

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
"Детская школа искусств" г. Бакала*

## **«Композиция прикладная»**

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
изобразительного искусства

**«Живопись»**

(8-летний срок обучения)

Рассмотрено  
Методическим советом  
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Принято  
Педагогическим советом  
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Утверждено  
Директор Третинник Г.Н.

« 14 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года



**Разработчик:** Бунакова Лариса Викторовна, преподаватель  
изобразительного искусства высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

**Рецензент:** Смирнова Е.И., преподаватель изобразительного искусства  
высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

**Рецензент:**  
Павлов Ю.Л. зам. директора по УМР МБОУ ДО «ДШИ №1» г. Сатка

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план.....	5
Содержание учебного предмета.....	7
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	15
Формы и методы контроля, система оценок.....	15
Методическое обеспечение учебного процесса.....	15
Список литературы.....	17

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012г. № 156 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Композиция прикладная» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» входит в вариативную часть предметной области «Художественное творчество». Реализация программы дает возможность учащимся попробовать себя в различных техниках рукоделия.

Срок освоения программы «Композиция прикладная» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 3 года.

При реализации программы «Живопись»: «Композиция прикладная» максимальная учебная нагрузка составляет 99 часов аудиторных занятий.

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия.

### Цель учебного предмета:

Формирование у школьников основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти и народное декоративно-прикладное искусство, развитие их творческих способностей и задатков.

### Задачи учебного предмета:

- Развивать художественно-творческие способности: внимание, память, фантазию, воображение, художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- Развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- Совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при работе в различных материалах изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- Формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- Воспитать творческую личность, способную к эмоционально-образному отражению своих впечатлений средствами декоративно-прикладного искусства.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, изобразительные навыки, творческие задания. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

**Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Композиция прикладная» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Выставочный зал (или другая система развески учебных и творческих работ обучающихся).
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой учебной и методической литературой в количестве 50 шт., аудио- и видеозаписями.
- 2 учебных аудиторий для групповых занятий, которые оснащены мольбертами, натюрмортными столиками, софитами.
- Методический фонд.
- Натюрмортный фонд.

#### І. Учебно- тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>4 класс</b>			<b>33</b>		<b>33</b>
1	ВЫШИВКА ШЕЛКОВЫМИ ЛЕНТАМИ. История вышивки, ее исторические корни. Материалы и инструменты.	урок	1		1
2	Техника выполнения швов «петельки по кругу», «вперед иголку», «петельки скрепкой сверху»	урок	2		2
3	Техника выполнения швов: стебельчатый шов, «вытянутый стежок», «перекрученный вытянутый стежок»	урок	2		2
4	Техника выполнения швов «перекрученный вытянутый стежок», «перекрученный стежок с узелком	урок	2		2
5	Техника выполнения швов «петелька с глазком», «наметка с зигзагом», «полупетельки с крепкой»,	урок	2		2
6	Техника выполнения швов: «петельки», «обвитая наметка», «стянутая по центру наметка», узор «роза», узор «бантик»	урок	2		2
7	Техника выполнения цветов «бутоны роз».	урок	2		2
8	БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ. Из истории. Материалы и инструменты.	урок	2		2
9	Параллельное плетение.	урок	2		2
10	Техника параллельное плетение «объемное»	урок	2		2
11	Техника параллельное плетение «колючки»	урок	2		2
12	Техника плетения округлой «петли».	урок	2		2
13	Техника плетения остроконечной «петли».	урок	2		2
14	Техника игольчатого плетения.	урок	2		2
15	Круговая (французская) техника плетения.	урок	2		2
16	Техника плетения ажурных «сеток».	урок	2		2
17	Техника плетения «мозаика».	урок	2		2
<b>5 класс</b>			<b>33</b>		<b>33</b>
1	ВЯЗАНИЕ НА СПИЦАХ Материалы и инструменты для вязания на спицах.	урок	1		1
2	Вязание на круговых спицах.	урок	2		2

3	Цвет в художественном оформлении вязаных изделий. Орнамент в вязании.	урок	2		2
4	Вязание чулочной вязкой	урок	1		1
5.	Вязание вязкой «паучок». Вязание шарфа.	урок	1		1
6	АППЛИКАЦИЯ. Традиции и современность в декоративно-прикладном искусстве.	урок	1		1
7	Дизайнерский подход к произведениям прикладного искусства.	урок	2		2
8	Выбор ткани и инструментов подготовка к работе.	урок	2		2
9	Клееная аппликация.	урок	2		2
10	Плоская машинная аппликация	урок	2		2
11	Объемная машинная аппликация	урок	2		2
12	Оборудование для картин.	урок	2		2
13	Картины из ткани: от эскиза до рамки	урок	2		2
14	ЧУДО-КОЖА. Декоративно-прикладное искусство. Развитие народных промыслов.	урок	1		1
15	Организация рабочего места, охрана труда, подготовка к работе. Приемы обработки кожи.	урок	2		2
16	Декоративная обработка кожи.	урок	2		2
17	Техника обработки кожи на свечке	урок	2		2
18	Обработка кожи в технике «жмурка».	урок	2		2
19	Применение изделий из кожи в гардеробе и интерьере.	урок	2		2
<b>6 класс</b>			<b>33</b>		<b>33</b>
1	РОСПИСЬ ТКАНИ. БАТИК. Основы декоративно-прикладной композиции, ее роль в росписи ткани. Виды художественной росписи	урок	1		1
2	Элементы цветоведения. Значение колорита в батике.	урок	2		2
3	Материаловедение. Красители, резервирующие составы.	урок	2		2
4	Свободная роспись ткани.	урок	2		2
5	Роспись ткани в технике «бандан» и узелкового батика.	урок	2		2
6.	Техника горячего батика.	урок	2		2
7	Техника холодного батика.	урок	2		2
8	Техника набойки	урок	2		2
9	Роспись ткани с помощью трафарета.	урок	2		2
10	Применение художественной росписи ткани в декоративном оформлении одежды и интерьера.	урок	1		1
11	ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ в технике батик	урок	14		14

