащихся, присуждает лауреатство I,II,III мест и награждает учащихся дипломами и призами.

Работу с учащимися начального 1 класса вести согласно рекомендациям (см. далее).

Методическое обеспечение

Методические рекомендации:

Работу с учащимися 1 класса рекомендуется вести по следующим направлениям:

- Введение ребенка в мир музыки с первых уроков, знакомство с произведениями различных характеров и жанров;
- Выполнение различных упражнений (см. методическую лит-ру) по развитию основных музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти;
- Выполнение комплекса упражнений (см. методическую лит - ру) по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движений;
- Приспособление ученика к инструменту, налаживание правильной посадки, формирование игровых навыков, воспитание активных, точных, извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных от спины, гибких рук.
- Воспитание слухового контроля, улавливание непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом;
- Освоение нотной грамоты на основе осознанных музыкальных представлений, развитие навыков разбора и чтение нотного текста. При игре двумя руками одновременно учить прочитывать текст сразу обеими руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение регистров, размера, знаков при ключе, длительностей, осознание ритма со счетом);
- Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы: устный отчет о подготовке домашнего задания (какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий), а также ведение учащимся творческого дневника в письменной форме (запись самостоятельной работы с анализом и выводами: оценка своей игры, указание допущенных ошибок и выбор средств и методов их устранения).

Список нотной литературы

1. Ансамбли. Москва, «Музыка», 1990г.
2. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой», Сатка, «Экспресс - типография», 2002г.
3. «Альбом классического вальса» для фортепиано 4том. Москва, «Советский композитор», 1997г.
4. В. Агафонников «Музыкальные игры» 27 пьес для начинающих. Москва, «Советский композитор», 1991г.
5. Н. Агафонников «Счастливый финиш» Пьесы для фортепиано в 4 руки. Ленинград, «Советский композитор», 1985г.
6. А. Бакулов, К. Сорокин «Калинка». Москва, «Музыка», 1991г.
7. А. Бакулов, К. Сорокин «Калинка», для 1 — 2 класса. Сатка, «Экспресс - типография», 2002г.
8. И. С. Бах Инвенции. Москва, «Музыка», 1991г.
9. И. С. Бах "Маленькие прелюдии и фуги". Москва, "Музыка", 1989г
10. О. Бахмацкая «Здравствуй малыш», Сатка. «Экспресс - типография», 2002г.
11. И.С. Бах «Сонаты и пьесы» для фортепиано. Уртекст. Санкт –Петербург, «Композитор», 1994г.
12. С. Бархударян «Детские пьесы» для фортепиано 1 - 3 класс ДМШ. Москва, «Советский композитор», 1988г.
13. И. Брамс Избранные фортепианные сочинения. Пьесы, соч. 76, рапсодии, соч. 7 Санкт – Петербург, «Композитор», 1994г.
14. И. Брамс Избранные фортепианные сочинения. Пьесы, соч. 116, 117. Санкт – Петербург, «Композитор», 1994г.
15. И. Брамс Избранные фортепианные сочинения. Пьесы, соч. 118, 119. Санкт – Петербург, «Композитор», 1994г.
16. А.Т. Бердышев «Фортепианная музыка»
17. «Библиотека юного пианиста» под ред. Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона. 3 класс ДМШ. В.1. Москва, «Советский композитор», 1998г.
18. «Вёрджинальная книга» Избранные пьесы. Москва, «Музыка», 1988г.
19. К.М. Вебер «Вечное движение, Блестящее рондо, Приглашение к танцу». Санкт Петербург, «Композитор», 1994г.
20. К. М. Вебер «Приглашение к танцу. Рондо» для фортепиано. Москва, «Музгиз», 1991г.
21. Э. Вилла - Лобос «Пьесы для фортепиано» В.1. Москва, «Музыка», 1992г.
22. А. Гречанинов «День ребенка» 10 пьес для фортепиано, соч. 109. Москва, «Государственное музыкальное издательство», 1999г.
23. Э. Григ «Избранные произведения для фортепиано» 2том. «Музыка», ленинградское отделение, 1989г.
24. Э. Григ Лирические пьесы для фортепиано. Тетрадь 1. Санкт -Петербург, «Композитор», 1993г.
25. Э. Григ «Поэтические картинки» для фортепиано. Москва, «Музыка», 1996г.
26. М. Глинка «Избранные пьесы для фортепиано». Москва, «Государственное музыкальное издательство», 1984г.
27. К. Дебюсси «Детский уголок» для фортепиано. Москва, «Музыка», 1994г.
28. Детские пьесы советских композиторов» для фортепиано. В.7. Москва, «Музыка», 1988г. ,
29. М. Дреммога «фортепианный альбом». Киев, «Музичина Украина», 1986г.
30. Н.Б. Дубкова Музыкальный зоопарк фортепианный альбом,
31. Занимательные гаммы методическая разработка г. Челябинск 2004г.
32. «Избранные отрывки из опер и балетов советских композиторов для фортепиано». Москва, «Советский композитор». 1998г.

