

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
"Детская школа искусств" г. Бакала*

«Прикладное творчество»

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства

«Живопись»

(8-летний срок обучения)

Рассмотрено
Методическим советом
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Принято
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Утверждено
Директор Третинник Г.Н.

« 14 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года



Разработчик: Бунакова Лариса Викторовна, преподаватель
изобразительного искусства высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Рецензент: Смирнова Е.И., преподаватель изобразительного искусства
высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Рецензент:
Павлов Ю.Л. зам. директора по УМР МБОУ ДО «ДШИ №1» г. Сатка

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план.....	5
Содержание учебного предмета.....	7
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	17
Формы и методы контроля, система оценок.....	17
Методическое обеспечение учебного процесса.....	18
Список литературы.....	20

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012г. № 156 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Прикладное творчество» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» входит в обязательную часть предметной области «Художественное творчество». В процессе овладения основами декоративного искусства совершенствуются органы чувств, развивается мышление, умение наблюдать, запоминать, анализировать, что способствует становлению гармонически развитой личности.

Срок освоения программы «Прикладное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 до девяти лет, составляет 3 года.

При реализации программы «Прикладное творчество» максимальная учебная нагрузка составляет 294 часа. Из них 196 часов отданы на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 98 часов.

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия.

Цель программы:

Формирование у младших школьников основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти и народное декоративно-прикладное искусство, развитие их творческих способностей и задатков.

Задачи программы:

- Развивать художественно-творческие способности: внимание, память, фантазию, воображение, художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- Развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- Совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при работе в различных материалах изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- Формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- Воспитать творческую личность, способную к эмоционально-образному отражению своих впечатлений средствами декоративно-прикладного искусства.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, изобразительные навыки, творческие задания. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Прикладное творчество» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Выставочный зал (или другая система развески учебных и творческих работ обучающихся).
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой учебной и методической литературой в количестве..., аудио- и видеозаписями.
- ... учебных аудиторий для групповых занятий, которые оснащены мольбертами, натюрмортными столиками, софитами.
- Методический фонд.
- Натюрмортный фонд.

I. Учебно-тематический план

Данный раздел включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. В образовательном учреждении могут устанавливаться следующие виды аудиторных учебных занятий: урок, мастер-класс, практическое занятие и др.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 класс			64		64
1	Введение. Беседа о ДПИ. Аппликация.	урок	2		2
2	«Осенний букет»	урок	2		2
3	«Кто в лесу живет»	урок	2		2
4	Коллаж «Осенний лес»	урок	2		2
5	Объемная игрушка	урок	2		2
6	Эскиз мозаики	урок	2		2
7	Беседа о народном ДПИ	экскурсия	2		2
8	Кукла-закрутка. Куватка	урок	2		2
9	Кукла-бабочка	урок	2		2
10	Геометрический орнамент в полосе	урок	2		2
11	Дымковская лошадка.	урок	2		2
12	Дымковская барышня	урок	2		2
13	Оригами «Новогодняя елка»	урок	2		2
14	Сказочное зимнее дерево.	урок	2		2
15	Открытка к Новому году	урок	2		2
16	Орнаментальная композиция «Букет»	урок	2		2
17	Орнаментальная композиция «Сказка»	урок	2		2

18	В гостях у мастерицы.	урок	4		4
19	Открытка для мамы.	урок	2		2
20	Обрывная аппликация	урок	2		2
21	Оригами. «Чудо птицы»	урок	2		2
22	Весенняя сказка	урок	2		2
23	«И птички повсюду звенят голоса»	экскурсия	2		2
24	Аппликация «Бабочки»	урок	2		2
25	Декоративная композиция из ткани	урок	4		4
26	Коллаж «Аквариум»	урок	2		2
27	Ажурные ограды	урок	2		2
28	Русский хоровод.	урок	2		2
29	Объемные декоративные работы	урок	4		4
2 класс			66		66
1	Работа с природным материалом.	урок	4		4
2	Кукла-закрутка	урок	4		4
3	Аппликация из ткани	урок	2		2
4	Керамика- один из видов ДПИ. Дымковская игрушка	урок	4		4
5	Традиционная русская одежда.	урок	4		4
6.	Девичий головной убор	урок	2		2
7	Бабушкино полотенце	урок	4		4
8	Веселая паутинка	урок	4		4
9	Морозные узоры.	урок	2		2
10	Карнавальные маски	урок	2		2
11	Елочные игрушки	урок	2		2
12	Новогодняя открытка	урок	2		2
13	Виды народной росписи	экскурсия	2		2
14	Хохломская роспись	урок	2		2
15	Городецкая роспись	урок	2		2
16	Полохов-Майданская роспись	урок	2		2
17	Жостовская роспись	урок	2		2
18	Гжельская роспись	урок	2		2
19	Светлый праздник	урок	2		2
20	Роспись тканей	урок	2		2
21	Весенний букет	урок	6		6
22	Цветущий луг. Открытка.	урок	2		2
23	Настольный театр	урок	4		4
24	Искусство народов мира	урок	2		2
3 класс			66		66
	Аппликация из ткани и шнура	урок	4		4
	Беседа о связи формы предмета,	экскурсия	4		4
1	Работа с природным материалом.	урок	2		2

