

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Бакала*

Вокальный ансамбль

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство»
(5-летний срок обучения)

Рассмотрено
Методическим советом
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Принято
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Утверждено
Директор Третинник Г.Н.

« 14 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года



Разработчик: Усманова Г.Г. преподаватель хора высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Рецензент:

Лобко Г.А. преподаватель хора МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Рецензент:

Павлов Ю.Л. зам. директора по УМР МБОУ ДО «ДШИ №1» г. Сатка

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Содержание учебного предмета.....	5
Требования к уровню подготовки учащихся.....	7
Формы и методы контроля, система оценок.....	8
Методическое обеспечение учебного процесса.....	8
Список литературы.....	14

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 12.03.2012 г.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» является дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6,5 лет до 12 лет, составляет 5 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю в течение 1 часа.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия: от 2-х, 3-х, 4-х человек в дуэтах, трио, квартетах, наибольшее количество участников ансамбля – 10 человек.

Цель учебного предмета:

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и формирование ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству;
- сформировать необходимые навыки;
- приобретение знаний основ вокальной культуры в условиях ансамблевой работы;
- формировать умение читать с листа ансамблевую партию и ориентироваться в ней;
- практическое знакомство и творческое освоение лучших образцов ансамблевой музыки различных эпох, стилей и жанров;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- развивать навык публичного выступления;
- подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального обучения.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Полугодия											
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя репертуар учащихся. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. **«Список литературы»** состоит из перечня учебной и методической литературы.

Содержание учебного предмета.

За время обучения в классе вокального ансамбля у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства.

Занятия по предмету «Вокальный ансамбль» способствуют развитию слуха, расширению музыкального кругозора, развитию творческих способностей. В процессе обучения более сильный партнер способен оказывать художественное воздействие на менее продвинутого, стимулируя его общемузыкальный прогресс. Учащиеся преодолевают различные психологические напряжения-зажимы. Закрепляют умения и навыки, приобретенные на уроках. Важной составляющей ансамбля является концертная деятельность.

Правильное пение с детства успешно развивает и музыкальный слух и певческий голос. Голос увеличивает в объеме, совершенствуется в подвижности интонационной гибкости, тембровой красочности.

Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Основные задачи и вокальные навыки.

Дыхание

Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Совершенствование навыков «цепного» дыхания, пение произведений целиком на цепном дыхании.

Звукообразование и дикция

Добиться филирования звука, широко использовать различные приемы звуковедения от широкой кантилены до легкого стаккато, развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями, переплетающего текст в произведениях полифонического склада. Сольфеджирование, чтение с листа.

Вокально-хоровые упражнения

Пение вокальных упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Пение вокализ. Выработка чистой интонации при двух, трех, четырехголосном пении. В упражнениях акцентировать внимание на развитие многоголосных навыков, различного характера звуковедения, расширения диапазона.

Строй и ансамбль

Совершенствовать строй и ансамбль в произведениях различного склада изложения

с различными средствами музыкального языка. Добиваться ритмической устойчивости в произведениях. Выразительно интонировать альтерированные хроматические ступени лада.

Сознательно отвечать на все указания, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.

Примерный репертуарный список для вокального ансамбля

1. Баневич «Мир»
2. Васадзе Э. «Чиремэ. Страна цветов»
3. Гершвин Д. «Колыбельная Клары»
4. Пшики М. Романсы и песни «Жаворонок» Москва, «Музыка», 1970 г.
5. Дубравин Я. «Легато», «Джаз», «Рояль»
6. Дунаевский М. «Цветные сны», «Ветер перемен»
7. Журбин А. «Планета детства» Москва, «Советский композитор» , 1989 г.
8. Зацепин А. «Куда уходит детство», «Этот мир придуман не мной», Сб. «Песни из кинофильмов», Москва, «Советский композитор» , 1980 г.
9. Каччини Д. «Аве Мария»
10. Корчинский Е. «Мир полон звуков»
11. Крылатов «Школьный романс»
12. Леннон Дж., Маккартни П. «Esterdey»
13. Леонидов М. «Дай мне тепло твоих ладоней», «Где музыка берет начало»
14. Марченко Л. «Менуэт», «Ангел», «Колибри и крокодил», Сб. «Детские песни о разном». Вып.2. Ростов на Дону, «Феникс», 2002 г.
15. Маги.С. «Сколько встреч впереди»
16. Морозов «В горнице»
17. Минков М. «Спасибо, музыка», Москва, «Музыка», 1984 г.
18. Мурадели В. «Сны – недотроги»
19. Новиков «Наши мамы самые красивые»
20. Пахмутова А. «Добрая сказка»
21. Пиешти «Чарльстон» (соло)
22. Рыбников А. «Последняя поэма»
23. Рубинштейн А. «12 дуэтов», вокальные ансамбли. Москва, «Музыка», 1989 г.
24. Семенова Л. «Русь» Сб. «Мир спасет красота». Челябинск, 2001 г.
25. Струве Г. Спасем наш мир».
26. Хренников Т. «Колыбельная». Сб. «Встреча с песней». Москва, «Советский композитор» , 1974 г.
27. Хромушин «Прощание со школой»
28. Шаинский В. «Рассвет – чародей»
29. Шуберт Ф. «Аве Мария»
30. Эллинктон Д. «Это пустяк»
31. Эшпай А. «Песня о криницах»
32. Ярушин В. «Любовь и память»

Русские народные песни

1. «Ах ты, степь широкая»
2. «Ах ты, ноченька»
3. «В сыром бору»
4. «Веснянка» Обр. Соколова В. (Украинская народная песня) «Зеленая рошица»
5. «Зимний вечер»
6. «Как пойду я на быструю речку»
7. «Колечко» (Греческая народная песня)
8. «Лен зеленой» Обр.В. Соколова.
9. «Ничто в полюшке не колышется» Обр. Попова В.
10. «Не летай соловей» Обр. Попова В.

