

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Бакала*

Фортепиано

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Струнные инструменты»
(8-летний срок обучения)

Рассмотрено

Методическим советом

МБОУ ДОД «ДШИ» г. Бакала

« 30 » августа 2013

Утверждаю

Директор Третинник Г.Н.



« 30 » августа 2013

Разработчик: Черненко О.В. преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Рецензент:

Лобко Г.А. преподаватель хора МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Рецензент:

Павлов Ю.Л. зам. директора по УМР МБОУ ДО «ДШИ №1» г. Сатка

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Объем учебного времени.....	5
Содержание учебного предмета.....	11
Требования к уровню подготовки учащихся.....	21
Формы и методы контроля, система оценок.....	22
Методическое обеспечение учебного процесса.....	23
Список литературы.....	25

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 164 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Фортепиано» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет шесть лет (с 3 по 8 класс).

При реализации учебной программы «Фортепиано» максимальная учебная нагрузка составляет 594 часа. Из них 198 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 396 часов.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимися.

Цель учебного предмета:

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение его в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать природные способности учащихся;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развивать умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- развивать навык чтения с листа;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- развивать навык публичного выступления;
- сохранить любовь к музыке, развить интерес к музыкальным занятиям.

Музыкальное образование способствует всестороннему развитию эстетических взглядов и художественных способностей.

Занятия с учеником – это творческий процесс. Все, чему мы хотим научить, следует не диктовать, а совместно, как бы заново открывать, включая ученика, в активную работу. Умело пользуясь этим методом, можно самые элементарные задачи сделать интересными и волнующими.

На каждое полугодие преподаватель⁴составляет для учащихся индивидуальные

планы с учетом их возможностей. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения современных русских и зарубежных композиторов.

Для каждого класса в программе даны новые, примерные перечни музыкальных произведений, в которые включены джазовые обработки, произведения наших современников.

Новый репертуарный список поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к процессу обучения учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Объем учебного времени** включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: основные приемы звукоизвлечения, навыки выразительного исполнения мелодий, выработка слухового и исполнительского усвоения двухэлементной ткани в исполнении двумя руками одновременно, понимание музыки, ее формы и содержания, работа над разными видами мелкой и крупной техники. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Фортепиано» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой в количестве 2400, аудио- и видеозаписями.
- 3 учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены фортепиано, музыкальным центром;

I. Объем учебного времени

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю; в выпускном классе - 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Срок обучения	Общий объем времени (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
6 лет	594	198	396

II. Содержание учебного предмета

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Разучивание в течение года 10 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по полугодиям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору) Корелли А.

Сарабанда ре минор Моцарт В. Менуэт фа мажор Моцарт Л. Бурре ре минор,

Менуэт ре минор Перселл Г. Ария Скарлатти Д. Ария Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука" " Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65 Школа игры на

фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка" Гедике А. Танец Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28 "Бирюльки": "В садике", "Пастушок", "Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

Примеры переводных программ

Вариант 1 Ансамбль - С. Прокофьев «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники» Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2 Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Со 2 года обучения аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях - технический зачет, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой (в присутствии комиссии).

За год учащийся должен изучить: не менее 10 произведений, гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общей ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Гедике А. Ригодон
Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 часть
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Беркович И. Этюд Фа мажор
Гурлит М. Этюд ля минор
Майкапар А. Этюд ля минор
Лекупшэ Ф. Этюд До мажор
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетрадь) Шитте Л. Этюды соч. 108
№№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Гедике А. Русская песня, соч. 36
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А. Соч.28 "Бирюльки": "В садике", "Пастушок"
Руббах А. «Воробей»
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1 Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

Вариант 2 Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор Чайковский П. «В церкви»

3 год обучения

Начиная с **3 года обучения**, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить: не менее 10-12 произведений, гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г. Менуэт
Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф Ария
Пёрселл Г. Сарабанда
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж. Бурре
Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч. Пьесы
Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г. Песенка
Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька
Гайдн Й. Анданте
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Лонгшамп-Друшкевичова К. Полька
Моцарт В. 14 пьес: № 8
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Афинские развалины
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. Танец феи Драже
Моцарт В. Ария Папагено

Примеры переводных программ

Вариант 1 Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
Бём Г. Менуэт
Дварионас Б. Прелюдия
Вариант 2 Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
Перселл Г. Ария
Чайковский П. Детский альбом: Полька

