

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
"Детская школа искусств" г. Бакала*

## **«Лепка»**

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
изобразительного искусства

### **«Живопись»**

(8-летний срок обучения)

Рассмотрено  
Методическим советом  
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Принято  
Педагогическим советом  
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Утверждено  
Директор Третинник Г.Н.

« 14 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года



**Разработчик:** Смирнова Е.И., преподаватель изобразительного искусства высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

**Рецензент:** Бунакова Лариса Викторовна, преподаватель изобразительного искусства высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

**Рецензент:**

Павлов Ю.Л. зам. директора по УМР МБОУ ДО «ДШИ №1» г. Сатка

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план.....	5
Содержание учебного предмета.....	7
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	12
Формы и методы контроля, система оценок.....	13
Методическое обеспечение учебного процесса.....	13
Список литературы.....	14

### **Пояснительная записка.**

Программа учебного предмета «Лепка» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. № 156 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Лепка» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» входит в обязательную часть предметной области «Художественное творчество». Учебный предмет «Лепка» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент изобразительного мастерства, главной особенностью которого является передача художественного образа через пластику объемных форм и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения художника.

Срок освоения программы «Лепка» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 лет до 9 лет, составляет 3 года.

При реализации программы «Лепка» максимальная учебная нагрузка составляет 294 часа. Из них 196 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 98 часов.

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия.

**Цель программы:** формирование детей способности художественного воспроизведения действительности в объемно-пространственных формах.

**Задачи программы:**

1. формировать понимание свойств скульптурных материалов и их возможностей,
2. развивать творческие способности учащихся,
3. развивать у учащихся способность чувствовать и передавать пространство,
4. познакомить учащихся с художественно-эстетическими особенностями скульптуры,
5. воспитывать умение видеть прекрасное в искусстве и окружающей жизни.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, практическую работу, навыки работы с материалом, творческие задания. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. **Список литературы** включает в себя перечень методической литературы.

Для реализации учебной программы «Лепка» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Выставочный зал (или другая система развески учебных и творческих работ обучающихся).
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой учебной и методической литературой в количестве 22, аудио- и видеозаписями.

- 2 учебных аудиторий для групповых занятий, которые оснащены мольбертами, натюрмортными столиками, софитами.
- Методический фонд.
- Натюрмортный фонд.

### І. Учебно-тематический план.

Данный раздел включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. В образовательном учреждении могут устанавливаться следующие виды аудиторных учебных занятий: урок, мастер-класс, практическое занятие и др.

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1</b>	<b>Класс</b>		<b>96</b>	<b>32</b>	<b>64</b>
1.	Вводная беседа.	урок	2		2
2.	Композиция на свободную тему.		6	2	4
3.	Декоративная пластина.		4	2	2
4.	Лепка предметов простой формы.		8	2	6
5.	Декоративная композиция «Русский пряник».		4	2	2
6.	Набросок птицы с натуры.		10	4	6
7.	Композиция «Игрушка».		6	2	4
8.	Набросок фигуры человека с натуры.		10	4	6
9.	Декоративный сосуд.		4	2	2
10.	Композиция «Цирк».		8	2	6
11.	Декоративные композиции «Птица», «Рыбы».		14	4	10
12.	Орнаментальный рельеф.		6	2	4
13.	Композиция «Сказка»		14	4	10
<b>2</b>	<b>Класс.</b>		<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>
1.	Композиция по летним впечатлениям.		8	2	6
2.	Этюд животного с натуры.		6	2	4
3.	Декоративная композиция.		8	2	6