11. «Ой, да ты калинушка»
12. «Пой, пой, певунья птичка» (Польская народная песня)
13. «Посею лебеду»
14. «Пойду ль я выйду ль я» Обр. Соколова В. «Рябинушка»
15. «Степь да степь кругом»
16. «Среди долины ровныя»
17. «Ты соловушка, умолкни»
18. «У зари -то у зореньки»
19. «Уж ты, сад»
20. «Уж вы, ветры, ветерочки»
21. «Щедрик» Обр. Леонович М. (Украинская народная песня)
22. «Я с комариком плясала»
23. «Я пойду ли, молоденька». Обр. Соколова. В
24. «Верба» кадильная
25. «Ой, на горе калина»
26. «Шкатулка» обр.Ю.Гаврилова.
27. «Как по лужку травка»
28. «Частушки-Дробушки»
29. «Вы куда летите лебеди» обр.И.Разиной.
30. «Зашумела во бору сосенка»
31. « Как на горке,на пригорке»
32. «Щебетала ласточка»
33. «Трава моя трава» «Вода ты водица»
34. « Хорошенький, молоденький»
35. «Вдоль по улице широкой»

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- Наличие у обучающихся интереса к музыкальному вокально-ансамблевому исполнительству;
- Знание начальных основ вокально ансамблевого искусства, вокально-ансамблевых особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей коллектива;
- Знание репертуара включающего произведения различных эпох, стилей, жанров, направлений и форм;
- Умения самостоятельно разучивать вокально-ансамблевые партии.
- Умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- Умения грамотно исполнять музыкальные произведения, как сольно, так и в составе вокального коллектива;
- Знание профессиональной терминологии;
- Наличие умений по чтению с листа не сложных вокально ансамблевых произведений;
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- Навыков публичных выступлений;
- Наличие музыкальной памяти, развитого полифонического, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- Наличие навыка репетиционно-концертной работы в коллективе в качестве солиста;
- Умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органического сочетания слова и музыки.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Так же в рамках текущего контроля, проводятся контрольные уроки в конце каждой четверти.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация проводится в форме зачета. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде академических концертов, исполнение концертных программ, устных опросов.

Контрольные уроки, контрольные выступления в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Детской школы искусств. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ДШИ самостоятельно. Драматургическое воплощение композиторского замысла (агогика, фразировка, форма).

- вокальная техника, соответствующая классу, степень овладения вокальными приемами;

- звукоизвлечение, звукообразование;

- артистизм;

В течение учебного года планируется ряд творческих выступлений; открытые репетиции для родителей и преподавателей (открытые уроки), фестивали, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде вокально ансамблевого искусства в общеобразовательных школах, детских садах, на предприятиях города, во Дворцах.

При оценке учащегося также учитывается его участие в выступлениях коллектива. При проведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
2. Другие выступления ученика в течение учебного года.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Вокальный ансамбль» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников и возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Класс	Кол-во часов в неделю	Формы контроля	
		I полугодие	II полугодие
1	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
2	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
3	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
4	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
5	1	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация.

Методическое обеспечение учебного процесса

Серьезное вокально-ансамблевое воспитание обязательно основывается на знании

руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп. Так, в младшем школьном возрасте (7-10 лет) механизм голосообразования совсем другой, чем у более старших детей.

В младшем возрасте детскому голосу свойственен так называемый фальцет, при котором происходит неполное смыкание голосовой щели, таким образом, вибрируют только края голосовых связок. Такое голосообразование определяется отсутствием голосовой мышцы, которая оформляется только к 11-12 годам. И хотя дети, особенно мальчики, могут иметь при фальцетном пении большую звонкость, но своего расцвета детский голос достигает лишь тогда, когда появляется у них грудной регистр. Этот регистр получается при полном смыкании голосовой щели и вибрации всей массы связок.

На певческие возможности детей оказывает большое влияние физическое развитие. У ребят младшего школьного возраста физиологические возможности более ограничены, что сказывается на дыхании, дикции и т.д.

После 11 лет происходят значительные изменения гортани, заканчивается формирование голосовой мышцы, укрепляется система дыхания - все это позволяет активизировать вокальную работу. Вместе с тем, именно с этого времени начинается постепенный переход детского голоса во взрослый. (Период мутации). Этот период наиболее сложный и трудный в развитии детского голоса.

В последние десятилетия особенно часто наблюдаются случаи более раннего развития детей. Это накладывает особую ответственность на хормейстера, которому следует обязательно индивидуально прослушивать каждого учащегося, затем в процессе занятий постоянно контролировать его развитие.

Раннее физическое развитие влечет за собой более быстрое становление голосового аппарата. Практике известны случаи, когда уже в 11 лет у мальчиков наступает мутация. Срок её продолжительности у них может быть от 6-8 месяцев до 2-3 лет. У девочек она не бывает такой продолжительной и часто не имеет острых форм проявления, но зато она может повториться или впервые наблюдаться даже в 15-16 лет.

Следовательно, весь период от 7 до 15 лет можно разбить на три этапа.

1. (7-10 лет) - отсутствие голосовой мышцы, пение фальцетом. Медленный рост голосового аппарата.
2. (11-13 лет) - предмутационный, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате.
3. (13-15 лет) - мутационный, связанный с резким изменением гортани.

Регулярные вокальные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пения даже во время мутации. Но в этот период нужно ограничить время вокальных занятий, при первых же признаках переутомления их необходимо вообще прекратить.

С особым вниманием должен руководитель подходить в этот период к мальчикам. Регулярно прослушивать их индивидуально с тем, чтобы вовремя определить наступление мутации.

