

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств » г. Бакала*

«Концертмейстерский класс»

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Фортепиано»
(8-летний срок обучения)

Рассмотрено
Методическим советом
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Принято
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Утверждено
Директор Третинник Г.Н.

« 14 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года



Разработчик: Вильданова Е.Р., преподаватель специального фортепиано первой категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Рецензент: Долинина Е.Д., преподаватель специального фортепиано высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Рецензент: Павлов Ю.Л., преподаватель специального фортепиано высшей категории МБОУ ДО «ДШИ №1» г. Сатка

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Содержание учебного предмета.....	5
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	7
Формы и методы контроля, система оценок.....	8
Методическое обеспечение учебного процесса.....	9
Список литературы.....	10

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 164 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Концертмейстерский класс» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 1,5 года (7-8 класс).

При реализации учебной программы «Концертмейстерский класс» максимальная учебная нагрузка составляет 122,5 часа. Из них 49 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 73,5 часа.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся с привлечением иллюстратора.

Цель учебного предмета:

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение его в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать природные способности учащихся;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развивать умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- развивать навык чтения с листа;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- развивать навык публичного выступления;
- подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. **Раздел Содержание учебного предмета** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. **Требования к уровню подготовки** – данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Концертмейстерский класс» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Концертный зал с концертным роялем;
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой в количестве 250, аудио- и видеозаписями;
- 4 учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены 2 пианино.

Содержание учебного предмета

В течение года ученик проходит 4-6 произведений различных стилей и жанров.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

Примерные репертуарные списки

7 КЛАСС

Скрипка

Бах И.С. Ария G-dur.

Багиров З. Романс.

Барток Б. Танец

Бакланова Н. Романс

Мазурка

Бакарак Б. Капли дождя

Бетховен Л. Сурок

Менуэт, обр.В. Бурместера

Василенко С. Русская песня

Вебер К. Вальс

Гайдн Й. Анданте

Песенка

Гендель Г. Вариации

Госсек Ф. Гавот

Глиэр Р. Романс

Глинка М. Песня Вани

Соловушка

Прощальный вальс

Гретри Г. Песенка

Глюк Х. Гавот

Мелодия

Данкля Ш. Пьеса

Дварионас Б. Вальс

Джениксон Э. Танец

Дунаевский М. Колыбельная

Кабалевский Д. Прогулка

Калинников В. Журавель

Комаровский А. Маленький вальс

Вариации на тему укр. нар. песни «Вышли в поле
косари»

Кюи Ц. Вальс из «Маленькой сюиты» для скрипки и фортепиано
Леви Л. Тарантелла
Люли Ж. Песенка
Майкапар С. Марш
 Вечерняя песнь
Моцарт В. Менуэт
 Бурре
 Майская песня
 Игра детей
Мусоргский М. Слеза
 По грибы
Муффат Г. Буре
Перголези Д. Сицилиана
 Ария
Портер К. Ночь и день
Раков Н. Вокализ
Ридинг О. Концерт h-moll 1 часть
 Концерт G-dur 1 часть
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя
Роджерс Р. Голубая луна
Рубинштейн Н. Прялка
Соколовский Н. В темпе менуэта
Стоянов В. Колыбельная
Тартинини Д. Сарабанда
 Анданте-кантабиле
Чайковский П. «Ната-вальс»
 Сентиментальный вальс
 Неаполитанская песенка
 Мазурка
 Вальс
 Сладкая греза
Шостакович Д. Элегия
 Полька
Шуберт Ф. Вальс
Шуман Р. Веселый крестьянин

8 КЛАСС

Бах И. Сицилиана
Бетховен Л. Рондо D dur
Берио Л. Концерты №3 и №2
Барток Б. Венгерский напев
Венявский Г. Польская песня
 Мазурка
Вивальди А Концерт a-moll
 Концерт G-dur
 Концерт g-moll
Гендель Г. Жига
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
Глиэр Р. Вальс, op. 45 №2
 Анданте, op. 35 №4
Глинка М. Листок из альбома
Данкля Ш. Вступление тема и вариация на тему Пачини

Мазурка
Дварионас К. Элегия
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Комаровский А. Концерты №1 и №2
Корчмарев К. Испанский танец «Малагуэнья»
Корелли А. Сарабанда и жига
Куперн Ф. Тарантелла
Масснэ Ж. Размышление
Мендльсон Ф. Песня без слов в обр. Крейсера
Моцарт В. Гавот-рондо из балета «Бездедушки»
Мострас К. Восточный танец
Обер Ж. Престо
Тамбурин
Паганини Н. Кантабиле
Рамо Ж. Гавот
Ригодон
Спендиаров А. Колыбельная, ор.3 №2
Сен-Санс К. Лебедь
Хачатурян А. Ноктюрн
Шебалин В. Прелюдия
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
Чайковский П. Грустная песенка, ор. 40

Аудиторная нагрузка по учебному предмету на первое полугодие составляет часа, на второе полугодие 68 часов.