4.	Двух-, трехфигурная композиция на темы сказок, фантастики.		15	7	8
5.	Композиция «Сувенир».		8	2	6
6.	Композиция из двух, трех фигур на свободную тему.		10	4	6
7.	Композиция «Кошка», «Собака – наш друг».		8	2	6
8.	Композиция в рельефе.		8	2	6
9.	Орнаментальный лепной рельеф.		6	2	4
10.	Лепка фигур людей разных профессий.		14	6	8
11.	Композиция «Человек и животное».		8	2	6
<b>3 Класс</b>			<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>
1.	Композиция по летним впечатлениям.		6	2	4
2.	Лепка натюрморта с натуры.		6	2	4
3.	Рельефное изображение натюрморта. Работа натуры. Декоративная пластина «Натюрморт».		8	2	6
4.	Декоративная композиция «Изразец».		4	2	2
5.	Лепка птиц и животных в движении.		6	2	4
6.	Лепка с натуры фигуры человека.		6	2	4
7.	Композиция круглой скульптуры «Человек и животное».		10	4	6
8.	Композиция «Сказочный персонаж».		8	2	6
9.	Композиция медали на тему «Спорт».		8	2	6
10.	Лепка с натуры несложного гипсового орнамента.		6	2	4
11.	Набросок головы человека.		10	4	6
12.	Декоративная композиция в технике прорезного рельефа.		10	4	6
13.	Итоговая работа. Композиция на свободную тему.		6	2	4
14.			5	1	4

## II. Содержание учебного предмета.

### 1 класс

#### Задачи:

1. Знакомство с общими сведениями о скульптуре.
2. Приобретение первоначальных профессиональных навыков работы с пластическими материалами.
3. Знакомство с понятиями «ритм», «симметрия», «асимметрия».
4. Развитие наблюдательности и зрительной памяти.
5. Обучение детей пониманию материала.

#### 1. Введение. – 2 часа.

Краткая характеристика: Рассказ о скульптурном искусстве с использованием иллюстративного материала (репродукции работ художников, презентации). Дать представление о видах, многообразии форм скульптурного искусства.

Задача: Познакомить с понятием «скульптура» и ее особенностями. Познакомить с оборудованием мастерской и пластическими материалами. Дать понятие «композиция» в скульптуре.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда.

#### 2. Композиция на свободную тему.- 4 часа.

Краткая характеристика: Выполнение композиции из цветного пластилина.

Задача: Выявить наклонности, уровень подготовки учащихся.

Материалы: Видеоряд из работ выпускников, пластилин, стека, дощечка.

#### 3. Декоративная пластина -2 часа.

Краткая характеристика: Создание орнаментальной композиции из цветного пластилина.

Задача: Научить использовать цветной пластилин для создания орнаментальной композиции, развивать фантазию и образное мышление. Дать понятие «орнамент».

Материалы: Видеоряд из работ учеников прошлых лет, пластилин, стека, дощечка.

#### 4. Лепка предметов простой формы (овощей, фруктов, грибов) -6 часов.

Краткая характеристика: Выполнить композицию «Урожай».

Задача: Познакомить с правилами выполнения работы, с понятием объемности предметов; дать представление о пропорциях и характере предметов, плоскостях, переломах формы.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, работы учеников прошлых лет, пластилин, стека, дощечка.

#### 5. Декоративная композиция «Русский пряник» – 2 часа.

Краткая характеристика: Создание рельефной композиции в форме пряника

Задача: Научить переработке природных форм. Дать понятие декоративности и понятие о декоративном рельефе.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, работы учеников прошлых лет, пластилин или замазка, стека, дощечка.

#### 6. набросок птицы с натуры - 6 часов.

Краткая характеристика: Создание объемной композиции «Птицы нашего леса».

Задача: Познакомить с видами монументальной скульптуры. Дать понятие «пропорции», «кругового обзора». Научить передавать характер натуры, ее пропорции.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, работы учеников прошлых лет, пластилин или замазка, стека, дощечка.

#### 7. Композиция «Игрушка» - 4 часа.

Краткая характеристика: Создание игрушки: «Птичка». Знакомство с изделиями народных промыслов в подлинниках и репродукциях.

Задача: Познакомить с народным декоративно-прикладным искусством, с игрушкой села Дымково, как произведением народного искусства. Научить последовательности изготовления игрушки.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, работы учеников прошлых лет, глина, стека, дощечка.