33. «Избранные танцы из классических опер». Облегченное переложение для фортепиано. В.1. Москва, «Музгиз», 1987г.
34. М. Иорданский «Детские пьесы для фортепиано». Москва, «Советский композитор», 1994г.
35. Избранные песни. Москва, «Музыка», 1995г.
36. Импровизация выдающихся джазовых пианистов. В. 1. Москва, «Музыка», 1989г.
37. Игнатъев Г. «Я музыкантом стать хочу». Ленинград, Советский композитор, 1989г.
38. «Композиторы Польши - детям». Пьесы для фортепиано. Москва, «Музыка», 1986г.
39. «Клавирные пьесы западно - европейских композиторов 16-18 вв» В.3. Москва, «Музыка», 1991г.
40. З.Кодай «Детские пьесы для фортепиано». Москва, «Советский композитор», 1988г.
41. В. Косенко «24 детские пьесы для фортепиано». Москва, «Государственное музыкальное издательство», 1987г.
40. Ф. Куперен «Избранные сочинения для фортепиано» тетрадь 2 . Санкт -Петербург, «Композитор», 1994г.
41. З. Левина «Юношеский альбом» для фортепиано. Москва, «Музыка», 1992г.

41. А. Лядов Лёгкие пьесы для фортепиано. Тетрадь 1. Санкт -Петербург, «Композитор», 1994г.
42. А. Лядов Лёгкие пьесы для фортепиано. Тетрадь 2. Санкт -Петербург, «Композитор», 1994г.
43. «Малыш за роялем», Москва, «Музыка», 1996г.
44. «Малыш за роялем», Сатка, «Экспресс - типография», 2003г.
45. С. Майкапар «Бирюльки» (Избранное) Соч. 28, Маленькие пьесы для фортепиано. Москва, «Музгиз», 1987г.
46. Л. Масленкова «Сокровища родных мелодий». Сатка, «Экспресс -типография», 2002г.
47. Ю.Мейтус «12 детских пьес для фортепиано». Москва, «Музыка», 1995г.
48. Ф. Мендельсон «Избранные фортепианные произведения» Тетрадь 2 Санкт-Петербург, «Композитор», 1992г.
49. М. Мусоргский «Избранные произведения» для фортепиано. Ленинградское отделение, «Музыка». 1994г.
50. Мыльников А, «Рождение игрушки». Москва, «Композитор», 2002г.
51. Л. Мордвинова «Вариации на русские народные темы» «Пушкинские страницы» Ансамбли г. Челябинск 2000г.
52. Л. Мордвинова «Детский ансамбль» г. Челябинск 2000г.

