

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Бакала*

Ритмика

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Фортепиано»
(8-летний срок обучения)

Бакал 2013

Рассмотрено
Методическим советом
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Принято
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Утверждено
Директор Третинник Г.Н.

« 14 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года



Разработчик: Черненко О.В. преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Рецензент: Долинина Н.Н. преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Рецензент: Павлова Н.Н. преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБОУ ДО «ДШИ №1» г. Сатка

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план.	5
Содержание учебного предмета.....	6
Требования к уровню подготовки учащихся.....	8
Формы и методы контроля, система оценок.....	8
Методическое обеспечение учебного процесса.....	9
Список литературы.....	13

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ритмика» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012г. №164 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Ритмика» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в вариативную часть. Ритмика является необходимой дисциплиной, которая направлена на развитие чувства ритма, формы, музыкальной памяти, мышления, творческой активности учащихся. Ритмика способствует развитию чувства ритма, музыкально-ритмической памяти, Ритмика находится в непосредственной связи с таким предметом как «Сольфеджио».

Срок освоения программы «Ритмика» составляет 2 года.

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 65 часов. Из них 65 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) не предусмотрена.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия педагога с учащимся.

Цель учебного предмета: Создать условия для развития музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры, а также на развитие музыкально-творческих способностей.

Задачи учебного предмета:

- развивать чувство ритма, ощущение формы;
- развивать музыкально - ритмическую память и сознательное освоение метроритмической структуры музыки;
- формировать элементарные знания о средствах музыкальной выразительности;
- научить прямо и свободно держаться, уметь координировать движение рук и ног при различных ритмических упражнениях, движения делать красиво и пластично;
- знать элементы музыкальной речи, накапливать музыкальный и словарный багаж.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету:

- теоретические знания: начальные теоретические сведения, слушание музыкальных произведений, их анализ и особенности;
- практические навыки: постановка корпуса, рук, ног и головы, выразительное исполнение танцевальных движений;
- творческие задания: музыкально-ритмические игры, музыкальные викторины, музыкальные игры с элементами театрализации.

Требования к уровню подготовки обучающихся - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового

контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Ритмика» материально-техническое обеспечение включает в себя:

– Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудиозаписями;

– 1 учебная аудитория для мелкогрупповых занятий, которые оснащены фортепиано, аудиоаппаратурой, шумовыми инструментами, дидактическими материалами.

I. Учебно-тематический план 1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Средства музыкальной выразительности: октавы, регистры, динамика, темп. Лад: мажор, минор. Штрихи.	Урок	4	4	
2	Двухдольный метр. Размер 2/4	Урок	4	4	
3	Длительности	Урок	4	4	
4	Паузы	Урок	4	4	
5	Трёхдольный метр. Размер 3/4	Урок	4	4	
6	Длительности	Урок	4	4	
7	Паузы	Урок	4	4	
8	Двухдольный метр. Размер 4/4.	Урок	4	4	
	Итого:		32	32	

2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Средства музыкальной выразительности	Урок	3	3	
2	Размер 2/4	Урок	3	3	
3	Размер 3/4	Урок	3	3	
4	Размер 4/4.	Урок	3	3	
5	Длительности, Паузы	Урок	3	3	
7	Период.	Урок	3	3	
7	Двухчастная форма (куплетная)	Урок	3	3	
8	Трёхчастная форма.	Урок	3	3	

9	Форма рондо.	Урок	3	3	
10	Форма вариации.	Урок	3	3	
11	Канон.	Урок	3	3	
	Итого:		33	33	

II. Содержание учебного предмета

Средства музыкальной выразительности

Знакомство с понятиями: темп, динамика, регистры (октавы), лад, штрихи, размер (в течение 1 четверти).

Темп: научить различать разные темпы, слышать смену темпа в музыкальном произведении, научить двигаться в разных темпах. Дать понятие «темп», термины быстрого, умеренного, медленного темпов, а также ускорение и замедление темпа. Динамика - научить различать динамические оттенки от *mp*, *p*, *mf*, *f*, крещендо, диминуэндо. Объяснить для чего используются динамические оттенки. Изобразить их в движении, в играх, танцах.

Регистры: дать понятие «регистр». Научить различать регистры (образно). Дать название октав, двигаться, изображая их образно. Затем уметь слышать и различать их в музыкальном произведении.

