

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
"Детская школа искусств" г. Бакала*

«Цветоведение»

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства

«Живопись»

(8-летний срок обучения)

Рассмотрено
Методическим советом
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Принято
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Утверждено
Директор Третинник Г.Н.

« 14 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года



Разработчик: Бунакова Лариса Викторовна, преподаватель
изобразительного искусства высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Рецензент: Смирнова Е.И., преподаватель изобразительного искусства
высшей категории МБОУ ДО «ДШИ»

Рецензент:

Павлов Ю.Л. зам. директора по УМР МБОУ ДО «ДШИ №1» г. Сатка

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план.....	5
Содержание учебного предмета.....	6
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	13
Формы и методы контроля, система оценок.....	13
Методическое обеспечение учебного процесса.....	14
Список литературы.....	19

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Цветоведение» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012г. № 156 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Цветоведение» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» входит в вариативную часть предметной области «Художественное творчество».

Срок освоения программы «Цветоведение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 до девяти лет, составляет 3 года.

При реализации программы «Живопись»: «Цветоведение» максимальная нагрузка составляет 196 час. Из них 98 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) - 98 часов.

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия

Цель преподавания:

- приобщение к миру изобразительного искусства, как важнейшему средству формирования духовного мира ученика и творческого отношения к действительности.
- развитие задатков и способностей творческой личности.
- обучение основам живописи.

Задачи:

- высвободить индивидуальные творческие способности ученика в области цвета;
- вооружить ученика знаниями, умениями и навыками на основе усвоения теории цвета.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, сольфеджирование, слуховые навыки, музыкальный диктант, творческие задания. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Живопись» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Выставочный зал (или другая система развески учебных и творческих работ обучающихся).
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой учебной и методической литературой.
- 2 учебные аудитории для групповых занятий, которые оснащены мольбертами, натюрмортными столиками, софитами.
- Методический фонд.
- Натюрмортный фонд.

I. Учебно-тематический план

Данный раздел включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. В образовательном учреждении могут устанавливаться следующие виды аудиторных учебных занятий: урок, мастер-класс, практическое занятие и др.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 класс			32		32
1	Цветоведение. Введение.	Урок	3		3
2	Знакомство с красками.	Урок	1		1
3	Желтый.	Урок	1		1
4	Красный	Урок	1		1
5	Синий	Урок	1		1
6	Оранжевый, коричневый	Урок	2		2
7	Коричневый, оливковый	Урок	2		2
8	Зеленый	Урок	1		1
9	Фиолетовый	Урок	1		1
10	Радуга	Урок	2		2
11	Ахроматические цвета	Урок	3		3
12	Серый.	Урок	1		1
13	«Праздник красок»	Урок	1		1
14	Светлый - темный	Урок	3		3
15	Теплые - холодные	Урок	3		3
16	Контрастные цвета	Урок	3		3
17	Сближенные цвета	Урок	3		3
2 класс			33		33
1	Свойства цвета «Королевство цветного настроения»	Урок	2		2
2	Этюды настроения	Урок	2		2
3	«Необыкновенная радость»	Урок	2		2
4	«Печальная лошадка»	Урок	1		1
5	Дожди бывают разными	Урок	1		1
6	«Море вздуется бурливо...»	Урок	2		2
7	Колокольный звон	Урок	1		1
8	Нежные цветы и грубые колючки.	Урок	1		1
9	Аленький цветочек	Урок	2		2
10	Ворон и сова	Урок	2		2
11	Добрый и злой	Урок	2		2
12	«Краски и краски» Рыженькое чудо.	Урок	2		2
13	Дворец Снежной Королевы	Урок	3		3
14	Снегирь на рябине	Урок	2		2
3 класс	«Дядюшка Ау»	Урок	2		33

1	«Разноцветные страницы». Натюрморт.	Урок	3		3
2	«Вечерние закаты»	Урок	2		2
3	«В лиловых сумерках»	Урок	2		2
4	Дружелюбная краска	Урок	2		2
5	Праздничный фейерверк	Урок	1		1
6	Букет цветов	Урок	2		2
7	«Лето красное»	Урок	2		2
8	Лесное лукошко	Урок	2		2
9	Красивый платок	Урок	2		2
10	Любимая игрушка	Урок	2		2
11	Оранжевый верблюд	Урок	2		2
12	«Игра света и тени». Весна - красна.	Урок	3		3
13	Автопортрет	Урок	2		2
14	Сирень	Урок	2		2
15	Край любимый	Урок	3		3

II. Содержание учебного предмета

1 класс.

Задачи

1. Знакомство с основными и дополнительными цветами.
2. Обучение техническим приемам работы красками (отмывки, цветотональные растяжки, вливания).
3. Дать представление об ахроматических и хроматических цветах, их различии.
4. Исследование символики цвета.

Содержание.

1. Цветоведение. Введение. – 3 часа.

Краткая характеристика: «Сказки про краски». Рассказ о художниках и их работах, рисование на свободную тему.

Задача: знакомство с изобразительным искусством.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом

2. Знакомство с красками – 1 час.