5	Народная одежда, ее национальные особенности.	урок	4		4
6.	Народная вышивка	урок	6		6
7	Мезенская роспись Чудо-кони.	урок	4		4
8	Орнаментальная композиция. Павловский Посад.	урок	4		4
9	Новогодний букет.	урок	2		2
10	Карнавальные маски	урок	4		4
11	Рельефная композиция на плоскости	урок	2		2
12	«Мы построили избу»	урок	6		6
13	Панно из соленого теста	урок	2		2
14	Готовимся к Пасхе	урок	6		6
15	Волшебное дерево	урок	6		6
16	«Из бабушкиного сундука»	урок	2		2
17	Богородская игрушка	урок	2		2
18	Делаем куклы сами	урок	4		4

II. Содержание учебного предмета 1 КЛАСС.

Задачи:

1. Знакомство с общими сведениями о декоративно-прикладном искусстве .
2. Приобретение первоначальных профессиональных навыков работы с бумагой, тканью, пластическими материалами.
3. Знакомство с понятиями «ритм», «симметрия», «асимметрия».
4. Знакомство с основными принципами построения орнамента.
5. Развитие наблюдательности и зрительной памяти.
6. Обучение детей пониманию материала.

Содержание.

1. Введение. Беседа о ДПИ. Аппликация. – 2 часа.

Краткая характеристика: Рассказ о декоративно-прикладном искусстве с использованием иллюстративного материала (репродукции работ художников, презентации и предметы быта). Дать представление о видах, многообразии форм декоративно-прикладного искусства. Создание композиции из цветной бумаги в технике аппликация «Листопад».

Задача: Познакомить с понятием «декоративное искусство» и его особенностями и красочностью. Декоративное искусство в быту. Народное декоративное искусство. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш.

2. «Осенний букет»-2 часа.

Краткая характеристика: Выполнение декоративной композиции из засушенных цветов, листьев, трав.

Задача: Научить использовать готовые растительные формы в декоративной композиции, развивать фантазию и художественно-образное мышление.

Материалы: Видеоряд из работ выпускников, засушенные листья, цветы, травы, шелуха лука и чеснока, картон, клей.

3. «Кто в лесу живет»-2 часа.

Краткая характеристика: Создание объемной композиции из природных материалов.

Задача: Научить использовать готовые объемные природные формы, развивать фантазию и образное мышление.

Материалы: Видеоряд из работ учеников прошлых лет, шишки, желуди, скорлупа грецких орехов, листья, цветы и травы. Клей, пластилин, картон.

4. Коллаж «Осенний лес» – 2 часа.

Краткая характеристика: Выполнить коллажную композицию, используя рваную бумагу, салфетки.

Задача: Дать понятие – коллаж. Познакомить с правилами выполнения коллажных работ, выбора сюжета.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, салфетки, ножницы, клей, карандаш.

5. Объемная игрушка – 2 часа.

Краткая характеристика: Создание объемной игрушки из картона и природных материалов.

Задача: Научить соединять в композиции бумагу и природные материалы.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, скорлупа грецкого ореха, нитки.

6. Эскиз мозаики – 2 часа.

Краткая характеристика: Эскиз мозаики из цветных кусочков бумаги на тему «Цветик - семицветик»

Задача: Познакомить с видами монументального ДПИ (мозаика, фреска, витраж).

Выполнить мозаику, подбирая по цвету кусочки бумаги.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш.

7. Беседа о народном ДПИ – 2 часа.

Краткая характеристика: Экскурсия в краеведческий музей. Знакомство с современной деревянной, глиняной и тряпичной игрушками.

Задача: Познакомить с народным декоративно-прикладным искусством, видами народного искусства, с игрушкой, как произведением народного искусства. Знакомство с изделиями народных промыслов в подлинниках и репродукциях.

Материалы: Экспозиции музея.

8. Кукла –закрутка. Куватка – 2 часа.

Краткая характеристика: Создание народной игрушки из ткани.

Задача: Познакомить с народным творчеством, ритуалами и обрядами, чертами народной игрушки, ее красочностью и занятностью. Научить делать простейшие куклы- закрутки.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, работы детей, хлопчатобумажные ткани, нитки.

9. Кукла - бабочка – 2 часа.

Краткая характеристика: Создание народной игрушки из ткани.

Задача: Познакомить с народным творчеством, ритуалами и обрядами. Научить делать простейшие куклы- закрутки.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, работы детей, хлопчатобумажные ткани, нитки.

10. Геометрический орнамент в полосе – 2 часа.

Краткая характеристика: Зарисовка элементов орнаментальных композиций с образцов. Выполнение эскиза орнамента в полосе по мотивам народного искусства.

Задача: Дать понятие – орнамент в народном искусстве. Понятие ритма. Связь орнамента с формой и материалом изделия. Геометрический орнамент, его основные элементы, характер геометрического орнамента в зависимости от материала (на примере вышивки, резьбы по дереву, росписи и т. Д.)

Материалы: Материалы методического фонда, гуашь, кисть, бумага.

11. Дымковская лошадка – 2 часа.

Краткая характеристика: Импровизация на тему Дымковской живописи. Создание игрушки из картона и бумаги.

Задача: Знакомство с Дымковской глиняной игрушкой

Материалы: Материалы методического фонда, цветной картон, бумага, клей, ножницы, шаблоны.

12. Дымковская барышня- 2 часа.

Краткая характеристика: Композиция на тему Дымковской росписи «Три девицы под окном»

Задача: Познакомить с элементами и приемами Дымковской росписи.

Материалы: Материалы методического фонда, шаблоны. Гуашь.

13. Оригами «Новогодняя елка» – 2 часа.