4 год обучения

Годовые требования: 2-4 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор
Бах Ф. Э. Анданте
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Гендель Г. 3 менуэта
Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Скарлатти Д. Ария ре минор
Циполи Д. Фугетта
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор Гедике А. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С. Этюды
Гнесина Е. Маленький этюд на трели
Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн А. Соч. 65
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бенда Я. Сонатина ля минор
Вебер К. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А. Сонатина № 4
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
Плейель Р. Сонатина
Моцарт В. Легкие вариации
Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Дварионас Б. Прелюдия
Гедике А. Скерцо
Гречанинов А. Соч. 98, № 1
Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Кабалевский Д. Токката
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А. Андантино Ансамбли в 4 руки
Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1 Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Моцарт В. Аллегretto

Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2 Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29, Бах И. С. Маленькая прелюдия ля минор №12, Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

2-3 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И. С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор

Бах И. С. Менуэты Соль мажор, до минор

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта

Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Рамо Ж. Ф. Менуэт

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26, соч. 58 №№ 13,18,20

Беренс Г. Соч.100 №4

Геллер С. Соч.47 №12,13

Дювернуа Ж. Соч.176 №43,44

Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8

Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43

Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46

Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27, Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Шуман Р. Детская сонатина
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
Шопен Ф. Кантабиле
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю. Скерцино
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А. соч. 8: Мелодия, соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С. соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры переводных программ

Вариант 1 Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д. Сонатина ре минор Вариант 2
Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35 Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор Кулау Ф.
Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Фортепиано» является приобретение обучающимся следующих знаний, умений и навыков:

- Наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- Знание репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды) в соответствии с программными требованиями;
- Уметь самостоятельно проводить разбор нотного текста изучаемых произведений;
- Знать и уметь пользоваться основными методами заучивания наизусть нотного текста;
- Знание профессиональной терминологии;
- Иметь навык прочтения с листа текста фортепианного на два, три класса ниже по трудности;
- Навык по восприятию слухового контроля, уметь подбирать по слуху;
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнении анализа исполняемых произведений;
- Наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- Уметь самостоятельно подготовить произведения на два, три класса ниже по трудности (в зависимости от способностей и специальной подготовки), исполнить его на зачете или классном концерте;
- Уметь организовать фортепианный ансамбль, либо аккомпанемент (вокал, хор) в паре с одноклассником;

Экзаменационное выступление ученика выпускного класса должно иметь высокую артистичность, техничность, завершенность форм.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Так же в рамках текущего контроля, проводится технический зачет в I полугодии, начиная со второго класса. На технический зачет выносятся:

- Гамма (арпеджио, аккорды, хроматическая гамма);
- Этюд.

На контрольный урок в 1 классе в конце I и II полугодия выносятся два произведения.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, начиная со второго класса. Экзамен проводится в 8 классе во II полугодии.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

В течение учебного года проводятся контрольные уроки, где допускается исполнение произведений для показа в классе, а так же в порядке ознакомления.

В процессе учебного года выступления учащихся могут проходить в форме конкурса, в зачетной форме, в форме академического прослушивания, в форме концерта для родителей, класс-концерт для преподавателя.

В отдельных случаях возможна замена выступления другим видом работы (чтение с листа, ансамбль). Более способным, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение года выступить не менее двух, трех раз на концерте с исполнением произведений различных жанров и форм, при этом количество исполняемых произведений не ограничивается.

Все выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой, при этом кратно отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Контроль за чтением нот с листа, подбором по слуху осуществляется на уроке в текущем порядке.

К началу учебного года преподаватель обязан составить индивидуальные планы для каждого учащегося. В конце каждого полугодия педагог указывает в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки и отмечает выполнение плана, а в конце года дает развернутую характеристику, в которой отмечается музыкальный рост ученика, его работоспособность, отношение к занятиям.

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена, в 8 классе в мае месяце.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

1. Полифония;
2. Крупная форма;
3. Пьеса;
4. Этюд.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
2. Оценка ученика за выступление на экзаменах;
3. Другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методические рекомендации

Начальные годы обучения в ДШИ оказывают такое глубокое воздействие на ученика, что период этот уже с давних времен справедливо считается решающим и самым ответственным этапом в формировании музыкальных навыков. Именно здесь воспитывается интерес и любовь к музыке. Очень важным, можно сказать переломным моментом в духовной жизни ребенка, являются первые уроки. Святая обязанность педагога сделать их ярким и радостным событием. На отделении постоянно присутствует межпредметная связь. Лучшей

путеводной нитью в мире музыки для ребенка является песня. Именно она дает возможность педагогу заинтересовать ученика музыкой, найти с ним общий язык.

Первоклассник охотно поет знакомые песни, с интересом слушает, угадывает их характер. Так постепенно накапливаются музыкальные впечатления. Исполняя и подбирая по слуху от разных звуков знакомые песни, ребенок, наконец, сам записывает их на нотном стане, изучая нотную азбуку на живом звучании песенных мелодий.