Краткая характеристика: Составление схемы – капельки краски

Задача: Знакомство с тремя основными красками: жёлтой, красной, синей

Материалы: акварельные краски, кисть, альбом.

3. Желтый – 1 час.

Краткая характеристика: Композиция по стихотворению Венгера «Желтый»

Задача: Нахождение оттенков жёлтого (основного) цвета

Материалы: акварельные краски, кисть

4. Красный – 1 час.

Краткая характеристика: Композиция по стихотворению Венгера «Красный»

Задача: Нахождение оттенков красного (основного) цвета

Материалы: акварельные краски, кисть

5. Синий – 1 час.

Краткая характеристика: Композиция по стихотворению Венгера «Синий»

Задача: Нахождение оттенков синего (основного) цвета

Материалы: акварельные краски, кисть

6. Оранжевый и коричневый - 2 часа.

Краткая характеристика: Композиция по стихотворению Венгера «Оранжевый» и композиция «Ежик в осеннем лесу»

Задача: Знакомство с составными красками, нахождение оттенков оранжевого и коричневого.

Материалы: акварельные краски, кисть

7. Коричневый, оливковый – 2 часа.

Краткая характеристика: Композиция «Бегемотик», «Лягушка в болоте».

Задача: Знакомство с составными красками, нахождение оттенков коричневого, оливкового цветов

Материалы: акварельные краски, кисть

8. Зеленый – 1 час.

Краткая характеристика: Композиция по стихотворению Венгера «Зеленый»

Задача: Знакомство с составными красками. Нахождение оттенков зелёного (составного) цвета.

Материалы: акварельные краски, кисть

9. Фиолетовый – 1 час.

Краткая характеристика: Композиция по стихотворению Венгера «Фиолетовый»

Задача: Знакомство с составными красками. Нахождение оттенков фиолетового (составного) цвета.

Материалы: акварельные краски, кисть

10. Радуга - 2 часа.

Краткая характеристика: Композиция по стихотворению Венгера «Голубой» и «Радуга» С.Маршак.

Задача: Понять порядок цветов в радуге. Последовательность и закономерность.

Материалы: акварельные краски, кисть

11. Ахроматические цвета - 3 часа.

Краткая характеристика: Композиции «Три котенка», «Снежинки»

Задача: Познакомить с ахроматическими красками: белой и чёрной.

Материалы: гуашь, кисть, лист А3

12. Серый – 1 час.

Краткая характеристика: Композиция «Серенькая кошечка села на окошечке»

Задача: Научить находить оттенки серого цвета

Материалы: гуашь, кисть, лист А3

13. Праздник красок – 1 час.

Краткая характеристика: Композиция «Мы здорово рисуем!» Упражнения-эксперименты: нанести краску на бумагу различными способами — отриском (пальцем, ластиком, ниткой)

Задача: Развивать творчество, фантазию

Материалы: гуашь, кисть, лист А3

14. Светлый – темный - 3 часа.

Краткая характеристика: Композиция на свободную тему.

Задача: Научить выражать через цвет свое настроение, события прошедшего дня, различные эмоции (радость, страх и т. д.)

Материалы: гуашь, кисть, лист А3

15. Теплые – холодные --3 часа.

Краткая характеристика: Две композиции «Лед» и «Мед»

Задача: Развивать ассоциативное мышление, учить различать цвета по теплохолодности,

Материалы: гуашь, кисть, лист А3

16. Контрастные цвета - 3 часа.

Краткая характеристика: Композиции на свободную тему на контрастные пары цветов.

Задача: Познакомить с одним из типов цветового контраста:

по цветовому тону (например, красный — зеленый, желтый — фиолетовый, синий-оранжевый);

Материалы: Материалы методического фонда, лист А3 , краски по выбору

17. Сближенные цвета - 3 часа.

Краткая характеристика: Композиции: «Дружна семейка» и т.д.

Задача: Познакомить с нюансными отношениями цветов.

Материалы: гуашь, кисть, лист А3

2 класс.

Задачи:

1. Освоение навыков изобразительной грамоты с акцентом на овладение живописными приемами.
2. Изучение цветовых гармоний:
познакомить с 4 группами родственных гармоничных сочетаний цветов :
желто-красная, желто-зеленая, сине-зеленая, красно-синяя..
3. Дать понятие о характере линии, пятна, мазка.
4. Научить построению колорита на сближенных цветовых оттенках (нюансах).
5. Подвести к пониманию теплохолодности цвета.

Содержание.

1. «Королевство цветного настроения». Свойство цвета. -2 часа.

Краткая характеристика: Сделать рисунок – настроение «Сквозь волшебные очки» .Желтая – радость, оранжевая – веселье, красная – активность, фиолетовая – боль, зеленая – равнодушие, синяя – покой.

Задача: передать в рисунке настроение с помощью цвета на определенную тему.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом. Материалы методического фонда.

2. Этюды настроения -2 часа.

Краткая характеристика: 2 этюда в светлой и темной гамме, работа с ограниченной палитрой (красный, белый, черный).