#### **8. набросок фигуры человека с натуры - 6 часов.**

Краткая характеристика: Создание наброска реальной фигуры человека.

Задача: Познакомить с пропорциями человека. Научить передавать характер натуры и пропорции. Закрепить понимание кругового обзора.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, работы детей, пластилин или замазка, стека, дощечка.

#### **9. Декоративный сосуд – 2 часа.**

Краткая характеристика: Лепка и роспись декоративного сосуда.

Задача: Познакомить с произведениями гончарного народного промысла, показать связь формы и декора.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, глина, стека, дощечка.

#### **10. Композиция «Цирк» - 6 часов.**

Краткая характеристика: Зарисовка элементов композиций с образцов. Выполнение многофигурной композиции (круглая фигура и рельеф).

Задача: Дать понятие – рельеф. Развивать наблюдательность, зрительную память, способность передавать выразительность изображаемых фигур; умение сохранить цельность композиции при переработке ее отдельных элементов, выразить эмоциональное состояние в композиции.

Материалы: Материалы методического фонда, пластилин, подставка, дощечка (20X10 см)

#### **11. Декоративные композиции «Птица», «Рыба» - 10 часов.**

Краткая характеристика: Создание рельефных композиций из декоративно переработанных форм.

Задача: Научить переработке природных форм в декоративные. Дать понятие о рельефе. Закрепить понятие «ритм» в композиции.

Материалы: Материалы методического фонда, цветной пластилин, стека, дощечка.

#### **12. Орнаментальный рельеф - 4 часа.**

Краткая характеристика: Выполнить растительный или геометрический орнамент на глиняной плитке.

Задача: Закрепить понятие о рельефе. Научить создавать цельную композицию из отдельных элементов. Познакомить с русскими изразцами.

Материалы: Материалы методического фонда, шаблоны, глина, стека, дощечка 10x10 см.

#### **13. Композиция «Сказка» - 10 часов.**

Краткая характеристика: Создать двух-, трехфигурную композицию на тему русской народной сказки (по выбору).

Задача: Выявить степень усвоения материала учебного года. Развивать умение передавать характер персонажей и выявлять смысловую связь изображаемых фигур средствами скульптуры.

Материалы: Материалы методического фонда, цветной пластилин, стека, дощечка.

### **2 класс**

#### **Задачи:**

1. Знакомство с основными приемами лепки: из целого куска, путем вдавливания и вытягивания формы из куска, приемы декоративной лепки .
2. Освоить приемы работы различными пластичными материалами : глина, пластилин, замазка, соленое тесто и т.д.
3. Знакомство с особенностями станковой и декоративной скульптуры.
4. Развитие умения передавать характерные особенности пропорций и формы предмета.
5. Совершенствовать навыки работы в переработке растительных форм в декоративные.



6. Развивать образное мышление, ассоциативно-образное восприятие формы, фантазию и воображение.

**1. Композиция по летним впечатлениям - 6 часов.**

Краткая характеристика: Создание двухфигурной композиции.

Задача: Развитие образного мышления, ассоциативно-образного восприятия формы, фантазии, воображения, умения выразить то, что особенно запомнилось

Материалы: Работы из методического фонда, пластилин цветной, стеки, дощечка.

**2. Этюд животного с натуры - 4 часа.**

Краткая характеристика: Создание этюда с натуры или по зарисовкам ( кошки, хомячка, собаки).

Задача: Развивать наблюдательность, умение подмечать характерные движения, позы; навык быстрой прокладки фигуры животного, пластического решения наброска с учетом кругового обзора.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, скульптурный пластилин, стеки, дощечка.

**3. Декоративная композиция - 6 часов.**

Краткая характеристика: Композиция на тему: сказочная рыба или птица.

Задача: Закрепить навыки работы с материалом, компоновки композиции. Развивать фантазию и художественные приемы декора.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной пластилин, стека.

**4. Двух-, трехфигурная композиция на темы сказок, фантастики – 8 часов.**

Краткая характеристика: Создание сказочных или фантастических персонажей из раскатанного комка глины с фактурной обработкой формы.

