

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Бакала*

История изобразительного искусства

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства

«Живопись»

(8-летний срок обучения)

Рассмотрено
Методическим советом
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Принято
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Утверждено
Директор Третинник Г.Н.

« 14 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года



Разработчик: Смирнова Е.И., преподаватель изобразительного искусства высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Рецензент: Бунакова Л. В., преподаватель изобразительного искусства высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Рецензент:
Павлов Ю.Л., зам. директора по УМР МБОУ ДО «ДШИ №1» г. Сатка

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план.....	5
Содержание учебного предмета.....	9
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	33
Формы и методы контроля, система оценок.....	33
Методическое обеспечение учебного процесса.....	34
Список литературы.....	35

Пояснительная записка.

Программа учебного предмета "История изобразительного искусства" составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись", утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. №156 (далее ФГТ).

Учебный предмет "История изобразительного искусства" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" входит в обязательную часть предметной области "Художественное творчество". По средствам данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства разных эпох, расширят свой кругозор, переосмысливая увиденное и услышанное на занятиях по истории изобразительного искусства.

Срок освоения программы "История изобразительного искусства" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 5 лет.

При реализации программы "История изобразительного искусства" максимальная нагрузка составляет 330 час. Из них 165 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) - 165 часов.

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия.

ЦЕЛИ:

1. Развивать у учеников художественное восприятие воспитывать художественный вкус.
2. Прививать навыки анализа произведений искусства, формировать представления об основных этапах развития искусства и об основных художественных задачах на каждом этапе его развития.
3. Специальными педагогическими средствами целенаправленно развивать художественно-творческие способности учащихся, их интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость к эстетическим аспектам в явлениях действительности и искусства, способность к эстетической оценке явлений искусства.

ЗАДАЧИ:

1. Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка различных видов искусства, способность к интерпретации художественных произведений.
2. Научить способности к образной конкретизации, необходимой для чтения произведений искусства, что более всего развивается благодаря изобразительному искусству.
3. Овладеть теорией как общепризнанным достижением искусствоведческой науки и открыть возможность для истолкования произведений искусства на основе их целостного восприятия.
4. Объяснить взаимосвязь быта, образа жизни человека, что повлияло развитию искусств в разное время.
5. Развить зрительное восприятие, чувство цвета со знакомством техник исполнения в различных материалах.
6. Учитывать взаимосвязь принципов как конструктивными, «несущими» элементами разработанной нами программы.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени,

цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, изобразительные навыки, творческие задания. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень методической литературы.

Для реализации учебной программы «История изобразительного искусства» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Выставочный зал (или другая система развески учебных и творческих работ обучающихся).
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой учебной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- 2 учебные аудитории для групповых занятий, которые оснащены мольбертами, натюрмортными столиками, софитами.
- Методический фонд.
- Натюрмортный фонд.

I. Учебно – тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим а льная учебная нагрузка	Самосто я тельная работа	Аудито р ные занятия
1 класс			66	33	33
1.	Вводная беседа. Что такое искусство?	Урок	2	1	1
2.	Понятие образа в различных видах искусства.		2	1	1
3.	Виды искусства.		6	3	3
4.	Виды искусства.		6	3	3
5.	Жанры живописи		6	3	3
6.	Жанры живописи.		6	3	3
7.	Керамика.		2	1	1
8.	Народные художественные промыслы.		10	5	5
9.	Собрание государственной Третьяковской картинной галереи		2	1	1
10.	Видеопросмотр. Шедевры Третьяковки		2	1	1
11.	Обобщающее повторение		2	1	1
12.	Искусство древних людей.		4	2	2
13.	Архитектура первобытнообщинного общества		4	2	2
14.	Скульптура первобытнообщинного общества		4	2	2
15.	Дольменная археологическая культура		4	2	2

16.	Обобщающее повторение		4	2	2
2 класс			66	33	33
1.	Искусство Древнего Египта. Египетские пирамиды.	Урок	4	2	2
2.	Архитектура Древнего царства.		2	1	1
3.	Костюм древнего египтянина.		4	2	2
4.	Законы изображения человека в Древнем Египте		4	2	2
5.	Скульптура Древнего Египта		2	1	1
6.	Скульптура эпохи древнего царства		2	1	1
7.	Искусство эпохи нового царства		2	1	1
8.	Новое царство. Гробница Тутанхамона		2	1	1
9.	Искусство передней Азии III-II тысячелетия до н. э.		4	2	2
10.	Вавилон и система письменности.		2	1	1
11.	Ассирия и Иран		2	1	1
12.	Повторение пройденного материала		2	1	1
13.	Искусство острова Крит		2	1	1
14.	Кносский дворец		2	1	1
15.	Микенская культура.		2	1	1
16.	Периодизация и культура древней Греции.		4	2	2
17.	Керамика Древней Греции.		2	1	1
18.	Скульптура Древней Греции.		4	2	2
19.	Древнегреческий костюм		2	1	1
20.	Виды капителей. Дорический ордер		2	1	1
21.	Ионический, коринфский ордер				
22.	Ансамбль Афинского Акрополя		4	2	2
23.	Эволюция древнегреческой скульптуры		2	1	1
24.	Искусство эллинистической Греции		4	2	2
25.	Контрольно-обобщающий урок года		2	1	1
3 класс			66	33	33
1.	Римская империя	Урок	2	1	1
2.	Значение искусства Древнего Рима.		2	1	1
3.	Искусство Индии		2	1	1
4.	Контрольно-обобщающий урок.		2	1	1
5.	Обобщающее повторение		2	1	1
6.	Искусство Византии. Архитектура Византии		2	1	1
7.	Мозаичные ансамбли Равенны		4	2	2
8.	Романское искусство		2	1	1
9.	Романский стиль		2	1	1
10.	Готическое искусство во Франции,		2	1	1
11.	Германии, Италии		2	1	1
12.	Собор парижской богородицы				
13.	Предвозрождение		2	1	1
14.	Раннее Возрождение		2	1	1
15.	Пьеро дела Франческа. Боттичелли		2	1	1
16.	Высокое Возрождение		2	1	1
17.	Творчество Рафаэля Санти		2	1	1
18.	Творчество Микеланджело		2	1	1
19.	Творчество Тициана		2	1	1

20.	Реалистическая реформа Яна ван Эйка		2	1	1
21.	Портреты А.Дюрера, Г.Гольбейна		2	1	1
22.	Искусство Италии, Испании в ХУП в		2	1	1
23.	Искусство Фландрии, Голландии в ХУП в.		2	1	1
24.	Искусство Франции в ХУП-ХУП вв		2	1	1
25.	Искусство Англии ХУП-начала ХІХ в		2	1	1
26.	Искусство революционного романтизма во Франции.		2	1	1
27.	Искусство реализма во Франции середины ХІХ века.		2	1	1
28.	Искусство импрессионизма ХУП века.		4	2	2
29.	Искусство постимпрессионизма		4	2	2
30.	Характеристика основных направлений западно-европейского искусства ХХвека.		2	1	1
31.	Искусство Западной Европы. Повторение		2	1	1
32.	изученного материала.		2	1	1
4 класс			66	33	33
1.	Искусство Киевской Руси ХІ-ХІІ веков.	Урок	2	1	1
2.	Искусство Владимиро-Суздальского княжества ХІІ века.		2	1	1
3.	Церковь Покрова на Нерли		2	1	1
4.	Видеопросмотр «История государства российского»		2	1	1
5.	Новгородский Кремль.		2	1	1
6.	Фрески Спаса на Нередице. Феофан грек.		2	1	1
7.	Искусство Москвы ХІУ-ХУ века.		2	1	1
8.	Значение искусства Андрея Рублева.		2	1	1
9.	Иконопись Дионисия, Феофана Грека.		2	1	1
10.	Иконопись Строгановской школы. Симон Ушаков.		2	1	1
11.	Повторение по теме «Искусство Киевской Руси».		2	1	1
12.	Советское изобразительное искусство.		2	1	1
13.	Агитационно-массовое искусство – искусство п л а к а т а		2	1	1
14.	Плакат «Окна РОСТа».		2	1	1
15.	Д.Моер, сатирические плакаты Дени.		2	1	1
16.	Произведения живописи на революционные темы.		2	1	1
17.	М.Треков, Кокорин о мужестве и стойкости Красной Армии.		2	1	1
18.	Бродский И. Обращение к важнейшим темам в жизни страны.		2	1	1
19.	Портретная живопись С.Малютина, В.Машкова, Ф.Богородского, И.Машкова.		4	2	2
20.	Графика А.П.Остроумовой-Лебедевой, Б.М.Кустодиева, Д.Н.Кардовского, Е.Е.Лансере.		4	2	2
21.	Скульптуры Н.Андреева, Голубкиной, И.Шадра.		2	1	1
22.	Монументальные сооружения 20 годов ХХ		2	1	1

	века.				
23.	Знакомство с понятием «интерьер» (творчество Ф.Шехтеля, Э.Лесицкого)		4	2	2
24.	Творчество Б. Иогансона, А. Герасимова. (А.Дейнеки)		2	1	1
25.	Развитие портрета в 1930 годы М. Нестеров, П. Корин.		2	1	1
26.	Творчество пейзажистов А. Рылова, И. Грбаря, Н. Крылова, М. Сарьяна.		4	2	2
27.	Своеобразие коллективного творчества (кукрыниксы)		2	1	1
28.	График Владимир Андреевич Фаворский (1940 год)		2	1	1
29.	Обобщающий урок года		2	1	1
5 класс			66	33	33
1.	Скульптура 30-х годов XX века.	Урок	2	1	1
2.	Искусство в годы великой отечественной войны.		4	2	2
3.	Создание памятников великой отечественной войны		2	1	1
4.	Восстановление и развитие Ленинграда во время ВОЙНЫ		2	1	1
5.	Архитектор Растрелли. Подготовка экзаменационного материала.		2	1	1
6.	Фальконе «Медный всадник». Подготовка экзаменационного материала.		2	1	1
7.	Софийский собор в Киеве. Подготовка экзаменационного материала.		2	1	1
8.	Декоративно-прикладное искусство Киевской Руси.		4	2	2
9.	Творчество Карла Брюллова « Последний день Помпеи ».		2	1	1
10.	«Троица» Рублева. Подготовка экзаменационного материала.		2	1	1
11.	Архитектура Петербурга петровского времени (начало 18в)		2	1	1
12.	Васильев, И. Шишкин, И. Левитан, А. Куинджи. Пейзаж		4	2	2
13.	Творчество И.Е. Репина (возможен видеопросмотр).		2	1	1
14.	Собор Василия Блаженного в Москве. Подготовка		4	2	2
15.	Архитектура древнего Пскова, Новгорода и Владимира-Суздальского княжества		2	1	1
16.	Творчество Василия Ивановича Сурикова		2	1	1
17.	Московский кремль 15-16 вв. (возможен видеопросмотр).		2	1	1
18.	Творчество В. Перова. Подготовка экзаменационного материала.		2	1	1
19.	Товарищество передвижных художественных выставок.		2	1	1

20.	Товарищество передвижных художественных выставок		2	1	1
21.	Архитектор Растрелли (1778-1771)		2	1	1
22.	Подготовка экзаменационного материала. Повторение. Архитектура Петербурга петровского времени (начало 18 века).		2	1	1
23.	Просмотр видеоматериала по разделу «Русское искусство».		2	1	1
24.	Просмотр видеоматериала по разделу «Русское искусство».		2	1	1
25.	Обобщающее повторение по курсу «Истории искусств»		2	1	1
	Резервное время		8	4	4

II. Содержание учебного предмета

1 класс

Занятие 1. Вводная беседа. Что такое искусство? – 1 час.