Задача: расширить представление об эмоциональной выразительности цвета, дать определение «светлота», «насыщенность».

Материалы: гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом. Материалы методического фонда.

3. «Необыкновенная радость». -2 часа.

Краткая характеристика: Сюжетная композиция с ярко выраженным эмоциональным содержанием (радость, веселье).

Задача: развивать фантазию, упражнять в ритмичном расположении элементов в композиции, дать понятие о колорите.

Материалы: (акварельные краски + фломастеры) или (тонированная бумага + фломастеры), кисть, альбом, материалы методического фонда.

4. «Печальная лошадка» - 1час.

Краткая характеристика: Сюжетная композиция с ярко выраженным эмоциональным содержанием (печаль, грусть).

Задача: развивать фантазию, эмоциональный отклик на образы, научить выразительности линии.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом. Материалы методического фонда.

5. «Дожди бывают разными». – 1 час..

Краткая характеристика: Нарисовать два изображения дождей разного характера: тихий, громкий (мажорный, минорный).

Задача: напомнить правила работы акварелью, упражнять в ассоциативных связях (слово-музыка-цвет), разобрать нюансные отношения.

Материалы: акварельные краски, восковые мелки, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом, материалы методического фонда.

6. «Море вздуется бурливо...» - 2 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать два живописных этюда под музыку (спокойное и тревожное)

Задача: определить цветовой строй каждого этюда, передать динамический изменения.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом, материалы методического фонда.

7. Колокольный звон - 1 час.

Краткая характеристика: Нарисовать два живописных этюда под музыку (звонкие колокольчики, басистые колокола).

Задача: развивать цветовосприятие, эмоционально – чувственный ассоциативный опыт, дать понятия: звонкое сочетание цветов и глухие.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом. Материалы методического фонда.

8. Нежные цветы и грубые колючки - 1 час.

Краткая характеристика: Нарисовать противоположные по характеру растения (нежные и грубые).

Задача: дать понятие о характере линий: плавные, изящные волнистые, мягкие, пластичные и жесткие, лохматые, резкие, агрессивные; цветовой гамме.

Материалы: гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом. Материалы методического фонда.

9. Аленький цветочек - 2 часа.

Краткая характеристика: В двух живописных композициях передать противоположные образы аленького цветочка (надежда на счастье – отчаяние, безнадежность).

Задача: осваивать художественную символику через цвет, форму, линию, тон.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом. Материалы методического фонда.

10. Ворон и сова – 2 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать веселую сову и грустного ворона.

Задача: научить выбирать цветовую гамму в зависимости от замысла, характера и настроения персонажа (колорит: яркий, контрастный, искристый и сдержанный, нюансный, элегантный).

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом. Материалы методического фонда.

11. Добрый и злой – 2 часа.

Краткая характеристика: Создать образы доброго и злого персонажей: Василиса Прекрасная и Баба Яга, Илья Муромец и Соловей Разбойник.

Задача: развивать фантазию, эмоциональный отклик на образы, научить выразительности линии, выбору цвета в зависимости от персонажа.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом. Материалы методического фонда.

12. «Как дружат краски»- Рыженькое чудо – 2 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать портрет по замыслу ограниченной палитрой красок (желто-красная родственная группа).

Задача: познакомить с 4 группами родственных гармоничных сочетаний цветов : желто-красная, желто-зеленая, сине-зеленая, красно-синяя..

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом. Материалы методического фонда.

13. Дворец Снежной Королевы – 3 часа.

Краткая характеристика: Создать архитектурный образ, несущий ассоциативную связь со сказочным персонажем (по выбору) на основе 4 группы родственных цветов красно-синей.

Задача: научить построению колорита на сближенных цветовых оттенках (нюансах) с плавными переливами в живописной манере с добавлением ахроматических цветов.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом. Материалы методического фонда.

14. Снегирь на рябине – 2 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать снегиря на ветке рябины зимой (по представлению).

Задача: подвести к пониманию теплохолодности цвета, гармонизации цвета за счет понижения насыщенности цветового тона.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом. Материалы методического фонда.

15. «Дядюшка Ау». – 2 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать фантазийный образ лесного существа в условной декоративной манере.

Задача: развивать фантазию, эмоциональный отклик на образы, научить использованию желто-зеленой гаммы цветов на черном фоне.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом. Материалы методического фонда.

16 Солнце в одуванчиках – 2 часа.

Краткая характеристика: Выполнить живописную композицию на основе литературного сюжета в желто-зеленой гамме.

Задача: научить использованию цветового и светового контраста в живописи, использованию желто-зеленой гаммы, ахроматических и земляных цветов.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом. Материалы методического фонда.

17. Золотая хохлома – 2 часа.

Краткая характеристика: Создать декоративную композицию, стилизованную под хохломскую роспись.

Задача: научить гармонизировать сочетания чистых цветов с помощью ахроматического черного цвета и созданию цветовой гармонии ограниченным числом красок..