Если до 11 лет в механизме звукообразования у мальчиков и девочек нет никакой разницы, то в более старшем возрасте уже намечаются достаточно ярко противоположные признаки.

Так, в голосе девочек основную часть диапазона составляет так называемый центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования, а чисто грудное и головное звучание прослушивается только на крайних нотах диапазона.

У мальчиков же смешанное звучание получается искусственным путем, так как при пении они пользуются одним регистром, чаще грудным.

Грудной регистр должен использоваться крайне ограниченно, так как часто ведет к крикливому звуку. Только смешанный тип звукообразования дает возможность спокойно переходить от регистра к регистру и одинаково красиво петь все звуки диапазона. Практикой установлен наиболее типичный диапазон: для детей 7-10 лет от «ре» 1 октавы до «ре» 2 октавы, 11-15 лет - для альтов от «си» малой до «до» 2 октавы, сопрано - от «ре»

1 октавы до «фа» 2 октавы.

Указанный диапазон является наиболее типичным, именно в этих границах обычно проявляются лучшие качества голоса.

Конечно, самые характерные, индивидуальные черты каждого голоса наблюдаются с наибольшей силой на средних участках диапазона, а именно, в примарной зоне (естественное звучание одного или ряда звуков, наиболее полно выявляющие признаки данного голоса).

В этой зоне у детей от 10 до 11 лет уже можно услышать признаки высоких и низких голосов - альтов, сопрано. До этого возраста деление на I и II голоса бывает условным.

Научными данными установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляются лучшие качества голоса, его тембр. Именно в 7-10 лет и происходит становление характерных качеств каждого голоса. Поэтому вопросы тембрового воспитания должны постоянно привлекать внимание хормейстера. У детей младшего возраста тембр еще очень неровен, что особенно ярко проявляется в пении гласных, звучащих удивительно пестро. Поэтому первая обязанность руководителя хора - добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках их небольшого диапазона.

Появление индивидуального тембра, большей выносливости и устойчивости голоса не указывают, однако, на значительное увеличение его силы. Руководителю следует помнить, что сила детского голоса, как в начальный период, так и в период его становления весьма ограничена, ибо основная красота детского пения заключается в его особой звонкости, легкости, непосредственности и эмоциональности.

Если до 10-11 лет тембр выявляется у детей весьма слабо, то в подростковом возрасте он приобретает характерные черты, свойственные данному голосу. Так, для сопрано типично легкое, светлое звучание, присуще большей части диапазона. Для альтов - более плотное, насыщенное с «металлическим оттенком».

Внимательное и чуткое отношение руководителя к каждому ребенку индивидуально поможет добиться правильного и естественного развития голоса.

Однако, следует помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей хормейстера. Можно активно заниматься с детьми, но не утомлять их голоса; певческие задания могут быть достаточно сложными, но при этом они должны соответствовать голосовым возможностям детей. Особенно внимательно нужно относиться к тесситурным условиям и диапазону исполняемых произведений.

Вокально-хоровые навыки.

Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально-хоровых навыков, необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку, следить, чтобы они держались свободно, не напряженно. При пении стоя и сидя, корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечит удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата, так как гортань при этом будет располагаться как бы на прямой оси.

При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях. При пении стоя, руки спокойно опущены. На правильную певческую установку следует обращать внимание постоянно, так как от неё во многом зависит успех вокальной работы. Певческая установка организует самый процесс пения и, прежде всего, дыхания.

Работа над дыханием.

Дыхание в пении имеет исключительное значение - это источник энергии для возникновения звука. Как дети, так и взрослые пользуются при пении так называемым смешанным дыханием, с преобладанием то грудного, то брюшного типа.

При этом дыхании в той или иной мере участвуют все отделы дыхательного аппарата. Следует указать, что певческое дыхание вырабатывается только в процессе активного усвоения репертуара.

Самым верным критерием оценки правильности дыхания служат слуховые и

мышечные ощущения. Красивый, полетный звук, связанный со свободным, равномерным дыханием - есть результат естественной координации систем, участвующих в голосообразовании.

Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Оба эти момента теснейшим образом связаны и оказывают взаимное влияние друг на друга.

Вдох должен быть активным, но спокойным (без шума).

После вдоха нужно на мгновение задержать дыхание. Именно в этот момент произойдет смыкание голосовых связок, которые преградят путь выдыхаемому воздуху. Мгновенная задержка дыхания способствует плавному выдоху, что позволит хору одновременно начать исполнение. Продолжительный и плавный выдох есть результат умелого расходования дыхания.

Спокойное естественное дыхание при пении создает условия для «опертого» звука («опертый» звук - следствие акустического сопротивления, возникающего от сужения входа в гортань при пении). Такой звук воспринимается на слух как красивый, полный и достаточно сильный.

Следует подчеркнуть, что красивый, полный звук получается только при правильной координации всех компонентов, участвующих в голосообразовании в процессе самого пения.

Руководитель обязан выработать необходимый коллективный навык - «цепное» дыхание, при котором участники ансамбля возобновляют запас воздуха не одновременно с рядом поющим. Такой прием обеспечивает непрерывное звучание ансамбля в течение продолжительного времени, успешное исполнение произведений протяжного, раздольного характера, а также исполнение на одном дыхании не только отдельных частей, но и ансамблевое сочинение целиком.

Таким образом, дыхание является важным выразительным фактором в пении. Большое влияние оказывает дыхание на тембр звука. Поэтому уже в младшем школьном возрасте важно развивать у детей умение регулировать свое дыхание, исходя из характера того или иного произведения. Так, в одних случаях требуется дыхание короткое, расходуемое затем с напором, в других же случаях - мягкое, расходуемое затем спокойно. Этот момент связан в основном с атакой звука (степень и характер включения в работу в начале пения голосовых связок).