Задача: Познакомить с понятием цельности композиции, выразительности силуэта. Освоение приемов лепки пластинами ( керамический способ)

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, глина, стеки, дощечка.

**5. Композиция «Сувенир» - 6 часов.**

Краткая характеристика: Изготовление небольшого размера декоративных фигурок людей или животных из глины с последующей росписью.

Задача: Познакомить с понятием «декоративность». Научить приемам художественного моделирования, проработки форм.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, работы детей. Глина, стеки, дощечка.

**6. Композиция из двух, трех фигур - 6 часов.**

Краткая характеристика: Создать многофигурную композицию на темы: «Игра», «Беседа».

Задача: Дать понятие цельности композиции и взаимодействие фигур в композиции.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, скульптурный пластилин, стеки, дощечка.

**7. Композиция «Кошка» или «Собака – наш друг» - 6 часов.**

Краткая характеристика: Создать композицию с животным в движении с вводом дополнительных предметов.

Задача: Развивать наблюдательность и умение передавать выразительную позу, движение.

Материалы: Материалы методического фонда, скульптурный пластилин, стеки, дощечка.

**8. Композиция в рельефе - 6 часов.**

Краткая характеристика: Создание композиции в рельефе на темы: «Курица с цыплятами», «Цыпленок и бабочка».

Задача: Развивать воображение при создании образа. Расширять и углублять знания о композиции в рельефе ( ритмичность и уравновешенность).

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, работы детей. Глина, стеки, дощечка.

### **9. Орнаментальный лепной рельеф - 4 часа.**

Краткая характеристика: Создание коллективной композиции из работ учащихся. Декоративная лепка на основе наблюдения растений с использованием пластин.

Задача: Развивать чувства равновесия и симметрии при заполнении объема, умения перерабатывать реальные формы в декоративные. Дать понятие пластичности и движения масс.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда. Глина, стеки, дощечка.

### **10. Лепка фигур людей разных профессий - 8 часов.**

Краткая характеристика: Лепка фигур людей разных профессий по представлению: «Шофер», «Космонавт», «Художник», «Продавщица» и т.д.

Задача: Развивать образное мышление. Дать понятие о роли сюжетно - смысловых атрибутов в раскрытии образа.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, скульптурный пластилин, стеки, дощечка.

### **11. Композиция «Человек и животное» - 6 часов.**

Краткая характеристика: Итоговая многофигурная композиция

Задача: Формировать навыки передачи взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний и умений, полученных за год.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, скульптурный пластилин, стеки, дощечка.

## **3 класс**

### **Задачи:**

1. Продолжить знакомство с основными законами построения объемной композиции.
2. Освоить приемы работы построения рельефной композиции в заданном формате.
3. Научить передавать особенности строения и пропорции животных, их характеры в скульптурной композиции.
4. Развитие умения передавать зависимость пластического решения взаимодействия фигур в композиции от замысла, смысловые связи предметов в декоративной работе, передавать плановость пространства.
5. Совершенствовать навыки работы с различными материалами.
6. Развивать образное мышление, ассоциативно-образное восприятие формы, фантазию и воображение.

### **1. Композиция по летним впечатлениям - 4 часа.**

Краткая характеристика: Создание одно-, двухфигурной композиции.

Задача: Развить образное мышление, изучить принципы и элементы композиционного построения. Научить выявлять пространственные планы, проявлять свободу и фантазию.

Материалы: Работы из методического фонда, цветной пластилин, стеки.

### **2. Лепка с натуры натюрморта - 4 часа.**

Краткая характеристика: Создание натюрморта из бытовых предметов несложной формы и овощей.

Задача: Формировать умение размещать предметы в пространстве с учетом композиционной цельности.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, скульптурный пластилин, стеки.

### **3. Рельефное изображение натюрморта. Работа с натуры. - 6 часов.**

Краткая характеристика: Лепка предыдущего натюрморта в рельефе.