## II. Содержание учебного предмета 4 КЛАСС.

### Задачи:

1. Знакомство с общими сведениями о декоративно-прикладном искусстве. История развития художественных народных промыслов.

2. Организация рабочего места. Инструменты, материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности
3. Приобретение первоначальных профессиональных навыков работы с бисером, тканью, лентами.
4. Знакомство с основными принципами построения орнамента.
5. Развитие наблюдательности и зрительной памяти, творчества, как средства самореализации.
6. Обучение пониманию материала.

### Содержание.

#### ВЫШИВКА ШЕЛКОВЫМИ ЛЕНТАМИ.

##### 1. История вышивки. Материалы и инструменты. Разметка узора на ткани. – 1 час.

Краткая характеристика: Рассказать историю возникновения вышивки лентами.

Подготовить ткань, разметить мотив, подобрать иглы и ленты. Натянуть ткань на подрамник.

Задача: познакомить с историей вышивки, научить подбирать мотив, выбирать ткань, ленты, иглы, размечать рисунок на ткани

Материалы: методический фонд, ткань, ленты, иглы, ножницы, подрамник.

##### 2. Техника выполнения швов: «петельки по кругу», «вперед иголку», «петельки с перекрестком сверху», «вытянутый стежок с завитком», «шов петельки» – 2 ч.

Краткая характеристика: Освоение техники вышивки лентами на образцах. Перенести на ткань готовую или нарисовать авторский вариант монограммы для комплекта носовых платков.

Задача: познакомить с методикой крепления лент к ткани, особенности выполнения швов, техникой выполнения швов.

Материалы: методический фонд, ткань, ленты, иглы, ножницы, подрамник.

##### 3. Техника выполнения швов «перекрученный вытянутый стежок», «перекрученный стежок с узелком», «полупетельки с перекрестком зигзагом» – 2 ч.

Краткая характеристика: Освоение техники вышивки лентами на образцах. Перенести на ткань готовую или нарисовать авторский вариант монограммы для комплекта носовых платков.

Задача: познакомить с методикой крепления лент к ткани, особенности выполнения швов, техникой выполнения швов.

Материалы: методический фонд, ткань, ленты, иглы, ножницы, подрамник.

##### 4. Техники выполнения швов: «петелька с глазком», «наметка с зигзагом», «полупетельки с перекрестком», «вытянутый стежок с перекрестками», шов «вытянутые стежки» – 2 ч.

Краткая характеристика: Освоение техники вышивки лентами на образцах. Перенести на ткань готовую или нарисовать авторский вариант монограммы для комплекта носовых платков.

Задача: познакомить с методикой крепления лент к ткани, особенности выполнения швов, техникой выполнения швов.

Материалы: методический фонд, ткань, ленты, иглы, ножницы, подрамник.

##### 5. Техника выполнения швов: «петельки», «обвитая наметка», «стянутая по центру наметка», узор «роза», узор «бантик» – 2 ч.

Краткая характеристика: Освоение техники вышивки лентами на образцах. Перенести на ткань готовую или нарисовать авторский вариант монограммы для комплекта носовых платков.

Задача: познакомить с методикой крепления лент к ткани, особенности выполнения швов, техникой выполнения швов.

Материалы: методический фонд, ткань, ленты, иглы, ножницы, подрамник.

##### 6. Техника выполнения цветов «бутоны роз» – 2 ч.

Краткая характеристика: Освоение техники вышивки лентами на образцах. Перенести на ткань готовую или нарисовать авторский вариант панно.

Задача: познакомить с методикой крепления лент к ткани, особенности выполнения швов, техникой выполнения швов.

Материалы: материалы методического фонда, ткань, ленты, иглы, ножницы, подрамник.

## **БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ.**

### **7. Из истории. Материалы и инструменты. Общие рекомендации работы с бисером – 2 ч.**

Краткая характеристика: Историческая справка об искусстве бисерного плетения. Выбор схемы или составление своей схемы, подбор цветовой гаммы.

Задача: познакомить с историей бисероплетения, с методикой плетения бисером, работой и описанием схем, принципом подбора бисера.

Материалы: материалы методического фонда, иглы, ножницы, бисер, леска или нитки, проволока. Работы в различных техниках плетения бисером.