Штрихи: дать понятие «штрихи» и их виды (стаккато, легато, нон легато). Двигаться изображая их (сначала образно), далее различать их в музыкальном произведении. Исполнять их в играх, танцах. Изобразить мимикой, движением, жестами.

Лад: дать понятие «лад», чем отличаются мажор от минора. Научить слышать и узнавать лады в музыкальном произведении. Изобразить мимикой, движением, жестом. Услышать изменение лада внутри музыкального произведения.

Ритм: дать понятия доля, длительность и т.д. Уметь различать двухдольность, трёхдольность, короткие и длинные звуки. Уметь услышать и проанализировать ритм в музыкальном произведении.

В 1 классе (1 год обучения) обучающиеся должны:

1. Знать понятия пройденных средств выразительности, их виды.
2. Уметь слышать, различать их, двигаться соответственно данным средствам данного музыкального произведения.
3. Уметь анализировать музыкальное произведение самостоятельно.
4. Изобразить по памяти те или иные средства выразительности прослушанного ранее музыкального произведения.

Во 2 классе (2 год обучения) обучающиеся должны:

1. Уметь изображать все средства выразительности: жестами, мимикой, движениями.
2. Уметь импровизировать, сочинять свои музыкальные произведения - образы и самостоятельно им придумывать средства выразительности.
3. Изобразить по памяти те или иные средства выразительности прослушанного ранее музыкального произведения.

Двухдольный и трёхдольный метр

Научить различать двух- и трёхдольные метры.

Воспринимать на слух метрическую пульсацию.

Ощущать сильные и слабые доли.

Изобразить метрическую пульсацию в движениях, играх, танцах (1-П четв. 1 кл.).

Знакомство с размерами $2/4$; $3/4$. Определение их на слух на основе ощущения сильных долей.

В 1 классе (1 год обучения) обучающиеся должны уметь воспроизвести в движениях: двух-, трёхдольный метр, размер $2/4$, $3/4$, длительности, паузы.

Во 2 классе (2 год обучения) обучающиеся должны уметь воспроизводить в движениях различные ритмические рисунки.

Ритм. Длительности

Повторение данного ритмического рисунка на слоги, со счётом.

Простукивание ритмического рисунка по памяти исполненной мелодии, а также по записи (ритмической таблицы, карточкам, нотному тексту).

Изучить ритмические длительности.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Тактирование.

Исполнять простейшие остинато, а так же использовать ритмические остинато в качестве аккомпанемента.

Исполнять ритмические рисунки, мелодии, отрывки из музыкального произведения на шумовых инструментах.

Исполнять простейшие ритмические каноны.

Читать ритмические партитуры, самостоятельно их составлять.

Музыкальные формы

Изучить простейшие виды форм: период, куплетная, 2-х частная, 3-х частная, форма вариаций, рондо.

Научить узнавать и различать пройденные формы.

Научить слышать: количество частей, их различие по средствам музыкальной выразительности и анализировать.

Изобразить в движении начало и конец, как музыкального произведения в целом, так и частей в отдельности.

Импровизировать: жесты, движения на каждую часть (в частности вариации и рондо).

Изобразить в движении форму канон.

Исполнять двигательный канон, ритмический канон.

Использовать речевые упражнения в различных формах.

Учащиеся должны **уметь**:

1. Определять форму.
2. Слышать количество частей.
3. Различать части по средствам музыкальной выразительности.
4. Анализировать музыкальное произведение.
5. Слышать по вступлению какое музыкальное произведение исполняется, кто автор, какая форма.
6. По памяти прохлопать ритм того или иного пройденного музыкального произведения.
7. Изобразить в движениях, различных жестах разные музыкальные формы.
8. Начинать и заканчивать движения точно с началом и завершением музыкального произведения.
9. Импровизировать различными движениями, жестами части музыкальных произведений.
10. Импровизировать двигательный, ритмический канон.

Формы работы:

- Пение.
- Слушание.
- Танец.
- Шумовой оркестр.
- Ритмические упражнения.
- Танцевальная импровизация.
- Игры.
- Пальчиковые упражнения.

Все виды форм работ должны быть активны.

