

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств » г. Бакала*

## **«Сольфеджио»**

Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
**«Музыкальное исполнительство»**

(5-летний срок обучения)

Рассмотрено  
Методическим советом  
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Принято  
Педагогическим советом  
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Утверждено  
Директор Третинник Г.Н.

« 14 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года



**Разработчик:** Черненко О.В., преподаватель сольфеджио высшей категории  
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

**Рецензент:** Долинина Н.Н., преподаватель сольфеджио высшей категории  
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

**Рецензент:** Павлова Н.Н., преподаватель сольфеджио высшей категории  
МБОУ ДО «ДШИ №1» г. Сатка

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план.....	5
Содержание учебного предмета.....	11
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	18
Формы и методы контроля, система оценок.....	18
Методическое обеспечение учебного процесса.....	19
Список литературы.....	24

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 12.03.2012 г. и на основе собственного педагогического опыта.

Сольфеджио является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления, способствующая музыкально - эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю в течение 1 часа.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с учащимися.

### Цель учебного предмета:

Создать условия для воспитания слуха, направленного на осознание элементов музыкальной речи и музыкального произведения в целом, на активное использование навыков слухового анализа в исполнительской деятельности.

### Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать природные способности учащихся;
- создать музыкально-теоретическую базу;
- развить умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- сформировать устойчивое чувство лада и метроритма, умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;
- выработать умение активно пользоваться внутренним слухом;
- сформировать навык слухового анализа и чтения нотных текстов;
- овладеть навыком записи музыки по слуху;
- развивать умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
Классы											
Полугодия	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, сольфеджирование, слуховые навыки, музыкальный диктант, творческие задания. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

**Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

### І. Учебно-тематический план

Данный раздел включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>1 класс</b>		<b>70 (в год)</b>	<b>35 (в год)</b>	<b>35 (в год)</b>
1	знакомство с инструментом. Нотный стан.	Урок	2	1	1
2	знакомство с музыкальными терминами регистр, темп, лад,	Урок	2	1	1
3	ноты 1 октавы	Урок	2	1	1
4	сильная и слабая доли	Урок	2	1	1
5	длительности нот	Урок	2	1	1
6	размер $\frac{2}{4}$ тактовая черта	Урок	2	1	1
7	фраза мотив	Урок	2	1	1
8	тональность до мажор	Урок	2	1	1
9	разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые ступени	Урок	2	1	1

10	половинная длительность в размере 2/4	Урок	2	1	1
11	дирижирование на 2/4	Урок	2	1	1
12	тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
13	знаки альтернации	Урок	2	1	1
14	тон полутон	Урок	2	1	1
15	тональность ре мажор	Урок	2	1	1
16	транспонирование	Урок	2	1	1
17	размер 3/4	Урок	2	1	1
18	мелодия и аккомпанемент	Урок	2	1	1
19	дирижирование в размере 3/4. половинная с точкой	Урок	2	1	1
20	затакт в размере 2/4 и 3/4	Урок	2	1	1
21	мелодический оборот опевание устойчивых ступеней	Урок	2	1	1
22	тональность соль мажор	Урок	2	1	1
23	размер 4/4 целая нота	Урок	2	1	1
24	понятия о главных ступенях	Урок	2	1	1
25	тональность фа мажор	Урок	2	1	1
26	паузы	Урок	2	1	1
27	подбор баса (тоники, доминанта) к мелодии	Урок	2	1	1
28	тональность ля минор	Урок	2	1	1
29	одноименные тональности	Урок	2	1	1
30	канон	Урок	2	1	1
31	понятие консонанс,	Урок	2	1	1

	диссонанс				
32	двухголосие (параллельное в терцию)	Урок	2	1	1
33	Повторение пройденного материала	Урок	6	3	3
	<b>2 класс</b>		<b>70</b>	<b>35</b>	<b>35</b>
1	повторение		8	4	4
2	интервалы. общее понятие		2	1	1
3	консонансы, диссонансы		2	1	1
4	интервалы ч1, ч4, ч5		2	1	1
5	тональность ля минор		2	1	1
6	3 вида минора. Общее понятие		2	1	1
7	ля минор гармонический		2	1	1
8	одноименные тональности		2	1	1
9	интервалы м2,б2		2	1	1
10	интервалы м3,б3		2	1	1
11	ля минор мелодический		2	1	1
12	параллельные тональности		2	1	1
13	пареллельно-переменный лад		2	1	1
14	куплетная форма		2	1	1
15	ми минор натуральный		2	1	1
16	ми минор гармонический		2	1	1
17	секвенция		2	1	1
18	ритм 4 шестнадцатых в размере 2/4		2	1	1
19	жанр песня танец марш		2	1	1
20	ми минор мелодический		2	1	1

21	главные трезвучия лада		2	1	1
22	интервалы м6,бб		2	1	1
23	ре минор натуральный		2	1	1
24	ре минор гармонический		2	1	1
25	интервалы м7,б7		2	1	1
26	ритм 4 шестнадцатых в размере 3/4		2	1	1
27	ре минор мелодический		2	1	1
28	закрепление пройденного материала		10	5	5
	<b>3 класс</b>		<b>70</b>	<b>35</b>	<b>35</b>
1	Повторение		8	4	4
2	Мажорные гаммы до 2 знаков, Тональность ре мажор		2	1	1
3	Интервалы		4	2	2
4	Минорные гаммы до 2 знаков, Тональность си минор		4	2	2
5	Мажорные гаммы до 3 знаков, Тональность ля мажор. Пение с аккомпанементом		4	2	2
6	Формы: период, куплетная		4	2	2
7	Интервальные цепочки, обращения интервалов		4	2	2
8	Главные трезвучия лада		4	2	2
9	тональность фа диез минор		2	1	1
10	интервал м7 на 5 ступени, ув2 на 6 ступени в гармоническом миноре		2	1	1
11	Канон		4	2	2
12	тональность си бемоль мажор, тональность соль минор натуральный, гармонический, мелодический		2	1	1



13	тональность ми бемоль мажор, тональность до минор натуральный, гармонический, мелодический		2	1	1
14	Секвенция		2	1	1
15	гармонические обороты		2	1	1
16	интервалы м7, б7. Д7 в мажоре. общее понятие, Д7 в миноре		2	1	1
17	Главные трезвучия лада, трезвучия с обращениями в тональности, 4 вида трезвучий		2	1	1
18	фактурные разновидности аккомпанемента		2	1	1
19	закрепление пройденного материала		8	4	4
	<b>4 класс</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>
1	повторение		8	4	4
2	Тональность ми мажор		2	1	1
3	уменьшенное трезвучие на 7 ступени в мажоре и гармоническом миноре		2	1	1
4	Обращения интервалов		2	1	1
5	тональность до дизь минор		2	1	1
6	тональность ля бемоль мажор		2	1	1
7	Пунктирный ритм 2/4. Марш		2	1	1
8	тональность фа минор		2	1	1
9	интервалы с обращениями от звука		2	1	1
10	Виды ритмических фигур в размере $\frac{3}{4}$		2	1	1
11	переменный размер		2	1	1
12	канон		2	1	1
13	Д7 с обращениями в тональности		2	1	1
14	Д7 с обращениями от звука		2	1	1
15	размер 3/8, размер 6/8		2	1	1