Объем времени на **внеаудиторную работу (самостоятельная работа)** в 7 классе в первом полугодии составляет 48 часов, в 8 классе в первом полугодии – 25,5 часа.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие в творческих мероприятиях и концертно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными, методическими указаниями, аудио-материалами и занимает примерно 0,15 часа ежедневных занятий.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

В течение года ученик проходит 4-6 произведений различных стилей и жанров (в классном порядке). Успеваемость по аккомпанементу учитывается на различных выступлениях: концертах и конкурсах (по полугодиям). В 1 и 2 полугодиях 7 класса проведение контрольного урока или зачёта, и в первом полугодии 8 класса - проведение экзамена (или зачета).

На зачёте исполняются 2 разнохарактерных произведения. Произведения, изучаемые в классе аккомпанемента, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

В работе над репертуаром педагог может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений. Некоторые из них могут быть изучены детально, но без исполнения на зачёте. Часть репертуара проходит в порядке ознакомления.

Результатом освоения программы «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности,

стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- приобретение навыков по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;
- приобретение навыков совместной профессиональной работы с инструменталистами и вокалистами;
- осознание особенностей взаимодействия фортепиано с различными инструментами;
- приобретение концертмейстерской и ансамблевой практики.

Формы и методы контроля, система оценки

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений обучающихся осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

В соответствии с Федеральными Государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано», промежуточная аттестация по предмету проходит в виде контрольных уроков, академических концертов, экзаменов, которые проводятся в конце каждого полугодия в счет учебного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии выставления оценок по концертмейстерскому классу

«Отлично»:

- на выступлении участник чувствует себя свободно, слушает партию солиста, чувствует единство исполнения;
- ученик, как концертмейстер, выразительно и разнообразно исполняет свою партию;
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- умение выстроить динамическую линию обеих музыкальных партий;
- решение тембровых и регистровых задач;
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;

- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий);
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры; вялая динамика.

«Неудовлетворительно»

- ошибки в тексте, слабая техническая сторона исполнения, однообразная игра, полное отсутствие исполнительского контакта с солистом.

Методическое обеспечение учебного процесса

Работу с учеником необходимо выстраивать по этапам в зависимости от трудностей аккомпанемента и восприимчивости ученика. Этапы могут менять свою очередность, а также варьироваться своей продолжительностью, в зависимости от успешности работы.

Организационное занятие.

- Ознакомление учащихся с тем, как и чем они будут заниматься на уроках аккомпанемента, режим занятий, необходимые принадлежности для урока;
- Первое знакомство с произведением должно состояться в виде исполнения иллюстратора (солиста) с преподавателем;
- Анализ и обсуждение полученных впечатлений от прослушанных произведений;
- Знакомство с творчеством композитора и историей создания того или иного сочинения для понимания стиля и специфики жанра;
- Накопление музыкальных впечатлений, слушание музыкальных примеров разных жанров в исполнении инструментальных дуэтов в аудио и видеозаписи.

Чтение нот с листа

1. Разбор произведения сначала с преподавателем, а с 3-го урока самостоятельно с показом в классе;

2. Разбор произведений по:

- осознанию ладотональности и гармонического плана;
- метроритму;
- определению формы (переходы от одной части к другой, вступление, кода)
- умению охватывать мелодические фразы;
- правильному истолкованию всех имеющихся в тексте знаков, авторских указаний, терминов;
- применению аппликатурных навыков в разных позициях, при игре аккордов, арпеджио, гаммообразных последовательностей
- применению педали (гармонической, ритмической, запаздывающей) и умение педализировать не только для обеспечения чистого звучания, но и для украшения.

Материал подбирается по возрастающей трудности. В дальнейшем добиваться полного разбора произведения в более короткие сроки, т.е. развитие беглости чтения с листа при помощи ранее приобретенных навыков и умений.