Пение сопровождается с прохлопыванием ритма мелодий или долей, можно использовать различные жесты (шлепание, прищелкивание пальцем, хлопать в ладоши, по плечам, по бокам и т.д.), можно сочетать с различными видами ходьбы. Слушание после того как произведение хорошо проанализировано, тоже можно активизировать: мимикой, голосом (слоги, прищелкивание языком и т.д.), ходьбой, движением, жестами.

Ш. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ. Результатом освоения учебной программы «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия «лад в музыке» (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в движении;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Кроме того, в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу, темы в устной и письменной форме. Текущий контроль успеваемости учащегося направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярной домашней работы, на повышения уровня освоения текущего учебного материала. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные, полугодовые, годовые оценки. В основе оценки, выставляемой на уроке, должна лежать степень готовности ученика к деятельности в качестве слушателя: уровень потребности в общении с музыкой, выраженный в отношении к ней, и способность эту потребность удовлетворять, выраженная в степени активности на уроке.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя письменную работу, практическое задание и устный ответ.

Письменная работа состоит из ритмического диктанта.

Практическое задание направлено на выявление двигательных возможностей детей.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по предмету «Ритмика» проводится в форме контрольного урока во 2 классе и состоит из:

- ритмического диктанта
- практического задания
- устного ответа

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка, выставленная на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методические обеспечение учебного процесса

Предмет «Ритмика» занимает важное место в учебно- воспитательном процессе. Результативность и плодотворность обучения зависят от методов. Методы определяют творчество учителя, эффективность его работы, усвоения учебного материала и формирование качеств личности ученика. Методы направлены на воспитание эстетического отношения к музыке, на развитие чувства метроритма, формы, на знание средств выразительности (динамика, темп, лад, штрихи).

Методы многообразны. Они зависят от конкретных учебных задач, от характера различных видов музыкальной деятельности, от содержания предмета, от возраста учащихся. На ритмике используются все методы: словесные, наглядные, практические.

К словесным относятся: закрепление теоретических понятий, обсуждений музыкальных произведений, краткий рассказ о средствах выразительности, используемых в музыкальном произведении, объяснение музыкальных тем и т.д. Можно использовать речевые упражнения (по методике В. Жилина). Речевые упражнения - это одна из многих возможностей элементарного музыкального творчества. Карл Орф писал в 1 томе Шульверка, что в начале всех ритмических и мелодических упражнений стоят речевые. С их помощью легко освоить четный и нечетный размеры, затакт, переменный размер и т.д. Речевые упражнения включают в себя имена людей, названия деревьев, цветов, предметов и т.д., скороговорки, пословицы, стихи. Речевые упражнения можно включать в любую тему: размер 2/4, 3/4, при изучении различных ритмических формул.

Наглядные методы взаимосвязаны со словесными. К наглядным методам относятся различные методические приемы с использованием наглядных пособий. Это могут быть карточки с различными ритмическими формулами, на которых выделены сильные и слабые доли (сильные - красным цветом, слабые - синим), карточки с геометрическими фигурами, которые будут обозначать части какой-либо формы, на них могут быть изображены инструменты, на которых в дальнейшем будут играть учащиеся. Хорошим наглядным пособием являются таблицы Белецкого. Они включают в себя различные ритмические формулы, схематическое изображение форм, а также ритм разных танцев народов мира. Таблицами можно пользоваться как при первоначальном изучении тем, так и при закреплении в виде игр и творческих заданий.

Практические методы - это основные методы, которые необходимо использовать на уроках ритмики. Это непосредственное изучение всех тем в движении, таких как: двухдольный метр (доли), который можно изобразить хлопками, притопами и т.д., формы - разнообразными фигурами, движениями, а так же разучивание танцев, использование игр, творческих заданий.

При закреплении того или иного материала на уроках ритмики можно вводить игру на шумовых инструментах. Применение шумовых инструментов на уроках ритмики плодотворно сказывается на решении самых разнообразных задач музыкального развития учащихся. Игра в оркестре организует детей вовлекая всех в активное музицирование, воспитывает навык ансамблевого исполнения, развивает внимание, память, внутренний, тембровый слух, чувство метроритма и чувство формы, помогает сосредоточить внимание на различных элементах музыкальной выразительности (регистры, динамика, штрихи и т.д.). Отдельные музыкальные инструменты можно использовать в пении, движении, играх.