16	ритм четверть с точкой и 2 шестнадцатых		2	1	1
17	кварто-квинтовый круг		2	1	1
18	Каденция		2	1	1
19	пунктирный ритм в вальсе		2	1	1
20	простая двухчастная и трёхчастная форма		2	1	1
21	тритоны в мажоре и гармоническом миноре		2	1	1
22	секвенция		2	1	1
23	хроматизм, альтерация, проходящие и вспомогательные хроматические звуки		2	1	1
24	синкопа		2	1	1
25	секстаккорд и квартсекстаккорд от звука		2	1	1
26	транспозиция		2	1	1
27	триоль в размере 2/4, Ритмическая группа триоль (восьмые и шестнадцатые)		2	1	1
28	модуляция и отклонение (понятие)		2	1	1
29	фигурации аккордов		2	1	1
30	повторение		6	3	3
	<b>5 класс</b>		<b>70</b>	<b>35</b>	<b>35</b>
1	повторение		6	3	3
2	Типовые аккордовые схемы. Пение и игра с аккомпанементом		2	1	1
3	3 вида минора и 2 вида мажора		2	1	1
4	Семиступенные диатонические лады, пентатоника		2	1	1
5	Характерные интервалы.		4	2	2
6	Тональности до 5 знаков при ключе		2	1	1
7	Сложные виды синкоп		2	1	1

8	Д7 в тональности и от звука. Построение, игра. пение		4	2	2
9	Главные и побочные трезвучия с обращениями.		2	1	1
10	Модуляция и отклонение. Тональности 1 степени родства		4	2	2
11	«Золотая секвенция»		2	1	1
12	Сложные и переменные размеры		4	2	2
13	Аккорды субдоминантовой группы.		2	1	1
14	Септаккорд 2 ступени.		2	1	1
15	Альтерация, хроматизм. Хроматическая гамма.		4	2	2
16	Пение романсов с аккомпанементом		4	2	2
17	Уменьшенный вводный септаккорд, малый вводный септаккорд		4	2	2
18	повторение.		6	3	3
19	Подготовка к зачету		8	4	4

## II. Содержание учебного предмета 1 класс

### Теоретические сведения

Настроение, характер музыки. Регистры, клавиатура, темп, скрипичный ключ, ноты 1 октавы, лад, мажор, минор. Сильная и слабая доля. Длительности нот. Размеры  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Понятия: фраза, мотив. Тональность, гамма, тоника, устойчивые и неустойчивые ступени, опевание ступени. До мажор. Разрешение неустойчивых в устойчивые ступени. Вводные звуки. Тоническое трезвучие. Тон, полутон. Транспонирование.

Понятие аккомпанемент. Нота с точкой. Затакт. Главные ступени лада. Пауза, виды и написание пауз от восьмой до целой. Ритмическое остинато. Сопоставление мажора и минора (одноименные тональности). Канон. Понятия консонанс, диссонанс, двухголосие, интервал.

### Вокально-интонационные навыки

Выработка правильного дыхания, положения корпуса при пении, пение коротких попевок на поступенной интонации трихорда тетра хорда от разных звуков, понятие о грудном и фальцетном регистре, унисон.

Слуховое осознание точной интонации. Ощущение тоники (допевание до верхней и нижней тоники). Пение гамм до, ре мажор, ля минор. Соль мажор и фа мажор- по тетра хордам. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Вводные ступени,  $T^5_3$  вверх и вниз, развёрнутое  $T^5_3$ , скачки на Тонику, опевание устойчивых ступеней,

Пение поступенного движения вверх и вниз двухголосно в терцию.

Пение пройденных мелодических оборотов в тональностях До, Ре, Соль, Фа мажор, ля минор, работа над двухголосием.

### Сольфеджирование

Пение песен с сопровождением, пение по нотам коротких поступенных попевок, пение с тактированием в размере  $\frac{2}{4}$ . Пение по нотам мелодий в размере  $\frac{2}{4}$  включающих поступенное движение вверх и вниз, движение по звукам  $T^5_3$ , разрешение неустойчивых ступеней, опевания в тональностях до, ре, соль, фа мажор, ля минор. Транспонирование. Пение мелодий в размере  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Пение простейших канонов. Пение с листа по нотам в пройденных тональностях.

### **Работа над метро – ритмом**

Сильная и слабая доля на слух, длительности четверти и восьмые (простукивание ритма песен, попевок по нотам, по карточкам). Длительности нот четверти, восьмые в размере  $\frac{2}{4}$ . Половинная длительность в размере  $\frac{2}{4}$ . Дирижирование на  $\frac{2}{4}$ . Ритмические упражнения в размере  $\frac{2}{4}$ . Умение распределить мелодию по тактам в размере  $\frac{2}{4}$ . Узнавание на слух размера  $\frac{2}{4}$  и  $\frac{3}{4}$ , ритмические упражнения в размере  $\frac{3}{4}$ , пение песен с ритмическим аккомпанементом. Ритмические упражнения в размере  $\frac{2}{4}$  и  $\frac{3}{4}$  с затактом. Чтение простейших ритмических партитур в размере  $\frac{2}{4}$  и  $\frac{3}{4}$ . Размер  $\frac{4}{4}$ , целая нота, умение разделить ритм на такты в размерах  $\frac{3}{4}$  и  $\frac{4}{4}$ . Простукивание ритма в размере  $\frac{4}{4}$  с тактированием. Ритмические упражнения с паузами (простукивание, чтение ритма). Дирижирование на  $\frac{3}{4}$ , ритмические партитуры с паузами. Оstinатный ритмический аккомпанемент к песням. Закрепление навыка работы в размере  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Ритмический канон (с текстом, нотами, на слоги, на инструментах).

### **Музыкальный диктант, слуховой анализ**

Подготовительная работа к диктанту: пение выученных песен нотами, подбор на инструменте. Развитие памяти. Устные диктанты (небольшие попевки), пропевание сыгранных попевок нотами или проигрывание на инструменте. Диктанты включающие поступенное движение вверх и вниз, интонацию  $T^5_3$ , разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевания неустойчивых ступеней. Ритмические диктаты (2-4 такта) в размере  $\frac{2}{4}$ . Запись выученных мелодий (2-4 такта). Оформление ритма к мелодии в размерах  $\frac{2}{4}$  и  $\frac{3}{4}$ . Мелодические попевки - загадки (2 такта) в размере  $\frac{2}{4}$  и  $\frac{3}{4}$ . Устные и письменные диктанты в пройденных тональностях до, ре, соль, фа мажор, ля минор, содержащих движение поступенное, по устойчивым ступеням, опевания. Ритмические диктанты с паузой. Ритмические диктанты на  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ . Трезвучие мажорное и минорное на слух. Определение на слух консонансов, диссонансов по карточкам (подготовительная работа к слуховому анализу интервалов). Запись диктантов мелодических, ритмических с элементами пройденного (2-4 такта).