### **8. Параллельное плетение. Техника параллельного плетения – 2 ч.**

Краткая характеристика: Выполнение лепестков и листьев цветка ромашка в технике параллельного плетения. Подборка и калибровка бисера

Задача: познакомить с методикой плетения по схеме, особенностями выполнения параллельного плетения.

Материалы: материалы методического фонда, иглы, ножницы, бисер, тонкая проволока, нитки или леска.

### **9. Техника параллельное плетение «объемное» – 2 ч.**

Краткая характеристика: Выполнение объемных цветов в технике параллельного плетения. Подборка и калибровка бисера

Задача: познакомить с методикой плетения по схеме, особенностями выполнения параллельного плетения.

Материалы: материалы методического фонда, иглы, ножницы, бисер, тонкая проволока, нитки или леска.

### **10. Техника параллельного плетения «колючки» – 2 ч.**

Краткая характеристика: Выполнение цветов «колючки» в технике параллельного плетения. Подборка и калибровка бисера

Задача: познакомить с методикой плетения по схеме, особенностями выполнения параллельного плетения.

Материалы: материалы методического фонда, иглы, ножницы, бисер, тонкая проволока, нитки или леска.

### **11. Техника плетения круглой «петли» – 2 ч.**

Краткая характеристика: Выполнение лепестков, листьев, тычинок для цветов в технике плетения круглой «петли». Подборка и калибровка бисера

Задача: познакомить с методикой плетения по схеме, особенностями выполнения плетения круглой «петли».

Материалы: материалы методического фонда, иглы, ножницы, бисер, тонкая проволока, нитки или леска.

### **12. Техника плетения остроконечной «петли» – 2 ч.**

Краткая характеристика: Выполнение лепестков, листьев, тычинок для цветов плетения остроконечной «петли». Подборка и калибровка бисера

Задача: познакомить с методикой плетения по схеме, особенностями выполнения плетения остроконечной «петли».

Материалы: материалы методического фонда, иглы, ножницы, бисер, тонкая проволока, нитки или леска.

### **13. Игольчатое плетение. Техника игольчатого плетения – 2 ч.**

Краткая характеристика: Выполнение лепестков хризантемы, листьев сосны, ели, тычинок для цветов». в технике игольчатого плетения. Подборка и калибровка бисера



Задача: познакомить с методикой плетения по схеме, особенностями выполнения игольчатого плетения.

Материалы: материалы методического фонда, иглы, ножницы, бисер, тонкая проволока, нитки или леска.

#### **14. Круговая (французская) техника плетения – 2 ч.**

Краткая характеристика: Выполнение лепестков и листьев большого размера в технике кругового плетения. Подборка и калибровка бисера

Задача: познакомить с методикой плетения по схеме, особенностями выполнения кругового плетения.

Материалы: материалы методического фонда, иглы, ножницы, бисер, тонкая проволока, нитки или леска.

#### **15. Техника плетения ажурных «сеток» – 2 ч.**

Краткая характеристика: Выполнение ажурной салфетки по схеме или авторский вариант. В технике ажурных «сеток». Подборка и калибровка бисера

Задача: познакомить с методикой плетения по схеме, особенностями выполнения плетения ажурных «сеток».

Материалы: материалы методического фонда, иглы, ножницы, бисер, тонкая проволока, нитки или леска.

#### **16. Техника плетения «мозаика» – 2 ч.**

Краткая характеристика: Выполнение пояса по схеме или авторский вариант в технике «мозаика». Подборка и калибровка бисера

Задача: познакомить с методикой плетения по схеме, особенностями выполнения в технике «мозаика».

Материалы: материалы методического фонда, иглы, ножницы, бисер, тонкая проволока, нитки или леска.

### **5 КЛАСС.**

#### **Задачи:**

1. Знакомство с основными закономерностями, правилами и приемами и средствами построения декоративной композиции.
2. Организация рабочего места. Инструменты, материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности
3. Освоить приемы работы различными материалами: пряжа, ткань, кожа и т.д.
4. Знакомство с особенностями изделий народных промыслов.
5. Развитие умения выбрать формат работы, гармонично заполнить поверхность декоративными элементами, выбрать величину изображения предметов пропорционально формату.
6. Совершенствовать навыки работы в различных техниках: аппликация, вязание на спицах.
7. Развивать образное мышление, ассоциативно-образное восприятие формы, фантазию и воображения

#### **Содержание.**

### **ВЯЗАНИЕ НА СПИЦАХ.**

#### **1. Материалы и инструменты для вязания на спицах. Подготовка ниток к вязанию – 1 ч.**

Краткая характеристика: Подготовка ниток и инструментов к вязанию

Задачи: Научить готовить нитки – основной материал для вязания, их характеристика и особенности работы с ними. Подготовка ниток к вязанию. Как распустить изделие. Обработка и выравнивание старых и бывших в употреблении ниток. Использование уксуса, соды для освежения цвета и частичного восстановления пушистости ниток. Необходимые инструменты и оборудование для занятий вязанием.

Материалы: материалы методического фонда, нитки, спицы, ножницы.