ВЫВОД: Главным условием гармоничного музыкального развития учащихся является применение всех методов в комплексе. Весь предлагаемый материал изучается концентрическим методом в течение всего учебного года, уроки строятся комплексно. Часто разные темы прорабатываются на одном и том же музыкальном примере.

Осуществление всех поставленных выше задач основывается в начале на интуитивности детского восприятия. Сознательным же восприятие ребёнка становится лишь после практического освоения ряда навыков при использовании различных методов в комплексе.

Рассмотрим более подробно различные методические приёмы, способствующие качественному усвоению знаний и навыков учащихся. На каждую четверть рассчитано по 1-2 теме. Соответственно тема качественно усваивается и закрепляется. Этому также способствует использование различных методических приёмов.

Рассмотрим тему «Размер 2/4». Необходимо придерживаться одного принципа в каждой теме: движение от простого к сложному. Изучение этой темы надо начать с самого элементарного, т.е. ощущение двухдольности: сильной и слабой доли.

На первых этапах дети интуитивно воспринимают и передают в движениях двухдольный метр. Это может быть использовано в игровых моментах. Такие как Игра «Назови имя» - на две доли, затем назвать имя выделяя доли движением на сильную - шаг, на слабую - присест или на сильную - топать, на слабую - хлопать, в игру можно ввести средства выразительности (динамику, штрихи), т.е. сильную произносить громко, слабую - тихо. Таким образом буквально с первых уроков происходит знакомство со средствами музыкальной выразительности. Далее следует ввести музыкальный материал, например Вебер «Экозес», где чётко выделены доли, т.е. использованы ровные четверти, т.к. на начальном этапе ни что не должно сбивать учащихся с чувства равномерности.

И только тогда, когда ощущение двухдольности будет механическим, можно применять музыкальные произведения с дроблением долей, т.е. с восьмыми. Но и тогда необходимо выделять сильную долю (для концертмейстера).

Какие методические приёмы можно применить:

1. Ходьба по кругу, змейкой прямым шагом, приставным - на сильную долю - шаг, на слабую - присест.
2. Следующий игровой момент это пропевание попевок, небольших песенок с прохлопыванием долей:
 - 1 способ - сильная доля - притоп,
слабая доля - прихлоп.
 - 2 способ - одна группа поёт песню, а другая хлопает доли.
 - 3 способ - одна группа поёт, другая двигается по кругу долями.
3. Способов можно придумать много - это целиком зависит от фантазии и творчества педагога. Разнообразит и увлечёт детей на уроке ритмики применение шумовых инструментов. Здесь фантазия может быть безгранична.

Перечислю несколько способов:

- 1 способ - делимся на 2 группы.
 - 1 - играет сильные доли,
 - 2 - играет слабые доли.

2 способ - все вместе играют сильные и слабые доли, но сильные - громко, слабые - тихо
3 способ - учащиеся поют песни, сопровождая пение игрой на инструментах.
4 способ - использовать любые движения, которые сопровождаются игрой на инструментах.

4. Применение двухдольного метра в танцах, например, Спадевеккиа «Полька».

Учащиеся в 1 части на сильную долю протягивают друг другу руки по кругу, 2 часть держась за руки, на сильную долю поднимают руки вверх, на слабую - опускают вниз. Тема «Размер 2/4» изучается в течение четверти и с каждым уроком следует усложнять задания.

Рассмотрим тему: «Шестнадцатые» и какие методические приёмы и способы можно использовать для качественного усвоения материала.

Эта тема изучается на уроках сольфеджио, где был дан материал теоретически. На уроках ритмики учащиеся должны закрепить эту тему через движения.

1 этап. Протопать доли: правая нога - сильная; левая нога - слабая. На доли накладываются хлопками длительности: сначала четвертные, затем восьмые, и затем шестнадцатые. Длительности необходимо проговаривать на слоги четверть – та, восьмые - ти-ти. Шестнадцатые - тили-тили в медленном темпе, чтобы учащиеся осознали, что на одну долю приходится одна четверть, две восьмые и четыре шестнадцатые. Добиваться точности выполнения задания в одном темпе. Исходя из практики многие дети хлопают длительности в разных темпах.

Далее можно использовать любые способы с каждым разом усложняя задачу.

1 способ - одна группа - топает доли; другая группа - хлопает длительности.