Краткая характеристика: Создать открытку в технике оригами.

Задача: Познакомить с историей оригами. Научить различным способом и приемам действий с бумагой (сгибание, многократное складывание).

Материалы: Работы детей, картон, цветная бумага, клей, ножницы.

14. Сказочное зимнее дерево– 2 часа.

Краткая характеристика: Создание декоративного образа на основе переработки натурального материала, вырезая отдельные симметричные узоры из бумаги, сложенной в 8 раз, «снежинка» - крона дерева, ствол из полоски, сложенной пополам и украшенной вырезками.

Задача: Познакомить с понятием симметрия. Освоить бумажную пластику.

Материалы: Работы детей, картон, бумага, клей, ножницы.

15. Открытка к Новому году - 2 часа.

Краткая характеристика: Изготовить поздравительную открытку для родителей в технике скрапбукинга.

Задача: Познакомить с техникой - скрапбукинг

Материалы: Тонированная бумага, цветная и декоративная бумага. Бусинки, бисер, пуговицы, ленточки, тесьма, клей, ножницы.

16. Орнаментальная композиция «Букет» - 2 часа.

Краткая характеристика: Создание растительного орнамента в полосе на примере народных промыслов (Хохлома, Городец)

Задача: Повторить понятие – симметрия, зеркальная симметрия по вертикальной оси.

Познакомить с народными росписями.

Материалы: Материалы методического фонда, плотная бумага, гуашь, кисти.

17. Орнаментальная композиция «Сказка» - 2 часа.

Краткая характеристика: Выполнение эскиза коврика по мотивам народных вышивок, кружев. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображением птицы, зверя и разнообразными воплощениями этого образа.

Задача: Изучить зооморфный орнамент. Дать понятие уравновешенности, научить декоративно заполнять плоскость.

Материалы: Материалы методического фонда, плотная бумага, гуашь, кисти.

18. В гостях у мастерицы. Изонить. - 4 часа.

Краткая характеристика: Вышить основные элементы вышивки (треугольник, круг). Дорисовать полученные формы.

Задача: Освоить основные элементы вышивки.

Материалы: Материалы методического фонда, картон, игла, нитки, фломастеры.

19. Открытка для мамы - 2 часа.

Краткая характеристика: Вышить на цветном листе картона букет цветов в технике изонить.

Задача: Закрепить полученные навыки.

Материалы: Материалы методического фонда, картон, игла, нитки, фломастеры

20. Обрывная аппликация - 2 часа.

Краткая характеристика: Создать композицию в технике обрывной аппликации «Золотая рыбка».

Задача: Закрепить навыки работы в технике коллажа.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш.

21. Оригами. «Чудо птица» - 2 часа.

Краткая характеристика: Создать объемную игрушку в технике оригами.

Задача: Закрепить навыки работы с бумагой в технике оригами.

Материалы: Работы детей, картон, цветная бумага, клей, ножницы.

22. Весенняя сказка - 2 часа.

Краткая характеристика: Создание композиции на картоне из кусочков ткани по мотивам лоскутной техники.

Задача: Познакомить с народным творчеством, научить подбирать и сочетать ткани по цвету и фактуре.

Материалы: Работы детей, материалы методического фонда, картон, ткани, клей, ножницы, шаблоны.

23. «И птички повсюду звенят голоса» - 2 часа.

Краткая характеристика: Экскурсия в парк. Рисунки птиц мелом на асфальте.

Задача: Наблюдение за пробуждающейся природой. Научить осваивать большой формат.

Материалы: Цветные мелки

24. Аппликация «Бабочки» - 2 часа.

Краткая характеристика: Создание коллективной композиции.

Задача: Научить стилизации природных форм, использовать контрастные отношения локальных цветов аппликации и фона, искать равновесие на плоскости и правильно компоновать фигуры по принципу подобия.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш

25. Декоративная композиция из ткани - 2 часа.

Краткая характеристика: Композиция из ткани. Стилизованная фигурка животного или птицы выполненная из различных по цвету и фактуре тканей, наклеенных на лист картона.

Задача: Закрепить навыки работы с тканью, компоновки композиции.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, шаблоны.

26. Коллаж «Аквариум» - 2 часа.

Краткая характеристика: Аппликация из бумаги, различной по фактуре.

Задача: Научить стилизации природных форм, использовать контрастные отношения локальных цветов аппликации и фона, искать равновесие на плоскости и правильно компоновать фигуры

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш

27. Ажурные ограды - 2 часа.

Краткая характеристика: Выполнение эскиза декоративной решетки из черной бумаги на светлом фоне в технике бумажной пластики.

Задача: Знакомство с каслинским литьем (ажурные ограды). Развитие навыков конструирования из бумаги.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш

28. Русский хоровод - 2 часа.

Краткая характеристика: Выполнение декоративной композиции из цветной бумаги на светлом фоне в технике бумажной пластики.

Задача: Знакомство с русским женским костюмом. Развитие навыков конструирования из бумаги.

Материалы: Развитие навыков конструирования из бумаги.

29. Объемные декоративные работы - 4 часа.

Краткая характеристика: Создание объемных игрушек на основе простых геометрических форм (цилиндр, конус). Подготовка работ к выставке.

Задача: Научить стилизации природных форм на основе геометрических фигур.

Материалы: Цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш.

2 КЛАСС.