### **Творческие формы работы**

Чтение текстов в ритме, импровизация ритмическая и мелодическая на текст стихов. Мелодическая импровизация (допеть до тоники). Подбор пройденных песен на инструменте от разных клавиш. Сочинение мелодий в размере  $\frac{2}{4}$  по устойчивым ступеням до мажора. Импровизация и сочинение мелодий с полутоном и тоном. Сочинение мелодий, на предложенный ритм. Подбор баса (Т Д) к знакомым песням. Сочинение вариантов остинатного ритмического аккомпанеента к песням. Сочинение и игра мелодий в мажоре и миноре. Подбор на инструменте второго голоса к знакомым песням. Сочинение мелодий к стихам

## **2 класс**

### **Теоретические сведения**

Повторение тональности До, Соль, Фа, Ре мажор. Тональности ля минор, ми минор, ре минор, си минор. Ступени в тональностях,  $T^5_3$ , главные ступени.

Фраза, мотив, период, предложения, канон. Куплетная форма.

Размеры  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Длительности, паузы восьмые четверти, половинная, целая. Ритм четверть с точкой и восьмая в размере  $\frac{2}{4}$ .  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Ритмическая группа 4 шестнадцатых в размере  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ .

Понятие интервал, название простых интервалов ч1-ч8, деление интервалов на консонансы, диссонансы. Строение минорной гаммы. 3 вида минора.

Одноименные тональности, Параллельные тональности. Параллельно-переменный лад. Секвенция.

Песня, танец, марш (марш  $2/4, 4/4$ , вальс  $3/4$ )

### **Вокально - интонационные навыки**

Пение гамм в прямом движении, по тетраордам. Устойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней,  $T_{5/3}$ , опевания устойчивых ступеней. Работа в ладу: Гамма-натуральный, гармонический, мелодический вид. Работа со ступенями в ладу по лесенке, столбце. Мажорные гаммы в терцию (с инструментом и двумя группами). Пение гамм в пройденном ритме. Пение главных трезвучий лада вверх, пение верхнего тетраорда в натуральном гармоническом мелодическом миноре. Двухголосные упражнения содержащие интервалы.

Пение в одноименных тональностях  $T^{5/3}$ .

Пение мажорного пентаорда в терцию с инструментом, 2-мя группами учащихся.

Пение попевок на пройденные интервалы.

Пение интервалов двухголосно, способом «наслаивания», цепочки интервалов.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение несложных мелодий с тактированием, дирижированием на  $2/4, 3/4, 4/4$ . Пение мелодий в пройденных мажорных (До, Ре, Фа, Соль) и минорных (ля, ре, ми, си) тональностях, пение мелодий включающих интонации  $ч_1, ч_4, ч_5, ч_8, м_2, б_2, м_3, б_3, м_6, б_6, м_7, б_7$ .

Пение мелодий в гармоническом, мелодическом миноре.

Разучивание простейших двухголосных мелодий.

Пение мелодий в размере  $2/4, 3/4, 4/4$  содержащих ритм четверть с точкой и восьмую, ритмическую группу 4 шестнадцатых. Пение упражнений и песен в параллельно-переменном ладу. Двухголосные мелодии в терцию. Пение мелодий содержащих движение по звукам главных трезвучий лада, сольфеджирование упражнение с басом. Чтение с листа в пройденных тональностях. Мелодии в форме периода повторного строения. Двухголосные упражнения содержание секунду, кварту.

### **Работа над метро – ритмом**

Ритмические упражнения с простыми сочетаниями четвертей восьмых половинных длительностей, пауз в размере  $2/4, 3/4, 4/4$ , пение пройденных гамм в ритме. Ритмический канон (хлопки, слоги, стихи). Ритм четверть с точкой и восьмая в размере  $2/4, 3/4, 4/4$  в пении гаммы, трезвучий, песен, ритмических упражнениях.

Ритмическое двухголосие.

Ритмические упражнения в размере  $2/4, 3/4, 4/4$  с группой 4 шестнадцатых.

Ритмический аккомпанемент к маршевым и вальсовым мелодиям.

Ритмические партитуры с пройденным ритмом.

### **Музыкальный диктант, слуховой анализ**

Слуховой анализ консонансов, диссонансов мажорного, минорного трезвучия  $ч_1, ч_4, ч_5, ч_8, м_2, б_2, м_3, б_3, м_6, б_6, м_7, б_7$ . Слуховой анализ гармонических функций в песне, пьесе, упражнении (TSD). Анализ на слух структуры периода,

Мелодические диктанты  $2/4, 3/4, 4/4$  (2-4,8 тактов), в пройденных тональностях До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, ре, си минор. Мелодический диктант в натуральном, гармоническом, мелодическом миноре. (4 такта) Мелодические диктанты содержащие движение по звукам главных трезвучий,

Различные виды диктантов: с пропущенными длительностями, нотами, досочинение, тембровый диктант. Мелодические и ритмические диктанты содержащие пройденные обороты.

### **Творческие формы работы**

Чтение текстов в ритме, импровизация ритмическая и мелодическая на текст стихов. Мелодическая импровизация (допеть до тоники). Подбор пройденных песен на инструменте от разных клавиш. Сочинение мелодий в размере  $2/4$  по уст. ступеням пройденных тональностей. Импровизация мелодий с полутоном и тоном. Сочинение

мелодий, на предложенный ритм, или стих, включая пройденные мелодические обороты. Подбор баса (TSD) к знакомым песням. Сочинения вариантов остинатного ритмического аккомпанемента к песням. Сочинение и игра мелодий в миноре и одноименном мажоре. Сочинение и игра на инструменте второго голоса к знакомым песням. Сочинение мелодий к стихам.

### 3 класс

#### **Теоретические сведения**

Трезвучия главных ступеней (TSD) и их обращения.

Тональности до 4 знаков.

Обращения интервалов.

Гармонические обороты: плагальный T 5/3, S 6/4, T5/3, автентический T5/3, D 6/3, T5/3, полный T5/3, S6/4, D6/3, T5/3.

Различные типы фактуры в аккомпанементе.

Пунктирный ритм в размере 2/4, 4/4. Марш. Пунктирный ритм в размере 3/4. Мазурка.

Пунктирный ритм в размере 3/8.

Синкопа.

Триоль в размере 2/4.

Интервалы M<sub>7</sub>, б<sub>7</sub>, M<sub>7</sub> на V ступени.

Канон.

Септаккорд (понятие). Септаккорды на всех ступенях лада. D<sub>7</sub>

Каденция.

Тритоны в мажоре и гармоническом миноре.

Секвенция, хроматизм (понятие). Тритоны (закрепление).

Секстаккорд и квартсекстаккорд от звука.

4 вида трезвучий от звука.

Модуляция. Отклонение (понятия).

#### **Вокально-интонационные упражнения**

Гаммы, ступени Ля мажор, фа диез минор, Ми бемоль мажор, до минор. Гаммы 1-2 двухголосно в терцию, 3 вида минора.

Упражнения с главными трезвучиями, с обращениями в ладу.