2 способ - все вместе топают доли и хлопают длительности

3 способ - все вместе топают доли - один ребёнок хлопает четверти, другой - восьмые, третий - шестнадцатые (и так по кругу) вступают поочередно, а затем можно всем одновременно - это значительно труднее.

4 способ - прослушав музыкальное произведение, в котором использованы шестнадцатые, прохлопать ритмический рисунок мелодии. Желательно исполнить музыкальное произведение лёгкое, в форме периода повторного строения, чтобы мелодия и ритмический рисунок хорошо ложилась на слух и запоминалась.

5 способ - в дальнейшем использовать музыкальное произведение с более сложной мелодией и с разнообразным ритмическим рисунком.

С каждым разом усложняя задачу.

Например:

2 Прохлопать мелодию

3 Подсчитать количество тактов.

4 В каком такте используются шестнадцатые.

И распределить между учащимися кто какой такт будет исполнять, это могут быть хлопки, притопы, или же игра на шумовых инструментах. Потактовая игра развивает у детей обострённый слух, сосредоточенность, внимательность.

При закреплении можно не применять тщательную подготовку и разбор музыкального произведения. А ставить сразу более сложную задачу. После первого прослушивания дети должны ответить: размер, используются ли в музыкальном произведении шестнадцатые, и если да, то в каком такте.

Также при закреплении этой темы можно подключить шумовые инструменты. Разучивается музыкальное произведение, где каждый учащийся исполняет свою партию. После того как музыкальное произведение разучено и звучит соответственно задумки композитора, можно дать учащимся полную творческую свободу, т.е. дети сами должны сочинить свою партию с использованием шестнадцатых, для более продвинутых - усложнить задачу: написать партии для нескольких инструментов. Задача: ритмические группы должны быть разнообразными. Следующим этапом будет

применение ритмической формулы шестнадцатых в движении. Это могут быть игры, танцы, такие как, например, танец «Пойду ль я выйду ль я». Перед тем как перейти непосредственно к разучиванию движений, необходимо использовать словесный метод обучения, т.е. полный анализ музыкального произведения (средств выразительности). Это может быть методический приём вопроса-ответа, или рассказ одного учащегося или ответы по таблице.

После разбора можно непосредственно переходить к разучиванию движений. Такая последовательность необходима для того, чтобы учащиеся осознанно делали движения, понимая и чувствуя размер, доли, ритмические группы, форму и средства выразительности, чтобы всё это перечисленное выше отражалось в движениях.

Для закрепления темы «Шестнадцатые» можно использовать такие игры, как «Концерт», «Оркестр» (по методике Жилина) (см. Приложение), где учащимся представляется творческая свобода, где они могут проявить свои знания и навыки, приобретённые в течение изучения темы. Это своеобразная форма контроля. В играх дети раскрепощаются и задания, которые хорошо усвоены, выполняются автоматически, т.е. на подсознательном уровне.

Если же ребёнок плохо понял и усвоил материал, он будет скован, или вообще не захочет играть. В таких случаях стоит уделять ему особое внимание и применить индивидуальный способ общения.

Кроме словесных и практических методов можно проработать и наглядный метод обучения. В частности в теме «Шестнадцатые» рекомендуется использовать карточки с различными ритмическими группировками. Работа с карточками может быть разнообразной.

1 способ. Учащийся берёт любую карточку и не показывая её другим детям хлопает ритмическую формулу, зафиксированную на карточке. Учащиеся отгадывают.

2 способ. Педагог показывает карточку, учащиеся хлопают поочерёдно или все вместе. Это упражнение развивает внимательность, т.к. на карточке изображены различные длительности в определённой последовательности, учащиеся должны прохлопать не делая лишних остановок и выдержать определённый темпоритм.

Переходим к следующей теме «Формы».

В качестве примера разберём форму канона, которая запланирована на 2-ой год обучения.

Форму «Канон» рекомендуется изучать по методике В. Жилина. Канон может быть в движении, канон - танец, канон - песня. Подготовка к канону.

1. Ходим пока играет музыка канона, когда она заканчивается дотронуться:

- а) мизинцем до пола;
- б) до того кто самый умный
- в) кто самый красивый и т.д.

Всё это время звучит канон (петь или играть)

2. Затем пробуем учить канон на разные слоги.

3. Дети поют самостоятельно.

4. Учитель добавляет 2-ой голос.