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом. Материалы методического фонда.

18.» Сказочный лес» - 2 часа .

Краткая характеристика: Создать образ сказочного леса с характером и настроением.

Задача: научить использованию сине-зеленой гаммы родственных цветов.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом. Материалы методического фонда.

3 класс

Задачи:

1. Формировать умение работать с натуры,
2. Располагать элементы композиции на листе,
3. Работать парой родственно-контрастных цветов + ахроматические., сближение их за счет понижения насыщенности и светлоты элементов.
4. Закрепить технические навыки работы с художественными материалами
5. Научить передаче в живописном рисунке многообразия оттенков (нюансов)
- 6.Закрепить знания по цветоведению.
7. Закрепить, ранее полученные теоретические знания о передаче светотени.

Содержание.

1. «Разноцветные страницы». Натюрморт. – 3 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать натюрморт с подсолнухами ограниченным количеством красок (пара контрастных цветов: красный –зеленый + желтый)

Задача: формировать умение работать с натуры, располагать элементы композиции на листе, работать парой родственно-контрастных цветов + ахроматические.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

Материалы методического фонда.

2. «Вечерние закаты» - 2 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать живописный этюд заката солнца на вечернем небе.

Задача: Научить работать используя родственно-контрастное сочетание (красно-синий, желто-красный и ахроматические цвета).

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

Материалы методического фонда.

3. «В лиловых сумерках» - 2 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать сюжетную композицию или пейзаж ограниченным количеством цветов после захода солнца.

Задача: работать, комбинируя технику «по-сырому» и гуашевую прорисовку, используя многоплановость, сближенные родственно контрастные цвета.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

Материалы методического фонда.

4. Дружелюбная краска – 2 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать этюд (сюжетную или абстрактную композицию) в зеленых тонах

Задача: закрепить знания о многообразии зеленого цвета в сочетании с желтым и синим.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

Материалы методического фонда.

5. Праздничный фейерверк – 1 час.

Краткая характеристика: Нарисовать яркие огни фейерверка на черном небе («День города», «9 мая»)

Задача: закрепить знания родственно-контрастных цветов с изменением светлоты и насыщенности за счет ахроматических цветов, научить ритмичной организации пространства листа.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

Материалы методического фонда.

6. Букет цветов – 2 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать декоративный узор, стилизованный под жостовскую роспись.

Задача: закрепить знания о контрастных цветах (6 пар), сближение их за счет черного фона и понижения насыщенности и светлоты элементов.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

Материалы методического фонда.

7. «Лето красное» - 2 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать картину лета ограниченным количеством красок (аллегория лета, поле алых маков)

Задача: Научить соотношению контрастных цветов в одной работе, целостности колорита.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

Материалы методического фонда.

8. Лесное лукошко – 2 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать мухоморы или корзинку с ягодами на фоне травы

Задача: научить сближению контрастных цветов при помощи земляных цветов (помимо ахроматических); выделению композиционного центра за счет ослабления фонового рисунка.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

Материалы методического фонда.

9. Красивый платок – 2 часа.

Краткая характеристика: Создать декоративную композицию, стилизованную под роспись Павлово-Посадских платков.

Задача: научить работать с помощью штампа, закрепить знания контрастных пар цветов.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

Материалы методического фонда.

10. Любимая игрушка – 2 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать игрушку с натуры в предметной среде.

Задача: обучить навыкам работы с натуры, повторить свойства контрастных цветов, гармонизации, эмоциональной выразительности.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

Материалы методического фонда.

11. Оранжевый верблюд – 2 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать узнаваемый образ верблюда в характерной среде обитания.

Задача: закрепить знания о способах гармонизации контрастных цветов.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

Материалы методического фонда.

12. «Игра света и тени». Весна – красна. – 3 часа.

Краткая характеристика: Выполнить серию цветовых поисков по временам года (4 наброска). Передать в рисунке освещение и настроение радости с помощью графических средств выразительности. Нарисовать весенний пейзаж.

Задача: научить подбирать цвета, свойственные данному времени года; обратить внимание на общее тоновое и цветовое состояние и силе освещения; дать элементарные знания о светотени и теплостудности; вспомнить технические приемы работы.

Материалы: акварельные краски, восковые мелки, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом. Материалы методического фонда.

13. Автопортрет – 2 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать автопортрет или себя в сюжетной композиции (в роли сказочного героя, в образе)

Задача: закрепить, ранее полученные теоретические знания о гармонизации цвета и передачи светотени, поддерживая эмоциональный настрой; познакомить с портретной живописью.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

Материалы методического фонда.

14. Сирень – 2 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать с натуры букет сирени ограниченным количеством красок

Задача: научить передаче в живописном рисунке многообразию оттенков (нюансов) родственной группы цветов (красно-синей), исключить зеленый цвет.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

Материалы методического фонда.

15. Край любимый – 3 часа.

