

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств» г. Бакала*

Слушание музыки и музыкальная грамота

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области
хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
(5-летний срок обучения)

Рассмотрено
Методическим советом
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Принято
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Утверждено
Директор Третинник Г.Н.

« 14 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года



Разработчик: Черненко О.В. преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБОУ ДОД «ДШИ» г. Бакала

Рецензент: Долинина Н.Н. преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБОУ ДОД «ДШИ» г. Бакала

Рецензент: Павлова Н.Н. преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБОУ ДОД «ДШИ №1» г. Сатка

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план.	5
Содержание учебного предмета.....	8
Требования к уровню подготовки учащихся.....	30
Формы и методы контроля, система оценок.....	30
Методическое обеспечение учебного процесса.....	31
Список литературы.....	33

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 12.03.2012 г.

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» является необходимой дисциплиной, которая направлена на развитие первичных навыков по анализу музыкальной ткани. Слушание музыки способствует музыкально - эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6,5 лет до 12 лет, составляет 5 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю в течение 1 часа.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия педагога с учащимся.

Цель учебного предмета:

Создать предпосылки для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, воспитания культуры слушания и восприятия музыки.

Задачи учебного предмета:

- формировать знание специфики музыки как вида искусства;
- формировать знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- формировать знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- формировать умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- развивать умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- развивать умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формировать умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
Классы											
Полугодия	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175

Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«**Пояснительная записка**» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «**Учебно-тематический план**» предполагает последовательное изучение тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел «**Содержание учебного предмета**» включает важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, сольфеджирование, слуховые навыки, творческие задания. «**Требования к уровню подготовки обучающихся**» разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». В разделе «**Формы и методы контроля, система оценки**» сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе «**Методическое обеспечение учебного процесса**» даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. «**Список литературы**» состоит из перечня учебной и методической литературы.

І. Учебно-тематический план 1 класс

№ п/п-	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел І. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах					
1.1	Вводная беседа о музыке. Роль музыки в жизни человека	Урок	7	2	5
1.2	Содержание музыкальных произведений				
1.3	Сказка в музыке				
Раздел ІІ. Изобразительность в музыке					
2.1	Образы природы в музыке	Урок	7	2	5
2.2	Образы животных, птиц и рыб в музыке				
Раздел ІІІ. Эмоциональный мир музыки					
3.1	Мир чувств и переживаний в музыке	Урок	8	2	6
3.2	Юмористические музыкальные картинки				
Раздел ІV. Композиторы - детям					
4.1	Песни и пьесы, написанные для детей	Урок	7	1	6
4.2	П. Чайковский «Детский альбом»				
4.3	С. Прокофьев «Детская музыка»				

Раздел V. Музыкальная грамота					
5.1	Музыкально-теоретическая работа	Урок	19	11	8
5.1.1	Звук и его свойства. Нотная запись				
5.1.2	Лад (мажор и минор)				
5.1.3	Метр, ритм, размер, темп				
5.2	Ритмические упражнения				
5.2.1	Метроритмические упражнения				
5.2.2	Ритмические диктанты				
5.3	Вокальные упражнения				
5.4	Контрольный урок		2	-	2
Итого:			50	18	32

2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Музыкальные жанры					
1.1	Песня.	Урок	5	2	3
1.2	Танец				
1.3	Марш				
Раздел II. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык					
2.1	Мелодия. Интонация	Урок	6	2	4
2.2	Лад. Гармония				
2.3	Ритм. Темп				
2.4	Регистр. Тембр				
Раздел III. Музыкальные тембры					
3.1	Оркестр русских народных инструментов	Урок	5	2	3
3.2	Инструменты симфонического оркестра				
3.3	Инструменты духового и эстрадного оркестра				
Раздел IV. Хореография как вид искусства					
4.1	Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности	Урок	8	3	5
4.2	Виды и жанры хореографии				
Раздел V. Балет как вид театрального искусства					
5.1	Синтез различных видов искусства в балете. Создание балетного спектакля	Урок	8	3	5
5.2	Знакомство с балетом П. И. Чайковского «Щелкунчик»				
Раздел VI. Опера как вид театрального искусства					
6.1	Синтез различных видов искусства в опере. История жанра и его разновидности	Урок	7	3	4