В пении употребляется в основном два вида атаки: мягкая и твердая. Ограниченная сила звука детского голоса как бы сама требует мягкой атаки. При мягкой атаке голосовые связки смыкаются не плотно и только в момент начала звука, что обеспечивает спокойный звук, интонационную точность и наилучший тембр.

Однако у детей имеющих склонность к вялости, инертности часто мягкая атака приводит к значительной утечке воздуха при пении и плохому звукообразованию. Поэтому именно у таких детей следует активизировать весь процесс голосообразования, используя твердую атаку.

При твердой атаке - голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, поэтому звук при ней получается весьма громкий, яркий и интонационно чистый. Но так как для детского пения громкий звук не типичен, то твердая атака должна применяться ограниченно, чаще как педагогический прием, способствующий активизации процесса голосообразования.

Если у ребенка имеется большая «зажатость» голоса, напряженный, громкий звук, связанный с чрезмерно активным смыканием голосовых связок, то для исправления этого недостатка следует применить мягкую и даже преддыхательную атаку. В последней при неполном смыкании связок происходит значительная утечка воздуха, что приводит иногда к неопределенной интонации и даже «подъездам», т.е. неточным переходам со звука на звук. Обычно этот вид атаки применяется только эпизодически в тех случаях, когда требуется добиться необходимой выразительности в связи с содержанием произведения или как особый педагогический прием. Помощь в приобретении правильного певческого дыхания оказывают упражнения. Эти упражнения должны выполняться в удобной tessiture (высотное положение звука в произведении по отношению к диапазону),

состоять из отдельных звуков, фраз (небольших, а затем и значительных по размерам). Большую роль в организации певческого дыхания играет рука дирижера.

Артикуляция, дикция и звуковедение.

В пении очень важную роль играет артикуляция и дикция. Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при четкой и ясной дикции и правильной артикуляции.

Обучение пению связано с перестройкой голосового аппарата с речевой функции на певческую. Это значит, что певческий гласный звук, помимо форманты речевой гласной содержит еще и певческие форманты, которые придают ему звонкость, полетность в звучании.

ПРИМЕЧАНИЕ: форманта - призвук, обертон с частотой 2800 - 3200 колебаний в секунду, неизменно присутствующий во всех тонах данного голоса. По речевым формантам различаются на слух гласные звуки. В пении существуют низкие и высокие певческие форманты, низкая придает голосу округлость, бархатистость, высокую полетность и звонкость.

Так как пение осуществляется только на гласных, то именно из них вырабатываются все вокальные качества голоса (тембр, сила, точность интонации, регистровая ровность) и техника. Особая роль здесь принадлежит упражнениям, связанным с вокализацией мелодии на отдельные гласные и с чередованием гласных, сначала на примерных звуках, а затем и на всем диапазоне.

Естественно красивое формирование гласных безусловно поможет создать спокойное устойчивое положение гортани и дыхания.

В формировании гласных активное участие принимают полость глотки и рта, язык, губы.

Язык при пении должен двигаться свободно, чтобы постоянно создавать условия для спокойного положения гортани. Губы обычно у высоких голосов несколько «расплываются» в улыбку, у низких - немного вытягиваются вперед. Губы должны работать активно. Особенно интенсивно они включаются в самый первый момент возникновения гласных.

Активная работа всех органов в полости рта способствует формированию определенного головного звука. При пении гласных приходится прибегать к округлению некоторых из них. («а» приближается к «о», «и» - к «ю», «е» - к «э»). Гласные способствуют самому процессу пения, а согласные - разборчивости слов.

Согласные в пении должны произноситься предельно кратко, так как многие из них для своего образования требуют значительного выдоха или слишком активного движения языка. Именно эти причины и указывают на краткость и четкость произношения согласных.

Итак, гласные должны звучать полно, широко, а согласные - четко, энергично, коротко.

Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в ансамбле подлинной кантилены, широкой и свободной напевности, которая должна быть свойственна всем формам звуковедения от легато до стакато. Характер же звуковедения целиком зависит от характера произведения.

Руководителю необходимо помнить и довести до сознания ребят следующие важные правила: согласные, которыми заканчиваются слог или слово должны переноситься к следующему слову или слогу; одинаковые гласные, встречающиеся в конце одного или начале другого слова, поются раздельно; согласные звуки в конце слова произносятся ясно и четко; ударные слова во фразах и ударные слоги в словах поются несколько громче, чем безударные; слова в пении надо произносить в соответствии с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием.

Работа над строем и ансамблем

Ансамбль в вокальном ансамбле - это, прежде всего полная согласованность в исполнении между всеми участниками коллектива на основе активного, творческого донесения идейно - художественного замысла сочинения. Для достижения полноценного

ансамбля - единой, целеустремленной и гармоничной ансамблевой звучности - необходимо постоянно совершенствовать вокально-хоровую культуру участников ансамбля (добиваться от них пения с одинаковой силой, следить за тембровой слитностью звучания и четкостью ритмического строя, чистой интонацией по вертикали и горизонтали).

Основное правило настоящего ансамбля - это умение певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Руководителю следует добиться в вокальном ансамбле ритмического и динамического ансамбля.

Руководитель должен помнить, что при создании подлинно художественного ансамбля все важно: от расположения певцов, до достижения единой манеры звукообразования. Огромная роль в формировании ансамбля принадлежит руководителю. Руководитель должен уметь донести до коллектива идейно -художественное содержание произведения, определить место и роль каждой партии и каждого певца в исполнительском процессе. Специальной работы требует достижение ансамбля в исполнении произведений с солистами и с инструментальным сопровождением.

Следует указать, что на достижение ансамбля оказывает влияние звуковысотное развитие в каждой партии, метроритм, ладогармонические связи, склад изложения, тесситура, и, в определенной степени, темп и нюансы.