Краткая характеристика: Создать живописную композицию, навеянную поэтическими строками и собственными впечатлениями на тему Родины

Задача: закрепить знания по цветоведению, по компоновке формата.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

Материалы методического фонда.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету на первое полугодие составляет **96 часов** на второе полугодие - **100 часов**

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки, обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения программы «Живопись»: «Цветоведение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Уметь:

1. Владеть техническими приемами акварельной живописи (заливка, размывка, вливание цвета в цвет, работа по-сухому, работа по-сырому, А-ля-прима, лессировка, мазок).
2. Осознанно и осмысленно воспринимать формат, ритм, закон соподчинения и контраста, целое и детали, колористическую целостность листа.
3. Видеть отношение, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещения.
4. Выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому, передать меру условности, «режиссуру» видения работы. При этом техническая сторона должна соответствовать творческой.

Знать:

1. Основы цветоведения, основные термины (цветовой круг/спектр/, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, локальный цвет, основные и дополнительные цвета, тон/как светлота/, три характеристики цвета).
2. Знать работы мастеров зарубежного и русского искусства, работы мастеров акварели: Герасимова, Фонвизина, Остроумовой-Лебедевой, Врубеля и т. д.
3. Знать мастеров натюрморта: Шардена, Сезанна, Ван-Гога, малых голландцев, Стотарова, Кончаловского и др.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждой четверти) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 3 классы:

Примерная тематика контрольных работ:

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	<u>Радуга - 2 часа.</u> <u>Краткая характеристика:</u> Композиция по стихотворению Венгера «Голубой» и «Радуга» С.Маршак. <u>Задача:</u> Понять порядок цветов в радуге. Последовательность и закономерность.	<u>Сближенные цвета - 3 часа.</u> <u>Краткая характеристика:</u> Композиции: «Дружна семейка» и т.д. <u>Задача:</u> Познакомить с нюансными отношениями цветов.
2 класс	<u>Аленький цветочек - 2 часа.</u> <u>Краткая характеристика:</u> В двух живописных композициях передать противоположные образы аленького цветочка (надежда на счастье –	<u>«Сказочный лес» - 2 часа .</u> <u>Краткая характеристика:</u> Создать образ сказочного леса с характером и настроением. <u>Задача:</u> научить использованию сине-

	отчаяние, безнадежность). <u>Задача:</u> осваивать художественную символику через цвет, форму, линию, тон.	зеленой гаммы родственных цветов.
3 класс	<u>«Лето красное» - 2 часа.</u> <u>Краткая характеристика:</u> Нарисовать картину лета ограниченным количеством красок (аллегория лета, поле алых маков) <u>Задача:</u> Научить соотношению контрастных цветов в одной работе, целостности колорита.	<u>Край любимый – 3 часа.</u> <u>Краткая характеристика:</u> Создать живописную композицию, навеянную поэтическими строками и собственными впечатлениями на тему Родины <u>Задача:</u> закрепить знания по цветоведению, по компоновке формата.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

V. Методическое обеспечение

Человек воспринимает мир в цвете. Бесконечная смена цветовых ощущений сопровождает всю его жизнь. Все виды изобразительного и прикладного искусства широко используют возможности его воздействия. Основной дисциплиной для художников в области цвета является живопись. Только она способна отразить на плоскости всё богатство цветовых и световых отношений в их многообразных по характеру переходах и контрастах. Живопись способна в полном объёме развить то, что мы называем “глазом художника”. Выдающийся русский живописец К.С. Петров-Водкин писал: “Живописец, изучающий разноцветность вещей природы, тем самым постигает их взаимоотношения, определяет нахождение вещи в мире”.

Понимание значение живописи в развитии творческих способностей младших школьников подтолкнуло меня к созданию авторской программы для 1-3 классов, которая посвящена основам цветоведения. Данная программа по предмету «Цветоведение» предлагает содержание трехлетнего курса обучения детей 1-3 классов изобразительного отделения ДШИ. За основу взята программа Б.Неменского, в которой уделяется много внимания изучению цвета. Программа «Цветоведение» рассчитана на три года обучения, в количестве 32 часов в первый год обучения и по 33 часа в год 2-3 классы – 98 часов составляют весь курс обучения. В соответствии с учебным планом предмет изучается по часу один раз в неделю.

При выполнении практических заданий на уроках изобразительного искусства, живописи и композиции в дальнейшем, ученики сталкиваются с проблемами, связанными с использованием цвета. Дети испытывают трудности при разработке общего цветового решения композиции. При выборе цвета для выражения определенной темы отдельные детали сложно освободить от привычных колористических ассоциаций. В процессе обучения живописи встает проблема решения взаимодействия «цвета — форма — свет» — пространство. Много времени требует поиск гармоничного сочетания заданных цветов. Не владея свободно техникой работы различными видами художественных красок, ученики не могут выполнить работу быстро и на высоком уровне, тем более, что темы и практические задания на последующих уровнях обучения усложняются.

Таким образом, изучение теории цвета, овладение принципами цветовой гармонии — неотъемлемая и важная часть обучения изобразительному искусству.