Задача: Закрепить навыки работы с пластическими материалами. Дать навыки работы в рельефе: последовательность лепки рельефа, передача сокращения объема в рельефе.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, скульптурный пластилин, стеки.

#### **4. Декоративная пластина «Натюрморт» – 2 часа.**

Краткая характеристика: Лепка декоративного натюрморта по мотивам предыдущего задания. Предварительное выполнение композиции в карандаше.

Задача: Дать понятие единства формы предмета и его украшения, зависимости материала от назначения изделия. Формировать умение создавать декоративную композицию на основе изучения натуры.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, глина, стеки.

#### **5. Декоративная композиция «Изразец» - 4 часа.**

Краткая характеристика: Изготовить орнамент из сочетания растительных и животных форм с последующей росписью.

Задача: Знакомство с изделиями народных промыслов в подлинниках и репродукциях.

Научить вписывать орнаментальный мотив в квадрат, показать технические приемы лепки рельефа и росписи.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, глина, стеки, гуашь, кисти.

#### **6. Лепка с натуры или по наблюдению птиц или животных в движении - 4 часа.**

Краткая характеристика: Выполнение этюдов птиц, животных в выразительном движении.

Задача: Развивать наблюдательность и умение передавать характерные особенности птиц и животных.

Материалы: Материалы методического фонда, скульптурный пластилин, стеки, зарисовки.

#### **7. Лепка с натуры человека - 6 часов.**

Краткая характеристика: Лепка с натуры человека в простейшей позе с использованием каркаса.

Задача: Научить использованию каркаса при лепке фигуры человека, передавать пропорции фигуры человека, пластичность и характер позы

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, скульптурный пластилин, стеки, каркас.

#### **8. Композиция круглой скульптуры «Человек и животное» - 6 часов.**

Краткая характеристика: Выполнение двух-, трехфигурной композиции с использованием каркаса.

Задача: Научить изготавливать простейший каркас. Закрепить навыки работы с круглой скульптурой.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, скульптурный пластилин, стеки, каркас.

#### **9. Композиция «Сказочный персонаж» - 6 часов.**

Краткая характеристика: Создание композиции на тему сказок.

Задача: Развивать образное мышление, способности передавать характер сказочного героя пластическими средствами.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, скульптурный пластилин, стеки, каркас.

#### **10. Композиция медали на тему «Спорт» - 4 часа.**

Краткая характеристика: Беседа о медальерном искусстве. Поиски композиционного решения в карандаше. Выполнение рельефной композиции в круге.

Задача: Развивать образное мышление. Помочь овладеть умением вписать композицию в круг, дать навыки лепки невысокого рельефа в малом формате.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, скульптурный пластилин, стеки, карандаш, бумага.

#### **11. Лепка с натуры несложного гипсового орнамента - 6 часов.**

Краткая характеристика: Выполнить рельеф гипсового орнамента «Лист» в натуральную величину.

Задача: Научить точно передавать пластичность и пропорции формы с натурального образца.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, скульптурный пластилин, стеки, дощечка.

### **12. набросок головы человека - 6 часов.**

Краткая характеристика: Выполнить набросок головы человека с натуры.

Задача: Познакомить с понятием композиции в портрете, показать пропорциональные соотношения головы человека. Попытаться передать характер натуры.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, скульптурный пластилин, стеки, дощечка.

### **13. Декоративная композиция в технике прорезного рельефа - 4 часа.**

Краткая характеристика: Создание прорезного рельефа на анималистическую тему.

Задача: Освоение приемов лепки. Закрепление понятия «декоративная композиция».

Научить работать в технике прорезного рельефа.

Материалы: Материалы методического фонда, скульптурный пластилин, стеки, дощечка.

### **14. Итоговая работа. Композиция на свободную тему - 4 часа.**

Краткая характеристика: Выполнение композиции на свободную тему ( из окружающей жизни, по мотивам сказок, литературных произведений) в технике рельефа или круглой скульптуры.