При отдельных занятиях по партиям все эти компоненты влияют на частный ансамбль (ансамбль отдельной партии), а при совместных занятиях всех партий -на общий ансамбль.

Отличительной чертой подлинно хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов, т.е. умение их петь стройно. В ансамбле различаются:

Мелодический строй (горизонтальный), умение чисто интонировать ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении.

Гармонический строй (вертикальный) - умение певцов выстраивать интервалы и аккорды в одновременном звучании.

В улучшении мелодического и гармонического строя особая роль отводится воспитанию и развитию активного музыкального слуха детей.

Стройному пению способствует осознание лада во всех его проявлениях, глубокие музыкальные знания.

Вокально-хоровые упражнения.

Значительное место в системе обучения занимают вокальные упражнения. Их цель - овладеть техническими приемами, интонационными и ансамблевыми навыками. Упражнения расширят диапазон укрепят голосовой аппарат, разовьют технику воспитают единую манеру пения.

На практике вокальные упражнения делятся на две группы:

Одни из них составляют основу, так называемого распевания и повторяются на каждом занятии. Цель этих упражнений подготовить голосовой аппарат к активной работе и довести до автоматизма целый ряд вокальных навыков.

Другие упражнения связаны с разучиваемым репертуаром и направлены на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения. Упражнения должны иметь точную, конкретную задачу, которая глубоко осознается детьми.

Начинать упражнения рекомендуется со звуков, входящих в примерную зону и постепенно, повышая или понижая их, переносить достигнутые результаты на все звуки диапазона.

Так в упражнениях можно воспитать следующие вокально ансамблевые навыки:

1. Развить певческое дыхание (активный вдох, постепенный продолжительный выход, «цепное дыхание» и т.д.).
2. Добиться правильного, ясного формирования различных гласных и согласных.
3. Активизировать артикуляционный аппарат.
4. Достичь интонационно выразительного исполнения лада во всех его проявлениях: звучание отдельных ступеней, последовательности ступеней в одноголосных и

многоголосных мелодиях.

5. Воспитать навык многоголосного пения и пения без сопровождения (особое внимание обратить на развитие вокального и внутреннего слуха).
6. Укрепить ансамблевые навыки.

Многоголосие и пение без сопровождения.

Под ансамблевым пением подразумевается прежде всего пение многоголосное. Поэтому, одной из главных задач является воспитание именно этого навыка. Развитие многоголосия должно опираться на музыкальный слух (интонационный, гармонический, внутренний, вокальный), вокальные навыки, музыкальную грамотность и т.д. Все эти компоненты взаимно связаны и взаимно обусловлены. Работу над многоголосием следует начинать с организационного момента: разделить учащихся по голосам на партии, равноценные по составу (имеется ввиду качественная и количественная стороны).

Большая роль в развитии навыка многоголосного пения принадлежит упражнениям и репертуару. Упражнения и песни должны быть просты по музыкальному языку, ограничены по диапазоны и удобны по тесситуре. Наиболее хороши в этом плане русские народные песни, в которых встречаются подголоски, "педаль" и эпизодическое разделение голосов. Также большую пользу принесет пение канонов, пение с относительной самостоятельностью голосоведения.

Постепенное включение в работу произведений с различными видами соединения голосов при последовательном усложнении репертуара даст возможность овладеть многоголосием.

Все вышеизложенное следует отнести и к пению без сопровождения. Этот вид исполнительства является наиболее трудным, но вместе с тем чрезвычайно важным и интересным, т.к. красота и богатство человеческого голоса представлены в нем в наиболее полном виде.

Пение без сопровождения требует развитого чувства певцов ко всем сторонам ансамблевой звучности. Этот вид исполнительства, если ему уделять должное внимание, окажет благотворное влияние на весь ход воспитания коллектива.

Список литературы

Методическая литература

1. «Певческий голос», составители А.С. Зуев, М.Г. Глебова. Пермь. 1998 г.
2. «Научные основы постановки голоса» составитель Л.Г. Боровик. Челябинск. 1998 г.
3. Методические рекомендации для руководителей детских хоровых коллективов, составители Челябинский межсоюзный дом творчества. Челябинск. 1980 г.
4. Практикум управления хором. Всероссийское хоровое общество, составитель Е.А. Красотина. Москва. 1979 г.
5. Вопросы музыкальной педагогики. 5 выпуск, составитель В.А. Натансон, Л.В. Рощина. Москва. «Музыка» 1984 г.
6. Психология дирижирования, составитель Г.Л. Ержемский. Москва. «Музыка» 1988
7. Исполнительский анализ хорового произведения. В. Живов. г. Москва. «Музыка» 1987 г.
8. Работа с хором, составитель Б.Г. Тевлина. Профиздат. Москва. 1972 г.
9. В.Г. Соколов. Москва. «Музыка» 1988 г.
10. Школьный хор. Г.А. Струве. Москва. Просвещение. 1981 г.
11. Двухголосное пение в младшем хоре. Соколова О.П. Москва. «Музыка» 1987г .
12. Детских хор. составитель Л. Абелян, Е. Гембицкая. Москва. «Музыка» 1976 г.
13. Русская народная песня в детском хоре. В. Попов. Москва. «Музыка» 1985 г.
14. Пение и воспитание детей в хоре. В.А. Шереметьев. Челябинск. ТОО «Версия» 1998 г.
15. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой, журнал «Физкультура и спорт», 1999г
16. Московский хор молодежи и студентов, составитель И. Бобыкина. Совет

композиторов. Москва. 1979 г.