## **2. Вязание на круговых спицах. Лицевая, изнаночная петли, накиды – 2 ч.**

**Краткая характеристика:** Довязать образцы, следить ровностью рисунка

**Задачи:** Научить набору петель начального ряда. Краевая (кромочная) петля. Понятие и роль образца вязки. Вязание образца лицевой (платочной) петлей. Понятие плотности вязания. Изнаночная петля. Вязание образца изнаночной петлей. Техника выполнения накидов и «резинки». Вязание образцов разной плотности. Закрепление петель последнего ряда.

**Материалы:** материалы методического фонда, нитки, спицы, ножницы.

## **3. Цвет в художественном оформлении вязаных изделий. Орнамент в вязании – 2 ч.**

**Краткая характеристика:** Освоение методики вязания чулочной вязкой.

**Задачи:** Научить методике вязания нитями одновременно от нескольких клубков разного цвета, перекрещивание ниток на изнаночной стороне изделия во избежание образования отверстий, не предусмотренных вязкой. Геометрические орнаменты. Подбор цветовых сочетаний и методика вывязывания. Изготовление схем орнамента на миллиметровой или клетчатой бумаге.

**Материалы:** материалы методического фонда, нитки, спицы, ножницы.

## **4. Вязание чулочной вязкой спинки жакета – 1 ч.**

**Краткая характеристика:** Технология вязания чулочной вязкой.

**Задачи:** Научить методике вязания чулочной вязкой.

**Материалы:** материалы методического фонда, нитки, спицы, ножницы.

## **5. Вязание вязкой «паучок». Набор петель, вязание шарфа. – 1 ч.**

**Краткая характеристика:** Освоение вязки «паучок» на образце. Набор петель для вязания.

**Задачи:** Научить методике вязания «паучок». Понятие ажюра, его преимущественное использование.

**Материалы:** материалы методического фонда, нитки, спицы, ножницы.

## **АППЛИКАЦИЯ**

## **6. Традиции и современность в декоративно – прикладном искусстве – 1ч.**

**Краткая характеристика:** Аппликация из цветной бумаги на свободную тему **Задачи:** Традиции и современность в декоративно – прикладном искусстве. История развития декоративно- прикладного искусства на примере аппликации. Характеристика и классификация аппликации, традиции и современный подход к древним видам рукоделия. Рукоделие элемент духовного и эстетического развития

**Материалы:** материалы методического фонда, бумага, клей, ножницы

## **7. Дизайнерский подход к произведениям прикладного искусства – 2 ч.** **Краткая**

**характеристика:** Выполнение эскиза композиции на основе представленных форм (декоративно тематическая композиция, рисунки, открытки, сказочные персонажи).

**Задачи:** Дизайн как современный способ системного мышления и создания новых изделий. Скрапбукинг – новое в старой технике. Дизайнерский подход к произведениям прикладного искусства. Узор, орнамент, сюжетное изображение через призму дизайнерского подхода к искусству. Общие сведения о цвете и цветовых решениях. Пропорции, симметрии, асимметрии, Виды композиций – круг, квадрат, овал, прямоугольник

**Материалы:** материалы методического фонда, бумага, картон, клей, ножницы

## **8. Выбор ткани и инструментов. Подготовка к работе – 2 ч.**

**Краткая характеристика:** Выполнение плоской открытки при помощи простой техники клееной аппликации».

**Задачи:** Необходимые инструменты, ткани. Обработка тканей: крашение, изменение фактуры, крахмаление, желатирование, жатка. Возможности тканей: цвет, Работа с фрагментом. Ткани и их характеры: бархат, шелк, ситец, лен, сатин, холст, рогожка, мешковина Тяжелые ткани: драп, сукно, вельвет, гобелен. Трикотаж и синтетика.

Складки и драпировка Техника клееной аппликации. Способы выполнения клееной аппликации. Характер и возможные варианты узора.

Материалы: материалы методического фонда, картон, клей, ножницы

### **9. Плоская машинная аппликация – 2 ч.**

Краткая характеристика: Отработка приемов плоской аппликации. Составление цветочной композиции для панно, подушки (основа квадрат)

Задачи: Особенности выполнения плоской аппликации. Материалы для плоской аппликации. Узоры и разновидности орнамента. Технология выполнения плоской аппликации. Цветовое сочетание.

Материалы: материалы методического фонда, нитки, спицы, ножницы

### **10. Объемная машинная аппликация – 2 ч.**

Краткая характеристика: Отработка приемов объемной аппликации. Составление композиции для настенного панно.

Задачи: Научить особенностям выполнения объемной аппликации. Материалы для объемной аппликации. Узоры и разновидности орнамента. Технология выполнения объемной машинной аппликации. Цветовое сочетание.

Материалы: материалы методического фонда, нитки, ткани,, ножницы

### **11. Оборудование для картин – 2 ч.**

Краткая характеристика: Обтягивания подрамников

Задачи: Научить технике натягивание холста на подрамник. Обтягивание круглых подрамников. Уход за изделиями, выполненными в технике аппликация.

Материалы: материалы методического фонда, нитки, ткани, ножницы, подрамники

### **12. Картины из ткани: от эскиза до рамки – 2 ч.**

Краткая характеристика: Выполнение рамки для панно на выбор

Задачи: Научить обрамлению мягких панно. Рамы для аппликаций. Жесткие рамки Рамы для круглых панно.