Упражнения с обращениями интервалов, цепочки интервалов в тональности, упражнения с M<sub>7</sub> на V ступени, от звука: чистые интервалы м<sub>3</sub>, б<sub>3</sub>, м<sub>6</sub>, б<sub>6</sub> вверх и вниз.

B5/3, M5/3 вверх, вниз.

Гармонические обороты трехголосно в мажоре и миноре.

Упражнение- секвенция с тритонами и D<sub>7</sub>

Аккордовые последовательности по вертикали и горизонтали.

В тональности - ум 5 на VII ступени ув 4 на IV ступени 1-2 голосно с разрешением.

B6/3, M6/3, B6/4, M6/4 вверх от звука.

Каноны.

#### **Сольфеджирование и пение с листа**

Разучивание одноголосных упражнений с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами.

Разучивание двухголосных упражнений с параллельным движением.

Пение каноном.

Упражнения в размере 2/4 3/4 с пунктирным ритмом.

Пение с листа несложных мелодий с пунктирным ритмом.

Разучивание мелодий содержащих D<sub>7</sub>.

Разучивание мелодий содержащих ум5 и ув4.

Пение мелодий с хроматически измененной ступенью.

Упражнения с синкопой.

Мелодии с интонацией трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда, D<sub>7</sub>.

Транспонирование мелодий на секунду, терцию вверх, вниз.

Пение мелодий с модуляцией или отклонением в параллельную тональность.

### **Воспитание чувства метроритма**

Повтор пройденных ритмоформул: четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатых, синкопа, пунктирный ритм, паузы.

Размеры 2/4 3/4, 4/4, 3/8

Пение гамм в данных ритмах,

Ритмические упражнения с пунктирным ритмом.

Ритмические упражнения с синкопой.

Ритмические упражнения с триолью.

Ритмические партитуры.

Ритмический аккомпанемент к пению.

Ритмические упражнения в размере 3/8.

Декламация стихов в ритме.

Упражнение с тритонами и Д7 в пройденных ритмических оборотах.

### **Музыкальный диктант и слуховой анализ**

Ритмический диктант с пройденным ритмом в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Интервалы вне тональности от звука

Б 5/3 М 5/3 Б6/3 М6/3 Б6/4 М6/4 от звука и в тональности

4 вида трезвучий от звука.

Диктант мелодический в тональностях до 4 знаков.

Мелодический диктант, включающий главные трезвучия лада и их обращения.

Мелодический диктант, содержащий движение мелодии по звукам трезвучия, секстаккорда, кварсекстаккорда, Д7.

Пройденные гармонические обороты в тональности.

Диктант в размере 2/4, 3/4 с пунктирным ритмом, синкопой, триолью.

Анализ гармонических функций в музыкальных произведениях.

Самостоятельная запись выученной мелодии.

Мелодический диктант, содержащих тритон.

Тритоны от звука с разрешением.

Устные диктанты

### **Творческие формы работы**

Повторение песен с аккомпанементом, пройденных в 3 классе.

Игра пройденных гармонических оборотов в различной фактуре.

Досочинение 2 предложения к мазурке, маршу, польке, вальсу.

Сочинение ритмического аккомпанеента к мазурке, маршу, польке, вальсу.

Сочинить мелодию на данный ритм 4 такта.

Исполнение собственных сочинений с пунктирным ритмом в размерах 2/4, 3/4, 3/8.

Подбор аккомпанеента с использованием Д7.

Сочинение мелодии, с использованием интонации тритона.

Сочинение мелодий с секвенцией.

Сочинение мелодий, содержащей движение по звукам аккордов.

Подбор аккомпанеента к выученным песням.

## **4 класс**

### **Теоретические сведения**

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Семиступенные диатонические лады (общие сведения)

Тональность Си мажор натуральный и гармонический.

Тональность Соль диес минор - три вида.

Альтерация и хроматизм

Хроматическая гамма.

Интервалы на ступенях гармонического мажора и минора.

Родственные тональности.

Модуляция в тональности I степени родства.

Тональность ре бемоль мажор натуральный и гармонический.

Тональность си бемоль минор – 3 вида.

#### **Вокально-интонационные навыки**

Гамма двухголосно(разными интервалами).

Семиступенные диатонические лады (мажорное наклонение).

В тональности: аккордовая последовательность с обращениями D7,ум.7.

Аккордовые последовательности с модуляцией в тональности I степени родства (в тональности до 3 знаков), три вида минора, два вида мажора.

От звука: Два вида мажора, вверх и вниз интервалы, трезвучия; вверх аккорды и обращения B5/3,м5/3, вверх mM<sub>7</sub> с обращениями, ум.7, 2ум<sub>7</sub>. Исполнение мелодий с собственным аккомпанементом.

#### **Сольфеджирование и пение с листа**

Различные виды мажора и минора, работа по учебникам сольфеджио.

Чтение с листа классических романсов и песен

Разучивание двух-, трехголосных упражнений.

Чтение с листа романсов и песен с альтерацией и хроматизмом

Пение мелодий с модуляцией в тональность доминанты.

Чтение с листа в пройденных размерах.

#### **Музыкальный диктант и слуховой анализ**

Устный диктант.

Запись знакомой мелодии по памяти без инструмента

Слуховая работа в ладу и вне лада( пройденные интервалы и аккорды).

Диктант неповторного строения в гармоническом мажоре.

Диктант (модулирующий период).

Диктант с использованием секвенционного движения.

Гармонический анализ несложных романсов, песен.

#### **Творческие формы работы**

Сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах (включая переменный и смешанный размер)

Подбор аккомпанеента.

Пение выученных ранее песен с аккомпанементом с более сложными фактурами в аккомпанементе.

Сочинение мелодии на заданный ритм, на заданную гармоническую последовательность

Подбор аккомпанеента к знакомым мелодиям и песням (в разных типах фактуры.)

Подбор аккомпанеента к мелодиям с модуляцией, отклонениями

Гармонизация мелодий, песен.

### **5 класс**

#### **Теоретические сведения**

Аккорды с обращениями в ладу и от звука.

Тональность фа диез мажор.

Тональность ре диез минор

Уменьшенный вводный септаккорд в тональности на 7 ступени.

Малый вводный септаккорд в тональности на 7 ступени.

Обращения септаккорда 2 ступени.

Обращения септаккорда 7 ступени.

Виды септаккордов от звука.

Повторение. Подготовка экзаменационных билетов.

#### **Вокально-интонационные навыки**

В тональности: гаммы до 6 знаков в тональности одноголосно, двухголосно, с альтерированными и хроматическими изменёнными ступенями. Диатонические



семиступенные лады, пентатоника; гармонические последовательности с септаккордами 2,5,7 ступени и их обращениями по вертикали, горизонтали и трёхголосно.

Главные и побочные трезвучия с обращениями, последовательности аккордов в тональностях до 6 знаков по горизонтали и вертикали (3-х голосно).

Пение упражнений с модуляцией и отклонением.

От звука: вверх все интервалы, трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды и их обращения, цепочки интервалов по горизонтали и вертикали.

#### **Сольфеджирование и пение с листа**

Разучивание упражнений с мелодическим движением по звукам септаккордов их обращений

Разучивание одноголосных и двухголосных упражнений в диатонических семиступенных ладах.