Роль теории ИЗО искусства в процессе обучения. Знакомство с материалами и приемами работы. Знакомство с красотой окружающего, как все это суммируется с понятием «искусство»

Цель: ознакомить с требованиями ведения конспектов, оформлением словаря.

Материал: репродукции, педагогические работы, скульптура малых форм.

Занятие 2. Понятие образа в различных видах искусства.

Образ художественный - специфическая форма отражения действительности в конкретно-чувствительной, зрительно воспринимаемой форме.

Цель: знакомство с понятием «композиция», «сюжет», «тема».

Задача: учить грамотно, компоновать изображение на листе на примере репродукций картин художников. Добиться выразительности линий в материале.

Материал: бумага, цветные карандаши.

Занятие 3. Виды искусства.

Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика. Декоративно-прикладное искусство (ДПИ)

Цель: познакомить с вышеперечисленными видами изобразительного искусства с использованием слайд-шоу.

Задача: научить по типичным признакам различать виды искусства.

Занятие 5. Виды искусства.

Монументальная скульптура (памятники, пьедесталы, постаменты)

Рельеф (изображение, выступающее менее чем на половину)

Барельеф (изображение, выступающее белее чем на половину)

ГРАФИКА (рисунок карандашом, пером, соусом, сангиной)

*Гравюра на дереве (ксилография)

*Гравюра на камне (литография)

*Гравюра на металле (офорт)

*Гравюра на линолеуме (линогравюра)

*Офорт (Книжная иллюстрация - особый вид искусства)

Цель: - оформление конспекта.

- развитие образного мышления, раскрытие творческих способностей учащихся.

Задача: разработать эскиз карандашом, выбрав натюрморт, портрет, пейзаж (по выбору учащихся)

Материалы: бумага, карандаш.

Занятие 6. Жанры живописи.

ЖАНРЫ ЖИВОПИСИ

Станковая Монументальная

Портрет

Пейзаж

Натюрморт

Исторический, религиозный, бытовой, батальный, анималистический жанры, интерьер.

Цель: формировать понятия о различных направлениях в области изобразительного искусства.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 7. Жанры живописи.

СТИЛИ: Философский (исторически сложившаяся система художественных стилей); Барокко; Греческий стиль; Романский стиль; Исторически сложившийся стиль (творческая манера письма художника)

Разновидности красок: акварельные, гуашевые, масляные, temperные.

Цель: познакомить учащихся с понятием «стиля» и в теории изо.

Задача: научить видеть красоту в реальной действительности. Передача характерных особенностей большой формы.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 8. Керамика.

Скульптура – вид изобразительного искусства.

В отличие от живописцев и графиков, скульптуры выражают свое понимание красоты через объем. Они видят красоту человека, бытовых предметов в их пропорциях, характере форм, движении, пластике.

Скульптура как вид изобразительного искусства свое название получила от латинского слова «скульпо», означающего «вырезать», «высекать». В отличие от живописи и графики, где объемная форма живет на картинной плоскости в воображаемом или иллюзорном пространстве, скульптура реально объемна, существует в пространстве, будучи его частью.

Станковая скульптура отличается разнообразием тем и сюжетов, отражающих реальную действительность. Произведения прославляют величие дел и героизма людей, изображают человека, выражая его характер, чувства, переживания, красоту духовную и физическую. Один из видов ее, так называемая скульптура малых форм, вносит эстетическое разнообразие в наш быт, всякий раз по-новому одухотворяя его.

Цель: посещение скульптурной мастерской школы

Задача: приобщать учащихся к миру пластических искусств.

Возможен просмотр видеоматериала «Роден».

Занятие 9. Народные художественные промыслы.

Гжель, золотая хохлома, городецкая роспись, жостово, лаковая миниатюра и т.п.

Цель: познакомить с понятием «русского орнамента» нарисовать стилизованную растительную форму в полосе.

Задача: просмотр слайд-шоу с материалами «7 международного Фестиваля Славянской культуры» (Славянск - 2010)

Материал: цветные карандаши, бумага.

Занятие 10. Понятие о музее.

Цель: развитие эмоциональной сферы восприятия у учащихся.

Задача: дать представление о целях и задачах музеев и картинных галерей, познакомить с выдающимися музеями нашего города, столицы Кубани, особенностями музейных интерьеров, вызвать чувство восхищения красотой музейных зданий, дать представление о перспективе музейных интерьеров.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 11. Посещение выставки в городской картинной галерее.

Цель: Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможностями графических, живописных материалов.

Задача: приобщать учащихся к миру прекрасного.

Государственный Русский музей

19 марта в 1898 года по указу императора Николая 2 был открыт Государственный Русский Музей императора Александра 3. Музей стал первым в России государственным музеем русского изобразительного искусства.

Русский музей-крупнейшее в мире собрание русского искусства: коллекция насчитывает около 40000 экспонатов, охватывающих тысячелетний период русской истории. В ней представлены практически все виды и жанры изобразительного искусства: древнерусское искусство, живопись, скульптура, нумизматика, графика, декоративно-прикладное и народное искусство... Проходя по залам музея, вы словно перелистываете избранные страницы истории...

Древняя Русь. Иконопись... Различные художественные школы: Новгородская, Псковская, Московская, икона Строгановских мастеров. Знамение имени – Андрей Рублев, Даниил Черный, Дионисий...

18 век. Портреты «птенцов гнезда Петрова»- Матвеева, Никитина, изощренный профессионализм Левицкого и Боровиковского, загадочные Рокотовские портреты. Первая половина 19 века – эпоха романтизма. В коллекции музея этот период представлен блестящим созвездием имен: в живописи – Брюллов, Кипренский, Щедрин, Венецианов, Сорока, Тропинин, в скульптуре – Пименов, Демут-Малиновский, Орловский, Мартос, Витали.

"Серебряный век" русской культуры – великолепие работ Репина, Ге, Серова, Сурикова, Шишкина, Левитана, Куинджи. 20 век. В Русском музее представлена самая крупная коллекция искусства начала этого века, известного во всем мире, как искусство русского авангарда. Малевич, Шагал, Татлин, Кандинский, Родченко, Филонов... Искусство – это зеркало, в которое человечество смотрит вот уже многие тысячелетия. Из отражений в музейных залах выстраиваются портреты прошлых эпох. Пройдет время и собрание Русского музея предстанет перед зрителями не только в залах главного здания музея – Михайловского дворца, но и в восстановленных залах Строгановского, Мраморного дворцов и Инженерного замка, вошедших сейчас в комплекс Русского музея.

Занятие 12. Музеи Петербурга. Эрмитаж.

(В качестве видеоматериала можно использовать также видеофильмы:

«Дом на Волхонке (ГМИИ им. А.С.Пушкина), «Русский музей» и др.)

Цель: закрепить понятие «художественного образа».

Задача: 1) сформировать представление об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства;

2) воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству;

3) развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Занятие 13. Собрания Эрмитажа.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с имеющимися видеоматериалами.

Задача: выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 14. Государственная Третьяковская картинная галерея.

Государственная Третьяковская галерея

Государственная Третьяковская галерея – крупнейший, всемирно известный музей русского дореволюционного и многонационального советского искусства. Гордость Москвы, коллекция галереи пользуется всенародной любовью в нашей стране и широкой известностью далеко за рубежами нашей страны.

Рождение галереи связано с именем московского коллекционера, выдающегося деятеля русской культуры Павла Михайловича Третьякова (1832-1898). Получив в наследство большое состояние, Третьяков щедро расходовал его на приобретение картин. Его собирательская деятельность началась в 1856 году. Интерес к национальному искусству, эстетические взгляды коллекционера сложились под воздействием идеалов и убеждений русской демократической интеллигенции, главной задачей для которой была идея развития национальной культуры на основе реализма. Особенно подчеркивалось значение искусства в деле просвещения и нравственного воспитания народа.

В завещании, составленном еще в 1860 году, Третьяков сформулировал программу своей деятельности. Главную цель он видел в создании в Москве общедоступного художественного музея: "Я . . . желал бы оставить национальную галерею... Для меня, истинно и пламенно любящего живопись, не может быть лучшего желания, как положить начало общественного, всем доступного хранилища изящных искусств, приносящего многим пользу, всем удовольствие". Основу коллекции Третьякова составили работы прогрессивных художников, программой которых стало правдивое отражение русской жизни не только в ее поэтических сторонах, но и в самых острых противоречиях современности. В начале 1870-х годов для коллекции, уже не умещавшейся в доме Третьякова, было построено специальное здание. Здесь разместились и коллекция картин младшего брата Павла Михайловича Третьякова, Сергея Третьякова. В 1881 году Третьяковская галерея была открыта для всеобщего обозрения, а в 1892 году П.М. Третьяков осуществил свое давнее намерение: художественное собрание вместе со зданием было передано в дар городу Москве. С этого времени музей получил название "Московская городская художественная галерея имени П.М. И С.М. Третьяковых". После Великой Октябрьской социалистической революции Третьяковская галерея стала одним из ведущих музеев страны. 3 июня 1918 года В.И. Ленин подписал декрет о национализации музея, который по своему культурному и художественному значению является учреждением, выполняющих "общегосударственные просветительные функции".

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся.

Задача: выделить главное и типичное, творчески переосмыслить изображаемое на картинах

В качестве домашнего задания можно предложить ребятам собрать поисковый материал по данной теме, оформив его в электронном виде.

Занятие 15. Собрание государственной Третьяковской картинной галереи.

Государственная Третьяковская галерея - крупнейший музей русского искусства в Москве и один из крупнейших музеев мира.

Павел Михайлович Третьяков был крупнейшим меценатом и коллекционером русского изобразительного искусства. В возрасте 24 лет он начал собирать картины, после того как сформировалась коллекция, он построил специальное здание для нее, а в 1892 году подарил свою коллекцию городу Москве.

Цель: познакомить с собранием данной картинной галереи.

Задача: продолжать формировать понятия о различных направлениях в области изобразительного искусства.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 16. Видеопросмотр. Шедевры Третьяковки.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Продолжать знакомить с видами и жанрами изобразительного искусства.

Задача: продолжать формировать понятия о различных направлениях в области изобразительного искусства.

Материал: гелевые ручки, бумага.

Занятие 17. Обобщающее повторение.

Проведение контрольного среза по теории за полугодие (форма произвольная)

Цель: развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать

материал, сравнивать, строить аналогии.

Задача: выделить главное и второстепенное в пейзаже, натюрморте, портрете.

Тетради сдаются преподавателю.

Занятие 18. Искусство древних людей.

Цель: Познакомить учащихся с периодизацией, образом жизни первобытнообщинного обществ

Задача: Научить составлять опорный конспект-схему.

Занятие 19. Архитектура первобытнообщинного общества.