Материалы: материалы методического фонда, нитки, ткани, ножницы

## ЧУДО-КОЖА

### **13. Декоративно-прикладное искусство. Развитие народных промыслов –1 ч.**

Краткая характеристика: Выполнение эскиза композиции на выбор

Задачи: История возникновения изделий из кожи. Развитие народных промыслов. Значение традиций в народном искусстве. Кожевенное сырье. Основные композиции. Цветовое и световое содержание. Виды композиции. Роль творческой личности мастера – дизайнера- кожевенника в народном искусстве.

Материалы: материалы методического фонда, нитки, ножницы, кожа.

### **14. Организация рабочего места, охрана труда. Подготовка к работе – 2 ч.**

Краткая характеристика: Заточка ножа, пробойников

Задачи: Правила пользования режущими инструментами и приспособлениями. Основные правила пользования электроприборами, пожарная безопасность.

Материалы: материалы методического фонда, нитки, ножницы, ножи, пробойники, кожа.

### **15. Приемы обработки кожи – 2 ч.**

Краткая характеристика: Изготовление декоративного ремня

Задачи: Реставрация. Окрашивание. Перфорация и оплетка. Соединение деталей: шов вразворот, шов встык, шов внахлест.

Материалы: материалы методического фонда, нитки, ножницы, ножи, пробойники, кожа

### **16. Декоративная обработка кожи – 2 ч.**

Краткая характеристика: Выполнение изделия на выбор: браслет, заколка, броши, серый, кулон

Задачи: Декоративные свойства кожи. Плетенки (шахматная, меретка, елочка, косички). Теснение (плоское, рельефное, штампами ) гравировка, штамповка Резьба

Гравировка Выжигание, Интарсия. Золочение. Батик. Цветы из кожи. Выбор кожи.  
Материалы: материалы методического фонда, нитки, ножницы, ножи, пробойники, кожа

**17. Техника обработки кожи на свечке, на электроплитке или на сковороде – 2 ч.**

Краткая характеристика: Изготовление панно на выбор способом «жарки» на свече, электроплите, сковороде

Задачи: Особенности технологии обработки кожи на свечке, на электроплитке, или сковороде. Приемы и способы выполнения обработки кожи на свечке, электроплите, сковороде. Инструменты и материалы для выполнения деталей для изготовления панно из кожи.

Материалы: материалы методического фонда, нитки, ножницы, ножи, пробойники, кожа

**18. Обработка кожи в технике «жмурка» – 2 ч.**

Краткая характеристика: Изготовление панно в технике «жмурка».

Задачи: Особенности технологии обработки кожи «жмурка» – драпировка  
Художественные особенности обработки драпировкой Построение композиции, колористическое решение панно. Инструменты и приспособления для драпировки  
Закрепление драпировки на основе панно.

Материалы: материалы методического фонда, нитки, ножницы, ножи, пробойники, кожа

**19. Применение изделий из кожи в гардеробе и интерьере – 2 ч.**

Краткая характеристика: Выполнение панно, украшения из кожи на выбор

Задачи: Виды оформления одежды. Украшения из кожи. Отделка одежды, головных уборов. Дизайнерское решение украшений и панно из кожи. Особенности композиции, цвета, размера, панно в интерьере. Цвет и интерьер.

Материалы: материалы методического фонда, нитки, ножницы, ножи, пробойники, кожа

**6 КЛАСС.**

**Задачи:**

1. Продолжить знакомство с основными закономерностями, правилами и приемами и средствами построения декоративной композиции.
2. Освоить приемы работы в технике батик.
3. Развитие умения передавать смысловые связи предметов в декоративной работе, передавать плановость пространства, применять в работе смысловое значение цвета.
4. Совершенствовать навыки работы с различными материалами.
5. Развивать образное мышление, ассоциативно - образное восприятие формы, фантазию и воображения.
6. Создать собственный творческий проект.

**Содержание.**

**РОСПИСЬ ТКАНИ БАТИК**

**1. Основы декоративно-прикладной композиции, виды художественной росписи ткани – 2 ч.**

Краткая характеристика: Создание композиции платка с симметрией относительно вертикальной оси и диагональной оси

Задача: История возникновения росписи ткани. Основные разновидности росписи ткани. Ручные способы росписи ткани. Эмоциональное воздействие декоративной композиции. Текстильный орнамент. Выразительность композиции, тональные отношения. Безопасные приемы труда.

Материалы: Оборудование, инструменты и материалы для росписи

**2. Элементы цветоведения. Значения колорита в батике – 2 ч.**

Краткая характеристика: Подбор гармоничных сочетаний родственных цветов, однотонных, родственно-контрастных, контрастных и дополнительных

Задача: Познакомить с психологическим воздействием цвета на человека. Ощущение цвета, вызываемое светом (психофизиологические законы восприятия). Естественная шкала цветовых тонов. Хроматические и ахроматические характеристики цвета Контраст цветов Цветовой круг по Гете. Гармония в цвете.

Материалы: Оборудование, инструменты и материалы для росписи

### **3. Материаловедение. Ткани, красители, резервирующие составы – 2 ч**

Краткая характеристика: Резервирующие составы. Способы нанесения и удаления резервирующего состава

Задача: познакомить с обработкой тканей, возможностью их использования для художественной росписи, взаимодействием с красителям. Способы закрепления красителей на ткани

Материалы: Оборудование, инструменты и материалы для росписи.