Задача: Выявить степень усвоения изученного материала. Углубить и закрепить знания и умения.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, скульптурный пластилин, стеки, дощечка.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки, обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения программы «Живопись»: «Лепка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. знание понятий «круглая скульптура», «рельеф»;
2. знание различных видов и техник скульптуры
3. умение работать с различными пластичными материалами;
4. умение размещать предметы в пространстве скульптурной композиции;
5. умение вписать композицию в заданный формат;
6. навыки заполнения объемной формы узором;
7. навыки ритмического заполнения поверхности;
8. навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждой четверти) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 3 классы:

### ***Примерная тематика контрольных работ:***

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	<b><u>Композиция «Игрушка».</u></b> <u>Краткая характеристика:</u> Создание игрушки: «Птичка». Знакомство с изделиями народных промыслов в	<b><u>Композиция «Сказка».</u></b> <u>Краткая характеристика:</u> Создать двух-, трехфигурную композицию на тему русской народной сказки (по выбору).

	<p>подлинниках и репродукциях.</p> <p><u>Задача:</u> Познакомить с народным декоративно-прикладным искусством, с игрушкой села Дымково, как произведением народного искусства. Научить последовательности изготовления игрушки.</p>	<p><u>Задача:</u> Выявить степень усвоения материала учебного года. Развивать умение передавать характер персонажей и выявлять смысловую связь изображаемых фигур средствами скульптуры.</p>
2 класс	<p><b><u>Композиция «Сувенир».</u></b></p> <p><u>Краткая характеристика:</u> Изготовление небольшого размера декоративных фигурок людей или животных из глины с последующей росписью.</p> <p><u>Задача:</u> Познакомить с понятием «декоративность». Научить приемам художественного моделирования, проработки форм.</p>	<p><b><u>Композиция «Человек и животное».</u></b></p> <p><u>Краткая характеристика:</u> Итоговая многофигурная композиция</p> <p><u>Задача:</u> Формировать навыки передачи взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний и умений, полученных за год.</p>
3 класс	<p><b><u>Лепка с натуры или по наблюдению птиц или животных в движении.</u></b></p> <p><u>Краткая характеристика:</u> Выполнение этюдов птиц, животных в выразительном движении.</p> <p><u>Задача:</u> Развивать наблюдательность и умение передавать характерные особенности птиц и животных.</p>	<p><b><u>Итоговая работа. Композиция на свободную тему.</u></b></p> <p><u>Краткая характеристика:</u> Выполнение композиции на свободную тему ( из окружающей жизни, по мотивам сказок, литературных произведений) в технике рельефа или круглой скульптуры.</p> <p><u>Задача:</u> Выявить степень усвоения изученного материала. Углубить и закрепить знания и умения.</p>

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

## V. Методическое обеспечение

Данный предмет, в основном, практический. Небольшой объем теоретической части состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе, и коротких бесед перед каждым заданием, когда учащимся разъясняется содержание задания, и указываются методы его решения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций, кинофильмов, материала из методического фонда школы.

В процессе обучения необходимо осуществлять межпредметные связи между скульптурой, рисунком и композицией, а как следствие – сочетание работы с натуры (лепки) с композиционными заданиями (занимающими 1/3 объема часов). Основные цели заданий: объемное изображение предметов, развитие наблюдательности и зрительной памяти. Выполнение работы по усмотрению педагога, в пластилине или глине. Длительность выполнения каждого этюда – 2-4 часа. Набросков – 2 часа (в т.ч. краткосрочных – по 15-20 минут). Композиционных заданий – 4-6 часов. Выполнение работ с натуры преимущественно в форме этюдов. Целесообразно отдельные задания, выполненные с натуры в младших классах, повторять в старших (например, лепка овощей или фруктов, предметов домашнего обихода и т.д.), но с постановкой более сложных задач. Желательно после выполнения заданий проводить совместно с учащимися их анализ. В течение всего периода обучения большое значение придается самостоятельной работе, развивающей у детей наблюдательность и умение находить типичные явления в окружающей действительности (что особенно важно при создании композиции); выявлению художественного вкуса к пластическому скульптурному материалу; пониманию композиционного строя: его музыкальности и завершенности работы;

раскрытию творческих способностей учащихся. При решении композиции на свободную тему следует обращать особое внимание на выразительность изображения модели, сделанной по предварительным зарисовкам. Все композиционные работы выполняются на основе пройденного материала, в доступной данному возрасту форме.