С первых же уроков необходимо приучать ученика внимательно и точно прочитывать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие.

Постоянной заботой преподавателя должна быть организация правильных игровых движений ученика, свободных от излишнего мышечного напряжения. Важен повседневный контроль преподавателя за правильной, естественной посадкой ученика.

Преподаватель должен воспитывать у учащегося внимательное, осознанное отношение к аппликатуре, ставя её выбор в зависимость от художественно-выразительных задач музыкального произведения и преодоления технических трудностей. Постепенное введение в игру всех пальцев правой и левой рук должно оправдываться техническими и музыкальными требованиями изучаемых произведений.

Развитие техники исполнения должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию пальцевой беглости, четкости и так далее, способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. На протяжении всех лет обучения необходимо проводить планомерную и систематическую работу над этим важнейшим разделом музыкально-технического развития учащегося.

Но нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и их механической игре. В работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения, добиваясь точного соблюдения установленной аппликатуры, ровности звучания, устойчивого ритма, пальцевой четкости и т.п. Необходимо вырабатывать у ученика сознательное отношение к работе при освоении тех или иных технических приемов, чтобы он имел ясное представление о той художественной цели, ради которой совершается данная работа.

Помимо инструктивного материала, необходимо для развития технических навыков изучать с учащимися возможно больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления в общеобразовательных школах, детских садах. Преподавателю необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателей.

Исходя из индивидуального, дифференцированного подхода к учащемуся, преподаватель должен давать ему задания и систематически проверять их исполнение. Преподавателю следует прослушивать заданный учебный материал, не прерывая исполнения. Объяснения и указания целесообразно делать при повторном проигрывании.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи. Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы учащегося, как и в экзаменационную программу, следует включать произведения русских композиторов, композиторов-классиков, советских и зарубежных композиторов, полифонические произведения, произведения крупной формы, обработки народных песен и танцев, этюды.

При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. В отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими, преподаватель может пополнить индивидуальные планы учащихся по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими необходимыми музыкальным требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям учащегося.

В процессе классной работы необходимо уделять внимание игре в ансамбле (с другим учеником или преподавателем), чтению с листа, подбору произведений по слуху и т.д. на протяжении всех лет обучения большое внимание должно быть уделено развитию у учащегося навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкальных произведений, умению грамотно читать с листа.

Огромное практическое значение для расширения музыкального кругозора учащихся, сокращения времени работы над музыкальным произведением и успешного участия в концертной деятельности имеет развитие навыков чтения нот с листа. Этим начинают заниматься с первого года обучения. Материалом для чтения с листа могут служить вначале одноголосные мелодии с постепенно усложняющимся метроритмическим рисунком, затем простейшие в гармоническом отношении аккомпанементы. Игра с листа двумя руками возможна лишь после приобретения некоторых навыков чтения нот отдельно каждой рукой. Исполнению пьесы с листа должен предшествовать предварительный анализ: преподаватель обращает внимание ученика на ладовую и метро-ритмическую основу произведения,

штрихи, динамику, аппликатуру и т.д. Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых с учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные песни, танцевальную музыку и т.д., не включенные в программу по специальности.

Также следует широко практиковать чтение с листа ансамблевых произведений. В ансамбле играют как сами учащиеся, так и педагог с учеником. Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучался читать с листа не только первую, но и вторую партии. При чтении с листа следует развивать навык умения смотреть «вперед», охватывать все большие участки нотного текста, развивать умение не только видеть, но и слышать «вперед» (внутренним слухом) при предварительном просмотре произведения и его проигрывании.

Педагогу по фортепиано следует поддерживать тесный контакт с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, с родителями учащегося.

Список литературы Методическая литература

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». – М., 1978.
2. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». М. Музыка 1973.
3. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П. И. Чайковского. - М.;Классика. 2003.
4. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 1974 .
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. Советский композитор,1979.
6. Болино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М. Музыка, 1974.
7. Браудо И. А. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе» - Музыка,1979.
8. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., Классика,2005.
9. Вицинский А. В. Беседы с пианистами. – М. Классика – 21,2004.
10. «Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып.11, сборник 16 под ред. Рошиной Л. – М., 1997.
11. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.
12. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961.
13. Голубовская Н. «Искусство педализации». – Л., 1974 .
14. Дельнова В Развитие фортепианной техники в младших классах М.1981
15. Коган Г. «Работа пианиста». – М., 1979.
16. Корто А. О фортепианном искусстве.- М.: Классика , 2005.
17. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза М.Музыка 1984.
18. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Ленинград. Музыка. 1989.
19. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М: Музыка,1971.
20. Любомудрова Н. «Методика обучения игре на фортепиано» М. 1982.
21. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967.
22. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» - Классика XXI, М., 2001.
23. Малинковская А Фортепиано – исполнительское интонирование. М.Музыка. 1990.
24. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». – М., 1967.
25. Николаев А.Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
26. Носина В. «Символика музыки Баха».