53. «Начинающему пианисту». Пьесы современных композиторов. В.5. Москва, «Музыка», 1995г.
54. «Народная музыка в обработке для фортепиано». Младшие и средние классы ДМШ. В.б. Москва, «Советский композитор», 1988г.
55. «Новые страницы». Пьесы для 7 класса. В. 1. Москва, «Советский композитор», 1989г.
56. «Отрывки из советских симфонических произведений в переложении для фортепиано». Москва, «Советский композитор», 1992г.
57. С. Прокофьев Токката, Четыре пьесы для фортепиано, соч. 32. Санкт-Петербург, «Композитор», 1993г.
58. С. Прокофьев Десять пьес для фортепиано, соч. 12. Санкт -Петербург, «Композитор», 1994г.
59. С. Прокофьев «Мимолётности», соч. 22. Санкт -Петербург. «Композитор», 1993г.

60. «Пьесы французских композиторов 17-18 в.в.» для фортепиано. Ленинградское отделение, «Музыка». 1989г. 59- «Пьесы для фортепиано» 5-7 классы ДШИ. Москва, «Кифара», 1994г.
61. Пьесы для фортепиано. Тетрадь 2, для 5-7 классов ДМШ. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
62. Пьесы для фортепиано. В.5. 7 класс ДМШ. Москва, «Музыка», 1995г.
63. Пьесы для фортепиано. В.6. 7 класс ДМШ. Москва, «Музыка», 1996г.
64. Пьесы для фортепиано. В.3. 7 класс ДМШ. Москва, «Музыка», 1993 г.
65. Пьесы для 6 класса. Москва, «Музыка», 1994г.
66. Пьесы для фортепиано. В.5. старшие классы ДМШ. Москва, «Советский композитор», 1996г.
67. Пьесы для фортепиано. В.1 8.старшие классы ДМШ. Москва, «Советский композитор», 1991г.
68. Пьесы для фортепиано. В. 12. старшие классы ДМШ. Москва, «Советский композитор», 1994г.
69. Пьесы для фортепиано. В.7.старшие классы ДМШ. Москва, «Советский композитор», 1988г.
67. Пьесы для фортепиано, 5 класс. Москва, «Музыка», 1995г.
70. Пьесы для фортепиано. В.7. средние классы ДМШ. Москва, «Советский композитор», 1987г.
71. Пьесы для фортепиано. В.5. средние классы ДМШ. Москва, «Советский композитор», 1989г.
72. Д.Д. Панов «Пять пьес для фортепиано» г. Магнитогорск 1997г.
73. И. Парфенов «Детский альбом для фортепиано» г. Курган 1988г.
74. Рахманинов Прелюдии для фортепиано. Тетрадь 2. Санкт -Петербург, «Композитор», 1993г.
75. М. Раухвергер «Песня. Марш». Москва, «Музгиз», 1989г.
76. А. Рубинштейн «Ноктюрн. Баркаролла». Москва, «Государственное музыкальное издательство», 1987г.
77. «Советские композиторы - детям. Пьесы для фортепиано. В.3.Средние классы ДМШ. Москва, «Советский композитор», 1987г.
78. Ю. Слонов «Легкие пьесы» для фортепиано т.3. Москва. «Советский композитор», 1994г.
79. Т. Смирнова «Этюды - пьесы» на русские народные темы. Москва, «Советский композитор», 1989г.
80. Сонатины и вариации. Ленинград, «Советский композитор», 1988г.
81. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
82. «Советские композиторы - детям». Москва, «Музыка», 1990г.
83. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
84. Сборник для детей. Москва, «Музыка», 1995г.
85. Смирнова Т. Всегда с тобой Вып.2. Москва, ЦСДК, 1995г.
86. Смирнова Т. Праздничный вечер. Москва, ЦСДК, 1995г.
87. Смирнова Т. Приятные встречи. Москва, ЦСДК, 1995г.
88. «Танцевальные пьесы советских композиторов» для фортепиано. 4-7 классы. Москва, «Советский композитор», 1989г.
89. Таривердиев М. «Настроения», Москва, «Классика XXI», 2002г.
90. Фортепианная музыка, старшие классы. Пьесы. В.4. Москва, «Советский композитор», 1989г.
91. Фортепианная музыка ДМШ. Старшие классы. Пьесы. В. 6. Москва, «Советский композитор», 1997г.