17. Хоровой словарь. Н.В. Романовский, изд. «Музыка» Ленинград. 1980 г.
18. Р. Ольхов. «Теоретические основы дирижерской техники» Ленинград. «Музыка» 1984 г.
19. В. Соколов «Работа с хором» Москва. «Музыка» 1983 г.
20. Г.П. Стулова. «Работа с хором». 2002г.
21. Ф. Абт. Школа пения избран, упражн. для голоса и фортепиано. Москва. 1960г.
22. А. Глинкин, Т. Валиахметова Народные песни Южного Урала. Челябинск 2008г
23. Н.И. Бухарина, И.Н. Вишнякова «Как за реченькой, за Уралушкой» Челябинск
24. М.С.Осеннева. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом»
25. А.Г.Менабени. «Методика обучения сольному пению»
26. Н.Б.Гонтаренко «Секреты вокального мастерства» 2008г
27. А.Кудряшов « Настольная книга музыкального руководителя»2006г.

Нотная литература

1. В. Агафонников «Солнце, море и ветер» Сюита. Москва, «Музыка», 1989г.
2. А. Аренский «Детские песни». Москва, «Музыка», 1993г.
3. А. Александров «Чешские и словацкие народные песни». Москва, «Музыка», 1993г.
4. «Алёнушка» Популярные песни. В.3. Москва, «Музыка», 1985г.
5. Арии и хоры из опер. Москва, «Музыка», 1993г.
6. Альбом детской музыки Том 4. Москва, «Музыка», 1994г.
7. И. Арсеев, В. Корзин Песни для детей младшего возраста. Москва, «Музыка», 1992г.
8. «Антология детской песни» В.2. Песни для детей младшего школьного возраста. Составители: Е. Николаева, М. Борисова. Москва, «Музыка» , 1991г.
9. Будем с песней дружить». Москва, «Музыка», 1992г.
10. Р. Бойко «Серебристый поясок». Москва, «Музыка», 1991г.
- П. Р. Бойко «Детские хоры». Москва, «Музыка», 1984г.
12. Библиотека хормейстера. В.25. Москва, «Музыка», 1988г.
13. Л. Баталов «Жизнь полна чудес». Москва, «Музыка», 1989г.
14. Б. Благовидов «Весёлые летние истории». Москва, «Музыка», 1993г.
15. Л. Бакасов «Жизнь полна чудес». Москва, «Музыка», 1999г.
16. Н. Бородин сборник «Земля волшебница» Екатеринбург 2002г.
17. Вокально - хоровые упражнения в детском хоре. Москва, «Музыка», 1989г.
18. В. Волков «Заречье». Москва, «Музыка», 1989г.
19. «Весёлая радуга». Москва, «Музыка», 1987г.
20. Времена года. Москва, «Музыка», 1988г.
21. «Весёлый концерт». Санкт-Петербург, «Композитор», 1991г.
22. Верит людям земля» - песенник. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
23. В. Вахромеев «Ладовая структура русских народных песен». Москва, «Музыка», 1988г.
23. И. Векшегонова «Веселый концерт». Москва, «Музыка», 1991г.
24. Великий сын земли великой». Москва, «Музыка», 1989г.
25. Весёлая карусель В. 9. Москва, «Музыка», 1991г.
26. «Встреча с песней» В.4. Ленинград, «Советский композитор», 1988г.
27. «Вокальные произведения», В.1 Москва, «Музыка», 1991г.
28. В. Волков «Лирические и шуточные песни». Москва, «Музыка», 1987г.
29. «Веселые уроки «Радионяни» В.1 Москва, «Музыка», 1987г.
30. М. Глинка «Ах, ты, свет Людмила» Москва, «Музыка», 1995г.
31. «Гусельки» В. 81. Москва, «Музыка», 1996г.
32. «Гусельки» В. 89. Москва, «Музыка», 1998г.
33. Гречанинов Избранные произведения для детей. Составитель: П. Крылов. Москва, Музыка, 1999г.
34. М. Глинка «Романсы и песни» В.2. Москва, «Музыка», 1985г.
35. Е. Гомонова сборник «Музыкальный фейерверк» Ярославль 2005г.
36. Детский хор, В.3. Москва, «Музыка», 1987г.