27. Смирнова Т. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.
28. Соколова М.Г. Пианисты рассказывают М. Музыка 1990.
29. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI. – М., 2002.
30. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». – М., 1984.
31. Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста.- М.: Советский композитор, 1987.
32. Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001 .
33. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта». – М., 1958.
34. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика, 2002.
35. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.;Классика, 2002.
36. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». – М. Классика, 2002.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
2. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
4. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
5. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
6. Юдовина – Гольперина Т. «За роялем без слез, или я – детский педагог». – СПб. Союз художников, 2002г

Нотная литература

- 1)Ансамбли. Москва, «Музыка», 1990г.
- 2)А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой», Сатка, «Экспресс -типография», ,2002г.
- 3)«Альбом классического вальса» для фортепиано 4том. Москва, «Советский композитор», 1997г.
- 4)В. Агафонников «Музыкальные игры» 27 пьес для начинающих. Москва, «Советский композитор», 1991г.
- 5)А. Бакулов, К. Сорокин «Калинка». Москва, «Музыка», 1991г.
- 6)А. Бакулов, К. Сорокин «Калинка», для 1 —2 класса. Сатка, «Экспресс -типография», 2002г.
- 7)И. С. Бах Инвенции. Москва, «Музыка», 1991г.
- 8)И. С Бах "Маленькие прелюдии и фуги". Москва, "Музыка", 1989г
- 9)О. Бахмацкая «Здравствуй малыш», Сатка. «Экспресс - типография», 2002г.
- 10)«Библиотека юного пианиста» под ред. Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона. 3 класс ДМШ. В.1. Москва, «Советский композитор», 1998г.
- 11)А. Гречанинов «День ребенка» 10 пьес для фортепиано, соч. 109. Москва, «Государственное музыкальное издательство», 1999г.
- 12)Э. Григ «Избранные произведения для фортепиано» 2том. «Музыка», ленинградское отделение, 1989г.
- 13)Э. Григ Лирические пьесы для фортепиано. Тетрадь 1. Санкт -Петербург, «Композитор», 1993г.

- 14) Э. Григ «Поэтические картинки» для фортепиано. Москва, «Музыка», 1996г.
- 15) М. Глинка «Избранные пьесы для фортепиано». Москва, «Государственное музыкальное издательство», 1984г.
- 16) «Избранные отрывки из опер и балетов советских композиторов для фортепиано». Москва, «Советский композитор». 1998г.
- 17) «Избранные танцы из классических опер». Облегченное переложение для фортепиано. В.1. Москва, «Музгиз», 1987г.
- 18) М. Иорданский «Детские пьесы для фортепиано». Москва, «Советский композитор», 1994г.
- 19) Избранные песни. Москва, «Музыка», 1995г.
- 20) Импровизация выдающихся джазовых пианистов. В.1. Москва, «Музыка», 1989г.
- 21) Игнатъев Г. «Я музыкантом стать хочу». Ленинград, Советский композитор, 1989г.
- 22) З. Левина «Юношеский альбом» для фортепиано. Москва, «Музыка», 1992г.
- 23) А. Лядов Лёгкие пьесы для фортепиано. Тетрадь 1. Санкт -Петербург, «Композитор», 1994г.
- 24) А. Лядов Лёгкие пьесы для фортепиано. Тетрадь 2. Санкт -Петербург, «Композитор», 1994г.
- 25) «Малыш за роялем», Москва, «Музыка», 1996г.
- 26) С. Майкапар «Бирюльки» (Избранное) Соч. 28, Маленькие пьесы для фортепиано. Москва, «Музгиз», 1987г.
- 27) Л. Масленкова «Сокровища родных мелодий». Сатка, «Экспресс -типография», 2002г.
- 28) Ф. Мендельсон «Избранные фортепианные произведения» Тетрадь 2 Санкт-Петербург, «Композитор», 1992г.
- 29) Мыльников А. «Рождение игрушки». Москва, «Композитор», 2002г.
- 30) «Начинающему пианисту». Пьесы современных композиторов. Москва, «Музыка», 1995г.
- 31) «Народная музыка в обработке для фортепиано». Младшие и средние классы ДМШ. В.б. Москва, «Советский композитор», 1988г.
- 32) С. Прокофьев «Мимолётности», соч. 22. Санкт - Петербург, «Композитор», 1993г.
- 33) «Пьесы для фортепиано» 5-7 классы ДШИ. Москва, «Кифара», 1994г.
- 34) Пьесы для 6 класса. Москва, «Музыка», 1994г.
- 35) Пьесы для фортепиано. В.5. старшие классы ДМШ. Москва, «Советский композитор», 1996г.
- 36) Пьесы для фортепиано. В.5. средние классы ДМШ. Москва, «Советский композитор», 1989г. Москва, «Музыка», 1995г.
- 37) «Народная музыка в обработке для фортепиано». Младшие и средние классы ДМШ. В.б. Москва, «Советский композитор», 1988г.
- 38) С. Прокофьев «Мимолётности», соч. 22. Санкт - Петербург, «Композитор», 1993г.
- 39) «Пьесы для фортепиано» 5-7 классы ДШИ. Москва, «Кифара», 1994г.
- 40) Пьесы для 6 класса. Москва, «Музыка», 1994г.
- 41) Пьесы для фортепиано. В.5. старшие классы ДМШ. Москва, «Советский композитор», 1996г.
- 42) Пьесы для фортепиано. В.5. средние классы ДМШ. Москва, «Советский композитор», 1989г.
- 43) «Советские композиторы - детям. Пьесы для фортепиано. В.3. Средние классы ДМШ. Москва, «Советский композитор», 1987г.
- 44) Ю. Слонов «Легкие пьесы» для фортепиано т.3. Москва, «Советский композитор», 1994г.
- 45) Т. Смирнова «Этюды - пьесы» на русские народные темы. Москва, «Советский