### **4. Свободная роспись тканей – 2 ч.**

Краткая характеристика: Выполнение художественной росписи платка или шарфа в технике свободной росписи

Задача: познакомить с художественными особенностями свободной росписи тканей: построением композиции, колористическим решением рисунка. Подбор тканей и красителей. Приемы выполнения свободной росписи. Свободная роспись с применением солевого раствора. Закрепление рисунка на ткани.

Материалы: Оборудование, инструменты и материалы для росписи. Инструменты и приспособления для свободной росписи.

### **5. Роспись ткани в технике «бандан» и узелкового батика – 2 ч.**

Краткая характеристика: Выполнение росписи в технике «бандан» одного из изделий по выбору

Задача: История появления техники «бандан». Виды техники росписи ткани данным способом («планги», складной батик). Особенности построения композиции в узелковом батике

Материалы: Инструменты и материалы для выполнения узелкового батика.

### **6. Техника горячего батика – 2 ч.**

Краткая характеристика: Выполнение эскизов с вариантами композиции платка для выполнения в технике горячего батика

Задача: познакомить с приемами выполнения горячего батика. Построение композиции и цветового решения изделий, выполняемых в технике горячего батика. Способы перевода рисунка на ткань. Способы росписи ткани в технике горячего батика (простой батик, сложный батик, батик по пятну). Эффект кракле в горячем батике. Безопасные приемы труда.

Материалы: Инструменты и материалы для выполнения горячего батика.

### **7. Техника холодного батика – 2 ч.**

Краткая характеристика: Разработка эскиза и выполнение росписи настенного панно

Задача: освоить основные технологические приемы в технике холодного батика. Особенности композиции и цветового решения для росписи ткани в технике холодного батика. Позитивный и негативный рисунок. Способы нанесения и удаления резервирующего состава. Предупреждение и исправление ошибок в технике нанесения контуров рисунка. Красители, применяемые в технике холодного батика

Материалы: Инструменты и материалы для выполнения росписи ткани в технике холодного батика

### **8. Техника набойки – 2 ч**

Краткая характеристика: Разработка эскизов, выполнение композиции, выбор цветового решения для изготовления предметов кухонного обихода

Задача: познакомить с возникновением техники набойки. Изготовление простейших штампов. Основные и вспомогательные штампы

Материалы: Основные материалы и инструменты для создания ткани с напечатанными узорами. Краски для печати, специальные приспособления для работы.

### **9. Роспись ткани с помощью трафарета – 2 ч.**

Краткая характеристика: Выполнение росписи изделия с помощью трафарета

Задача: Функциональное назначение текстильного изделия. Приемы и техника работы с помощью трафарета Создание штампов, трафаретов. Подбор красителей, дополнительных приспособлений для росписи ткани. Разработка композиции и цвета для будущего изделия.

Материалы: Основные материалы и инструменты для создания ткани с напечатанными узорами. Краски для печати, специальные приспособления для работы.

### **10. Применение художественной росписи ткани в декоративном оформлении одежды и интерьера – 1 ч**

Краткая характеристика: Выполнение эскиза оформление швейного изделия в одной из техник росписи ткани

Задача: Понятие стиля в искусстве, в одежде. Виды оформления одежды.

Колористическое решение будущего изделия. Технология применения художественной росписи ткани для оформления одежды. Батик в интерьере, его особенности композиции, цвета, размера для батика в интерьере. Цвет и интерьер.

Материалы: Основные материалы и инструменты для создания ткани с напечатанными узорами. Краски для печати, специальные приспособления для работы.

### **11. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ – 14 ч.**

Краткая характеристика: Изготовление декоративного изделия с применением различных видов художественного рукоделия

Задача: Выбор темы проекта. Способы выявления потребностей общества в товарах и услугах. Разработка этапов работы над проектом. Разработка конструкторского и технологического разделов проектной части. Средства и способы поиска технических и технологических решений. Анализ результатов работы и оценка качества выполнения проекта. Защита проекта.

Материалы: Основные материалы и инструменты для создания батика.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки, обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения программы «Живопись»: «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
2. знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
3. умение работать с различными материалами;
4. умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
5. умение изготавливать игрушки из различных материалов;
6. навыки заполнения объемной формы узором;
7. навыки ритмического заполнения поверхности;
8. навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра в конце I полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 4 по 6 классы.

Экзамен проводится в форме просмотра во II полугодии с 4 по 5 класс, на который выставляются предварительные этюды и наброски и контрольная работа (практическая

работа, выполненная в конце II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет).

В свидетельство об окончании ОУ выставляется оценка, полученная во время проведения просмотра в 6 полугодии (окончание изучения учебного предмета).