5. Второй голос поют ученики. Способы пения канона с движениями.

1. Педагог показывает какая группа учащихся вступает.

2. Ходим в пространстве, поют друг другу.

3. Учащиеся ходят по классу и каждый вступает когда захочет, слушают и ищут каждый свой голос, собираются в группы по голосам.

4. Учащиеся при пении делают паузы, молча договариваются взглядами с кем они будут делать паузу или определить дирижёра.

5. Учащиеся встают в один общий круг и каждый по отдельности вступает и сам делает паузы.

Канон - танец «Тумба» (музыкальный материал Боровик)

- 1 вариант. 1 часть - топать; 2 часть - шлёпать; 3 часть - хлопать.
- 2 вариант. Заменить звучащие жесты на музыкальные инструменты.
- 3 вариант. Импровизировать звучащие жесты - 1 часть; 2 часть импровизация танцевальных движений; 3 часть - импровизация парами.
- 4 вариант. Учащиеся делятся на 3 группы.
 - 1 группа поёт на слоги.
 - 2 группа импровизирует звучащие жесты.
 - 3 группа выполняет танцевальные движения, выполняют в форме канона, затем меняются ролями.

И так, при рассмотрении выше изложенных тем, показаны различные методы обучения и их непосредственное применение на уроках ритмики. Ещё раз хочется подчеркнуть, что все методы должны использоваться комплексно. Спецификой программы является то, что многие темы изучаются параллельно.

Список литературы

1. Андреева М. «Первые шаги в музыке». Москва, 1991 г.
2. Артоболовская «Хрестоматия маленького пианиста». Москва, «Музыка», 1989г.
3. Артоболовская «Первые шаги в музыке». Москва, 1989г.
4. Бетховен JI. «Пьесы». Москва, «Музыка», 1987г.
5. Бекина С. Музыка и движения (упражнения, игры, пляски для детей 5-6 лет). Москва, «Просвещение», 1993г.
6. Богуславская З. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. Москва, «Просвещение», 1991г.
7. С. Бублей «Детский оркестр» Москва, «Музыка», 1998г.
8. Т. Бырченко, Г. Франио Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. Москва, «Музыка», 1991г.
9. Вейс Г. «Ступеньки в музыку». Москва, 1997г.
10. Жилин. Орф-уроки.
11. Жилин. Речевые упражнения
12. «Золотая лира» Альбом классической и современной популярной музыки. Т. 1,2. Ленинград, «Советский композитор», 1988г.
13. «Играем и танцуем» Хрестоматия для уроков ритмики. Москва, «Музыка», 1997г.
14. Кабалевский Д. Альбом фортепианных пьес. Москва, 1996г.
15. Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Москва, «Просвещение», 1990г.
16. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. Москва, «Просвещение», 1992г.
17. «Музыка для детей» Сборник фортепианных пьес. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
18. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
19. Николаев «Фортепианная игра». Москва, 1985г.
20. «Орфей» Альбом популярных пьес зарубежных композиторов. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
21. В. Попов «Песни, игры, танцы» Москва, «Советский композитор», 1989г.
22. Прокофьев С.С. «Ромео и Джульетта» Клавир. Москва, «Музыка», 1979г.
23. Ройзман Л. «Юный пианист» Москва, 1985г.
24. Хрестоматия по фортепиано для старших классов. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
25. Хрестоматия для уроков классического танца. Ленинград, «Советский композитор», 1994г.

26. Хрестоматия для уроков классического танца. Сатка, «Экспресс-типография», 2003г.
27. Цейтлин Б. «По ступенькам музыкальных знаний» Москва, 1994г.
28. Чайковский П.И. «Детский альбом». Москва, «Музыка», 1991г.
29. Чайковский П.И. Балет «Лебединое озеро» Клавир. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
30. Чайковский П.И. Опера «Евгений Онегин» Клавир. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
31. Шопен Ф. «Ноктюрны». Москва, «Музыка», 1998г.
32. Шопен Ф. «Прелюдии». Москва, «Музыка», 1998г.
33. Шуман Р. «Альбом для юношества». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
34. Шуберт Ф. «Музыкальные моменты». Санкт-Петербург, «Композитор», 1995г.
35. «Юный пианист» Сборник фортепианных пьес. Москва, «Музыка», 1994г.