Закрепление упражнений с использованием характерных интервалов.

Чтение с листа с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 6 знаков, с модуляцией, отклонением, альтерацией, хроматизмом.

Пение канонов и двух, трёхголосных мелодий.

#### **Музыкальный диктант и слуховой анализ**

Запись знакомой мелодии по памяти без инструмента

Мелодический диктант с модуляцией и отклонением

Мелодический диктант в тональностях до 6 знаков.

Мелодический диктант в разных размерах

Устный диктант.

В тональности: гармонические последовательности с обращениями трезвучий, септаккордов 2,5,7 ступени, модулирующие последовательности.

От звука: B5/3, M5/3, B6/3, M6/3, B6/4, M6/4, простые интервалы, септаккорды, диатонические семиступенные лады, пентатоника.

Самостоятельный подбор аккомпанемента к любимым мелодиям

#### **Творческие формы работы**

Сочинение мелодий на заданный ритм в разных жанрах

Сочинение мелодий с модуляцией и отклонением

Сочинение мелодий с использованием интонации характерных интервалов, септаккордов.

Подбор аккомпанемента.

Сочинение мелодий на заданный аккомпанемент

Пение пройденных песен с аккомпанементом

Сочинение и игра аккордовых последовательностей с включением пройденных аккордов в различных вариантах фактуры.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебной программы «Сольфеджио» является сформированный комплекс знаний, умений, навыков, отражающий наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Так же в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в связи с проверкой знаний по какому – либо разделу, темы в устной и письменной форме.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа для учащихся младших классов состоит из построения звукорядов, интервалов, аккордов. Записи диктанта.

Устный ответ для учащихся младших классов включает в себя чтение с листа, пение упражнений и пройденного художественного музыкального материала.

Письменная работа для старших классов включает в себя построение звукоряда ладов, интервалов, аккордов, группировку в простых размерах. Запись диктанта, последовательности из интервалов, аккордов в тональности и от звука.

Устный ответ для учащихся старших классов включает чтение с листа с предварительным анализом, пение в тональности: интервалов, последовательности, звукоряды ладов, пение от звука: интервалов, аккордов. Определение на слух интервалов, аккордов, звукоряды ладов. Пение одноголосных и двухголосных упражнений с анализом элементов музыкального языка. Творческие задания.

Итоговая аттестация по предмету сольфеджио проводится в форме зачета в 5 классе и включает в себя:

1. Теоретическую работу: построение в тональности интервалов, аккордов, звукоряды ладов, построение от звука интервалов, аккордов. Группировку. Творческие задания.

2. Анализ музыкальной формы: анализ периода из музыкального произведения - характеристика периода, анализ тонального плана, видов мелодического движения, гармонической вертикали.

3. Письменную слуховую работу: мелодический диктант, последовательность из интервалов, аккордов в тональности и от звуков.

4. Творческие задания

5. Устный ответ: чтение с листа, пение в тональности интервалов, аккордов, последовательности, пение от звука интервалов, аккордов, пение с аккомпанементом, исполнение двух, трехголосной мелодии.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика на контрольных уроках;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Сольфеджио – это первый систематический курс в цикле музыкально-теоретических предметов, призванный дать учащемуся прочную основу для дальнейшего музыкального

развития. Сольфеджио – дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. Если раньше – на первом этапе формирования этого предмета – занятия сольфеджио состояли в основном из пения по нотам, то в настоящее время в содержание курса вошли и другие формы работы, способствующие воспитанию и развитию музыкального слуха: анализ на слух, диктант, интонационные упражнения, чтение с листа.

Содержанием курса сольфеджио является изучение основных средств музыкальной выразительности – музыкальных звуков, интервалов, ритма и др. - первоначально в изолированном виде, а в дальнейшем в некотором взаимодействии. Курс сольфеджио так же должен дать учащимся необходимые сведения о музыке как об искусстве и о мелодии как о главном средстве музыкальной выразительности, объединяющем все основные элементы музыки. Усвоение курса сольфеджио должно выработать у учащегося сознательное отношение к музыкальным явлениям, с которыми он встречается по жизни.

В работе над развитием слуха следует использовать репертуар и навыки, полученные в классе по специальности, а на индивидуальных занятиях в этом классе – знания и понятия, освоенные в курсе сольфеджио.

Методику работы по сольфеджио должны определять возрастные особенности детей. Так, в младших классах основой усвоения должно быть эмоциональное восприятие детей, яркость и осознанность музыкальных ощущений. Педагог должен воспитать дисциплину, правильную направленность слухового внимания, активность в накоплении слуховых впечатлений.

В средних классах, где уровень интеллектуального развития детей выше, основной работой должно быть узнавание, сопоставление и усвоение осознанных явлений. На этом уровне педагог обязан воспитать самостоятельность детей и продолжать прививать им интерес к музыке, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

В старших классах основное внимание педагога должно быть направлено на воспитание музыкального мышления, творческой активности, самоконтроля, способности к теоретическим обобщениям.

Учитывая возрастные особенности детей разных классов, педагог должен использовать различные приемы и формы работы. Так, в младших классах необходим яркий, эмоционально насыщенный показ музыкальных примеров, движений, и только постепенное выведение из практики некоторых теоретических знаний. В средних классах – на основе имеющегося музыкального опыта детей – развитие самостоятельности в суждениях и выводах, повышение требовательности к качеству пения, совершенствование знаний и навыков. В старших классах – усиление работы над освоением чтения с листа и записи музыки, воспитание логического мышления и творческой активности в применении на практике полученных знаний и навыков.

### **Урок и его организация**

В условиях, когда занятия по сольфеджио происходят всего один или два раза в неделю, каждый проведенный урок имеет громадное значение. Некоторые формы работы, например: анализ на слух - вообще не могут быть проведены без педагога. Да и пение, в записи диктанта, в чтении с листа основное направление и контроль может быть осуществлен только педагогом, то есть на уроке. Поэтому умение правильно спланировать работу и на хорошем уровне провести урок – одна из важных задач педагога.

Подготовка к урокам должна начинаться с составления полугодового плана. Материал программы распределяется по количеству уроков. В основном определяются сроки прохождения того или иного теоретического материала: тональности, ритмы, аккорды, последовательности и т.д.

Для педагога надо считать обязательным составление поурочных рабочих планов. В них должен быть отражен весь процесс работы на каждом уроке и используемый

материал. Это позволит педагогу строго и последовательно вести работу, помня о четырех этапах в усвоении каждого нового раздела: объяснение нового, проработка и закрепление этого материала, усвоение, то есть самостоятельное выполнение заданий, контроль уровня усвоения.

Построение урока может быть или всегда одинаковым – типовым – или свободным, то есть таким, когда последовательность форм работы будет меняться. Однако на каждом уроке должны быть использованы все новые формы работы: пение интонационных упражнений, анализ на слух, чтение с листа и запись диктанта.

Чтобы урок был полноценным и внимание учащихся было все время активным, следует чередовать формы, приемы ведения урока, не допускать утомления, однообразия.