Задачи:

1. Знакомство с основными закономерностями, правилами и приемами и средствами построения декоративной композиции.
2. Освоить приемы работы различными изобразительными материалами : гуашь, цветная бумага, соленое тесто, ткань и т.д.
3. Знакомство с особенностями изделий народных промыслов.
4. Развитие умения выбрать формат листа, гармонично заполнить поверхность листа декоративными элементами, выбрать величину изображения предметов пропорционально формату листа.
5. Совершенствовать навыки работы с различными материалами.
6. Развивать образное мышление, ассоциативно-образное восприятие формы, фантазию и воображения

Содержание.

1. Работа с природным материалом - 4 часа.

Краткая характеристика: Создание двух композиций (плоской и объемной) из природных материалов по темам : «Лесные жители», «Персонажи из сказок», « Фантастические образы».

Задача: Развитие образного мышления, ассоциативно-образного восприятия формы, фантазии, воображения.

Материалы: Работы из методического фонда. Желуди, шишки, мох, корни, береста, репейник, листья, травы, перышки.

2. Куклы - закрутки - 4 часа.

Краткая характеристика: Создание двух обрядовых кукол –закруток (День-Ночь и Мокрида)

Задача: Познакомить с народным творчеством, ритуалами и обрядами, чертами народной игрушки, ее красочностью и занятностью. Научить делать простейшие обрядовые куклы-закрутки.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, работы детей, хлопчатобумажные ткани, нитки.

3. Аппликация из ткани - 2 часа.

Краткая характеристика: Композиция из ткани. Стилизованная фигурка животного или птицы выполненная из различных по цвету и фактуре тканей, наклеенных на лист картона.

Задача: Закрепить навыки работы с тканью, компоновки композиции.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, шаблоны.

4. Керамика – один из видов ДПИ. Дымковская игрушка. - 4 часа.

Краткая характеристика: Создание расписной игрушки из глины.

Задача: Познакомить с народной керамической игрушкой (дымковской, каргапольской, филимоновской, балхарской и т.д.), их художественно - стилистическими особенностями. Освоение приемов лепки.

Материалы: Готовые игрушки (конь, барышня, птица), глина, стеки.

5. Традиционная русская одежда - 4 часа.

Краткая характеристика: Изготовление традиционной русской одежды для бумажных кукол Ивана и Марьи.

Задача: Познакомить с традиционной русской праздничной одеждой. Научить приемам художественного моделирования из бумаги.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, работы детей. Бумажные куклы, белая и цветная бумага, ножницы, фломастеры, краски

6. Девичий головной убор - 2 часа.

Краткая характеристика: Изготовить кокошник из цветной бумаги способом симметричного вырезания, украшая его в народных традициях.

Задача: Развивать чувства равновесия и симметрии при заполнении объемной формы узором.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, шаблоны.

7. Бабушкино полотенце - 4 часа.

Краткая характеристика: Изготовление изделия в технике уральской вышивки. Создание решения изделия и выполнения мотива на салфетке.

Задача: Познакомить с традиционной уральской вышивкой, ее особенностями и приемами.

Материалы: Материалы методического фонда, ткань, нитки, иглы, пальцы.

8. Веселая паутинка - 4 часа.

Краткая характеристика: Создание объемной игрушки из ниток на воздушном шарике.

Задача: Развивать воображение при создании образа игрушки.

Материалы: Воздушный шарик, цветные нитки, канцелярский клей, бумага, краски.

9. Морозные узоры - 2 часа.

Краткая характеристика: Создание композиции из полосок бумаги, украшенных надрезами.

Задача: Развивать чувства равновесия и симметрии при заполнении объемной формы узором.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, шаблоны.

10. Карнавальные маски - 2 часа.

Краткая характеристика: Изготовление карнавальных масок добрых и злых персонажей : Золушка, Баба-Яга, Снежная Королева и др.

Задача: Развивать образное мышление. Дать понятие об эмоционально – образной выразительности цвета (цвет и настроение).

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, шаблоны

11. Елочные игрушки – 2 часа.

Краткая характеристика: Коллективная работа. Изготовление с помощью складывания (оригами) и аппликации игрушек на елку : бусы, цепи, флажки и т. д.

Задача: Формировать навыки конструирования объемных форм, развивать фантазию.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, шаблоны

12. Новогодняя открытка – 2 часа.

Краткая характеристика: Создать открытку – коллаж к Новому году.

Задача: Формировать навыки конструирования объемных форм, развивать фантазию.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, шаблоны

13. Виды народной росписи – 2 часа.

Краткая характеристика: Экскурсия в краеведческий музей. Знакомство с различными видами народной росписи (на дереве, металле, ткани, керамике).

Задача: Познакомить с народным декоративно-прикладным искусством, видами народного искусства, с росписью, как произведением народного искусства. Знакомство с изделиями народных промыслов в подлинниках и репродукциях.

Материалы: Экспозиции музея.

14. Хохломская роспись - 2 часа.

Краткая характеристика: Создание растительного орнамента по мотивам хохломской росписи.

Задача: Дать понятие о локальном и условном цвете, повторяемости элементов, условности окраски.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, бумага, гуашь, кисти.

15. Городецкая роспись - 2 часа.

Краткая характеристика: Коллективная работа – «Сказочная ветка»

Задача: Научить повтору главных отличительных элементов растительного орнамента: листочек, розан (прием прикладывания кисти), белая и темная оживка (штрихи, точки).

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, бумага, гуашь, кисти

16. Полохов – Майданская роспись - 2 часа.