Цель: познакомить учащихся с особенностями сохранившихся на палеолитических стоянках орудиях труда, формой жилища.

Задача: научить составлять опорный конспект-схему.

Материал: рабочая тетрадь, графитный карандаш.

Занятие 20. Скульптура первобытнообщинного общества.

В эпоху позднего палеолита появляются первые произведения искусства: женские статуэтки, подчеркивающие женские признаки. Они были найдены во Франции, Бельгии, Италии, Германии, России, на Украине.

Палеолитические «мадонны» подчеркивали тип женщины. Древний человек стремился подчеркнуть идею максимального плодородия. Встречается и другой тип женщин в статуэтках – худощавых, одетых в меховые комбинезоны. Скорее всего две группы статуэток, найденные в Сибири передают два типа женщин: молодых и зрелых. Эти фигурки, вероятно имели культовое назначение. О зарождении религии можно судить и по захоронениям древних людей: погребальных покрывали краской при них помещали оружие, различные предметы в том числе украшения. Искусство и религиозные представления, по-видимому, появляются одновременно.

Цель: продолжать развивать общий кругозор, при выполнении эскиза использовать стилизацию крупных животных: быков, лошадей, северных оленей, мамонтов.

Задача: выделить главное в выбранном сюжете, используя звериный стиль, творчески подойти к практической работе в технике - чеканки.

Материал: фольга, бумага для эскиза, инструмент для чеканки.

Занятие 21. Дольменная археологическая культура.

Культура первобытного общества — понятие, относящееся к периоду появления человека разумного. Только деятельность человека в отличие от животных базируется на социальном опыте, создает явления культуры.

Цель: знакомство с зарождением культуры и ранних форм ее развития.

Задача: овладение техническими навыками. Изображение дольменов, менгиров, кромлеха (Англия, Стоунхендж)

Материал: черная гелевая ручка, бумага.

Занятие 22. Контрольно-обобщающий урок года.

Цель: научить составлять кроссворд, используя терминологии по предмету.

Задача: обобщить весь теоретический материал.

Материал: гелевые ручки, бумага

2 класс

Занятие 1. Искусство Древнего Египта. Египетские пирамиды.

Зарождение египетской цивилизации восходит к III веку до н. э. Если попытаться выделить характерные черты духовной культуры, то можно назвать следующие: культ обожествления правителя, солярный круг развития заупокойных представлений, иероглифическое письмо, восходящее к пиктографии (только в XIX веке француз Франсуа Шампольону удалось раскрыть тайну египетской иероглифики), возведение монументальных сооружений – гробниц – мастабов и величественных пирамид.

Цель: продолжать развивать общий кругозор

Задача: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству, оформить конспект.

Занятие 2. Архитектура Древнего царства.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся по средствам просмотра видеоматериала «Загадки Великого Нила»

Задача: обобщать характерные особенности в архитектуре.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради

Занятие 3. Костюм древнего египтянина.

Цель: развитие глазомер, аккуратность в работе, творческую фантазию.

Задача: выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру, нарисовать стилизованную форму одежды.

Материал: цветные карандаши, бумага.

Занятие 4. Законы изображения человека в Древнем Египте.

Отбирая главное преобразовать предмет, подчиняя его форму и цвет ритмическому строю изображения.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможными способами изображения фигуры человека.

Задача: выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру, нарисовать набросок древнего египтянина.

Материал: цветные карандаши, бумага.

Занятие 5. Скульптура Древнего Египта.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся по средствам просмотра видеоматериала «Гайны фараонов»

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 6. Скульптура эпохи древнего царства.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить со скульптурами Рамзеса II и его окружением.

Задача: расширять багаж знаний.

Занятие 7. Искусство эпохи нового царства.

Заканчивается строительство двух знаменитых в Карнаке храмов. Зодчий: Инени. И храм в Луксоре. (I половина 15 века до н. э.) Со II половины 15 до 11 вв. до н. э. период называют амарнским искусством. Правит фараон Аменхотеп, он выделяется тем что он отменил все что существовало до него. Столицей были Фивы, стал Ахетотон. Жители поклонялись не символу Солнца, а новому богу Атону. Фараон Аменхотеп IV принимает новое имя Эхнатон (в переводе «дух Атона»). Против него поднимаются правящие круги и правителем становится Тутенхамон. После его смерти в благодарность отливают статую из золота. Это одна из самых богатейших гробниц.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с историей и укладом жизни в Фивах.

Задача: развивать общий кругозор.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 8. Новое царство. Гробница Тутанхамона.

(возможен видеопросмотр)

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся.

Задача: развивать общий кругозор.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Возможны сообщения ребят по теме урока.

Занятие 9. Искусство передней Азии III-II тысячелетия до н. э.

Искусство передней Азии занимает территорию от восточных берегов Средиземного моря Аравийский полуостров – Месопотамию.

Цель: продолжать изучение теоретических сведений по данной теме.

Задача: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к

искусству, оформить конспект.

Занятие 10. Вавилон и система письменности.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить новыми теоретическими сведениями по теме урока.

Задача: развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Занятие 11. Ассирия и Иран (обзор памятников архитектуры, скульптуры).

Государство передней Азии занимает территорию от восточных берегов Средиземного моря Аравийского полуострова-Месопамию. Одним из первых государств были Шумеры.

Цель: развивать общий кругозор, познакомить с терминологией,

Задача: выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру, нарисовать стилизованную растительную форму.

Материал: глеевые ручки, бумага.

Занятие 12. Повторение пройденного материала.

Цель: развитие общего кругозора.

Задача: научить составлять кроссворд, используя терминологию.

Материал: бумага, ручка, карандаш, линейка.

Занятие 13. Искусство острова Крит (3-2 тысячелетие до н.э.)

На рубеже III-II тыс. до нашей эры в южной части Балканского полуострова и на прилежащих островах происходит возникновение классового общества. Цивилизация эпохи бронзы, возникшая на о. Крите, получила название минойской по имени легендарного царя Миноса, резиденция которого была обнаружена в Кноссе. Эта цивилизация получила также название дворцовой, так как изучена главным образом благодаря ней. Дворцы имели прекрасную систему водоснабжения и канализации, продуманную вентиляцию и освещение. Многие предметы были выполнены на высоком художественном уровне, часть-из драгоценных металлов. И все же минойская цивилизация, апогей которой приходится на XV век до нашей эры, лишь в незначительной мере позволяет нам судить о древнегреческой культуре.

Цель: познакомить учащихся с мифами Древней Эллады, особенностями настенных росписей острова.

Материал: репродукции, тексты по мифологии.

Занятие 14. Кносский дворец.

Эгейское искусство является связующим звеном между востоком и западом (см. «Юный художник» 9, 95)

Цель: дать понятие «архитектуры» как огромного каменного сооружения со внутренним двором. К нему примыкают дополнительные помещения, галереи. Имеются пандусы. Над дворцом висела эмблема государства-Сикиро-лабрус (двухсторонняя сикира с двумя острыми углами. С тех пор появился термин «лабиринт»). Огромное количество кратковременных фресок с изображением охоты, празднеств, сцен жизни царя и его свиты. Была развита мелкая пластика.

Задача: развивать общий кругозор.

Материал: оформление конспекта.

Занятие 15. Микенская культура.

Дворцы носят оборонительные функции. Храмы посвящались богам и обожествленным героям. За основу взят царский дворец – Мегарон. Мегарон явился новой архитектурной формой.

Цель: познакомить с архитектурой того периода, дать понятие «мегарона»;

Задача: научить по типичным признакам различать особенности архитектуры.

Занятие 16. Периодизация и культура древней Греции.

Искусство Древней Греции тесно связано с религией, мифологией. Через поэтические образы мифов утверждается реализм. В те далекие времена в Греции существовали независимые города-полисы: Микены, Тиринф, Пилос, Афины. В греческих мифах

рассказывают, что Афины вынуждены были платить дань могущественному царю острова Крит. Греки верили, что главные боги живут большой семьей в роскошных дворцах на вершине горы Олимп. Три брата-Зевс, Посейдон, Аид-поделили между собой власть над миром. Зевс стал господствовать на небе, Посейдон-на море, Аид-в царстве мертвых. Олимпийские боги проводят время в пирах и развлечениях. Они бывают своенравны, жестки, коварны и мстительны. Порой ссорятся между собой, вмешиваются в дела людей, участвуют в их войнах, наказывают тех, кто осмелился нарушать их волю. Действиями богов греки объясняют дождь и засуху, морские бури, смену времен года, неурожай, болезни. Основные занятия греков имели своих богов покровителей: Диметра, Диониса, Гефеста, Ареса. Основные этапы:

1. гомеровский период (11-8 вв. до н.э.);
2. архаика – период образования рабовладельческого государства (7-6 вв. до н.э.);
3. классика-период расцвета греческого государства (5-3/4 4 вв. до н.э.);
*ранняяклассика490-450гг.дон.э. *высокаяклассика450-410гг.дон.э. *поздняя классика 410-3/4 4 в. до н.э.
4. эпоха эллинизма с 4 по 1 вв. до н.э.

Цель: знакомство с характерными различиями в эпоху античности.

Занятие 17. Керамика Древней Греции.

Виды сосудов и их назначение. Развитие древнегреческой живописи чаще встречается в росписях ваз. По названию одного из предместья Афин местечку Керамик, которое славилось славными гончарами 6-5 веков до нашей эры и произошло слово КЕРАМИКА. Вазы различались по форме, раскраске и назначению: амфоры, гидрии, лекифы, килики, кратеры, стамносы, пелики, ойнохой, канфары, кнафы, спикосы. Все они достигли расцвета в Архаику. Наиболее распространенная чернофигурная роспись, орнамент или фигуры заливались черным лаком (эффект контраста), выдающийся мастер по вазописи Эксекий.

Цель: - познакомить с греческим орнаментом, рисуя стилизованную форму в полосе;
- развитие образного мышления, раскрытие творческих способностей учащихся.

Задача: продолжать знакомить учащихся с керамическими изображениями.

Материалы: рабочая тетрадь, цветные карандаши.

Занятие 18. Скульптура Древней Греции.

До середины 6 века до н.э. создавались статуи богов, но еще слаборасчлененные. Появляются обнаженные фигуры, прославляющие природное начало. Памятники посвящаются человеку-герою. Воину-курор, который полон энергии в движении. В них уже выражается античный принцип лепки форм, то есть подчинение детали целому. см. «Аполлон Тенейский».

5-4 века до нашей эры были временем расцвета греческой архитектуры и скульптуры, создание шедевров, обогативших сокровищницу мировой культуры. Греческие жители понимали скульптурные изображения. Они охотно украшали здания и храмы. Статуи стояли в парках, на площадях и на могилах. Скульптуры создавались из различных материалов: известняк, мрамор, дерево, слоновая кость и обожженная глина. Строительство городов выполнялось по продуманному плану. Городская территория делилась на улицы и жилые кварталы. К городу подводилась вода по водопроводу, а нечистоты выводились за пределы города. Олимпийские игры – наиболее древние празднества в Олимпии. Также в Греции были театры и был специальный фонд, выделяющий деньги населению чтобы и бедные могли посещать их. Также были развиты письменность и чтение.