37. Детские хоровые студии. Москва, «Музыка», 1988г.
38. Дружба». Москва, «Музыка», 1989г.
39. Детские и юношеские хоры. Москва, «Музыка», 1986г.
40. Да здравствует наша держава». Партитура. Москва, «Музыка», 1987г.
40. «Детский хор», В.3. Москва, «Музыка», 1986г.
41. Детские хоры В.4. Составитель Р. Бойко. Москва, «Музыка», 1987г.
42. Н. Добровольская «Вокально - хоровые упражнения в детском хоре». Москва, «Музыка», 1987г.
43. Г. Дмитриев «Голоса природы». Москва, «Музыка», 1990г.
44. Г. Дмитриев «Голоса природы». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
45. А. Долуханян «Друзей на свете много». Москва, «Советский композитор», 1989г.
46. А. Долуханян «Чьи песни ты поёшь». Москва, «Музыка», 1990г.
47. Ю. Долгатов «Детские песенки». Челябинский музыкальный колледж, 1992г.
48. Детские и юношеские хоры, хоры зарубежных композиторов - классиков. Составитель: Е. Гембицкая. Москва, «Музыка», 1996г.
49. Е. Жарковский Песни. Москва, «Музыка», 1996г.
50. А. Журбин «Планета Детства». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
51. А. Журбин «Планета детства». Москва, «Музыка», 1996г.
52. «Зорче глаз, твёрже шаг». Москва, «Музыка», 1993г.
53. «Здравствуй, песня», В.6 Москва, «Музыка», 1985г.
54. «Звонче песня». В.2. Москва, «Музыка», 1984г.
55. «Звонкие голоса» В.5. Москва, «Музыка», 1987г.
56. А. Зацепин «Песни из кинофильмов». Москва, «Музыка», 1995г.
57. «Искорки». В. 17. Москва, «Музыка», 1989г.
58. «Искорки». В.11. Москва, «Музыка», 1988г.
59. «Искорки». В. 10. Москва, «Музыка», 1987г.
60. М. Иорданский «Родной любимый край». Москва, «Музыка», 1996г.
61. Избранные хоры советских композиторов В. 5. Москва, «Музыка», 1983г.
62. «Избранные хоры советских композиторов». В. 4. Москва, «Музыка», 1982г.
63. М. Ипполитов - Иванов «Романсы и песни» Москва, «Музыка», 1986г.
64. «Избранные хоры советских композиторов». В. 6. Москва, «Музыка», 1984г.
65. М. Иорданский «Песни разных народов». Москва, «Музыка», 1989г.
66. Итальянские песни. Москва, «Музыка», 1989г.
67. Избранные хоры советских композиторов, В.6. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
68. Избранные хоры советских композиторов. Москва, «Музыка», 1989г.
69. «Искорки» Песни для школьников В. 14. Ленинград, «Советский композитор», 1987г.
70. З. Компанеев «Олины песенки». Москва, «Музыка», 1998г.
71. В. Калистратов Песни. Москва, «Музыка», 1999г.
72. А. Колпер Эстрадные песни. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
73. Е. Катульская «Арии, романсы и песни». Москва, «Музыка», 1988г.
74. В. Кикта «Земляничка-ягодка». Москва, «Музыка», 1989г.
75. Э. Колмановский «Поговорим с тобою сын». Москва, «Музыка», 1986г.
76. А. Кудряшов сборник «Настольная книга музыкального руководителя» 2006г.
77. Ф. Лукин «Жаворонок». Москва, «Музыка», 1989г.
78. Ф. Лист «Песни». Москва, «Музгиз», 1985г.
79. «Лирические песни для голоса с фортепиано», В. 10. Москва, «Музыка», 1996г.
80. А. Лепин «Песни радио и кино для детей». Москва, «Музыка» 1995г.
81. А. Левина «Черёмуха» Романсы. Москва, «Музыка», 1993г.
82. Мосолов Хоры. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
83. «Мой край тополиный». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
84. «Мальчишки - девочки», В.11. Ленинград, «Советский композитор», 1987г.
85. А. Новиков «Нам нужен мир» поэма. Москва, «Музыка», 1995г.
86. «От любви моей до любви твоей» Песни на стихи Л. Ошанина. Москва, «Музыка»,

- 1994г.
87. А. Островский «Избранные песни». Москва, «Музыка», 2000г.
 88. А. Островский «Детские песни». Москва, «Музыка», 2000г.
 89. «Отчизна счастья» Песни для голоса и хора. Москва, «Музыка», 1989г.
 90. Песни советских композиторов. Ленинград, «Советский композитор», 1989 г.
 91. Песни разных народов». Москва, «Музыка», 1998г.
 92. «Песня остается с человеком». Москва, «Музыка», 2001г.
 93. Песни разных народов. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
 94. «Песня за песней». В. 16. Москва, «Музыка», 1988г.
 95. Песни радио и кино Москва, «Музыка», 1995г.
 96. Песни на стихи А. Чурпина «Алеет зорька молодая». Москва, «Музыка», 1994г.
 97. «Р. Паулс «Птичка на ветке», Ленинград, «Советский композитор», 2000г.
 98. Песни на стихи Владимира Харитоновна. Москва, «Музыка», 1998г.
 98. А. Парцхаладзе «В родном краю» Песни для детей младшего возраста. Москва, «Музыка», 1993г.
 99. В. Попов, П. Халабузарь «Хоровой класс», Москва, «Советский композитор», 1988г.
 100. А. Пресленев «Музыкальный рассказ для детей». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
 101. Песни советских композиторов. Москва, «Музыка», 1989г.
 102. «Песня всегда с тобой» Москва, «Музыка», 1993г.
 103. Пойте малыши. В. 9. Москва, «Музыка», 2001г.
 104. «Песня наша звонкая» Москва, «Музыка», 1994г.
 105. «10 песенок на английском и русском языках». Москва, «Музыка», 1998г.
 106. В. Попов Песни, танцы. Москва, «Музыка», 1996г.
 107. «Пою моё отечество» В. 2. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
 108. М. Парцхаладзе «На свете много разных стран». Москва, «Музыка», 1995г.
 109. Пять хоров без сопровождения. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
 110. «Песня за песней», Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
 111. А. Пахмутова «Любовь моя - спорт». Москва, «Музыка», 1987г.
 112. Песни в школе. Москва, «Музыка», 1996г.
 113. «Песенник пионера». Москва, «Музыка», 1987г.
 114. «Песни - картинки» Москва, «Советский композитор», 1989г.
 115. «Песни разных народов». Москва, «Музыка», 1996г.
 116. Песни в танцевальных ритмах Москва, «Музыка», 1995г.
 117. «Песни молодых» Москва, «Музыка», 1995г.
 118. Песни советских композиторов. Москва, «Музыка», 1987г.
 119. «Потешки». Москва, «Музыка», 1996г.
 120. А. Петров «Песня о друге». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
 121. «Поём и танцуем» Москва, «Музыка», 1999г.
 122. Поёт московский хор молодёжи и студентов. Москва, «Музыка», 1987г.
 123. «Песня за песней». Москва, «Музыка», 1992г.
 - 124.«Песни для голоса и хора» Составитель А. Ландер. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
 125. «Песня за песней», Москва, «Музыка», 1990г.
 126. С. Прокофьев «Александр Невский» Кантата. Клавир. Москва, «Музыка», 1986г.
 127. Песенник для малышей. Москва, «Музыка», 1988г.
 128. С Проскурякова сборник «Нам без музыки прожить не как нельзя» г. Уфа 2002г.
 129. Е. Поплянова сборник «Жили- Были Трали - Вали» г. Челябинск 1997г.
 130. Репертуар школьных хоров В.31. Москва, «Музыка», 1989г.
 131. Репертуар школьных хоров В.32. Москва, «Музыка», 1988г.
 132. Репертуар школьных хоров, В.28. Москва, «Музыка», 1986г.
 133. Репертуар школьных хоров, В. 10. Москва, «Музыка», 1983г.
 134. Репертуар школьных хоров, В.30. Москва, «Музыка», 1987г.