92. Фортепианная музыка для ДМШ. Пьесы для 3 класса. Москва, «Советский композитор», 1989г.
93. Фортепианная музыка для ДМШ. Пьесы. В. 5. Старшие классы. Москва, «Советский композитор», 1986г.
94. Фортепианная музыка для детей и юношества. Пьесы современных композиторов В.4. Москва, «Музыка», 1994г.
95. Фортепианная игра. Москва, «Музыка», 1999г.
96. Фортепианная музыка для ДМШ «Пьесы для фортепиано» старшие классы. В.3. Москва, «Советский композитор», 1989г.
97. Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы. Пьесы. В.4. Москва, «Советский композитор», 1996г.
98. З. Фибих Пьесы для фортепиано. В.2. Москва, «Музыка», 1996г.
99. З. Фибих «Пьесы для фортепиано» В. 1. Москва «Музыка», 1995г.
100. З. Фибих. «Пьесы для фортепиано». В.3. Москва, «Музыка», 1997г.
101. П. Хаджиев «15 маленьких прелюдий» для фортепиано. Москва, «Государственное музыкальное издательство», 1988г. 102 А. Хачатурян «Детский альбом» тетрадь 1. Лейпциг.
103. Хрестоматия для фортепиано 2 класс. Москва, «Музыка», 1988г.
104. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. В. 1,7 класс ДМШ. Москва, «Музыка», 1989г.
105. Хрестоматия для фортепиано». Пьесы для 7 классов ДМШ. В. 1. Москва, «Музыка», 1994г.
106. П. Чайковский «Времена года» для фортепиано. Москва, «Кифара», 1995 г.
107. Ю. Чугунов «Джазовые пьесы для фортепиано», Москва, «Советский композитор», 1990г.
108. Школа фортепианной техники. Москва, «Музыка», 1997г.
109. Ф. Шуберт Избранные фортепианные произведения. Киев, «Музична Украша» 1986г.
110. Ф. Шуберт Избранные пьесы для фортепиано. Москва, «Музыка», 1992г.
111. Р. Шуман «Альбом для юношества». Москва, «Музыка», 1992г.

Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е издание. Москва, 1989г.
2. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. Советская музыка, 1991, №2
3. Алексеев А. Педагог творческого поиска. Советская музыка, 1989, №3
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Москва, 1994г.
5. Баренбойм Л. музыкальная педагогика и исполнительство. Ленинград, 1989г
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Москва, 1996г.
7. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. Ленинград, 1989г.
7. Бирман Л. О художественной технике пианиста. Москва, 1998г.
8. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Ленинград, 1989г.
9. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей/ Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. У. Москва, 1994г
10. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе/ Отв. Ред. Б. Нилич. Киев, 1994г.
11. Голубовская Н. Искусство педализации. Москва - Ленинград, 1988г.
12. Грохотов С. Как исполнять Рахманинова. Москва, 2003г
13. Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр. Метод. Кабинет по детскому муз. и художеств, образованию. Москва, 1992г.
14. Засилова А. Как исполнять Бетховена. Москва, 2003г.
15. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Ленинград, 1989г.