Цель: приобщать учащихся к миру пластических искусств.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 19. Древнегреческий костюм.

Древнегреческая мифология, греческий театр – явление, возникшее на основе народных песен и плясок во время праздника бога Диониса покровителя сельского хозяйства и

виноделия.

Задача: формировать понятия о различных направлениях в области изобразительного искусства, научить видеть красоту в реальной действительности, передаче характерных особенностей формы одежды.

Цель: познакомить учащихся с мифами.

Материал: по выбору учащихся, с зарисовкой в рабочей тетради.

Занятие 20. Виды капителей. Дорический ордер.

Цель: дать понятие «Акрополя, как укрепленной части древних греческих городов, строившейся на самом высоком месте», познакомить с городами государства.

Задача: развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Занятие 21. Ионический, коринфский ордер.

Цель: по средствам графических материалов, развивать зрительную память.

Задача: научить учащихся работать с электронной Энциклопедией.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради с зарисовкой трех капителей.

Занятие 22. Ансамбль Афинского Акрополя.

На высоком холме в самом центре Афин был воздвигнут мраморный Акрополь, здесь же был самый красивый храм – знаменитый Парфенон, посвященный покровительнице города Афине-Парфенос, сложенный из золотистого пентелийского мрамора.

Время не пощадило бессмертного творения Иктина и Калликрата, создавших этот храм.

Сохранились лишь остатки стен и колоннады, но и эти руины позволяют говорить об удивительной красоте памятника архитектуры.

Цель: развитие понимания ведущей роли Афинского Акрополя в жизни греческого народа.

Задача: дать представление о занятиях греков, возможен видеопросмотр материала по данной теме.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 23. Эволюция древнегреческой скульптуры

(период архаики и ранней классики, высокой и поздней классики).

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся при изучении работ Фидия, Мирона, Поликлета; творчества Скопаса, Праксителя, Лиссипа, Леохарда (по выбору педагога).

Задача: приобщить учащихся к миру прекрасного.

Занятие 24. Искусство эллинистической Греции (4-2 тысяч. до н.э.)

Цель: познакомить с пергамской школой, с ферганским акрополем, где находился алтарь Зевса (180 г до н.э.)

Задача: 1) сформировать представление о фризе, который рассказывает о битве богов с гигантами; почти весь выполнен в технике горельефа, переходящего в мелкую пластику; 2) воспитывать нравственно-эстетическое отношение к античности, любовь и интерес к искусству;

3) развивать образное мышление, память, способность анализировать и сравнивать материал.

Занятие 25. Контрольно-обобщающий урок года.

Цель: научить составлять кроссворд, используя терминологии по предмету.

Задача: обобщить весь теоретический материал.

Материал: гелевые ручки, бумага.

3 КЛАСС

Занятие 1. Римская империя.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с имеющимися видеоматериалами. (КОЛИЗЕЙ – одно из чудес света).

Задача: выделить главное и типичное, творчески переосмыслить видеоматериал.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 2. Значение искусства Древнего Рима.

Отметить разнообразие типов архитектурных сооружений (формы, базилики, купольные постройки, термоакведуки, виадуки, триумфальные арки)

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся.

Задача: выделить главное в конструкции Колизея. В качестве домашнего задания можно предложить ребятам собрать поисковый материал по данной теме, оформив его в электронном виде.

Занятие 3. Искусство Индии.

Культурный фонд Индии первоначальных дней ее истории заключен в древнейших ее книгах «Веды» (знания). На смену ведической мифологии приходит мифология брахманизма. Вселенная проходит четыре ступени развития. Соответствующие европейским мифам о золотом, серебряном, медном и железном веках, затем гибнет, и начинается новый, бесконечно повторяющийся цикл развития. В буддизме огромное значение играет этическая сторона. Человек должен полагаться на самого себя, а не искать помощи, защиты и спасения извне.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 4. Контрольно-обобщающий урок.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Продолжать знакомить с видами и жанрами изобразительного искусства.

Задача: продолжать знакомить учащихся с чудесами света (Статуя Зевса в Олимпии, храм Артемиды)

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 5. Обобщающее повторение.

Проведение блиц-викторины по разделу «Искусство рабовладельческого строя»

Цель: развивать мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Задача: выявить слабо изученные разделы по данному разделу.

Тетради сдаются преподавателю.

Занятие 6. Архитектура Византии.

Подъем византийского искусства приходится на 6 век. Она впитала в себя как языческую культуру, так и античную, так как возникла на основе культуры Римской империи.

Особого размаха достигло строительство. Ведущую роль приобрела архитектура монастырских ансамблей и храмов, отличавшихся разнообразием типов. Главную роль начинает играть внутреннее пространство. Центр культуры – город Константинополь.

Цель: показать связь искусства Византии с религией.

Задача: познакомить с великими достижениями средневекового искусства - архитектурой; дать почувствовать формальную и смысловую выразительность условного средневекового искусства.

Занятие 7. Мозаичные ансамбли Равенны.

Среди построек, характерных для Византии продольно-базиликальные и центрально-купольные храмы, созданные на основе традиций античных, общественных зданий.

Трехнефная базилика Сант-Аполлинаре в Равене построена в начале 6 в. на севере Италии. Вход в базилику был расположен на западной стороне. Апсида-главная часть храма, обращенная на восток. Потребность в здании, вмещающем массы людей, породила в 5-6 вв. новый тип храма купольной базилики. В 532-537 году возводят храм святой Софии в Константинополе (возможен видеопросмотр материала).

Цель: познакомить учащихся с понятием «канона» в византийской живописи, «мозаика».

Задача: дать почувствовать формальную и смысловую выразительность условного средневекового искусства.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 8. Романское искусство.

С III века до н.э. античный мир переживает кризис. В 476 году Западная римская империя перестает существовать (варварские германские племена образовали свое государство).

Происходит взаимопроникновение национальных культур античности. В основе искусства Западной и Центральной Европы лежит народная мифология (звериный стиль).

Этапы: а) дороманский (VI-X); б) романский (XI-XII);

в) готика (конец XIII-начало XIV).

Термин «романский стиль», применяемых в искусстве XI-XII веке, отражает объективно существующий этап в истории средневекового искусства Западной и Центральной Европы

Цель: познакомить учащихся тенденциями развития средневековой архитектуры.

Задача: научить работать со справочным материалом.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 9. Романский стиль.

Цель: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству, оформить конспект.

Задача: продолжать изучение теоретических сведений по данной теме.

Занятие 10. Готическое искусство во Франции, Германии, Италии.

Цель: продолжать развивать общий кругозор

Задача: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству, оформить конспект.

Занятие 11. Собор парижской богородицы.

В культовой архитектуре собором называют главный храм города или монастыря, где совершает богослужение высшее духовное лицо (патриарх, архиепископ). Архитектура собора отличается монументальностью форм, отражает определенный архитектурный стиль. На фасадах размещались статуи святых и аллегорические фигуры, в других частях здания многочисленные светские изображения. Разнообразная тематика цветных витражей – главного вида готической живописи.

Цель: познакомить учащихся с особенностями архитектуры готики.

Задача: обобщать характерные черты, уметь выделить базилику, горельеф или рельеф, используемый для украшения архитектуры.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради

Занятие 12. Предвозрождение.

Основные черты эпохи Возрождения.

Европейское Возрождение охватывает все сферы человеческой деятельности, но и современники, и потомки полагали, что раньше всего и прежде всего оно сказалось в изобразительном искусстве. Родиной Ренессанса стала Италия, огромную роль сыграли находящиеся здесь памятники античности. В Италии Возрождение имеет свою периодизацию:

дученто-13 век, треченто-14 век, кватроченто-15 век, чинквеченто-16 век.

Цель: продолжать изучать художественные и философские проблемы, которые осваивались искусством эпохи Возрождения.

Задача: дать периодизацию и характерные черты ее развития по средствам изучения формы живописи.

Занятие 13. Раннее Возрождение.

(видеопросмотр из серии «Всемирная история живописи»- Рембрандт) *Цель:* продолжать изучение теоретических сведений по данной теме, развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся.

Задача: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможными способами изображения фигуры человека.

Материал: оформлением в рабочей тетради конспекта.

Занятие 14. Пьеро дела Франческа. Боттичелли.

(видеопросмотр «Боттичелли, его время и окружение»)

Сандро Боттичелли (около 1445-1510)- певец изысканной гармонии, создатель возвышенных образов-аллегорий – он подарил нам идеал женской красоты, называемый с тех пор «боттичеллиевским».

Позднее появятся творения, затмившие для современников работы художника, но лиризм и необыкновенно нежная, одухотворенная красота его созданий для многих людей остаются наивысшими достижениями того времени. В работе Боттичелли «Весна» его искусство идей начинается от готической миниатюры.

Пьеро дела Франческа совершенствовал новые методы в живописи во Флоренции. Его фрески относятся к середине XV века, «Сон Константина» (около 1460) . Некоторые работы имеют сходство с композицией фресок Мантеньи. Но никто не раскрыл богатейших возможностей света с такой полнотой, как Пьеро дела Франческа.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся по средствам просмотра видеоматериала.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 15. Высокое Возрождение.

Цель: познакомить учащихся с выдающимся представителем этой эпохи Леонардо да Винчи, а также Джорджоне, Тицианом.

Задача: Расширять багаж знаний.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 16. Творчество Рафаэля Санти.

Цель: познакомить учащихся с живописными произведениями художника «Мадонна в скалах», «Сикстинская мадонна» и других.

Задача: по плану описания картины развивать речь.

Занятие 17. Творчество Микеланджело.

(возможен видеопросмотр)

Если в средневековой идеологии центральным понятием выступает Бог, то в центре культуры Возрождения оказывается человек. Микеланджело был живописцем, скульптором, архитектором, сочинял стихи. В области живописи главное его произведение «Роспись свода Сикстинской капеллы», скульптуры – «Давид».

Цель: познакомить учащихся с творчеством этого художника, скульптора, архитектора, литератора.

Задача: развивать общий кругозор.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Возможны сообщения ребят по теме урока.

Занятие 18. Творчество Тициана.

Цель: продолжать изучение теоретических сведений по данной теме.

Задача: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству, оформить конспект.

Занятие 19. Реалистическая реформа Яна ван Эйка.

(возможен видеопросмотр)

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить новыми теоретическими сведениями по теме урока.

Задача: сформировать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Занятие 20. Портреты А.Дюрера, Г.Гольбейна.

Цель: развивать общий кругозор, познакомить с терминологией.

Задача: выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру, нарисовать стилизованную растительную форму.

Материал: глеевые ручки, бумага.

Занятие 21. Повторение пройденного материала.

(Искусство Древнего мира).

Цель: закрепление теоретических знаний путем опроса, развитие общего кругозора.

Задача: выделить главное и типичное, творчески переосмыслить видеоматериал.

Занятие 22. Повторение пройденного материала.

(Искусство Византии, Западной Европы, эпохи Возрождения).

Цель: обобщить теоретические сведения по данному разделу в теории ИЗО искусства.

Задача: - воспитывать нравственно-эстетическое отношение к произведениям искусства, любовь и интерес к творчеству художников эпохи Возрождения;

- развивать образное мышление, память, способность анализировать и сравнивать материал.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 23. Искусство Италии, Испании в XVII веке.