Постепенное усложнение аккомпанемента

- основные басовые звуки;
- бас-аккорд (чтение по вертикали);
- бас-арпеджио (чтение по горизонтали, более широкий обхват фактуры);
- аккомпанемент со смешанной фактурой, в том числе дублирующей партию солиста.

Основные этапы рабочего процесса

Рабочий процесс состоит из четырех этапов, несущих в себе главную цель – совместно с солистом раскрыть музыкально-художественный замысел произведения.

Первый – работа над произведением в целом (создание целостного музыкального образа как воображаемые наброски того, что предстоит исполнить), задачей является создание музыкально-слуховых представлений при активной работе музыкального слуха,

музыкальной памяти, эмоционально-волевых качеств исполнителя, музыкального мышления и воображения.

Второй – индивидуальная работа над партией аккомпанемента: разучивание фортепианной партии, отработка трудностей (полифоничность фактуры, густота аккордовых комплексов, «далекие» басы, охват непривычной трехстрочной партитуры), применение различных пианистических приёмов, подбор удобной аппликатуры, «держание» темпа, выразительность динамики, точная фразировка, педализация, туше.

Третий – работа с солистом – предполагает безупречное владение фортепианной партией, знание партии солиста, «отход» аккомпанемента на второй план по отношению к солисту, умение слушать партнёра при совместном музицировании.

Четвёртый – исполнение произведения целиком, основной задачей является создание единого музыкально-художественного образа, определение предварительного настроения на концертное выступление.

Концертное исполнение является кульминацией всего подготовительного репетиционного процесса – итог проделанной работы. Именно в обстановке концерта ученик сможет оценить и проверить приобретенные концертмейстерские навыки.

Список литературы:

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 1978.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М., 1974.
3. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1961.
4. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону, 2002.
6. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967.
7. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. – М., 1967.
8. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев, 1977.
9. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.
10. Программа по фортепиано для детских музыкальных школ. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры. Министерство культуры СССР. – М., 1991.
11. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М., 1971.

Нотная литература

1. Альбом скрипача. вып.1. Классическая и современная музыка. М., "С. к." 1986 г.
2. Альбом скрипача. вып.2. Классическая и современная музыка. М., "С. к." 1986 г.
3. Барток Б. Пьеса. – Будапешт, 1957г.
4. Бах И.С. Концерт ре – минор для двух скрипок с оркестром. М., "Муз." 1984 г.
5. Берио Ш. Вариации для скрипки и ф – но ре – минор. Пед. репертуар. Концерты и пьесы крупной формы. М., "М." 1979 г.
6. Беркович И. Сборник пьес для одной или двух скрипок с фортепиано. Для младших классов муз. школ. Киев 1958 г.
7. Вариации для скрипки и ф – но. Средние классы ДМШ. М., "Престо" 1996 г.
8. Вивальди А. Концерт ля – мажор Киев "Музычна Украина" 1982 г.
9. Вьетан А. "Баллада и полонез" М., "М." 1980 г.
10. Гайдн И. Пьесы Обработка для скрипки и ф – но. М., "М." 1973 г.
11. Гарлицкий М. "Шаг за шагом" М., "С. к." 1978 г.
12. Глинка М. Пьесы. переложение для скрипки и ф – но. М., "М." 1979 г.
13. Григорян А.Г. "Начальная школа игры на скрипке". М., "С. к." 1986 г.
14. Гаврилин В. Скрипичная музыка. СПб., «Композитор», 2010.
15. Данкля Ш. Вариации. М., - М 1998 г.
16. Дебюсси К. Вальс. Лунный свет. М., - М 1997 г.
17. Детские концерты для скрипки. Пед. реп. Ст. кл. Сост. М. Рейтих М., "С. к." 1979 г.