Решение этих задач невозможно без развития у детей цвето- и тоночувствительности восприятия, вариативности мышления, креативности, богатой ассоциативной памяти, объемно-пространственного мышления. Необходимо решать и воспитательные задачи — прививать детям уважение к труду, ответственность за выполнение работы, развивать самостоятельность, творческую активность. Всё это способствует развитию эстетического вкуса, чувства цветовой гармонии, формированию общей культуры учеников.

Программные темы и содержание практических заданий по основам цветоведения должны быть адаптированы с учетом возраста и индивидуальных творческих способностей каждого ученика. Изучение тем включает в себя задания как теоретического, так и практического характера. Изложение теоретических знаний может происходить в различных формах: объяснение, рассказ педагога, беседа, разнообразного визуально-зрительного материала. Объяснение новых тем сопровождается демонстрацией: используются репродукции картин мастеров, слайды, зрительный ряд на компьютере, работы учеников прошлых лет, специальные наглядные пособия. Важнейшую роль в художественном образовании играет музейная педагогика. Поэтому посещение музеев, выставок — неотъемлемый компонент учебного процесса.

Практические задания представляют собой работы различной сложности. Это могут быть как простые схемы-выкраски по теме «Колорит. Изменение светлоты цветового тона», выкраски-палитры по теме «Ассоциации света», «Цветовые системы разных эпох», так и композиционные упражнения, формально-декоративные и сюжетно-тематические композиции. Более полное освоение выразительной силы и напряжения цветовых сочетаний дает композиционное построение, где использованы структуры в форме простых полос или сетки шахматной доски.

Контроль знаний, умений и навыков учеников проводится как в форме опроса, так и в ходе текущих и итоговых просмотров работ.

Критериями оценки практических работ являются:

- успешность решения поставленных задач;
- сгармонированность цветового решения;
- уровень культуры выполнения.

Обучение теории цвета предполагает ознакомление с терминологией колористики, при этом выбор терминов определяется возрастными особенностями детей.

Знакомство младших школьников с теорией цвета следует начинать с живой беседы о знакомых им цветах и их оттенках. Можно поинтересоваться, какие цвета больше всего нравятся. Предложения посчитать количество цветов в кабинете, определить цвета одежды одноклассников, объяснить цветовую окраску животных (почему бабочка яркая, заяц летом — серый, зимой — белый и т. д.) вызовут у ребенка интерес к цвету. В качестве практического знакомства с красками рекомендуем провести упражнения-эксперименты: нанести краску на бумагу различными способами — оттиском (пальцем, ластиком, ниткой), набрызгиванием, раздуванием; на влажную бумагу с предварительно нанесенным рисунком восковым мелком. Можно предложить ученикам выразить через цвет свое настроение, события прошедшего дня, различные эмоции (радость, страх и т. д.). Развитию ассоциативной памяти и образного мышления на таких уроках способствует знакомство с музыкальными и литературными произведениями (чтение поэзии, прозы, прослушивание музыкальных произведений).

Высвобождая и развивая ассоциативно-чувственное восприятие цвета у детей, необходимо в доступной форме обучать их объективным закономерностям цвета.

Необходимо ознакомить учеников с понятием цветового спектра — основой любой эстетической теории цвета. В качестве практических работ на закрепление нового материала предлагаются следующее задание: изобразить радугу или 7-ступенный цветовой спектр.

Исследование символики цвета развивает ассоциативное и образное мышление. При изучении данной темы, ученики выполняют упражнения в виде карточек-выкрасок, где требуется цветом выразить противоположные ощущения (веселое — грустное, близкое — далекое, сладкое — горькое, гладкое — шероховатое).

Все практические задания предполагают высокую исполнительскую культуру. В связи с этим полезны специальные упражнения на овладение техническими приемами работы красками (отмывки, цветотональные растяжки, вливания). Выполнение копии произведения

орнаментики не только воспитывает высокую культуру исполнения, но и развивает чувство цветовой гармонии, формирует художественный вкус.

При обучении детей основам цветоведения важно дать представление об ахроматических и хроматических цветах, их различии (отличаются наличием или отсутствием цветового тона). Также нужно ознакомить с тремя характеристиками цвета: *цветовой тон*, *светлота (яркость)*, *насыщенность*. Следует обратить внимание на различие значений терминов «тон» и «светлота (яркость)» в цветоведении и живописи. Тон и светлота в живописи — равнозначные понятия, в то время как в цветоведении *цветовой тон* — это качество цвета, позволяющее сравнить его с одним из спектральных цветов, а *светлота (яркость)* — степень отличия данного цвета от черного.