Христианская церковь играла в борьбе против мусульман воинствующую роль и способствовала укоренению религиозного фанатизма в народе. В то время в королевствах Испании – Кастилии, Леоне, Арагоне,- а также в Португалии, уже освободившиеся от мавританского владычества, строились христианские готические церкви и дворцы. На протяжении семнадцатого века страна постепенно сходилась на положение второстепенной державы. И именно это время было эпохой расцвета самобытного испанского искусства.

Цель: ознакомить с особенностями постройки мечетей и минаретов.

Задача: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к произведениям искусства, любовь и интерес к архитектуре.

Материал: репродукции, педагогические работы.

Занятие 24. Искусство Фландрии, Голландии в XVII веке.

Барокко (*итал.* «причудливый», «вычурный»; возможно также-от *португ.* «жемчужина» неправильной формы») – художественный стиль, зародившийся в Италии во второй половине XVI века и получивший распространение в ряде западно-европейских стран, а позже – в восточной Европе, Латинской Америке, России. С точки зрения эстетики более позднего художественного направления-классицизм---термин Б. означал «дурной вкус», формальную изощренность произведений. Некоторые искусствоведы XIX века считали, что стиль Б. характеризует позднюю, кризисную стадию разных эпох в искусстве. Так, наряду с европейским Б., означавшим кризис Возрождения, они считали возможным говорить, например, о барокко в позднеантичном искусстве.

Особенности стиля барокко в значительной степени определились кризисом ренессансных представлений о человеке, его месте в мировоззрении, разочарованием в гуманистических идеалах, новым подъемом религиозного чувства. Стилю Б. присущи пышность, причудливость форм, трагический пафос. Он сочетается в себе «несочетаемое»: чувственность и мистицизм, тягу к отвлеченной символике и натуралистическую конкретность. Для него характерен синтез искусств на основе архитектуры, где, как и в средние века, главенствующее место занимает храм, органически связанный с новыми дворцово-парковыми ансамблями. На протяжении XVII- XVIII века складывается планировка и облик крупнейших городов Европы (Рима, Парижа, Мадрида и др.) Особенности этого стиля наиболее ясное выражение нашли в характере архитектурного пространства и масс, «перетекании» одних объемов в другие, в пышной декорировке фасадов и интерьеров.

Цель: продолжать изучение фламандской живописи, в частности искусства натюрморта.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 25. Искусство Франции в XVII-XVIII веках.

Главой классицизма в французской живописи того времени был Никола Пуссен (1594-1665). Большая часть творческой его жизни прошла в Италии, где великий художник мог свободно работать вдали от французского королевского двора с его вкусами и традициями, чуждыми талантливому мастеру. Основатель классицизма. Не только

приемы, но и сами образы заимствует Пуссен в классическом искусстве прошлого в античной и христианской мифологии в произведениях Возрождения. (см. картину «Танкрео и Эрминия»). Он – мастер пейзажа. Дворцово-парковый ансамбль Версаль.
Цель: развивать мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Материал: репродукции, педагогические работы, скульптура малых форм.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 26. Искусство Англии XVIII-начала XIX в.

Цель: ознакомить с требованиями ведения конспектов, оформлением словаря.

Материал: репродукции, педагогические работы, оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 27. Искусство революционного романтизма во Франции.

Цель: продолжать изучать художественные и философские проблемы, которые осваивались искусством романтизма.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 28. Искусство реализма во Франции середины XIX века.

*для следующего урока: *Абстрактное искусство* (от латинского – «отвлеченный»)- направление в искусстве XX века, в котором произведение утрачивает черты предметной реальности и создается на основе отвлеченных, изначально присущих любому изображению элементов художественной формы-точки, линии, плоскости, цветового пятна, фактуры, конструкции. Лидерами считаются К. Малевич, В. Кандинский, голландец П. Мондриан, француз Р. Делоне, чех Ф.Купка. Одним из главных теоретиков абстрактного искусства был В. Кандинский. Он считал, что чистые отвлеченные формы искусства дают возможность языком живописи говорить о вечных духовных ценностях, а главную творческую задачу видел в том, чтобы отыскать и зримо выразить универсальную космическую формулу бытия.(11)

Цель: ознакомить с требованиями ведения конспектов, оформлением словаря.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 29. Искусство импрессионизма XIX века.

Импрессионизм – направление в искусстве последней трети 19-начале 20 века. Оно сложилось во французской живописи на рубеже 1860-70-х гг. Его основные представители (К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсарро, А. Сислеи и др.) объединились с целью обновления и преодоления официального салонного академизма. В своей живописи они стремились наиболее естественно запечатлеть окружающий мир и повседневную жизнь в их подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления. Своей главной задачей они считали возможность поймать уходящий момент средствами технической зарисовки, яркого цвета и все это осуществить на открытом воздухе (на пленере) с небольшой допиской в студии. Импрессионисты внесли в живопись свежесть и непосредственность наблюдения жизни, изображение мгновенных, как бы случайных ситуаций и движений, кажущуюся неуравновешенность, фрагментарность композиции, неожиданные точки зрения, ракурсы, срезы фигур.(1)

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся.

Материал: просмотр репродукций.

Занятие 30. Искусство постимпрессионизма.

Постимпрессионизм – условное собирательное обозначение основных направлений французской живописи конца XIX- начале XX века. Ведущие мастера постимпрессионизма (П.Сезанн, В.Ван Гог, П.Гоген, А. де Тулуз-Лотрек) с середины 1880-х гг. искали новые, более созвучные эпохе выразительные средства, позволившие бы преодолеть эмпиризм художественного мышления и перейти от импрессионистической фиксации отдельных мгновений жизни к воплощению ее длительных состояний – духовных и моральных. Их творчество своей проблематикой кладет начало многим тенденциям изобразительного искусства XX века.(2)

Цель: ознакомить с требованиями ведения конспектов, оформлением словаря.

Материал: репродукции, педагогические работы, скульптура малых форм.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 31. Характеристика основных направлений западно-европейского искусства XX века.

Модерн – последний большой стиль в европейском искусстве, в котором была реализована идея синтеза всех искусств. Модерн стремился использовать новые техноконструктивные средства, свободную планировку, своеобразный архитектурный декор для создания необычных, подчеркнуто индивидуализированных зданий. Для живописи модерна характерны плоскостность, орнаментальность в сочетании с иллюзионистическими и даже натуралистическими деталями. Работа нохромии, а мощные контурные линии покрывали всю поверхность произведения наподобие паутины и придавали ему дополнительный декоративный эффект. Художественный язык модерна был во многом воплощением идей и образов символизма.(3)

Символизм – направление в европейской художественной культуре конца XIX - начале XX века. Особенности его являются многозначительность образов, игра метафор и ассоциаций. Символизм в целом весьма неоднороден. Не обладая собственной ярко выраженной стилистикой, он являлся скорее «идейным» движением, привлекавшим разных мастеров, считавших искусство символом непознаваемого мира видений и грез. Возник как реакция на эстетику позитивизма и на натурализм в живописи. (4)

Авангард – понятие объединяющее экспериментальные, подчеркнуто необычные начинания в искусстве XX века, условно наименование художественных движений связующих их умонастроения художников, для которых характерны стремление к коренному обновлению художественной практики, разрыву с ее устоявшимися принципами и традициями, поиск новых средств выражения, содержания и форм произведений. В авангарде преломились острейшие социальные антагонизмы эпохи, отразилось отчаяние перед лицом общественных катаклизмов, стремление отыскать неординарные формы эстетического воздействия на реальную жизнь. На разных исторических этапах первооткрывателями выступали сменявшие друг друга авангардные направления: в начале XX века-возникшие тогда фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, абстрактная живопись; в 1920-30-х гг. эта роль перешла к сюрреализму; после Второй мировой войны в конце 1940-х-1950-е гг. на первый план вышли новые течения абстрактного искусства; в 1960-1970-х гг. выдвигаются различные формы акционизма, работы с предметом (поп-арт), концептуальное искусство. Художественное открытие, способность к постоянному самообновлению стали обязательным правилом авангардного искусства конца XX века.(5)

Неопримитивизм направление в изобразительном искусстве конца XIX - начала XX веков. Неопримитивизму свойственно программное упрощение художественных образов и выразительных средств, ориентация на формы примитивизма. Образцами для него стали первобытное искусство, традиционное искусство народов Африки, Океании, архаика, народное искусство. А также изобразительное творчество городских низов и художников-самоучек. Возникновение и развитие неопримитивизма были вызваны неприятием современной урбанизированной жизни, унифицированной массовой культуры, равно как и изощренного элитарного искусства. Художники стремились таким образом приблизиться к чистоте, эмоциональности и незамутненной ясности народного или детского сознания, хотя на деле неопримитивизм являлся одним из вариантов сложного и зачастую ироничного искусства авангарда. Его черты присущи творчеству П. Гогену, А. Матисса, ранним работам П. Пикассо. В России одним из первых к нему обращаются художники объединения «Бубновый валет», в частности М. Ларионов и Н. Гончарова.(6)

Фовизм-направление во французской живописи начала XX века. Группа фовистов представляла собой молодых художников, собравшихся вокруг. А. Матисса-А. Дерен, М.Вламинк, Р.Дюфи, А. Марке, Ж. Руо, Ж.Брак и др. Ироническое прозвище - «дикие»,

было дано им современной критикой после выставки 1905 года в парижском «Салоне независимых» и выражала реакцию зрителей на поразившую их экзальтацию цвета, «ДИКУЮ» ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ КРАСОК. Характерными особенностями живописи фовистов было предельно интенсивное звучание открытых цветов, сопоставление контрастных хроматических плоскостей, заключенных в обобщенный контур, сведение формы к простым очертаниям при отказе от светотеневой моделировки и линейной перспективы. Группа заявила о себе на парижских выставках 1905, 1906, 1907 гг. Однако вскоре объединение распалось, и творческие пути его участников разошлись.(7)

Кубизм – направление французской живописи первой трети XX века. Возникновение кубизма относится к 1907 году, когда П. Пикассо написал картину «Авиньонские девицы», необычайную по своей гротесковости: деформированные, огрубленные формы изображены здесь без каких-либо элементов светотени и перспективы, как комбинации, разложенных на плоскости объемов. В 1908 году в Париже образовалась группа кубистов, куда вошли художники П. Пикассо, Ж. Брак, Х. Гриз и др. Слово «кубисты» впервые употребив в 1908 г. французский критик Л. Весель как насмешливое прозвище художников, изображающих предметный мир в виде правильных геометрических объемов (куба, шара, цилиндра, конуса). Представители кубизма стремились строить свои произведения из сочетания элементарных «первичных» форм, они обратились к конструированию объемной формы на плоскости, расчленению реального объема на геометрические тела, сдвинутые, пересекающие друг друга, восприятию с разных точек зрения.(9)

Цель: ознакомить с репродукцией Анри Матисса «Танец»

Какую живопись называли ДИКОЙ?

Новое авангардное течение французской живописи начала XX века, просуществовавшее всего два года (1905-1907), получило название фовизм (от французского fauve-дикий, хищный) с легкой руки одного критика, посетившего парижскую выставку 1905 года и шокированного насыщенностью цветовой гаммы картин. Хотя сам факт столь бурной реакции на публичный показ оригинальных произведений, оставляющие ощущения энергии и страсти, уже при жизни художников были проданы в музеи и частные коллекции.

