

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Протокол №1  
« 31 » августа 2015 года



УТВЕРЖДЕНО:  
Директор  
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала  
Третинник Г.Н.  
Приказ № 34-О/Д  
« 1 » сентября 2015 года

## ПОЛОЖЕНИЕ

### об Установлении критериев оценок на выпускных экзаменах и академических концертах обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства

#### 1. Общие положения

- 1.1. Минимум содержания дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ (далее - ДПОП) должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.
- 1.2. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся в выпускных классах, освоившие ДПОП и имеющие положительные годовые отметки по всем предметам учебного плана учреждения.
- 1.3. Итоговая аттестация выпускников по ДПОП проводится в виде экзаменов по специальному предмету, сольфеджио и музыкальной литературе.
- 1.4. Академические концерты проводятся во всех классах в конце второго полугодия. Участие в академических концертах обучающихся по ДПОП обязательно. Обучающиеся освобождаются от участия в академических концертах только по уважительной причине (по болезни и прочее).

#### 2. Содержание требований итоговой аттестации (выпускных экзаменов)

- 2.1. При сдаче выпускных экзаменов и академических концертов обучающимися по ДПОП в области музыкального искусства устанавливаются следующие параметры, по которым оценивается исполнение программы обучающимися.

Учебный предмет фортепиано:

- теоретические сведения о произведении и композиторе;
- техническая подготовка (контакт с инструментом; владение пианистическими приемами; постановка аппарата);
- грамотность исполнения;
- яркость, артистичность исполнения;
- музыкально-художественная выразительность;
- понимание художественного замысла композитора;
- воплощение стиля и формы;
- культура звука;
- осмысленность исполнения;
- уровень программы (высокий уровень; уровень, соответствующий классу; заниженный уровень);
- работоспособность на уроке;
- домашняя работа.

Учебный предмет сольфеджио (при сдаче выпускного экзамена):

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

- вокально-интонационные умения (правильное дыхание, интонационная точность, развитие ладового слуха, развитие гармонического слуха);
- при сольфеджировании и чтении с листа обучающиеся должны обладать следующими навыками: чистотой интонации; чувством лада; чувством метроритма; эмоциональной выразительностью; правильностью дыхания и фразировки);
- обладать навыками владения элементами музыкального языка (запись диктанта; исполнение на инструменте интервалов, аккордов и гармонических последовательностей и т.п.);
- определять на слух интервалы, аккорды и гармонические последовательности;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- обладать творческими навыками: умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения).

Учебный предмет музыкальная литература (при сдаче выпускного экзамена):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения: формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание исторических периодов в развитии зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления и жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной терминологии;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **3. Критерии оценки обучающихся по ДПОП в области музыкального искусства по учебному предмету специальность**

- 3.1. Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.
- 3.2. Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям программы обучения. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.
- 3.3. Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового

- аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
- 3.4. Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).
  - 3.5. Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Сложность программы средняя. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
  - 3.6. Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей программным требованиям. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
  - 3.7. Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.
  - 3.8. Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню выпускного класса.
  - 3.9. Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.
  - 3.10. Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене или академическом концерте по причине невыученности программы.

#### **4. Критерии оценки обучающихся по ДПОП в области музыкального искусства по учебному предмету сольфеджио**

##### **4.1. Письменный экзамен:**

- 4.1.1. Оценка 5 ставится при отсутствии ошибок в диктанте, правильно определенных на слух интервалов, аккордов и гармонической последовательности. Работа написана четко, аккуратно без помарок и неточностей.