- композитор», 1989г.
- 46) Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
- 47) «Советские композиторы - детям». Москва, «Музыка», 1990г.
- 48) Сборник для детей. Москва, «Музыка», 1995г.
- 49) Смирнова Т. Всегда с тобой Вып.2. Москва, ЦСДК, 1995г.
- 50) Фортепианная музыка, старшие классы. Пьесы. В.4. Москва, «Советский композитор», 1989г.
- 51) Фортепианная музыка ДМШ. Старшие классы. Пьесы. В. 6. Москва, «Советский композитор», 1997г.
- 52) Фортепианная музыка для ДМШ. Пьесы для 3 класса. Москва, «Советский композитор», 1989г.
- 53) Фортепианная музыка для ДМШ. Пьесы. В.5. Старшие классы. Москва, «Советский композитор», 1986г.
- 54) Фортепианная музыка для детей и юношества. Пьесы современных композиторов В.4. Москва, «Музыка», 1994г.
- 55) Фортепианная игра. Москва, «Музыка», 1999г.
- 56) Фортепианная музыка для ДМШ «Пьесы для фортепиано» старшие классы. В.3. Москва, «Советский композитор», 1989г.
- 57) Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы. Пьесы. В.4. Москва, «Советский композитор», 1996г.
- 58) З. Фибих Пьесы для фортепиано. В.2. Москва, «Музыка», 1996г.
- 59) А. Хачатурян «Детский альбом» тетрадь 1. Лейпциг.
- 60) Хрестоматия для фортепиано 2 класс. Москва, «Музыка», 1988г.
- 61) Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. В.1, 7 класс ДМШ. Москва, «Музыка», 1989г.
- 62) Хрестоматия для фортепиано». Пьесы для 7 классов ДМШ. В. 1. Москва, «Музыка», 1994г.
- 63) П. Чайковский «Времена года» для фортепиано. Москва, «Кифара», 1995г.
- 64) П. Чайковский «Детский альбом» для фортепиано. Москва, «Кифара», 1995г.
- 65) Ю. Чугунов «Джазовые пьесы для фортепиано», Москва, «Советский композитор», 1990г.
- 66) Школа фортепианной техники. Москва, «Музыка», 1997г.
- 67) Школа игры на фортепиано. А Николаев. Сатка, «Экспресс-типография», 2002г. 62. Школа игры на фортепиано. Кувшинников, Соколов. Сатка, «Экспресс-типография», 2002г.
- 68) Ф. Шуберт Избранные пьесы для фортепиано. Москва, «Музыка», 1992г.
- 69) Р. Шуман «Альбом для юношества». Москва, «Музыка», 1992г.
- 70) «Юный пианист». В.1. Ройзман, Натансон. Сатка, «Экспресс-типография», 2002г.
- 71) «Юным пианистам». В. Шульгина, М. Маркевич. Сатка, «Экспресс-типография», 2002г.