Примерный план урока сольфеджио в ДШИ (ДМШ):

1-2 минуты – проверка присутствующих, мобилизация внимания;

10 минут – распевание, проверка домашнего задания, пение повторение примеров;

8-10 минут – слушание, объяснение нового;

8-12 минут – диктант;

10 минут – чтение с листа, пение песен хором, группами;

5 минут – домашнее задание, заключение.

Домашние задания по сольфеджио просто необходимы. Важно добиться ежедневной планомерной работы учащихся над развитием слуха. Однако домашние задания лишь тогда эффективны, когда они правильно составлены. При проверке домашних заданий педагог должен требовать высокого качества их выполнения, то есть чистой интонации, правильного темпа и ритма, выразительности. То же можно сказать и в отношении выучивания наизусть: лучше дать задание меньше, но требовать более высокого качества исполнения.

Формы домашних заданий могут быть следующие: интонационные упражнения и распевы, пройденные на уроке в классе (хорошие результаты дает повторение их на каждый день перед началом занятий на инструменте), сольфеджирование примеров (повторение и отработка исполнений мелодий, пройденных в классе; самостоятельное разучивание новых примеров). Формы домашние работы могут быть так же следующие: пение в транспорте, подбор примера в разных тональностях и от разных звуков. При выучивании наизусть можно петь с текстом, сольфеджировать, петь без названий нот на слог или на гласную. Самодиктант, то есть запись знакомых мелодий по памяти, - очень полезная форма работы, но она возможна только тогда, когда учащиеся уже умеют писать диктанты, знают приемы. Поэтому прежде чем давать такое задание, надо несколько раз провести подобные диктанты в классе. Письменные задания в детской музыкальной школе – списывание, транспонирование, построение, сочинение. Во всех звеньях полезно нахождение примеров на данную тему, анализ своего репертуара по специальности.

Для оценки успеваемости учащихся применяются разные виды опросов:

1. Беглый, без оценки по баллам, но с краткой словесной характеристикой ответа. Такой опрос должен производиться на каждом уроке, - он служит укреплению пройденного материала.

2. Проверочный опрос по темам. Его задача – выяснить усвоение материала каждым учащимся. Можно выставлять оценки, но главное характеристика учащегося.

3. Опрос учащихся по домашнему заданию. Рекомендуется использовать приемы коллективной проверки, чтобы не тратить много времени и вместе с тем проверить всех. Можно проверить задание выборочно.

4. Контрольный опрос. Должен производиться по четвертям. Оценки при этом обязательны. Педагогу очень важно умело провести опрос, подобрав материал так, чтобы трудность для всех была одинакова.

Не следует слишком часто делать контрольные опросы: в сольфеджио самое важное – процесс работы, с применением беглого и проверочного опроса. При

выставлении оценки по сольфеджио нужно учитывать и природные данные учащегося, и его работу.

Основные требования к занятиям сольфеджио:

- методичность и последовательность в построении урока;
- ясность и конкретность в объяснениях и в постановке задач;
- умелое сочетание групповых форм занятий с индивидуальными и с пристальным вниманием к каждому учащемуся;
- четкая организованность классной работы и домашних заданий;
- требовательность к качеству выполняемой работы, к активному участию всех учащихся в работе группы.

В целом атмосфера занятий должна быть творческой и увлекательной, урок должен вызывать интерес и яркие эмоциональные впечатления и, главное, быть насыщенным музыкой, высоким качеством музыкального исполнения.

#### **Анализ на слух.**

Эта форма работы в курсе сольфеджио чрезвычайно важна. В ней объединяются все знания и умения, получаемые учащимися на уроках. Но самое главное состоит в том, что в анализе на слух полнее всего осознаются, понимаются и определяются различные элементы музыкального языка и связи между ними. Поскольку в музыке основным является звучание всех изучаемых элементов, постольку слушание их, осознание и запоминание лежит в основе всего обучения музыке. «Слуховая наглядность» - так можно определить специфику метода работы над анализом на слух. Осознание слышимого зависит прежде всего от умения правильно и целенаправленно слушать. Многократное слушание ведет к запоминанию, к узнаванию различных явлений, развивает музыкальное мышление, учит дифференцировать или синтезировать слышимое, и далее – проникать в образную сущность музыки.

Работа над анализом на слух имеет большое практическое значение для занятий по специальности, для чтения с листа и особенно для записи диктанта.

Таким образом, основные задачи этой формы работы следующие:

- воспитать целенаправленное восприятие;
- служить основным средством знакомства с новыми музыкальными явлениями;
- способность накопления в памяти различных слуховых впечатлений, являющихся основой для формирования определенных понятий;
- развивать музыкальное мышление учащихся, то есть способность осознавать слышимое, проводить сравнения, синтезировать и дифференцировать явления;
- помогать развитию и укреплению памяти и внутреннего слуха.

В практике преподавания применяются два вида анализа на слух: анализ и усвоение элементов музыкального языка; анализ целостный; то есть анализ различных элементов музыкального произведения в их взаимосвязи.

При анализе элементов музыкального языка следует использовать контрастные сочетания элементов. Например, при анализе интервалов после секунды брать октаву, после терции – септиму. Контрасты по высоте и по диссонантности помогут лучше запомнить звучание. Соблюдение принципа контрастности имеет особое значение на первом этапе, при знакомстве с этими элементами. В примерах для анализа ритм обычно используется простой, нейтральный. Но это не значит, что метроритм совсем не влияет на восприятие. Так, для определения ряда созвучий аккорд или интервал на сильной доле воспринимается ярче и определяется легче, а на слабой доле – труднее. Все это надо учитывать педагогу, обдумывая примеры анализа и вопросы к ним.

В отличие от анализа на слух отдельных элементов музыкального языка, в целостном анализе встает новая задача – уметь схватить целое, осознать течение музыки. Поскольку в целостном анализе путь освоения идет от общего к частному. Не следует бояться использовать сложные по фактуре или жанру музыкальные произведения. Важно, чтобы они были художественно выразительными, логичны и ярки в образном отношении.

Материалом для анализа может служить мелодия, одnogолосная песня, детские пьесы и любые произведения художественной музыкальной литературы. Очень хороши при этом использовать звучание разных инструментов. Количество проигрываний зависит от продвинутости учеников и от продолжительности примера. Но во всех случаях не рекомендуется начинать анализ сразу после первого проигрывания. Лучше сыграть два раза подряд, дать время подумать, вспомнить а затем начать анализ.

Для проверки восприятия учащихся могут быть использованы различные формы: беседы, ответы на отдельные вопросы, рассказ.

### **Чтение с листа**

Для чтения с листа необходимы теоретические знания, достаточно развитые интонационно-ладовый слух и чувство метроритма, вокальные навыки, понимание музыкальной формы и логики музыкальной мысли, умение выразительно передать её содержание при исполнении. Таким образом, для чтения с листа требуется определенная предварительная подготовка: даже при хороших музыкальных данных без обучения читать с листа учащиеся не могут.