За выполнение каждого задания выставляются оценки и отмечаются лучшие работы. В конце каждого полугодия проводится просмотр итоговых работ, с выставлением оценок по следующим критериям:

- владение пластическим материалом;
- умение лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти;
- умение передать характер и пропорции предметов, животных и человека;
- умение воплотить свои творческие замыслы в пластическом материале;
- цельность изображения;
- завершенность работы.

В течение учебного года рекомендуется организовывать тематические, а в конце его – отчетные выставки ученических работ, при этом лучшие работы должны отбираться в методический фонд школы.

К концу третьего класса учащиеся должны обладать определенными знаниями и навыками, приобретенными при прохождении курса «Лепка».

#### **Список литературы.**

1. Алехин А., Изобразительное искусство. М.: 1984г.
2. Барщ А., наброски и зарисовки. М.: 1970г.
3. Голубкина А., Несколько слов о ремесле скульптора. М.: 1963г.
4. Газарян С., Прекрасное своими руками. М.: 1987г.
5. Домогацкий В., О скульптуре. Теоретические работы. Исследования, статьи. Письма художника. М.: 1984г.
6. Запаренко В., Энциклопедия рисования. С - П.: 2002г.
7. Коротеева Е., Искусство и ты. М.: 2004г.
8. Кузин В., наброски, зарисовки. М.: 1981г.
9. Мроз Е., Самуил Иванович Гальберг. М., Л.: 1948г.
10. Нагаевская Е., Иван Петрович Витали., М.: 1950г.
11. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы., М.: 1982г.
12. Павлинов П., Для тех кто рисует. М.: 1965г.
13. Писаревский Л., Лепка головы человека. М.: 1962г.
14. Роберт У., Мир Леонардо. М.: 1997г.
15. Ромм А., Федор Гордеевич Гордеев. М., Л.: 1948г.
16. Соколов В., Лепка фигуры. М.: 1968г.
17. Шмидт И., Николай Степанович Пименов. М.: 1963г.
18. Эбин Ю., Наталья Яковлевна Данько., М.: 1955г.
19. Ягодковская А., О скульптуре. М.: 1965г.
20. Школа изобразительного искусства : Сб. в 9-ти вып. М.: 1988г.
21. Энциклопедия художника. М.: 2002г.
22. Юный художник. Журнал. М.: 1987-2005г.

#### **Перечень учебно-методического обеспечения для отделения изобразительного искусства ДШИ.**

Мебель, специальное оборудование и инструментарий для аудиторий, фондовых помещений и мастерских.

1. Классная доска.
2. Столы и стулья для учителей.
3. Столы и стулья для учащихся.

4. Станки: высокие и низкие.
5. Библиотечные шкафы и стеллажи.
6. Стеллажи и шкафы для методического фонда, для учебных работ, инструмента, материалов и приспособлений.
7. Шкаф для рабочей одежды.
8. Осветительные приборы.
9. Софиты.
10. Таблицы по технике безопасности.
11. Таблицы со схемами строения скелетов животных и человека.
12. Папки.
13. Шторы.
14. Оборудование для устройства выставок.
15. Копировальная бумага, калька.
16. Клей ПВА.
17. Глина, пластилин.
18. Деревянные и металлические стеки.
19. Киянка.
20. Доски.
21. Кронциркуль.
22. Раковина и ванна.
23. Наборы репродукций.
24. Гипсовые слепки с античных ваз, розеток, голов.
25. Набор геометрических тел из гипса.
26. Журналы и газеты по искусству.
27. Ведро, тряпки, веник.

#### Технические средства.

1. Видеомагнитофон.
2. Диапроектор.
3. Экран навесной.
4. Диафильмы, слайды, видеокассеты.