- 4.1.2. Оценка 5- ставится, если неточно определены: 1 интервал (малый перепутан с большим), 1 аккорд (обращение), небольшие погрешности в диктанте или гармонической последовательности (неточно указано обращение аккорда).
- 4.1.3. Оценка 4 ставится, если в работе больше 3-4 негрубых ошибки (перепутаны обращения аккордов, родственные интервалы, неточности в диктанте).
- 4.1.4. Оценка 4- ставится, если в работе больше 4 ошибок, но меньше 6, при этом консонансы перепутаны с диссонансами, в последовательности неправильно обозначена гармоническая функция, неточный ритм и интонационные ошибки в диктанте.
- 4.1.5. Оценка 3 ставится, если в работе от 7 до 9 ошибок, при этом есть грубые (неправильно определен размер, неправильно написан ритм и ноты в диктанте, грубые ошибки в написании интервалов, аккордов и гармонической последовательности).
- 4.1.6. Оценка 3- ставится, если в работе больше 9 грубых ошибок, но закончен диктант, есть правильно услышанные интервалы и аккорды, фрагментарно услышана гармоническая последовательность.
- 4.1.7. Оценка 2 ставится, если в работе больше 12 грубых ошибок, не закончен или не написан диктант, неправильно определены интервалы и аккорды, не написана гармоническая последовательность.
- 4.2. Устный экзамен:
  - 4.2.1. Оценка 5 ставится, если обучающийся продемонстрировал отличные знания, умения и навыки по следующим компетенциям: знание теоретических сведений, в вокально-интонационных упражнениях (пение гамм; интервалов и аккордов (в ладу и вне лада) продемонстрировал следующие умения: интонационную точность, развитый ладовый слух, развитый гармонический слух; в сольфеджировании и чтении с листа обладает следующими навыками: чистотой интонации, чувством лада, чувством метроритма, эмоциональной выразительностью, правильным дыханием и фразировкой; может импровизировать на заданную тему или ритмическую группу.
  - 4.2.2. Оценка 5- ставится, если обучающийся продемонстрировал выше перечисленные знания, умения и навыки с некоторыми небольшими погрешностями.
  - 4.2.3. Оценка 4 ставится, если обучающийся продемонстрировал выше перечисленные знания, умения и навыки, но неточно интонировал, неправильно делал фразировку, ответ был не достаточно выразительным.
  - 4.2.4. Оценка 4- ставится, если обучающийся продемонстрировал выше перечисленные знания, умения и навыки на среднем уровне, неточно интонировал, не достаточно обладает навыками дыхания и фразировки, допустил метроритмические ошибки, был эмоционально скован.
  - 4.2.5. Оценка 3 ставится, если обучающийся продемонстрировал знания, умения и навыки на среднем уровне, ошибался, спотыкался, ответ был невыразительным, обучающийся был скован.
  - 4.2.6. Оценка 3- ставится, если обучающийся продемонстрировал знания, умения и навыки на низком уровне, ошибался, спотыкался, ответ был невыразительным, обучающийся был скован.
  - 4.2.7. Оценка 2 ставится, если обучающийся не продемонстрировал знаний, умений и навыков на очень низком уровне или отказался отвечать по причине неподготовленности.

## **5. Критерии оценки обучающихся по ДПОП в области музыкального искусства по учебному предмету музыкальная литература**

- 5.1. Оценка 5 ставится, если обучающийся продемонстрировал отличные знания, умения и навыки по следующим компетенциям: знание теоретических сведений по основным разделам курса; знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов; знание музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; умение исполнять на музыкальном

- инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
- 5.2. Оценка 5- ставится, если обучающийся продемонстрировал отличные знания, умения и навыки по выше перечисленным компетенциям, но сделал некоторые неточности в изложении материала.
  - 5.3. Оценка 4 ставится, если обучающийся продемонстрировал знания, умения и навыки по выше перечисленным компетенциям на хорошем уровне, но сделал ошибки в исполнении музыкальных тем, неправильно определил фрагменты произведений, ответ был недостаточно эмоционален и выразителен.
  - 5.4. Оценка 4- ставится, если обучающийся продемонстрировал знания, умения и навыки по выше перечисленным компетенциям на среднем уровне, делал ошибки в исполнении музыкальных тем, неправильно определил фрагменты произведений, путался в периодизации творчества композиторов или исторических периодов, ответ был эмоционально невыразительным.
  - 5.5. Оценка 3 ставится, если обучающийся продемонстрировал знания, умения и навыки по выше перечисленным компетенциям на низком уровне, делал ошибки в исполнении музыкальных тем, неправильно определил фрагменты произведений, путался в периодизации творчества композиторов или исторических периодов, ошибался в биографических сведениях о композиторах, ответ был невыразительным.
  - 5.6. Оценка 3- ставится, если обучающийся продемонстрировал знания, умения и навыки по выше перечисленным компетенциям на низком уровне, делал ошибки в исполнении музыкальных тем, неправильно определил фрагменты произведений, путался в периодизации творчества композиторов или исторических периодов, ответ был неполным и невыразительным.
  - 5.7. Оценка 2 ставится, если обучающийся не продемонстрировал знаний, умений и навыков по выше перечисленным компетенциям или отказался отвечать ввиду неподготовленности.

## **6. Регламент выдачи документов об окончании школы**

- 6.1. В свидетельство об окончании школы выставляются итоговые оценки по предметам, которые изучались в течение обучения в учреждении. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).
- 6.2. Обучающийся, не прошедший итоговую аттестацию по неуважительной причине или получивший на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из Школы. Указанное лицо вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации данное лицо должно быть восстановлено в Школе на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию. Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.
- 6.3. Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты и отчисленным из Школы, выдается справка об успеваемости по предметам, пройденным за время обучения в Школе.