Для того, чтобы начать работу над чтением с листа, нужно владеть следующими навыками: умением петь без поддержки инструмента; чистотой, распевностью пения; умением мысленно представлять себе звуки; знанием нот и пониманием нотной записи. Особенное внимание нужно обратить на воспитание внутренних представлений. «Мысленно готовлюсь» - один из важнейших этапов в процессе чтения с листа. Умение представлять себе внутренним слухом звучание нотной записи, иначе говоря – «предслышать» написанное – главное условие для успешной работы над чтением с листа. Вся работа над развитием внутреннего слуха основана на осознании видимого нотного текста, на умении охватить его и понять. Этап «мысленно говорю» требует времени, во многом зависит от индивидуальных особенностей и поэтому не следует торопить учащихся. Для чтения с листа большое значение имеет развитая память.

Упражнения для развития внутреннего слуха нужны не только на первоначальном этапе, но и в дальнейшем – при появлении новых интонаций в примерах для чтения с листа. Педагогу следует неустанно и терпеливо работать над воспитанием внутренних представлений, над способностью, видя записанные ноты, слышать их.

Одним из важнейших принципов в обучении чтению с листа является последовательность в нарастании трудностей, умение правильно подбирать примеры. Определение трудности примера требует анализа довольно большого числа признаков. Обычно считают главными признаками тональность, ритмический рисунок, наличие хроматизмов, модуляций и т.д. При выборе примера следует учитывать еще следующие признаки: вокальные трудности, метроритм и форма.

Из этого следует, что педагог обязан специально работать над выбором примеров, чтобы обеспечить систематичность и последовательность в воспитании навыка чтения с листа.

### **Интонационные упражнения**

Выбор приемов, которыми пользуются педагоги на занятиях сольфеджио, во многом зависит от условий работы, от состава группы. Педагог при этом должен ясно представлять себе возможности какого-либо методического приема в постепенном нарастании трудностей, а так же пути достижения результатов, на которые нацеливает программа.

Разнообразные слуховые упражнения служат для накопления внутренних слуховых представлений и является средством развития разных сторон слуха, как бы гимнастикой слуха. Они дают возможность совершенствовать восприятие различных элементов музыкального языка, овладеть навыками их воспроизведения. В дальнейшем интонационные упражнения должны помочь узнаванию этих элементов при анализе на слух, при записи диктантов. Но основная их цель – создать базу для воспитания навыков чтения с листа.

Для достижения прочности знаний и умений нужно помнить, что процесс усвоения любого элемента музыкального языка имеет четыре стадии: ознакомление, слушание, запоминание путем многократного повторения, умение точно, красиво и быстро воспроизвести. Поэтому все интонационные упражнения надо сперва слушать, затем петь хором всем классом и лишь после этого проверять каждого учащегося отдельно, устраняя выявленные индивидуальные недостатки.

Формы исполнения интонационных упражнений могут быть самыми разными: это может быть пение хором, группами, индивидуально, «цепочкой», чередуя пропевания вслух и про себя, сольфеджируя, с закрытым ртом, с текстом и т.д.

Ритм при пении упражнений лучше всего выбирать равномерный, темп – спокойный. Возможны специальные ритмические упражнения:

1. На сольмизацию, то есть названия нот без пения в заданном ритме;

2. На воспроизведение ритма примера без пения, путем выстукивания или выполнения его на слоги;

3. На выстукивание ритмического сопровождения в мелодии.

При построении интонационных упражнений надо избегать штампов, заученных схем: менять ритм, расположение, направление движения. Так, интервалы и их разрешения необходимо петь вверх и вниз.

Работая над чистотой интонации, нельзя забывать о воспитании вокальных навыков, о работе над развитием голоса учащихся. Многие педагоги в начале урока проводят хоровое распевание, своеобразную вокальную зарядку. В течение всего урока педагог должен неустанно следить за качеством пения, чтобы не пели учащиеся.

Основные требования, которые можно предъявлять к качеству пения на уроках сольфеджио: пение legato, распевно, а не «точечным» звуком; свободное организованное дыхание, смена дыхания по фразам или по имеющимся в тексте указаниям; пение легким звуком с динамикой от piano до mezzo forte; четкое, ясное произнесение названий нот или текста; осмысленность, выразительность исполнения.

Материалом для интонационных упражнений могут быть: тетра хорды, гаммы, ступени гамм, попевок, интервалы, аккорды, последовательности, секвенции тональные и модулирующие, распевы, настройки, песни.

Как правило, в начале пения каждого упражнения следует проводить с гармонической поддержкой, затем постепенно переходить к пению а capella. При пении а capella следует не торопить ученика, а дать ему возможность сперва услышать звучание внутренним слухом, а затем уже воспроизвести голосом. Многоголосные упражнения следует включать в работу как можно раньше и далее вести работу параллельно.

### **Написание диктанта**

Наиболее полной формой анализа слышимого является запись музыки – музыкальный диктант. Как анализ на слух, так и диктант – это итог знаний и навыков, определяющий уровень музыкально-слухового развития ученика.

Основные задачи, которые стоят перед педагогом в работе над диктантом:

-создавать и закреплять связь слышимого и видимого, то есть научить слышимое сделать видимым;

-развивать память и внутренний слух;

-использовать диктант как средство для закрепления и практического освоения знаний и навыков, полученных на занятиях сольфеджио.

Совершенно очевидно, что процесс записи диктанта требует не только определенных знаний, уровня развития слуха, но и специальной подготовки, обучения. Эта одна из важнейших задач методики сольфеджио – показать, как учить писать диктант.

В процессе записи диктанта участвуют самые разные стороны слуха и разные свойства психологической деятельности: мышление, обеспечивающее осознание слышимого; память, дающая возможность, припоминая, уточнять слышимое; внутренний

слух, способность мысленно слышать и представлять себе звуки, ритм и другие элементы. Кроме того, диктант предполагает наличие теоретических знаний, помогающих грамотно записать услышанное. Таким образом, прежде чем приступить к записи диктанта, педагог должен быть уверен в том, что учащиеся подготовлены к этой работе. Поэтому целесообразнее начинать работу над записью музыки во втором классе, а в первом классе провести большую подготовительную работу.

Работа над диктантом в основном проходит в классе, на уроках. Поэтому важна правильная организация процесса записи, а так же обстановка, которую педагог создает в классе. Прежде всего необходимо собрать внимание, пробудить интерес к тому, что будет сыграно. Перед первым проигрыванием не следует давать настройку, чтобы не мешать первому, непосредственному восприятию музыки. Первое исполнение диктанта должно быть, по возможности, красивым, выразительным, в настоящем темпе. Для того чтобы музыка запомнилась учащимся, стала интонационно близкой, полезно с самого начала проиграть пример не один раз, а два – три раза подряд. После этого можно провести беседу в классе, выяснить результат первых, наиболее общих впечатлений: определить лад, размер, структуру и т.д. Затем дается настройка, и диктант снова проигрывается, причем учащимся предлагается уточнить ладогармонические, структурные, метроритмические особенности музыки и приступить к записи, главным образом, по памяти. В детской музыкальной школе и вообще на первых порах хорошо проверить усвоение мелодии, пропев её всем классом наизусть без названий нот, на слоги.