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

## **V. Методические рекомендации:**

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Работа, выполненная своими руками, несет в нашу жизнь новые впечатления. Ничто не дарит такого чувства удовлетворения как выполненная работа своими руками. Более интересной эта работа становится, если учащиеся имеют возможность поработать в различных техниках как традиционных (шитье, вязание, вышивка) так и нетрадиционных (вышивка лентами, бисером, бисероткачество, квиллинг, батик). Выполняя изделие, учащиеся овладевают техникой, получают знания композиции, орнамента, цветоведения, узнают основы дизайна и художественного оформления. Владение учащимися содержанием программы «Композиция прикладная» не только обогатит их духовно, но и подготовит к конкуренции на рынке труда и профессий, так как одним из результатов изучения декоративно художественных работ является способность поставлять на рынок товаров и услуг эксклюзивный продукт. Это является одной из форм социальной защиты учащихся входящих в мир новых социально-экономических условий с его жесткой конкуренцией и необходимостью борьбы за выживание.

Программа предполагает сочетание теоретических знаний и практических умений. Вся программа разбита на 8 блоков в том числе 1 проекта (вязание на спицах, вышивка шелковыми лентами, бисероплетение, аппликация, кожа, квиллинг, роспись ткани, батик, творческий проект). Итогом трех лет работы по программе является творческий проект, который наглядно демонстрирует учащимся, какого мастерства они достигли, осваивая разные техники рукоделия, что повышает интерес к предмету и прикладному творчеству в целом. Формируется способность оценивать идеи, исходя из реальных возможностей учащихся, умея выбирать наиболее технологичные, экономичные, отвечающие потребностям семьи, школы варианты их реализации. Часть творческих проектов можно использовать для оформления интерьеров кабинетов и школы, лучшие работы участвуют в выставке декоративно-прикладного искусства. В программе используются межпредметные связи с другими образовательными областями: живопись, рисунок, станковая композиция, дизайн, история искусств, скульптура. В качестве информационно-методического обеспечения занятий используются учебные пособия по декоративно-прикладному искусству, ремеслам, дизайну; журналы, альбомы, каталоги, учебно-популярные материалы с использованием возможностей информационных технологий.

Полезно систематизировать все интересные находки по развитию воображения в процессе художественной деятельности на уроках для организации последующих коллективных и персональных выставок детских работ.

При всей свободе творчества необходимо постоянно иметь в виду структурную цельность данной программы, основные цели и задачи каждого года. Уроки в конце года, по традиции названные уроками повторения или закрепления, по сути, являются новой ступенью обобщения. На итоговых уроках предоставляется возможность широко сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой четверти или блока, сравнить свои работы с творчеством своих одноклассников. Обобщающие уроки могут быть в форме беседы, отчетной выставки с обсуждением работ и т.д.

Надо поддерживать у учащихся стремление к завершенности каждой работы и постоянное внимание к композиционной стороне.

За выполнение каждого задания выставляются оценки и отмечаются лучшие работы. В конце каждой четверти проводится просмотр работ, с выставлением оценок по следующим критериям:

**Критерии оценки работ, (оценка работы проводится по пятибалльной системе)**

- оригинальность темы, подходов, найденных решений; умение создавать композицию на основе наблюдений с натуры и по памяти;
- умение воплотить свои творческие замыслы в материале;
- цельность изображения;
- завершенность работы.

В течение учебного года рекомендуется организовывать тематические, а в конце его – отчетные выставки ученических работ, при этом лучшие работы должны отбираться в методический фонд школы.

К концу шестого класса учащиеся должны обладать определенными знаниями и навыками, приобретенными при прохождении курса «Композиция прикладная».

**Учащиеся должны знать:**

- виды (вышивка, роспись, резьба, ткачество и т.д) и значение ДПИ в жизни
- понятия «декоративно-прикладное творчество», «художественные промыслы»
- различные виды и техники декоративно-прикладной деятельности;
- о связи утилитарной и художественной функции в предмете;
- материалы ДПИ – глина, ткань, пряжа, бумага, бисер, пластилин, камень, дерево, металл, пластмасса;
- оборудование мастерской и инструменты;
- правила техники безопасности при работе с бисером, тканями и т.д.
- последовательность работы над композицией в различных техниках (росписи, аппликации, штампом, трафаретом, бумажной пластике);
- основные положения обработки материалов и художественного оформления

**Учащиеся должны уметь:**

- строить композицию с акцентированием внимания на центр композиции, выбирать цветовое решение;
- использовать линию, пятно, цвет в композиции;
- работать с различными материалами;
- компоновать элементы композиции в заданном формате, заполнять объемную форму узором;
- понимать зависимость декоративного оформления вещи от материала и формы изделия;
- концентрировать внимание, распределять свои силы для работы и расчленять задачу на отдельные этапы;
- работать в различных техниках: аппликация, коллаж, плетения, конструирования;
- подготовить материал (глину, пластилин, ткань, пряжу, бумагу).

#### **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. *Бабанский Ю.К.* Методы обучения в современной общеобразовательной школе. М.: "Просвещение", 1985.
2. *Н.Ф. Бабина* Развитие творческого мышления учащихся при решении кроссвордов – Воронеж 2000.
3. *Бондаревская Е.В.* Ценностные основания личностно-ориентированного обучения // Педагогика. 1997. №7.
4. *Ершова А.П., Букатов В.М.* Режиссура урока, общения и поведения учителя. – Москва – Воронеж, 1995.
5. *Жарова Л.В.* Учить самостоятельности. – М.: "Просвещение", 1993.
6. Журнал "Школа и производство".