В этой манере были написаны картины широко известных живописцев Анри Матиса, Альберта Марке, Андре Дерена, Жоржа Руо, Рауля Дюфи, Мориса Вламинка.

Произведения этого периода присущи резкость и контрастность цвета, сведение формы к очертаниям и пренебрежение законам световой и линейной перспективы. Однако не только название, но и сами картины этого несколько скандального направления навсегда остались в истории авангардизма.

Материал: репродукции, педагогические работы, скульптура малых форм.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 32. Искусство Западной Европы. Повторение изученного материала.

Характерные черты стиля Б. проявляются также в декоративной живописи с ее беспорядочно-динамическими, сложными, перегруженными композиционными (росписи плафонов, создающие иллюзию бесконечного пространства), в декоративной скульптуре, а также в церковной скульптуре, исполненной повышенной экзальтацией. Знаменитые мастера барокко-архитектор и скульптор *Дж. Бернини*; архитектор *Ф. Борромини*, мастера декоративной живописи- *Пьетро да Картона*, *А. Поццо* и другие. В живописи тенденции Б. проявляются в творчестве братьев *Карраччи*, *Дж. Тьеполо*, *П.-П. Рубенса* и др.

Цель: ознакомить с требованиями ведения конспектов, оформлением словаря.

Материал: репродукции, педагогические работы, скульптура малых форм.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради

4 КЛАСС

Занятие 1. Древнерусское искусство. Искусство Киевской Руси XI-XII веков.

Цель: ознакомить с требованиями ведения конспектов, оформлением словаря.

Материал: репродукции, педагогические работы, скульптура малых форм.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 2. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII века.

Цель: ознакомить с требованиями ведения конспектов, оформлением словаря.

Материал: репродукции, педагогические работы, скульптура малых форм.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 3. Церковь Покрова на Нерли.

Цель: ознакомить с требованиями ведения конспектов, оформлением словаря.

Материал: репродукции, педагогические работы, скульптура малых форм.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 4. Видеопросмотр «История государства российского»

Цель: ознакомить с требованиями ведения конспектов, оформлением словаря.

Материал: оформление опорного конспекта.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 5. Новгородский Кремль.

Цель: ознакомить с требованиями ведения конспектов, оформлением словаря.

Материал: репродукции, педагогические работы, скульптура малых форм.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 6. Фрески Спаса на Нередице. Феофан грек.

На территории Кремля располагается пять архитектурных ансамблей: Успенский, Архангельский, Благовещенский соборы, грановитая палата, колокольня Ивана Великого.

Цель: ознакомить с требованиями ведения конспектов, оформлением словаря.

Материал: репродукции, педагогические работы, скульптура малых форм.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 7. Искусство Москвы XIV-XV века.

Собор Василия Блаженного.

Русской архитектуре 16 века произошел небывалый подъем. Объединение русских земель, стабилизация государственной власти, которая привела к массовому строительству по всей территории России городов и крепостей. Росло и мастерство русских строителей. Труд российских мастеров был в почете, об этом свидетельствует то, что о самых выдающихся зодчих говорится даже в летописи. В церковной архитектуре 16 века утвердилось строительство шатровых храмов. Шатровые храмы не имели внутри себя столбов, вся постройка держится лишь на фундаменте. Шедевром русской архитектуры того времени стала церковь Вознесения в Коломенском, построенная в честь рождения Ивана IV. Еще одним достижением в области строительства стал Покровский Собор, еще его называют Собором Василия Блаженного. Сооружен он был в честь взятия Казани. В это время русские города и монастыри стали украшать пятиглавыми храмами, которые строили по образцу кремлевского Успенского Собора. Это Смоленский собор в Новодевичьем монастыре, соборы в крупных русских городах, и Успенский Собор в Троице-Сергиевской лавре.

Русская архитектура 16 века оставила большой след в облике Москвы. Вокруг Кремля появились ремесленные и торговые посады, боярские и купеческие усадьбы. Между собором Василия Блаженного и воротами Кремля виднелась Красная площадь, на ней были виселицы Ивана IV. Переходя от центра Москвы к ее окраинам, взгляд за второй каменной стеной уже не различал ничего. Картинка, явившаяся перед взором, представляла собой некий лабиринт переулков, беспорядочно выставленных домов, да ярко раскрашенных изб. С 1505 года по 1508 год в Кремле строится величайший памятник русской архитектуры 16 века – Колокольня Ивана Великого. Ее возвели на месте церкви Иоанна Лествичника. Архитектором колокольни был итальянец Бон Фрязин. Звук

колокола церкви разносился по всему Кремлю. Колокольня стала доминантной постройкой Кремля.

Цель: продолжать изучение особенности архитектуры Москвы, рассмотреть разновидности боярской и купеческой одежд.

Задача: выделить главное и типичное, творчески переосмыслить теоретический материал.

Материал: репродукции, оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 8. Значение искусства Андрея Рублева.

Цель: дать понятие «фрески», познакомить с основными этапами в жизни и творчестве А. Рублева;

Задача: продолжать формировать понятия о различных направлениях в области изобразительного искусства.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 9. Иконопись Дионисия, Феофана Грека.

Цель: продолжать изучать художественные и философские проблемы, которые осваивались искусством в области иконописи.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 10. Иконопись Строгановской школы. Симон Ушаков.

Начало XVIII века ознаменовалось господством двух художественных направлений, унаследованных в предшествующей эпохе. Одно из них получило название годуновской школы, так как большинство известных произведений было выполнено по заказу Бориса Годунова и его родственников. Другое – строгановская школа. Большинство произведений этого стиля связано с заказами знатного купеческого рода Строгановых. Строгановская школа - это искусство иконной миниатюры. Ярким представителем был Прокопий Чирин, позднее Симон (Пимен Федорович) Ушаков (1626-1686). Он человек разносторонних талантов, теоретик и практик живописи, графики и прикладного искусства. В 1667 году Ушаков изложил такие взгляды на задачи живописи, которые по существу вели к разрыву с иконописной традицией. *Задача:* воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству.

Задача: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к иконописи;

продолжать изучение теоретических сведений по данной теме.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся.

Материал: репродукции, оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 11. Повторение по теме «Искусство Киевской Руси».

Тенденции развития в искусстве 18 века в России

Монументальная и монументально-декоративная скульптура рассчитана на конкретное архитектурно-пространственное или природное окружение и адресуется к массам зрителей, размещается, прежде всего, в общественных местах – на улицах и площадях города, в парках на фасадах и в интерьерах общественных сооружений. С особой полнотой раскрывается в городских памятниках, монументах, мемориальных сооружениях.

Станковая скульптура, прямо не связанная с архитектурой, носит более камерный характер и обычно размещается в залах выставок, музеях, жилых интерьерах. Станковой скульптуре в большей мере, чем монументальной, присущи интерес к внутреннему миру человека, тонкий психологизм, повествовательность.

Скульптура малых форм включает широкий круг произведений, предназначенных преимущественно для жилого интерьера, и во многом смыкается с декоративно-прикладным искусством. К этому виду с.м.ф. принадлежат также произведения *медальерного искусства* и *глиптики*. От природных особенностей и способов обработки последнего во многом зависит техника скульптуры.

В русской скульптуре с начала XVIII века совершенствуется переход от средневековых религиозных форм к светским: развиваясь в русле общеевропейских стилей - барокко и классицизма сочетает пафос утверждения новой государственности, а затем и просветительских гражданских идеалов с осознанием пластической красоты реального мира. Символом новых исторических устремлений России стал памятник Петру I в Петербурге работы Э.Фальконе. Прекрасные образцы парковой монументально-декоративной скульптуры, деревянной резьбы, народного портрета появляются уже в первой половине этого века.

Цель: осуществить комплексное повторение теоретического материала с использованием карточек.

Материал: карточки-задания для закрепления полученных знаний.

Занятие 12. Советское изобразительное искусство.

Цель: ознакомить с новыми теоретическими сведениями, зарисовать таблицу.

Материал: репродукции, педагогические работы.

Занятие 13. Агитационно-массовое искусство – искусство плаката.

В середине XIX века стало модным использовать плакат в театральных, выставочных, а затем и фигурные изображения. Западноевропейские художники в конце XIX века создали непревзойденные шедевры этого жанра, (см. плакаты, созданные Ж.Шере, А.Тулуз-Лотреком, Т. Стейнленом, Э. Грассе, А.Мухой)

Первая задача искусства плаката- заставить зрителя обратить на себя внимание. Вторая задача – донести до зрителя смысл плаката. В нем повествовательный рассказ невозможен, а необходим зрительный образ. Плакатный образ возникает на стыке текста и изображения, одно невозможно без другого, а в соединении является нечто третье. Плакат имеет достаточно средств выразительности – цвет, линия, фактура. В нем может быть использована любая графическая техника, фотография, живопись, даже элементы скульптуры, так как современная полиграфия позволяет использовать рельеф на пластике.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся.

Материал:

Занятие 14. Плакат «Окна РОСТА».

Цель: ознакомить с графическими работами В. Маяковского, М. Черемных и текстом из предисловия В. Маяковского к сборнику Окон сатиры РОСТА «Грозный смех» (1930).

Материал: репродукции, педагогические работы.

Занятие 15. Д.Моер, сатирические плакаты Дени.

Цель: ознакомить с требованиями ведения конспектов, оформлением словаря; познакомить с новыми теоретическими сведениями.

Занятие 16. Произведения живописи на революционные темы.

Цель: ознакомить с требованиями ведения конспектов, оформлением словаря.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 17. М.Треков, Кокорин о мужестве и стойкости Красной Армии.

Цель: ознакомить с новыми теоретическими сведениями по теме.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 18. Бродский И. Обращение к важнейшим темам в жизни страны.

Занятие 19. Портретная живопись С.Малютина, В.Машкова, Ф.Богородского, И.Машкова.

План описания репродукции

1. Название картины, указать автора, год написания, материал, где хранится?
2. Что изображено на картине, каков композиционный центр? (формат)
3. Сколько планов в работе (передний, средний, дальний) с учетом ИДЕИ художника?
4. Какие художественные средства использует автор для передачи главного?
5. Как, по-вашему, мнению, художнику удалось передать зрителю смысловую суть картины, понравилось ли вам полотну и чем?

Высказать свое отношение.

Цель: - познакомить учащихся с исторической справкой художественного музея им. Коваленко;

- развивать восприятие обучаемых на основе словесного описании репродукции (см. план описания репродукции)

Материал: репродукции; творческие минисочинения учащихся по репродукциям.

Занятие 20. Графика А.П.Остроумовой-Лебедевой, Б.М.Кустодиева, Д.Н.Кардовского, Е.Е.Лансере.

Цель: развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Задача: развивать речь.

Материал: репродукции произведений художников.

Занятие 21. Скульптуры Н.Андреева, Голубкиной, И.Шадра.

Цель: развивать ассоциативно-образное мышление, способность анализировать скульптурный материал, сравнивать, строить аналогии.

Материал: репродукции, скульптура малых форм.

Занятие 22. Монументальные сооружения 20 годов XX века.