Краткая характеристика: Роспись шаблона матрешки

Задача: Научить узнавать главные отличительные признаки росписи матрешек из Загорска, Семенова и Полохов –Майдана.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, бумага, гуашь, кисти. Шаблоны.

17. Жостовская роспись - 2 часа.

Краткая характеристика: Роспись шаблонов из картона по мотивам народного искусства: жостовский поднос.

Задача: Научить гармонично сочетать основные и дополнительные цвета.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, бумага, гуашь, кисти. Шаблоны.

18. Гжельская роспись – 2 часа.

Краткая характеристика: Роспись шаблонов из картона по мотивам народного искусства.

Задача: Научить живописности мазка, повтору главных отличительных элементов: мазок, точки, сеточки, листок, роза.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, бумага, гуашь, кисти. Шаблоны.

19. Светлый праздник – 2 часа.

Краткая характеристика: Расписать скорлупу яиц орнаментами и узорами. Устроить выставку пасхальных яиц.

Задача: Познакомить с русскими народными обычаями. Научить росписи яиц орнаментами и узорами

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, бумага, гуашь, кисти, цельная яичная скорлупа.

20. Роспись тканей – 2 часа.

Краткая характеристика: Разработать эскиз изделия для росписи. Выполнить панно способом холодного батика.

Задача: Познакомить с различными способами нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, свободная роспись, холодный батик

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, акварель, резерв, соль, картофельный штамп.

21. Весенний букет – 6 часов.

Краткая характеристика: Работа в технике бисероплетения. Букетик из пяти цветов в плетеной корзиночке, закрепленный на цветном картоне.

Задача: Познакомить с техникой бисероплетения, развивать мелкую моторику и пространственное мышление.

Материалы: Материалы методического фонда, бисер 5-6 цветов, тонкая проволока, цветной картон, клей, ножницы.

22. Цветущий луг. Открытка. – 2 часа.

Краткая характеристика: Декоративная композиция на плоскости с элементами объемного конструирования.

Задача: Научить изображению симметричных форм путем складывания, вырезания, примакивания с дорисовкой. Изучить понятия симметрии, развитие пространственного мышления.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, бумага, гуашь, кисти, картон, клей, ножницы, фломастеры.

23. Настольный театр - 4 часа.

Краткая характеристика: Коллективная работа в технике бумажной пластики.

Пальчиковые куклы к русской народной сказке.

Задача: Научить работе в объемно-пространственной композиции, умению использовать цвет, передавать праздничное настроение.

Материалы: Небольшая коробочка, гуашь, картон, цветная и белая бумага, клей, ножницы

24. Орнамент в искусстве народов мира - 2 часа.

Краткая характеристика: Создать композицию «Помогаем реставраторам» по мотивам греческих керамических сосудов.

Задача: Познакомить с искусством орнамента Древней Греции.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, бумага, гуашь, кисти

3 КЛАСС.

Задачи:

1. Продолжить знакомство с основными закономерностями, правилами и приемами и средствами построения декоративной композиции.
2. Освоить приемы работы различными изобразительными материалами : гуашь, цветная бумага, соленое тесто, папье-маше, ткань и т.д.
3. Знакомство с особенностями изделий народных промыслов.
4. Развитие умения передавать смысловые связи предметов в декоративной работе, передавать плановость пространства, применять в работе смысловое значение цвета.
5. Совершенствовать навыки работы с различными материалами.
6. Развивать образное мышление, ассоциативно-образное восприятие формы, фантазию и воображения

Содержание.

1. Работа с природным материалом - 2 часа.

Краткая характеристика: Создание композиции из природных материалов. Техника флористики.

Задача: Развить образное мышление, изучить принципы и элементы композиционного построения букета. Научить выявлять пространственные планы, проявлять свободу и фантазию.

Материалы: Работы из методического фонда. Желуди, шишки, мох, корни, береста, репейник, листья, травы, перышки, ракушки.

2. Куклы - закрутки - 4 часа.

Краткая характеристика: Создание двух обрядовых кукол –закруток (Зерновушка и Масленница)

Задача: Познакомить с народным творчеством, ритуалами и обрядами, чертами народной игрушки, ее красочностью и занятностью. Научить делать простейшие обрядовые куклы-закрутки.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, работы детей, хлопчатобумажные ткани, нитки.

3. Аппликация из ткани и шнура - 2 часа.

Краткая характеристика: Композиция из ткани и шнура. Оформление текстильных изделий (рукавичек, подставок, кукол на чайники)

Задача: Закрепить навыки работы с тканью, компоновки композиции, чувство цветовой гармонии.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, ткань, шнур, тесьма, ножницы, клей, карандаш, шаблоны.

4.Беседа о связи формы предмета, декора и его назначения – 2 часа.

Краткая характеристика: Экскурсия в краеведческий музей. Знакомство с различными видами народной росписи (на дереве, металле, ткани, керамике).

Задача: Познакомить с народным декоративно-прикладным искусством, видами народного искусства, с росписью, как произведением народного искусства. Знакомство с изделиями народных промыслов в подлинниках и репродукциях. Дать понятие единства формы предмета и его украшения, зависимости материала от назначения изделия.

Материалы: Экспозиции музея.

5. Народная одежда, ее национальные особенности - 4 часа.

Краткая характеристика: Изготовление объемных фигурок в народных костюмах на основе конуса из картона..

Задача: Познакомить с костюмами народов России (Поволжья, Сибири, Крайнего Севера) и ее национальными особенностями. Научить приемам художественного моделирования из бумаги.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, работы детей., белая и цветная бумага, ножницы, фломастеры, краски, ткани.