16. Кириллина Л. Вспоминая Бетховена. Москва, 2001г.
17. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. Москва, 1995г.
18. Коган Г. Работа пианиста. 3-е издание. Москва, 1995г.
19. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. Москва, 1993г.
20. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. Москва, 1994г.
21. Либсрман Е. Работа над фортепианной техникой. Москва, \ 997г.
22. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, 1992г.
23. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Ленинград, 1989г.
24. Маккиннок Л. Игра наизусть. Ленинград, 1989г.
25. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. Москва, 1996г.
26. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. Москва, 2003г.
27. Меркулов А. Как исполнять Моцарта. Москва, 2003 г.
28. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записной книжки/ Сост. М. Гурвич, Л. Лукомский. Москва, 1993г.
29. Мильштейн Я, «Хорошо темперированный клавир» Баха. Москва, 1997г.
30. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Москва, 1991г.
31. Рафелович О. Транспонирование в классе фортепиано. Москва, 1993г.
32. Ребенок за роялем Сб. ст. Ред. Сост. Ян. Достал Москва 1981г.
33. Савшинский С, Работа пианиста над техникой. Ленинград, 1989г.
34. Савшинский С. Пианист и его работа. Москва. 2003г.
35. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре ш фортепиано. Москва, 2002г.
36. Спиридонова В. Избранные произведения композиторов Татарии в репертуаре учащихся ДМШ. ГМПИ им. Гнесиньгх. Москва, 1995г. 35. Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Москва, 1990г.
37. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Москва, 2001г.
38. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. ч.1. Москва, 2000г.
39. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. Москва, 1995г.
40. Фейгин М. Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре. Москва, 1990г.
41. Фейнберг С. Пианизм как искусство. Москва, 2003г.
42. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. Москва, 1994г.
43. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. Москва, 2003г.
44. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. Ленинград, 1997г.
45. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Ленинград, 1989г.
46. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. Москва, 1987г.
47. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. Москва, 1998г.
48. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. Москва, 2003г.
49. Щапов А. Фортепианная педагогика. Москва, 1990г.
50. Юрова Т. Об особенностях работы над современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. Москва, 1996г.
51. Юрова Т. Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. Москва, 1994г.
52. Яворский Б. Носина В. Сюиты Баха для клавира. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. Москва, 2002г.

Годовые технические требования
для учащихся фортепианного отделения

1 класс – на две октавы все виды отдельными руками

2 класс – на две октавы все виды двумя руками

3 – 7 класс – на четыре октавы все виды двумя руками

Требования		Классы							
		1	2	3	4	5	6	7	8(9)
ГАММЫ МАЖОР натуральный; МИНОР	Натуральный	+	+	+	+	+	+	+	+
	Гармонический	-	+	+	+	+	+	+	+
	Мелодический	-	+	+	+	+	+	+	+
В прямом движении	В октаву	+	+	+	+	+	+	+	+
	В терцию	-	-	+	+	+	+	+	+
	В дециму	-	-	+	+	+	+	+	+
	В сексту	-	-	-	-	-	-	+	+
В противоположном движении		+	+	+	+	+	+	+	+
АРПЕДЖИО	Т-короткие арпеджио по 4 звука	+	+	+	+	+	+	+	+
	Т-ломаные арпеджио по 4 звука	-	-	-	+	+	+	+	+
	Т-длинное арпеджио в прямом движении	+	+	+	+	+	+	+	+
	Т-длинное арпеджио в противоположном движении	-	-	-	+	+	+	+	+
	Д7короткие арпеджио по 5 звуков	-	-	-	-	-	+	+	+
	Д7 длинное арпеджио	-	-	-	-	+	+	+	+
	ум Ум7 – короткие арпеджио отдельными руками	-	-	-	-	+	+	+	+
АККОРДЫ	Т с обращениями по 3 звука	+	+	+	+	+	+	+	+
	Т с обращениями по 4 звука (в зависимости от размера кисти)	-	-	-	+	+	+	+	+
	TSDT с обращениями по три звука	-	-	-	-	-	+	+	+
ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ	В прямом движении в октаву	-	+	+	+	+	+	+	+
	В противоположном движении в октаву от ре и соль диез	-	-	-	+	+	+	+	+
	В противоположном движении от всех звуков	-	-	-	-	+	+	+	+
11 видов арпеджио от одного звука (до, фа и соль)		Для поступающих в ССУЗ							