Цель: ознакомить с требованиями архитектурой того времени с оформлением терминологии в словаре.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 23. Знакомство с понятием «интерьер» (творчество Ф.Шехтеля, Э.Лесицкого)

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с понятием «художественная ковка», а также с возможностями графических, живописных материалов.

Задача: приобщать учащихся к миру прекрасного.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 24. Творчество Б. Иогансона, А. Герасимова. (А.Дейнеки)

Цель: ознакомить с требованиями ведения конспектов, оформлением словаря.

Материал: репродукции, педагогические работы.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 25. Развитие портрета в 1930 годы М. Нестеров, П. Корин.

Цель: при рассмотрении репродукции П.Корина «Александр Невский» выяснить у учащихся, какие исторические события послужили прототипом данного произведения живописи.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 26. Творчество пейзажистов А. Рылова, И. Грабаря, Н. Крылова, М. Сарьяна.

Цель: развивать ассоциативно-образное мышление, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Материал: репродукции, педагогические работы, скульптура малых форм.

Занятие 27. Своеобразие коллективного творчества (кукрыниксы).

Предварительную сатирическую публицистику Кукрыниксов можно рассматривать как своеобразную подготовку, предисловие к тому, что им удалось сделать в годы войны. (см. Куприянов М.В. Крылов П.Н. Соколов Н.А. Собрание произведений в 4-х томах. ТОМ 2 – М.,1984)

Цель: познакомить учащихся с графикой военных лет 1941-1945 годы.

Материал: репродукции-плакаты, оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 28. График Владимир Андреевич Фаворский (1940 год)

(с использованием электронной энциклопедии Фаворский В.А. (1886-1964).

Цель: ознакомить с серией графических работ художника.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 29. Обобщающий урок года.

Цель: научить составлять кроссворд, используя терминологии по предмету.

Задача: обобщить весь теоретический материал.

5 КЛАСС

Занятие 1. Скульптура 30-х годов XX века.

Цель: ознакомить с творчеством В. Мухиной, М. Манизера, со скульптурными портретами Лебедевой.

Материал: репродукции

Материал: репродукции, оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 2. Искусство в годы великой отечественной войны.

Цель: ознакомить с требованиями ведения конспектов, оформлением словаря.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 3. Создание памятников великой отечественной войны.

Цель: продолжать знакомить учащихся по средствам музейной практики.

Материал: репродукции, педагогические работы, скульптура малых форм.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 4. Восстановление и развитие Ленинграда во время ВОЙНЫ.

Цель: продолжать знакомить учащихся по средствам музейной практики, а также с требованиями ведения конспектов.

Материал: репродукции из книги И.В. Никифоровской «Художники осажденного города»

Занятие 5. Архитектор Растрелли. Подготовка экзаменационного материала.

Российский архитектор Растрелли является представителем русского барокко. Этому направлению в искусстве свойственны контрастность, напряженность, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств (дворцово-парковые ансамбли).

Растрелли работал в середине 18 века. Тогда строились громадные дворцы, богато украшенные внутри и снаружи. Здание украшали скульптуры, архитектурные детали расписывались в несколько цветов. Внутри было анфиладное расположение (дверь в дверь). При Елизавете Растрелли был знаменитым архитектором. Когда же на престол взошла Екатерина, он уехал в Швейцарию.

Цель: ознакомить с новым материалом по теме.

Материал: репродукции, оформление конспекта.

Занятие 6. Фальконе «Медный всадник». Подготовка экзаменационного материала.

Открыт в 1782 году. Автор Фальконе. Процесс отливки памятника осуществляли русские, но памятник был открыт только через 12 лет, а на через 8 как планировали первоначально. Змея-символ врагов. Медный всадник сделан из бронзы, имеет три опоры: задние ноги и звост. Надпись на нем: «От Екатерины II Петру I». Фальконе уехал во Францию, не дождавшись открытия памятника, он говорил: «Лучше сделать одну работу и быть знаменитым».

Цель: ознакомить с новым теоретическим материалом.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 7. Софийский собор в Киеве. Подготовка экзаменационного материала.

В 1037 году при князе Ярославе Мудром византийские строители начали строительство храма св. Софии. В нем было 13 куполов (12 апостолов и 1 Христос).

Цель: ознакомить с требованиями ведения конспектов.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 8. Декоративно-прикладное искусство Киевской Руси.

Подготовка экзаменационного материала.

Цель: ознакомить с техниками обработки металлов (скань или филигрань, зернь, чернь, перегородчатая эмаль. А также с княжеским женским головным убором (очелье).

Мужским ювелирным убором.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 9. Творчество Карла Брюллова « Последний день Помпеи ».

Подготовка экзаменационного материала.

Брюллов был прекрасным российским живописцем и рисовальщиком. Закончил академию художеств с золотой медалью. Он мог начать рисовать фигуру с любой точки. В основном работал в жанре портрета и историческом жанре. Его работы отличаются яркостью и чистотой цвета. Произведения Брюллова отмечены утверждением красоты человека, драматизмом образов.

Произведения художника: «Последний день Помпеи», «Портрет Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью», «Всадница», «Княгиня Салтыкова», «Крылов», «Итальянский полдень», «Девушка, собирающая виноград».

Вернувшись в Россию, Карл Брюллов преподавал, расписал Исаакиевский собор. В это время он заболел.

Цель: познакомить учащихся с понятием «живописи».

Задача: научить видеть красоту в исторической картине, а также передаче характерных особенностей большой формы.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 10. «Троица» Рублева. Подготовка экзаменационного материала.

Самой известной работой художника А.Рублева стала икона «Троица», которая находится в Сергиевом монастыре (1411-1423). Икона построена на сочетаниях золотого и оттенков синего цветов. Композиция круговая, статичная. Икона основана на легенде. На столе одна чаша, чтобы не отвлекать внимание зрителей. Печали на лицах нет, они спокойны. В Звенигороде были найдены иконы Рублева. Самая известная-«Звенигородский спас».

Цель: закрепить понятие «художественного образа».

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 11. Архитектура Петербурга петровского времени (начало 18в)

Подготовка экзаменационного материала.

Резкий переворот в искусстве 18 века связан с новым царем Петром I.

В 1782 году основан Петербург. Город должны были построить по специальному плану, но Петр I отправился в Англию и пригласил иностранных архитекторов в Россию. План Петербурга разрабатывался русскими и иностранными архитекторами. Пришлось осушать болото и строить дома плотно друг к другу. Каждый, кто приезжал, должен был привести камень.

Цель: ознакомить с теоретическим материалом по теме.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 12. Ф. Васильев, И. Шишкин, И. Левитан, А. Куинджи. Пейзаж второй половины XIX века. Подготовка экзаменационного материала.

В России во второй половине XIX века произошел огромный скачок в развитии изобразительной деятельности , продвинулся портрет и пейзажная живопись. Натюрморты пейзажа до середины XIX века играли подсобную роль. В середине 70-х годов XIX века в творчестве импрессионистов, направленность их произведений приводит сначала к сближению этюда и картины, а затем сводит картину-пейзаж к этюду пейзажа, таким образом произошел окончательный разрыв между этюдом и картиной.

В России конца 60-х – начала 70-х годов XIX века – время становления этюда пейзажа, которое выразилось в переходе от тональной живописи к освоению пленера и национального мотива, что позволило пейзажистам разнообразить палитру, а также благодаря общей живописной раскрепощённости цвета, научились использовать различные приемы и художественно-выразительные средства в рисунке. Русские художники этого перехода сумели обобщить опыт художников Западной Европы, сохранив при этом лучшие традиции отечественной художественной школы.

Цель: ознакомить с требованиями ведения конспектов, оформлением словаря.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 13. Творчество И.Е. Репина (возможен видеопросмотр).

Подготовка экзаменационного материала.

Цель: дать анализ картин жанровой и исторической тематики.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 14. Собор Василия Блаженного в Москве. Подготовка экзаменационного материала.

На территории Кремля располагается пять архитектурных ансамблей: Успенский, Архангельский, Благовещенский соборы, Грановитая палата, колокольня Ивана Великого.

Цель: ознакомить с особенностями архитектуры конца XVIII века.

Задача: научить видеть красоту в реальной действительности. Передача характерных особенностей большой формы.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 15. Архитектура древнего Пскова, Новгорода и Владимиро-Суздальского княжества. Их различие. Подготовка экзаменационного материала.

Раньше Псков стоял на песках. Находился на северной границе русского государства. На каждой улице стояла церквушка, много было пристроек, потому что, когда осуществлялись набеги, в них прятали скот. Дома были небольшими, толстостенные. Псков был городом-крепостью. Над постройками возвышались пристроенные колокольни.

Типы храмов Владимиро-Суздальской земли были те же, что и в Новгороде, но у них был другой строительный материал – белый известняк. Известняк легко обтесывается. Его добывали на Оке. Стены храмов украшались резьбой. Самый красивый и украшенный собор – Георгиевский в городе Юрьев-Польский. (построен в 13 веке). Успенский собор во Владимире имеет пять куполов. Покровский храм в Суздале имеет один купол.

Цель: ознакомить с требованиями ведения конспектов, оформлением словаря.

Материал: репродукции.

Занятие 16. Творчество Василия Ивановича Сурикова.

Подготовка экзаменационного материала.

В.И. Суриков (1848-1916) родился в казачьей семье в Красноярске, учился в Петербургской Академии художеств с 1869 по 1875 год. Ученик Павла Чистякова.

Суриков заканчивает Академию в звании Класного художника

I степени. Следующий этап в творчестве связан с осуществлением замысла Руси начала царствования Петра I.

Наиболее яркие работы: « Утро стрелецкой казни » (1881), « Меншиков в Березове » (1883), « Боярыня Морозова » (1887), « Покорение Сибири Ермаком » (1895), « Переход Суворова через Альпы » (1899)

В конце жизни Суриков работал над монументальным полотном « Степан Разин » (1907), последний созданный образ Емельяна Пугачева. Сохранился эскиз 1911 года, изображающий Пугачева, заключенного в клетку. Народ-главный герой картины.

Цель: ознакомить с требованиями ведения конспектов, оформлением словаря.

Материал: репродукции, педагогические работы, скульптура малых форм.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 17. Московский кремль 15-16 вв. (возможен видеопросмотр).

Подготовка экзаменационного материала.

Цель: повторить изученное ранее.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 18. Творчество В. Перова. Подготовка экзаменационного материала.

Цель: ознакомить с произведениями художника, устно описать по плану.

Материал: репродукции.

Занятие 19. Товарищество передвижных художественных выставок. Подготовка экзаменационного материала.

Цель: ознакомить с теоретическим материалом по теме.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 20. Товарищество передвижных художественных выставок. Подготовка экзаменационного материала.

Цель: ознакомить с требованиями ведения конспектов, оформлением словаря.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 21. Архитектор Растрелли (1778-1771) Подготовка экзаменационного материала.

Цель: ознакомить с новыми теоретическими сведениями по теме.

Материал: репродукции.

Занятие 22. Повторение. Архитектура Петербурга петровского времени (начало 18 века). Подготовка экзаменационного материала.

Цель: ознакомить с требованиями ведения конспектов, оформлением словаря.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 23. Просмотр видеоматериала по разделу «Русское искусство».