7. *Коньшичева Н.М.* Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М., 1999.
8. *Котова М.Б., Шиянов Е.Н.* Становление и развитие гуманистической педагогики. Ростов-на-Дону, 1997.
9. *Кульневич С.В.* Новая педагогика. – Воронеж, 1997.
10. *Кульневич С.В.* Педагогика личности. – Воронеж, 1997.
11. *Михайленко М.А.* Внеклассная работа с природным материалом. – Воронеж, 1992. Педагогика. Под ред. Пидкасистого П.И. – М., 1996.
12. *Перевертень Г.И.* Самоделки из текстильных материалов. – М., 1990. Программа образовательной области "Технология". – М., 1994.
13. *Азбука цветов.* Сост. Рошаль И.В. – СПб, 1998. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
14. *Артамонова Е.* Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993. Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб., 2000.
15. *Берлина Н.А.* Игрушечки. – М., 2000.
16. *Бисер-Land.* Изделия наших читателей: Практическое пособие. 4-й выпуск. СПб., 2000.
17. *Богданов В.В., Попова С.Н.* Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
18. *Божко Л.* Бисер. – М, 2000.
19. *Божко Л.* Бисер, уроки мастерства. – М, 2002.
20. *Бондарева Н.А.* Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
21. *Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приёмы. Изделия.* – М, 2003.
22. *Гадаева Ю.* Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.
23. *Гадаева Ю.* Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000.
24. *Гадаева Ю.* Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.
25. *Гадаева Ю.* Фенечки из бисера. – СПб., 2000.
26. *Деревянко Н.С.* Мягкая игрушка. Волшебный сад. – М., 2001.
27. *Ефимова А.* Сделаем игрушки сами. – М., 1983.
28. *Зайцева Н.К.* Украшения из бисера. – М., 2002.
29. *Искусственные и сухие цветы./ Составитель Аржанухина Н.В.* – М., 2000.
30. *Кискальт И.* Солёное тесто. – М., 2001.
31. *Козинкина Е.А.* Цветы из ткани. – М., 1990.
32. *Кононович Т.П.* Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. – М., 2001.
33. *Коноплева Н.П.* Секреты домашнего хозяйства. – М., 1991.
34. *Кочетова С.* Мягкая игрушка. Игрушки из носочков. – М., 2001.
35. *Кочетова С.* Мягкая игрушка. Игрушки с бисером. – М., 2001.
36. *Крутий Я.В.* 100 схем для вышивания крестом и гладью. – Ростов-на-Дону, 2000.
37. *Кувалдина О.Н.* Сделаем сами своими руками. – Воронеж, 1999.
38. *Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю.* Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М. Издательский дом МСП, 2001
39. *Лихачева Т.Г.* Моя подружка – мягкая игрушка. – Ярославль, 2000.
40. *Магина А.* Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. – М. – СПб., 2002.
41. *Моисеенко Ю.Е., Бичукова Е.В., Бичукова Т.В.* Волшебный стежок. – Минск, 2000.
42. *Никологорская О.А.* Природа и творчество. – М., 1990.
43. *Паславский А.* Природа, фантазия, творчество. Альбом самоделок. – Киев, 1989.
44. *Петухова В.И., Ширишкова Е.Н.* Мягкая игрушка. – М., 1999.
45. *Петрунькина А.* Фенечки из бисера. – СПб., 1998.
46. *Пономарёв П.Д.* Народный костюм Воронежской губернии. – Воронеж, 1994.
47. *Рукоделие.* – Харьков, 1997.
48. *Селиванова Т.А.* Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения. – М., 2000.
49. *Смотрова Н.А.* Игрушки из ниток. – СПб., 2000.
50. *Сухорукова Л.Г., Чечулинская А.В.* Искусство делать цветы. М., 1992

### Перечень учебно-методического обеспечения

**для отделения изобразительного искусства ДШИ.**

**Мебель, специальное оборудование и инструментарий для аудиторий, фондовых помещений и мастерских.**

1. Класная доска.
2. Столы и стулья для учителей.
3. Столы и стулья для учащихся.
4. Станки: высокие и низкие.
5. Библиотечные шкафы и стеллажи.
6. Стеллажи и шкафы для методического фонда, для учебных работ, инструмента, материалов и приспособлений.
7. Шкаф для рабочей одежды.
8. Осветительные приборы.
9. Софиты.
10. Таблицы по технике безопасности.
11. Таблицы со схемами строения скелетов животных и человека.
12. Папки.
13. Шторы.
14. Оборудование для устройства выставок.
15. Копировальная бумага, калька.
16. Клей ПВА.
17. Глина, пластилин.
18. Деревянные и металлические стеки.
19. Киянка.
20. Доски.
21. Кронциркуль.
22. Раковина и ванна.
23. Наборы репродукций.
24. Гипсовые слепки с античных ваз, розеток, голов.
25. Набор геометрических тел из гипса.
26. Журналы и газеты по искусству.
27. Ведро, тряпки, веник.

**Технические средства.**

1. Видеомагнитофон.
2. Компьютер
3. Экран навесной.
4. Диафильмы, слайды, видеокассеты.