Роль педагога в процессе работы над диктантом очень ответственна – он должен, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика, направлять его работу, учить писать. К сожалению, часто приходится встречаться с тем, что педагог «диктует» и затем ждет, когда способные ученики напишут быстро и верно, а слабые – плохо, с ошибками или совсем не смогут закончить. Руководствуясь работой класса, педагог должен знать индивидуальные особенности каждого ученика и учитывать их.

Как правило, учащиеся должны писать диктант молча, основываясь на внутреннем слухе. Но тем, у кого внутренний слух еще слабо развит и музыкальные представления неясны, непрочно, можно разрешить тихо напевать вслух при записи, чтобы приучить к точности интонации, к более ясному различению звуковысотных взаимоотношений звуков. Только постепенно, приучая учеников напевать все реже и тише, развивая их внутренний слух, воспитать точность слуховых представлений и тем самым сделать ненужным напевание вслух.

На ранних стадиях следует требовать, чтобы все ученики дирижировали при записи.

Количество проигрываний зависит от музыкального материала, от того, насколько развита память учеников. В конце отведенного для записи диктанта времени диктант проверяется. Для проверки можно использовать как коллективные так и индивидуальные формы.

### **Список литературы:**

#### **Нотная литература**

1. Андреева М. От примы до октавы. — М., 1988
2. Антошина М. и Надежина Н. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. — М., 1970
3. Арцышевский Г.: Юному аккомпаниатору: музыкальные примеры для пения с сопровождением? 1-7 кл.: учебное пособие/ Г. Арцышевский, Ж. Арцышевская. – М.: СК, 1990
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. -М., 1987
5. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. — М., 1975
6. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. — М., 1977
7. Белецкий С.В. Азбука музыки (Песенки-попевки): Мелодические формулы терминов и понятия языка музыки: учебно-игровое пособие для родителя-учителя/ С.В. Белецкий. – Омск: Полиграф, 1996
8. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио: подготовительный группа, 1-



- 2 кл.: методические рекомендации/ Т.А. Боровик. – М.: Классика-XXI, 2007
9. Бырченко Т.В. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике: для подготовительных групп/ Т.В. Бырченко, Г.С. Франио. – М.: СК, 1991
  10. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1—4 классы ДМШ. - М., 1979
  11. Варламова А.А. Сольфеджио:1 класс Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств/ А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003
  12. Варламова А.А. Сольфеджио:2 класс Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств/ А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003
  13. Варламова А.А. Сольфеджио:3 класс Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств/ А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003
  14. Варламова А.А. Сольфеджио:4 класс Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств/ А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003
  15. Варламова А.А. Сольфеджио:5 класс Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств/ А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003
  16. Вахромеев В. Сольфеджио. — М., 1968
  17. Ветлугина Н. Детский оркестр. - М., 1976
  18. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. —М., 1978
  19. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. —М., 1978
  20. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. — М., 1981
  21. Далматов Н. Музыкальный диктант. — М., 1972
  22. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2-7 классов ДМШ. Сост. Н. Боголюбова, Е. Германова, М. Гиндина, Н. Лунгина, П. Федорова. -М., 1964
  23. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. — М., 1965
  24. Калинина Г.Ф. Сольфеджио: 1 класс: рабочая тетрадь/ Г.Ф. Калинина. М.: Калинин В.В., 2000
  25. Калинина Г.Ф. Сольфеджио: 2 класс: рабочая тетрадь/ Г.Ф. Калинина. М.: Калинин В.В., 2000
  26. Калинина Г.Ф. Сольфеджио: 3 класс: рабочая тетрадь/ Г.Ф. Калинина. М.: Калинин В.В., 2000
  27. Калинина Г.Ф. Сольфеджио: 4 класс: рабочая тетрадь/ Г.Ф. Калинина. М.: Калинин В.В., 2000
  28. Калинина Г.Ф. Сольфеджио: 5 класс: рабочая тетрадь/ Г.Ф. Калинина. М.: Калинин В.В., 2000
  29. Калинина Г.Ф. Сольфеджио: 6 класс: рабочая тетрадь/ Г.Ф. Калинина. М.: Калинин В.В., 2000
  30. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. - М., 1979
  31. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. — М., 1978
  32. Калужская Т. Сольфеджио: Учебник для 6 класса ДМШ. – М., 1986
  33. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. -М., 1980
  34. Лежнева О.Ю. практическая работа на уроках сольфеджио: Диктант, Слуховой анализ: 1-8 кл.: учебное пособие/ О.Ю. Лежнева. М.: ВЛАДОС, 2003
  35. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ.-Л., 1980.
  36. Металлиди Ж.Л. Мыиграем ,сочиняем и поём. Сольфеджио: 1класс: учебное пособие/ Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – СПб: Композитор, 2003
  37. Металлиди Ж.Л. Мыиграем ,сочиняем и поём. Сольфеджио: 2 класс: учебное пособие/ Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – СПб: Композитор, 2003
  38. Металлиди Ж.Л. Мыиграем ,сочиняем и поём. Сольфеджио: 3 класс: учебное пособие/

- Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – СПб: Композитор, 2003
39. Металлиди Ж.Л. Мыиграем ,сочиняем и поём. Сольфеджио: 4 класс: учебное пособие/ Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – СПб: Композитор, 2003
  40. Металлиди Ж.Л. Мыиграем ,сочиняем и поём. Сольфеджио: 5 класс: учебное пособие/ Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – СПб: Композитор, 2003
  41. Методическое пособие по музыкальному диктанту (общая ред. Л. Фокиной).М, 1975
  42. Музыкальные диктанты / Общая ред. В. Вахромеева. — М., 1975
  43. Писаревский А. Сольфеджио. - Киев, 1963
  44. Писаревский А. Музыкальные диктанты. - Киев, 1969
  45. Ромм Р. Изучение тоналностей в ДМШ. — М., 1977
  46. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. — М., 1981
  47. Сольфеджио для детских музыкальных школ (1-4 классы) / Сост. А. Барабошкина. —М. — Л., 1966
  48. Сольфеджио для детских музыкальных школ (5—7 классы) / Сост. Н, Котикова. - Л.,1974
  49. Тембровые диктанты (набор из четырех пластинок), — М., 1966
  50. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. — М., 1976
  51. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. — М., 1973
  52. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.—М., 1974

#### **Методическая литература**

1. Абелян Л.М. Забавное сольфеджио: для детей дошкольного и младшего школьного возраста: учебное пособие/ Л.М. Абелян.- М.: СК, 1985
2. Антошина М., Надежина Н. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. — М, 1970
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. - М., 1975
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. - М., 1977
5. Белецкий С. В. Методические пособия, Омск, 2003,2005
6. Боровик Т.А. Методические пособия, Минск, 1997
7. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Островского.-Л., 1967
8. Воспитание музыкального слуха / Под ред. А. Агажанова. — М., 1977
9. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса. — М., 1976
10. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса. - М., 1978
11. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса. - М., 1981
12. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. - М., 1989
13. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10-14 / Сост. О. Апраксина. - М., 1975-1979
14. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. — Л., 1970
15. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. - М., 1962
16. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. — М., 1961
17. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. — М.,1977
18. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа / Под ред. Л. Баренбойма. - М., 1978