18. Домашний концерт. Любимые мелодии для скрипки и ф-но. М.,- М 1997.
19. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М.,- М1977
20. Караев К. Шесть детских пьес. Обр.для скрипки и ф-но. М."С.к" 1974.
21. Комаровский А. Концерт № 2 Ля-мажор для скрипки и ф-но. Музгиз 1958.
22. Классические пьесы. Транскрипции знаменитых скрипачей., СПб., «Композитор», 2005.
23. Комаровский А. Русская песня. Весёлая пляска. М. 1951
24. Концертный репертуар скрипача. Александров Ю. Русская рапсодия для скрипки и ф-но. Гос. муз изд-во М.1955 г.
25. Концерты для маленьких скрипачей. Для младших классов ДМШ. СПб "Лань" 1998
26. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. 1вып. СПб."Композитор" 1998г.
27. Лядов А. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. М- М 1974г.
28. Мазурка. Пьесы для скрипки и ф-но. Сост. Т. Ямпольский. М- М1989г.
29. Марков А. Маленький скрипач.21 пьеса для 2х скр. или скр. и ф-но.М.- М1997.
30. Новачек О. Вечное движение. СПб., «Ми». 1995.
31. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев "Муз. Укр" 1987.
32. Пьесы и произведения крупной ф-мы. для скр. и ф-но. Пед. реп. ДМШ. Средние и старшие классы.
33. Пьесы Ленинградских композиторов для скр. и ф-но. Сост. Л. Аджемова. Ленинград "С.к." 1985г.
34. Пьесы русских композиторов для скр. и ф-но. 6-7 классы ДМШ М- М 1974г.
35. Пьесы советских к – ров для скрипки и ф – но вып. 3. Пед. репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. М."С.к." 1974 г. Составление и пед. редакция И. Светловой.
36. Пьесы современных французских композиторов для скрипки и ф-но. Средние и старшие классы ДМШ. Составитель М. Бугачевская. М.;"С.к."1989г.
37. Роде П. Концерт №7 для скр. и ф-но 1ч. М.:- М 1973г.
38. Роде П. Концерт №7 для скр. и ф-но (1,2,3ч.ч) Лейпциг.
39. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М.:- М
40. Ридинг О. Концертино ре мажор. СПб., «Композитор», 1998.
41. Скрипка 1 вып. Учебный репертуар муз. училищ. Киев "Муз.Украина"1980г. Сост.А Манилов, П.Макаренко, В.Стеценко.
42. Старинные композ.- юным скрипачам. вып.1. Сост. К.И. Тахтаджиев Киев "Муз. Укр." 1973г.
43. Тахтаджиев К. Скрипка 1 класс. Киев "Муз.Укр." 1980.
44. Тахтаджиев К. Скрипка 2 класс. Киев "Муз.Укр." 1982.
45. Хрестоматия пед. реп. для скрипки 1-2 классы. Сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.:- М 1988.
46. Хрестоматия пед. реп. для скрипки 2-3 классы ДМШ М.:- М 1986.
47. Хрестоматия пед. реп. для скрипки вып.3. 3-4 классы ДМШ. М.:- М2000.
48. Хрестоматия пед. реп. для скрипки 4-5 классы. Пьесы и произведения крупной формы М.:- М 1984.
49. Хрестоматия пед. реп. для скрипки 5-6 классы ДМШ вып.5 Пьесы и произведения крупной формы. М.:- М 1978
50. Хрестоматия пед. реп. для скрипки 6-7 классы ДМШ., муз. училище. Пьесы. М.:- М 1998.
51. Хрестоматия для скрипки. Концерты вып. 1.Пед.реп. для скрипки и ф-но. Сред и старш. кл. ДМШ. М.:- М 1988.
52. Хрестоматия для скрипки. Концерты вып. 2. Пед. реп. для скрипки и ф-но. Сред. и старш. кл. ДМШ. 1989.
53. Юношеский альбом. 2 пьесы для скрипки и ф-но. Сост. Т.Ямпольский. – М.: М., 2009.

54. Чайковский П. Пьесы. М.; - М 1983
55. Чайковский П. Баркаролла из цикла "Времена года". СПб "Композитор" 1996.
56. Шальман С. "Я буду скрипачом." 33 беседы с юным музыкантом. Ленинград "С.к." 1984 г.
57. Шальман С. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 3-7 классы ДМШ I тетрадь. СПб "Композитор" 1999г.
58. Шальман С. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 3-7 классы ДМШ II тетрадь. СПб "Композитор" 1999г.
- 59.
60. Юный скрипач выпуск 1 редакция К.А.Фортунатова М.;"Сов. комп."1983г.
61. Юный скрипач выпуск 2. Пьесы, этюды, ансамбли; средние классы ДМШ. редакция К. А. Фортунатова М., - Сов. комп., 1989.
62. Юный скрипач выпуск 3. Старшие классы ДМШ. редакция К. А. Фортунатова. Ростов-на-Дону, - Феникс, 1997.
63. Юным скрипачам. Уч-пед. репертуар для 4 класса ДМШ выпуск 3. Сост. К.И. Тахтаджиев. Киев, - Муз. Укр., 1974.
64. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Ленинград, Музыка, 1981.