6. Народная вышивка - 6 часов.

Краткая характеристика: Изготовление изделия в технике народной вышивки. Создание решения изделия и выполнения мотива на салфетке.

Задача: Познакомить с традиционной народной вышивкой (русский Север, Поволжье, Ивановская, Владимирская область, Уральская вышивка), ее особенностями и приемами. Освоение различных швов.

Материалы: Материалы методического фонда, ткань, нитки, иглы, пальцы.

7.Мезенская роспись. Чудо – кони - 4 часа.

Краткая характеристика: Роспись шаблонов прялки из картона по мотивам народного искусства.

Задача: Научить характерным особенностям мезенской росписи (графичности, фризовости, многоярусности), повтору главных отличительных элементов.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, бумага, гуашь, кисти. Шаблоны.

8. Орнаментальная композиция Павловский Посад.- 4 часа.

Краткая характеристика: Роспись эскиза платка – воссоздание образа Павловского орнамента.

Задача: Научить узнавать главные отличительные признаки росписи, повторы и вариации главных элементов цветочного орнамента Павловских платков на основе анализа композиции. Вычленять ритмические узлы, характерных цветовых сочетаний.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, бумага, гуашь, кисти.

9. Новогодний букет - 2 часа.

Краткая характеристика: Создание композиции из еловых веток, шишек, игрушек, свечей, пенопласта. Флористика.

Задача: Развивать чувства равновесия и симметрии при выполнении объемной композиции.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей. Еловые ветки, игрушки, свечи, пенопласт.

10. Карнавальные маски - 2 часа.

Краткая характеристика: Изготовление карнавальных масок в размер лица.

Задача: Развивать образное мышление. Дать понятие об эмоционально – образной выразительности цвета (цвет и настроение).

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон. Цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, шаблоны, тесьма, мех.

11. Рельефная композиция на плоскости.. – 2 часа.

Краткая характеристика: Декоративная композиция на плоскости с элементами объемного конструирования.

Задача: Научить изображению симметричных форм путем складывания, вырезания, примакивания с дорисовкой. Изучить понятия симметрии, развитие пространственного мышления.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, бумага, гуашь, кисти, картон, клей, ножницы, фломастеры.

12. «Мы построили избу» - 6 часов.

Краткая характеристика: Декоративная объемная композиция – русская изба, с элементами декора из картона и бумаги.

Задача: Научить созданию объемных форм из бумаги и картона. Изучить понятия симметрии, развитие пространственного мышления. Изучить особенности русской избы.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, бумага, гуашь, кисти, картон, клей, ножницы, фломастеры.

13. Панно из соленого теста – 2 часа.

Краткая характеристика: Создание коллективной работы из соленого теста.

Задача: Освоение приемов лепки.

Материалы: Материалы методического фонда, соленое цветное тесто, стеки.

14. Готовимся к Пасхе – 6 часов.

Краткая характеристика: Сделать объемное яйцо из папье-маше. Расписать скорлупу яиц орнаментами и узорами. Устроить выставку пасхальных яиц.

Задача: Познакомить с русскими народными обычаями. Углубить и закрепить знания и умения при решении художественно-творческих задач.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, бумага, гуашь, кисти, клейстер, форма.

15. Волшебное дерево – 6 часов.

Краткая характеристика: Работа в технике бисероплетения. Фантазийное дерево из бисера.

Задача: Закрепить технику работы с бисером, развивать мелкую моторику и пространственное мышление.

Материалы: Материалы методического фонда, бисер 5-6 цветов, тонкая проволока, цветной картон, клей, ножницы.

16. «Из бабушкиного сундука» - 2 часа.

Краткая характеристика: Коллективное панно из ткани в стиле лоскутной техники.

Задача: Закрепить навыки работы с тканью, компоновки декоративной композиции, передача сюжетного содержания, характер изображаемого цветом.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветная пестрая и однотонная ткань, ножницы, клей, карандаш, шаблоны.

17. Богородская игрушка - 2 часа.

Краткая характеристика: Моделирование по мотивам богородских игрушек, изготовление игрушек с несложным механизмом движения.

Задача: Научить работе в объемно-пространственной композиции. Дать элементарное представление о технике исполнения резной деревянной игрушки. Игрушка – забава и в то же время произведение народного искусства.

Материалы: : Репродукции и материалы методического фонда , гуашь, картон, цветная и белая бумага, клей, ножницы

18. Делаем куклы сами - 4 часа.

Краткая характеристика: Создание куклы с художественным оформлением отдельных деталей одежды.

Задача: Научить использованию материалов для достижения выразительного образа. Обогащения образа характерными деталями.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, работы детей, хлопчатобумажные ткани, нитки, мягкая проволока, вата, пуговицы.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету на первое полугодие составляет **96 часов** на второе полугодие - **100 часов**

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки, обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения программы «Живопись»: «Прикладное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
2. знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
3. умение работать с различными материалами;
4. умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
5. умение изготавливать игрушки из различных материалов;
6. навыки заполнения объемной формы узором;
7. навыки ритмического заполнения поверхности;
8. навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждой четверти) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 3 классы:

Примерная тематика контрольных работ:

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	<p><u>Сказочное зимнее дерево</u> Краткая характеристика: Создание декоративного образа на основе переработки натурального материала, вырезая отдельные симметричные узоры из бумаги, сложенной в 8 раз, «снежинка» - крона дерева, ствол из полоски, сложенной пополам и украшенной вырезками. Задача: Познакомить с понятием симметрия. Освоить бумажную пластику.</p>	<p><u>Объемные декоративные работы</u> Краткая характеристика: Создание объемных игрушек на основе простых геометрических форм (цилиндр, конус). Подготовка работ к выставке. Задача: Научить стилизации природных форм на основе геометрических фигур</p>
2 класс	<p><u>Карнавальные маски</u> Краткая характеристика: Изготовление карнавальных масок добрых и злых персонажей : Золушка, Баба-Яга, Снежная Королева и др. Задача: Развивать образное мышление. Дать понятие об эмоционально – образной выразительности цвета (цвет и настроение).</p>	<p><u>Орнамент в искусстве народов мира</u> Краткая характеристика: Создать композицию «Помогаем реставраторам» по мотивам греческих керамических сосудов. Задача: Познакомить с искусством орнамента Древней Греции.</p>
3 класс	<p><u>Новогодний букет</u> Краткая характеристика: Создание композиции из еловых веток, шишек, игрушек, свечей, пенопласта. Флористика. Задача: Развивать чувства равновесия и симметрии при выполнении объемной композиции.</p>	<p><u>Делаем куклы сами</u> Краткая характеристика: Создание куклы с художественным оформлением отдельных деталей одежды. Задача: Научить использованию материалов для достижения выразительного образа. Обогащения образа характерными деталями.</p>

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

V. Методическое обеспечение

Декоративное искусство наиболее прочно связано с повседневной жизнью и бытом человека. С произведениями декоративного искусства люди встречаются повсеместно. Именно поэтому выработка у детей способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений. Для формирования мировоззрения детей особенно важно пробуждать первые яркие образные представления о Родине, ее культуре, что способствует воспитанию чувства прекрасного и развивает их творческие способности.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. «Декоративность – это первая необходимая ступень при изучении живописи, это почти то же, что умение грамотно писать для литератора», - писал К.Петров-Водкин.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину,- задача, особенно актуальная сегодня, не может быть успешно решена без глубокого познания

духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Красота родной природы, особенности быта, его всесторонний талант, предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Программа направлена на сохранение живого наследия народа, она рассматривает его как часть современной жизни, предмет специального изучения с детьми 6 – 10 летнего возраста. Способности детей от 6 до 10 лет развиваются наиболее интенсивно в процессе овладения основами декоративного искусства, при этом совершенствуются органы чувств, развивается мышление, умение наблюдать, запоминать, анализировать, что способствует становлению гармонически развитой личности.

Структура программы имеет блочно-тематический принцип построения, направлена на эстетическое воспитание и художественное освоение окружающей действительности через занятия декоративно-прикладным искусством. Блоки объединяют приемы и технологию обработки одного материала: тестопластика, бумажная пластика, аппликация из цветной бумаги, природных материалов, ткани, коллаж.

Методология ориентированна на достижение у детей чувства удовлетворения от успехов, пусть небольших, но постоянных. Все учебные задания должны быть ориентированны на создание конкретной бытовой вещи. Постановка задач должна быть посильная и в то же время занимательная и увлекательная, требующая проявления фантазии и изобретательность. В творческом развитии личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения и фантазии. В каждом задании детям дается возможность пофантазировать, поощряется привнесение в работу собственных образов. Важно высвободить творческую энергию детей.

Полезно систематизировать все интересные находки по развитию детского воображения в процессе художественной деятельности на уроках для организации последующих коллективных и персональных выставок детских работ.

При всей свободе творчества необходимо постоянно иметь в виду структурную цельность данной программы, основные цели и задачи каждого года и четверти. Уроки в конце года и четвертей, по традиции названные уроками повторения или закрепления, по сути, являются новой ступенью обобщения. На итоговых уроках предоставляется возможность широко сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой четверти или блока, сравнить свои работы с творчеством своих одноклассников. Обобщающие уроки могут быть в форме беседы, отчетной выставки с обсуждением работ и т.д.

Надо поддерживать у детей стремление к завершенности каждой работы и постоянное внимание к композиционной стороне.

За выполнение каждого задания выставляются оценки и отмечаются лучшие работы. В конце каждой четверти проводится просмотр работ, с выставлением оценок по **следующим критериям:**

- умение создавать композицию на основе наблюдений с природы и по памяти;
- умение воплотить свои творческие замыслы в материале;
- цельность изображения;
- завершенность работы.

В течение учебного года рекомендуется организовывать тематические, а в конце его – отчетные выставки ученических работ, при этом лучшие работы должны отбираться в методический фонд школы.

К концу третьего класса учащиеся должны обладать определенными знаниями и навыками, приобретенными при прохождении курса «Прикладное творчество».

Учащиеся должны знать:

- виды (вышивка, роспись, резьба, ткачество и т.д.) и значение ДПИ в жизни
- понятия «декоративно-прикладное творчество», «художественные промыслы»
- различные виды и техники декоративно-прикладной деятельности;

- о связи утилитарной и художественной функции в предмете;
- материалы ДПИ – глина, ткань, пряжа, бумага, бисер, пластилин, камень, дерево, металл, пластмасса ;
- оборудование мастерской и инструменты ;
- последовательность работы над композицией в различных техниках (росписи, аппликации, штампом, трафаретом, бумажной пластике);
- основные положения обработки материалов и художественного оформления;

Учащиеся должны уметь:

- строить композицию с акцентированием внимания на центр композиции;
- использовать линию, пятно, цвет в композиции;
- работать с различными материалами;
- компоновать элементы композиции в заданном формате, заполнять объемную форму узором;
- понимать зависимость декоративного оформления вещи от материала и формы изделия;
- концентрировать внимание, распределять свои силы для работы и расчленять задачу на отдельные этапы;
- работать в различных техниках: аппликация, коллаж, плетения, конструирования; подготовить материал (глину, пластилин, ткань, пряжу, бумагу).