Одно из главных понятий теории цвета — *колорит*. Усвоение знаний о пяти типах колорита (сгармонизированный, пестрый, разбеленный, зачерненный, ломаный) и их практическое применение развивает творческое мышление и ассоциативную память. В качестве практического задания выполняются карточки-выкраски с разбелом и зачернением каждого из 12 цветов 12-ступенного цветового круга. Всего с 12 чистыми цветами этого спектра должно быть изготовлено 36 карточек-выкрасок. Это задание также способствует закреплению знаний о характеристиках цвета — *светлоте (яркости)* и *насыщенности (чистоте)*. Форма работы может быть групповой: каждый ученик из группы должен выбрать какой-либо цвет и выкрасить 3 карточки — чистый цвет, разбел, зачернение. Как практическое задание по теме «Колорит» предлагается создать сюжетно-тематические композиции, темы которых диктуют выбор определенного типа колорита

Большую роль в достижении выразительности цвета играет применение цветовых контрастов. Ученики знакомятся с 7 типами цветовых контрастов:

- по цветовому тону (например, красный — желтый — синий);
- светлый — темный;
- насыщенный — приглушенный;
- симультанный — когда при восприятии какого-либо цвета вблизи его возникает ощущение присутствия цвета, контрастного существующему (например, при восприятии красного цвета вокруг него видится ореол зеленого цвета, который объективно не существует);
- холодный — теплый;
- контраст дополнительных цветов;
- контраст по площади цветового пятна.

Эстетическое впечатление, оказываемое на зрителя при восприятии произведения живописи, в значительной мере зависит от правильно выбранного типа цветовой композиции. Ученики знакомятся с понятием цветовой композиции как совокупности цветовых пятен, организованной по какой-либо закономерности, и практически осваивают принцип, по которому классифицируются типы цветовой композиции — по количеству используемых цветов (монохромная, полярная, 3-цветная, многоцветная, а также производные от этих видов — многоцветие со сдвигом к одному цветовому тону и ахроматическая).

Для усвоения тем «Цветовой контраст», «Колорит», «Цветовая композиция» ученики выполняют два упражнения на основе одной и той же композиционной структуры:

1-полярная цветовая композиция в зачерненном колорите, в теплой гамме;

2-полярная цветовая композиция в разбеленном колорите, в холодной гамме.

При изучении темы «Цветовые системы» ученики получают представление о систематике цвета. Последовательное знакомство со стилистическими особенностями искусства различных эпох, цветовыми предпочтениями людей того времени развивает вариативность мышления детей и подростков, их цветовую культуру, формирует эмоциональное отношение к действительности. В процессе подготовки теоретического и визуального материала для практической работы на выбранную тему (цветовая система

конкретной исторической эпохи) у школьников воспитывается самостоятельность, инициативность и интерес к учебе.

Практическим заданием на тему «Цветовые системы» является создание «палитры»-выкраски и формально-декоративной композиции «Палитры»-выкраски, отражающие выбор цветовой палитры для каждой из эпох, выполняются на уроке сразу же после объяснения темы учителем. Кроме этих практических заданий может быть предложено создание формальной композиции на тему «Мой любимый художник». Цель работы — творческая интерпретация картины выбранного художника (желательно авангардного направления) с максимально точной передачей цветового решения.

Изучение темы «Пространственное воздействие цвета» призвано развить объемно-пространственное и вариативное мышление школьников. Они знакомятся со зрительными иллюзиями при восприятии цвета и теорией «выступающих» и «отступающих» цветов. При объяснении данной темы следует пользоваться наглядными пособиями — выкрасками в форме карточек. Каждая карточка выкрашена в один из трех основных цветов : красный, желтый, синий, а также выполнены разбелы и зачернения каждого из них. При объяснении темы, цветные карточки попеременно выкладывают на различный фон — то на белый, то на черный. Это наглядно продемонстрирует иллюзию «выступания» цветной фигуры вперед или «отступания» вглубь плоскости бумаги.

Для закрепления темы «Пространственное воздействие цвета» предлагаются следующие упражнения:

- «разрушение» и «подчеркивание» формы и пространства цветом — плоскостное решение композиции
- «разрушение» и «подчеркивание» формы цветом — объемное решение (выполнение объемно-пространственной композиции, основными элементами которой являются выклеенные из бумаги геометрические тела — куб, пирамида, призма и т. д.; цветовая графика наносится на стороны этих фигур и опорную плоскость с целью создания иллюзии «разрушения» или «подчеркивания» формы);
- «выступление» и «отступление» отдельных элементов орнамента в результате нанесения на его участки определенных цветов («выступающих» и «отступающих»)

С целью установления более тесных связей между предметами изобразительного цикла целесообразно включать в программу по цветоведению практические задания, где решаются универсальные изобразительные задачи. Для развития свободного владения формой и цветом, что необходимо на уроках живописи, рекомендуется включить в программу основ цветоведения темы «Цвет и форма» и «Цвет и свет». В процессе выполнения практических заданий на эти темы ученики осваивают приемы моделировки формы цветом, изучают роль цвета в организации пространства, у них формируется объемно-пространственное мышление. Практическое задание включает в себя выполнение трех «белых натюрмортов». Перед началом работы педагог рассказывает о различных способах решения проблемы взаимодействия «цвет — форма — свет» в истории живописи. Рассказ сопровождается показом репродукций картин. Затем ученики последовательно выполняют «белый натюрморт» в цвете.