135. «Русские напевы», В.21. Москва, «Музыка», 1985г.
136. «Репертуар юношеского хора В.2. Песни и хоры советских композиторов без сопровождения. Составитель: Г. Ковалев. Москва, «Музыка», 1990г.
135. Репертуар хормейстера. Детский хор В. 3 Составитель: И. Маристова. Москва, «Музыка», 1994г
136. Репертуар для детских и юношеских хоров, В. 15. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
137. М. Раухвергер «Новые песни». Москва, «Музыка», 1996г.
138. А.Рубинштейн «Двенадцать дуэтов». Москва, «Музыка», 1989г.
139. Романсы советских композиторов на стихи А. Пушкина. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
140. Репертуар школьных хоров. В.9. Москва, «Музыка», 1988г.
141. Репертуар школьных хоров. В. 11. Москва, «Музыка», 1989г.
142. Репертуар школьных хоров. В. 13. Москва, «Музыка», 1991г.
143. Репертуар школьных хоров. В.32. Москва, «Музыка», 1996г.
144. Репертуар школьных хоров. В.29. Москва, «Музыка», 1994г.
145. Репертуар школьных хоров. В.31. Москва, «Музыка», 1995г.
146. Репертуар школьных хоров. В.28. Москва, «Музыка», 1994г.
147. Репертуар детских и юношеских хоров. В. 7. Москва, «Музыка», 1994г.
148. «Растит нас Отчизна». Москва, «Музыка», 1987г.
149. Репертуар школьных хоров. В. 18. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
150. Г. Струве Репертуар детских и юношеских хоров. В.7. Москва, «Музыка», 1996г.
151. О. Соколов «Двухголосное пение». Москва, «Музыка», 1997г.
152. Г. Струве «Школьный хор». Москва, «Музыка», 1998г.
153. В. Салманов «Испания — в сердце» Москва, «Музыка», 1994г.
154. В. Соколов «Обработки и переложения для детского хора». Москва, «Музыка», 1989г.
155. В. Соколов «Дирижер, педагог, композитор». Москва, «Музыка», 1988г.
156. С песней весело шагать, В.3. Москва, «Музыка», 1991г.
157. Я. Солодухо Хоры без сопровождения. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
158. «Сильный, ловкий вырастай» Песни для детей. Москва, «Музыка», 1992г.
159. В. Сорокин «Школьные песни». Москва, «Музыка», 1974г.
160. Ю. Савельева «Расти малыш» г. Уфа 2002г.
161. «Товарищ комсомол» Песни для детей и хора. Москва, «Музыка», 1989г.
162. Ты откуда, песня?». Ленинград, «Советский композитор», 1985г.
163. Твои любимые песни, В.3 Москва, «Музыка», 1991г.
164. Твои любимые песни, В.1. Москва, «Музыка», 1989г.
165. М. Теодоракис «Песня над морем». Москва, «Музыка», 1988г.
166. Хоровые произведения «Салют, Аврора». Ленинград, «Музыка», 1984г.
166. К. Хачатурян Песни. Москва, «Музыка», 1987г.
- 167.Т. Хренников «Московские окна». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
168. Хрестоматия по дирижированию В.2. Москва, «Музыка», 1989г.
169. Хоры советских композиторов. В.3. Москва, «Музыка», 1988г.
170. Хоровой концерт. Хоры без сопровождения. В.9. Ленинград, «Музыка», 1988г.
171. Хоры русских композиторов. В.3. Москва, «Музыка», 1988г.
172. Хрестоматия русской народной песни. Москва, «Музыка», 1991г.
173. Хоры советских композиторов, В.5. Москва, «Музыка», 1985г.
174. С. Хентова «Мелодии великого времени». Москва, «Музыка», 1986г.
175. Б. Чиготин «Человек беспокойного счастья». Ленинград, «Советский композитор», 1985г.
176. П. Чайковский «Куплеты Трике» Москва, «Музыка», 1996г.
177. Человек идёт за песней. Москва, «Музыка», 1988г.
178. Ю. Чичков «Простые песенки». Москва, «Музыка», 1991г.
179. Ю. Чичков «Сегодня мы - дети, завтра - советский народ». Москва, «Советский

композитор», 1984г.

180. «Школьные годы». Москва, «Музыка», 1986г.
181. «Школьные годы» В.4. Москва, «Музыка», 1988г.
182. «Школьные годы» В.2. Москва, «Музыка», 1987г.
183. «Школьные годы». В. 3. Москва, «Музыка», 1988г.
184. «Школьные годы» В. 12. Москва, «Музыка», 1991 г
185. «Школьный корабль». Москва, «Музыка», 1997г.
186. «Школьные годы» В.5. Москва, «Музыка», 1988г.
187. «Школьные годы» В.6. Москва, «Музыка», 1988г.
188. «Школьные годы» В.7. Москва, «Музыка», 1989г.
189. «Школьные годы», В. 10. Москва, «Музыка», 1990г.
190. Ф. Шуберт «Избранные песни», Москва, «Музгиз», 1995г.
191. В. Шаинский Песни. Москва, «Музыка», 2002г.
192. Л. Шамина «Работа с самодеятельным хором». Москва, «Музыка», 1988г.
193. С. Юдин «Мы друзей зовем на праздник» 2003г.