Список литературы.

1. Алехин А., Изобразительное искусство. М.: 1984г.
2. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. М.: "Просвещение", 1985.
3. Н.Ф. Бабина Развитие творческого мышления учащихся при решении кроссвордов – Воронеж 2000.
4. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного обучения // Педагогика. 1997. №7.
5. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. – Москва – Воронеж, 1995.
6. Жарова Л.В. Учить самостоятельности. – М.: "Просвещение", 1993.
7. Журнал "Школа и производство".
8. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М., 1999.
9. Котова М.Б., Шиянов Е.Н. Становление и развитие гуманистической педагогики. Ростов-на-Дону, 1997.
10. Кульневич С.В. Новая педагогика. – Воронеж, 1997.
11. Кульневич С.В. Педагогика личности. – Воронеж, 1997.
12. Михайленко М.А. Внеклассная работа с природным материалом. – Воронеж, 1992. Педагогика. Под ред. Пидкасистого П.И. – М., 1996.
13. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов. – М., 1990. Программа образовательной области "Технология". – М., 1994.
14. Азбука цветов. Сост. Рошаль И.В. – СПб, 1998. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
15. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993. Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб., 2000.
16. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
17. Бисер-Land. Изделия наших читателей: Практическое пособие. 4-й выпуск. СПб., 2000.
18. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
19. Божко Л. Бисер. – М, 2000.
20. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М, 2002.

21. Бондарева Н.А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
22. Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приёмы. Изделия. – М., 2003.
23. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.
24. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000.
25. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.
26. Гадаева Ю. Фенечки из бисера. – СПб., 2000.
27. Деревянко Н.С. Мягкая игрушка. Волшебный сад. – М., 2001.
28. Ефимова А. Сделаем игрушки сами. – М., 1983.
29. Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2002.
30. Искусственные и сухие цветы./ Составитель Аржанухина Н.В. – М., 2000.
31. Кискальт И. Солёное тесто. – М., 2001.
32. Козинкина Е.А. Цветы из ткани. – М., 1990.
33. Кононович Т.П. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. – М., 2001.
34. Коноплева Н.П. Секреты домашнего хозяйства. – М., 1991.
35. Кочетова С. Мягкая игрушка. Игрушки из носочков. – М., 2001.
36. Кочетова С. Мягкая игрушка. Игрушки с бисером. – М., 2001.
37. Крутий Я.В. 100 схем для вышивания крестом и гладью. – Ростов-на-Дону, 2000.
38. Кувалдина О.Н. Сделаем сами своими руками. – Воронеж, 1999.
39. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М. Издательский дом МСП, 2001
40. Лихачева Т.Г. Моя подружка – мягкая игрушка. – Ярославль, 2000.
41. Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. – М. – СПб., 2002.
42. Моисеенко Ю.Е., Бичукова Е.В., Бичукова Т.В. Волшебный стежок. – Минск, 2000.
43. Никологорская О.А. Природа и творчество. – М., 1990.
44. Паславский А. Природа, фантазия, творчество. Альбом самоделок. – Киев, 1989.
45. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. – М., 1999.
46. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., 1998.
47. Пономарёв П.Д. Народный костюм Воронежской губернии. – Воронеж, 1994.
48. Рукоделие. – Харьков, 1997.
49. Селиванова Т.А. Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения. – М., 2000.
50. Смотровая Н.А. Игрушки из ниток. – СПб., 2000.
51. Сухорукова Л.Г., Чечулинская А.В. Искусство делать цветы. М., 1992

**Перечень учебно-методического обеспечения
для отделения изобразительного искусства ДШИ.**

Мебель, специальное оборудование и инструментарий для аудиторий, фондовых помещений и мастерских.

1. Классная доска.
2. Столы и стулья для учителей.
3. Столы и стулья для учащихся.
4. Станки: высокие и низкие.
5. Библиотечные шкафы и стеллажи.
6. Стеллажи и шкафы для методического фонда, для учебных работ, инструмента, материалов и приспособлений.
7. Шкаф для рабочей одежды.
8. Осветительные приборы.
9. Софиты.
10. Таблицы по технике безопасности.
11. Таблицы со схемами построения орнаментов.
12. Папки.
13. Шторы.

14. Оборудование для устройства выставок.
15. Копировальная бумага, калька.
16. Клей ПВА.
17. Глина, пластилин.
18. Деревянные и металлические стеки.
19. Инструменты для резьбы по дереву
20. Подрамники, пяльцы, шило, булавки.
21. Утюг
22. Швейная машинка.
23. Доски.
24. Кронциркуль.
25. Раковина и ванна.
26. Наборы репродукций.
27. Журналы и газеты по искусству.
28. Ведро, тряпки, веник.

Технические средства.

1. Видеомагнитофон.
2. Диапроектор.
3. Экран навесной.
4. Диафильмы, слайды, видеокассеты.
5. Компьютер.
6. Фотоаппарат
7. Сканер
8. Цветной принтер.