- 1-й натюрморт должен демонстрировать классическое решение проблемы цвета и света. Освещение — естественное. Форма предметов передается посредством светотени через контраст яркости одного и того же цвета (на свету цвет разбелится, в тених — зачерняется) — применяется монохромная цветовая композиция
- 2-й натюрморт выполняется в форме эскиза. Освещение — искусственное (красная подсветка). Проблема решения взаимодействия цвета и света решается импрессионистическим методом. Свет и тень передаются через контраст хроматических цветов, а не через контраст яркостей. На свету предметы «белого натюрморта» — красные, а в тени — кажутся зелеными.

- 3-й натюрморт — творческая интерпретация «белого натюрморта» в стиле художественного течения какой-либо выбранной исторической эпохи и народности. Можно выбрать творческую манеру какого-нибудь конкретного художника и создать «белый натюрморт» в ее стиле.

При выполнении подобных заданий у учеников развивается вариативность мышления, формируется творческое воображение.

Свободное владение цветом позволяет ученикам пользоваться его выразительными свойствами в любой области изобразительного творчества. На завершающем этапе обучения в художественной школе при выполнении итоговой работы ученикам рекомендуется предварительно сделать «цветовую карту» для нее. Она должна в предельно сжатой форме информировать о предполагаемых цветах (цветовая композиция, колорит, общая гамма, форма и размер цветового пятна). В процессе такой работы воспитываются самостоятельность, активность, ответственность, закрепляются и совершенствуются полученные ранее знания, умения и навыки, формируется интерес к учебе как основе будущей профессиональной деятельности в области искусства.

Успешность обучения оценивается по следующим критериям:

- вариативность и креативность мышления, объемно-пространственное воображение;
- полное усвоение программных тем, своевременное выполнение практических заданий;
- усвоение основных понятий и терминов цветоведения;
- свободное владение техникой работ художественно-живописными красками;
- самостоятельность и активность при выполнении практических заданий.

**Перечень учебно-методического обеспечения
для отделения изобразительного искусства ДШИ.**

Мебель, специальное оборудование и инструментарий для аудиторий, фондовых помещений и мастерских ДШИ.

1. Классная доска.
2. Столы и стулья для учителей.
3. Столы и стулья для учащихся.
4. Этюдники и мольберты.
5. Библиотечные шкафы и стеллажи.
6. Шкафы и стеллажи для методического фонда, для учебных работ, инструмента, материалов и приспособлений.
7. Шкаф для рабочей одежды.
8. Осветительные приборы.
9. Софиты, цветные стекла, призмы.
10. Таблицы по технике безопасности.
11. Таблицы по цветоведению.
12. Таблицы со схемами строения скелетов животных и человека.
13. Наборы репродукций.
14. Папки.
15. Шторы.
16. Оборудование для устройства выставок.
17. Копировальная бумага, калька.
18. Клей ПВА.
19. Стекло.
20. Картон.
21. Кисти круглые и плоские № 1-8.

22. белая и тонированная бумага.
23. Акварель, гуашь, пастель, тушь.
24. Карандаши, ластики, скрепки, кнопки, стэплер, ножницы, перья, зажимы.
25. Мел.
26. Книги по искусству.
27. Журналы и газеты по искусству.
28. Ведро, тряпки, веник. Влажная ежедневная уборка.

Технические средства.

1. Компьютер.
2. Проигрыватель.
3. Диски и аудиокассеты.

Список используемой литературы

1. Миронова, Л. Цветоведение / Л. Миронова. — Минск: Выш. шк., 1984.
2. Миронова, Л. Цвет в изобразительном искусстве / Л. Миронова. — Минск: Беларусь, 2002.
3. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен. — М.: издатель Аронов, 2001.
4. Бер, У. Все тайны цвета / У. Бер. — Ростов-на-Дону: Феникс, 1997.
5. Беда, Г. Живопись / Г. Беда. — М.: Искусство, 1971
6. Люшер, М. Цветовой тест Люшера / М. Люшер. — М.: АСТ, СПб. : Сова, 2005.
7. Драгунский, В. Цветовой личностный тест / В. Драгунский. — Минск: Харвест, 1999.
8. Леонардо да Винчи. Суждение о науке и искусстве. — СПб. : Азбука-классика, 2006.
9. Кандинский, В. О духовном в искусстве. / В. Кандинский. — М., 1911.
10. Раппопорт, С. От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества / С. Раппопорт. — М.: Советский художник, 1978.
11. Мастера искусства об искусстве. — М.: Искусство, 1966.
12. Кузин, В. Психология / В. Кузин. — М.: Агар, 1997.
13. Фетисов, И. Западноевропейская живопись 20 века / И. Фетисов. — М. : Изобразительное искусство, 1998.
14. Кантор, А. Изобразительное искусство 20 века / А. Кантор. — М.: Искусство, 1973.
15. Альфонсов, В. Слова и краски / В. Альфонсов. — СПб.: САГА, Азбука-классика, Наука, 2006.
16. Марков, П. Об акварели или живописи водяными красками / П. Марков. — М.: Московская государственная школа акварели С. Андрияки, 2001.