Цель: ознакомить с требованиями ведения конспектов, оформлением словаря.

Материал: репродукции.

Занятие 24. Просмотр видеоматериала по разделу «Русское искусство».

Цель: ознакомить с требованиями ведения конспектов, оформлением словаря.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 25. Обобщающее повторение по курсу «Истории искусств»

Цель: настроить учащихся на комплексное повторение программного материала, развивая речь.

Материал: репродукции, методом зрительного запоминания конспектировать тексты в рабочую тетрадь.

Экзаменационные билеты по «Истории искусств»

БИЛЕТ 1. 1) Софийский собор в Киеве.

2) Фальконе «Медный всадник»

БИЛЕТ 2. 1) Декоративно-прикладное искусство Киевской Руси.

2) Брюллов.

БИЛЕТ 3. 1) «Троица» Рублева.

2) Архитектура Петербурга петровского времени(начало 18 в.)

БИЛЕТ 4. 1) Дионисий.

2) Ф.Васильев, И.Шишкин, И.Левитан, А.Куинджи.

Пейзаж второй половины XIX века.

БИЛЕТ 5. 1) Собор Василия Блаженного.

2) И.Е. Репин.

БИЛЕТ 6. 1) Архитектура древнего Пскова, Новгорода и Владимиро-Суздальского княжества. Их различие.

2) В. И. Сурикова.

БИЛЕТ 7. 1) Московский Кремль. 15-16 века.

2) В. Перов.

БИЛЕТ 8. 1) Товарищество передвижных художественных выставок.

2) Архитектор Растрелли.

Занятие 26. Резервное время (1 класс)

Цель: ознакомить с требованиями ведения конспектов, оформлением словаря.

Материал: репродукции, педагогические работы, скульптура малых форм.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 27. Резервное время (2 класс)

Цель: ознакомить с требованиями ведения конспектов, оформлением словаря.

Материал: репродукции, педагогические работы, скульптура малых форм.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 28. Резервное время (3 класс)

Цель: ознакомить с требованиями ведения конспектов, оформлением словаря.

Материал: репродукции, педагогические работы, скульптура малых форм.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 29. Резервное время (4 класс)

Цель: ознакомить с требованиями ведения конспектов, оформлением словаря.

Материал: репродукции, педагогические работы, скульптура малых форм.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету на первое полугодие составляет **80 часов** на второе полугодие - **85 часов**

Объем времени на **внеаудиторную работу (самостоятельная работа)** в первом полугодии составляет **80 часов**, на второе полугодие **85 час**

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету «История изобразительного искусства».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки, обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения программы «Живопись»: «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. знание основных этапов развития изобразительного искусства;
2. первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
3. знание основных понятий изобразительного искусства;
4. знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
5. сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
6. умение выделять основные черты художественного стиля;
7. умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
8. умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
9. навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
10. навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; навыки анализа произведения изобразительного искусства.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и

корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке - проверка выполнения домашнего задания.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (реферат) в конце I полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 5 классы.

Экзамен проводится в форме опроса учащихся по билетам во 2 полугодии с 1 по 4 класс.

В свидетельство об окончании ОУ выставляется оценка, полученная во время проведения экзамена в 10 полугодии (окончание изучения учебного предмета).

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

V. Методическое обеспечение

Теория изобразительного искусства является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память.

Ценностью различных видов и жанров произведений искусства состоит не только в том, что они представляют мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной и как художественные произведения разных периодов времени, отвечают нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен, поколений. Карамзин говорил: «История... есть книга народов: главная необходимость; зеркало их бытия и деятельности, скрижаль откровений и правил; завет предков к юношеству, изъяснению настоящего и пример будущего».

Теория изобразительного искусства является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым временем.

Данный курс необходимо учитывать и увязывать с опытом изобразительной деятельности учеников. Решению этих задач во многом может способствовать методика проблемного обучения.

В процессе ведения курса «История изобразительного искусства» преподаватель должен стараться, как можно чаще приобщать учащихся к подлинным произведениям искусства. В связи с этим по возможности уделять постоянное внимание внеаудиторным занятиям: посещение музеев, выставок, художественных мастерских, предприятий художественных промыслов, экскурсиям и памятникам архитектуры и скульптуры. Оценкой успеваемости производится на основе наблюдений за текущей работой учащихся в рабочих тетрадях (альбомах), зарисовок схем, устного опроса по теории.

В первом классе учащиеся знакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства, с его особенностями и спецификой. Многообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов. Знакомятся с художественными промыслами. Приобретают багаж знаний по теории изобразительной грамоты.

Во втором классе учащиеся знакомятся с культурой греко-римской античности. Многообразием фресок, мозаик, скульптурными рельефами. Продолжают приобретать багаж знаний по теории изобразительной грамоты.

В третьем классе учащиеся знакомятся с искусством, так называемого нового времени, с его особенностями и спецификой. Продолжают изучение искусства Западной Европы. Более подробно познают историю своего государства через памятники архитектуры, живописные произведения и просмотр видеоматериалов. Знакомятся с иконописью строгановской школы. Приобретают багаж знаний по теории изобразительной грамоты расцвета русского искусства.

В четвертом классе учащиеся продолжают изучение по разделу «Русское искусство» знакомятся архитектурой, иконописцами и приобретают багаж знаний по теории изобразительной грамоты.

За весь программный курс предусмотрено *резервное время*, которое распределяется по усмотрению педагога на изучение той или иной темы, раздела (в каждом классе по 1 часу). Или отводится на музейную практику. Возможна реферативная поисковая работа.

Учебно-методическое обеспечение

1. Стенды, таблицы методических материалов.
2. Библиотека, книги, журналы, газеты по искусству, репродукции.
3. Комплект видеокассет, слайдов по изобразительному искусству.

Материально-техническое оснащение

1. Бумага: белая, формат А4а, серая, тонированная.
2. Набор простых карандашей, ластик, мягкие материалы: уголь, сангина, сепия, пастель, гелевые ручки, тушь.
3. Акварельные краски, гуашь
4. Мольберты, скрепки, держатели бумаги.
5. Осветители.
6. Шкафы, полки для натюрмортов.
7. Шкафы, полки для книг по искусству.
8. Шкафы, полки для работ учащихся, методического фонда.
9. Стол для преподавателя.
10. Столы для учащихся.
11. Натюрмортные столики, подиумы.
12. Стулья для учащихся и преподавателей.
13. Доска.
14. Шторы для затемнения.
15. Диапроектор.
16. Экран навесной.
17. Телевизор цветной.
18. Видеомагнитофон.
19. Оборудованные площади на стенах для экспонирования выставок.
20. Наличие деревянных рамок для оформления работ учащихся на выставках

Список литературы

1. Алексеева В.В. Что такое искусство.-М., 1991.
2. Бачинин В.А. Культурология. Энциклопедический словарь. – Санкт-Петербург, 2005.
3. Бачинин В.А. Эстетика. Энциклопедический словарь. – Санкт-Петербург, 2005. Гомбрих Эрнст. История искусств.-М., 1998.
4. Бартенев И.А. Баташкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей.-М., 1983.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М., 1981.
6. Беда Г.В. Живопись. М., 1986.
7. Былины Русские песни –сказания Киевского периода. - М., 1993.
8. Братья Ткачевы. – М., «Советский художник», 1985.
9. Василевкая Л.Ю. Зарецкая Д.М. Смирнова В.В.Мировая художественная культура.- М., 1997
10. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977.

11. Гомбрих Эрнст. История искусств.-М., 1998.
12. Журавлева Е.В. Константин Сомов. – М., 1980.
13. Зайцев Ю.В. Мифы Древней Греции.-М., 2008.
14. История зарубежного искусства. Под редакцией Кузьминой М.Т. Мальцевой Н.Л. Издание 3 дополненное.-М., 1983.
15. Искусство в школе. № 2 1996, № 2, 1997, № 6, 1998, №2, 1998.
16. История русского искусства. 2 ТОМ Книга 1.-М.,1980.
17. История русского искусства. 2 ТОМ Книга 2.-М.,1981.
18. Из бронзы и мрамора, книга для чтения по истории русской и советской скульптуры. – Ленинград, 1965.
19. Калашников В.И. Энциклопедия живописи для детей. Историческая картина. – М., 2001.
20. Каменева Е.Какого цвета радуга.-М.,1987.
21. Каменский А.А. Анна Голубкина.Личность.Эпоха.
22. Скульптура. - М., 1990.

23. Кончин Е.В. Как рождается музей: Рассказы. - М., 1988.
24. Крымов Н.П. Художник и педагог. Статьи, воспоминания. М., 1961.
25. Краснов Н.В. Беседы по искусству в средней школе. – М., 1970.
26. Куприянов М.В. Крылов П.Н. Соколов Н.А. Собрание произведений в 4-х томах. ТОМ 2 – М., 1984)
27. Леонарда да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Рембрандт. Жизнь замечательных людей биографическая библиотека .Павленкова Ф.-М., 1993.
28. Мировая художественная культура: конспекты уроков по темам «Искусство эпохи Ренессанса», «Значение времени в концепции живописи (от Древнего Египта до XX века)» / сост. И.А. Лескова. – Волгоград: Учитель, 2007.
29. Никифоровская И.В. Художники осажденного города. Ленинградские художники в годы Великой Отечественной войны -Ленинградское отделение, 1985.
30. Пантелеева Л.В. Музей и дети. - М., 2000.
31. Прекрасное – своими руками. Народные художественные ремесла.Составитель Газарян СМ.,1986.
32. Преображенский А.А. История раскрывает тайны.Рассказы. – М., 1991.
33. Ратушняк В.Н. История Кубани с древнейших времен до конца XIX в. - Краснодар, 2000.
34. Рисунок и живопись. Т. 1 / Под ред. Р.М. Закина, Ю.Г. Аксенова. - М.,1963.
35. Рисунок живопись композиция. Хрестоматия. Составители Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В.Шорохов. – М., 1989.
36. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. - М., 1985.
37. Русский фарфор в собрании Государственного Эрмитажа.Буклет, - Изокомбинат «Художник РСФСР», 1981.
38. Соколов Г.И.Акрополь в Афинах. – М.,1968.
39. Соловьев В.А. Суворов на Кубани. Издание 3-е.Исправленное и дополненное. - Краснодар, 2001.
40. Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность. М., 1981.
41. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX - начала XX века. - М., «Искусство», 1991.
42. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М, 1980.
43. Художественный совет. № 2 (66) 2009, стр.46-50 «О пользе музеев».
44. Художник. Журнал Союза художников России, №1 1996.стр.12-17, А.Гусарова «Мир искусства».
45. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках.
46. Выпуск 4,-М.,1965; В.7, 8 - М.,1966.

47. Энциклопедический словарь живописи. М., 1997.
48. Энциклопедический словарь юного художника. Составители Платонова Н.И., Синюков В.Д.-М., 1983.
49. Энциклопедия МИРОВАЯ ЖИВОПИСЬ. Сост. Петровец Т.Г. Садомова Ю.В. –М., 2001.
50. Энциклопедия РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ. Под редакцией Калашниковой Т.В.-М., 2001.
51. Ягодовская А.Т. О пейзаже. М., 1963.