6.2	Знакомство с оперой М. Глинки «Руслан и Людмила»				
Раздел VII. Музыкальная грамота					
7.1	Музыкально-теоретическая работа	Урок	21	14	7
7.1.1	Нотная грамота				
7.1.2	Метроритм				
7.1.3	Секвенция				
7.2	Ритмические упражнения				
7.2.1	Метроритмические упражнения				
7.2.2	Ритмические диктанты				
7.2.3	Группировка длительностей				
7.3	Вокально-интонационная работа				
7.4	Контрольный урок		2	-	2
	Итого:		62	29	33

3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел I. Формы музыкальных произведений					
1.1	Музыкальное построение (мотив, фраза, предложение, период)	Урок	21	8	13
1.2	Двухчастная, трехчастная формы				
1.3	Рондо. Вариации				
1.4	Циклические формы (соната, симфония, концерт, сюита)				
Раздел II. Программно-изобразительная музыка					
2.1	М. Мусоргский «Картинки с выставки»	Урок	9	4	5
2.2	Э. Григ. Музыка к драматическому спектаклю «Пер Гюнт»				
Раздел III. Музыкальная грамота					
3.1	Нотная грамота	Урок	38	30	8
3.2	Музыкально-теоретическая работа				
3.3	Ритмические упражнения				
3.3.1	Метроритмические упражнения				
3.3.2	Ритмические диктанты				
3.3.3	Группировка длительностей				
3.4	Вокально-интонационная работа				
3.5	Контрольный урок				
	Итого:		75	42	33

4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

Раздел I. Инструментальный жанр					
1.1	Понятие о жанре. Пьесы, циклы пьес	Урок	6	2	4
Раздел II. Вокальный жанр					
2.1	Понятие о жанре	Урок	7	2	5
2.2	Вокальные жанры: песня, романс, арии, вокальный ансамбль, хоры				
Раздел III. Танцевальный жанр					
3.1	Понятие о танце	Урок	30	15	15
3.2	Танцы эпохи барокко и рококо				
3.3	Старинная танцевальная сюита				
3.4	Танцы народов мира				
Раздел IV. Музыкальная грамота					
4.1	Нотная грамота	Урок	31	23	8
4.2	Музыкально-теоретическая работа				
4.3	Ритмические упражнения				
4.3.1	Метроритмические упражнения				
4.3.2	Ритмические диктанты				
4.3.3	Группировка длительностей				
4.4	Вокально-интонационная работа				
4.5	Контрольный урок		2	-	2
Итого:			75	42	33

II. Содержание учебного предмета 1 класс

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными понятиями музыкального искусства, начальными навыками анализа музыкальных произведений: определять на слух лад, темп, размер, регистр и характер прослушанного музыкального произведения. Особое внимание уделяется освоению начальной музыкальной грамоты, развитию чувства ритма и вокально-интонационному интонированию.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение тем, раскрывающих содержание музыкальных произведений: сказка в музыке, образы природы, животный мир, чувственный мир человека, детская музыка. Кроме этого решаются задачи по освоению начальной музыкальной грамоты, к которым относятся: знакомство и правописание ключей, нот, длительностей, пауз, знаков альтерации, гаммы до мажор. Особое внимание уделяется развитию чувства ритма с помощью различных ритмических упражнений. Кроме того, рекомендуется использовать вспомогательный материал для развития музыкального слуха.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию на данном этапе обучения;
- понятия «композитор», «музыкант», «слушатель», «исполнитель»;
- ноты (1 октавы);
- длительности (четверти, восьмые, половинные);
- паузы (четвертная, восьмая, половинная);
- ключи (басовый и скрипичный);
- регистры (высокий, средний низкий);
- лад (мажор, минор);
- темп (медленный, умеренный, быстрый)
- размер (двухдольный, трёхдольный);

- тон, полутон;
- диез, бемоль, бекар;
- метр, такт, затакт;
- гамма;
- строение мажорной гаммы;
- тоника;
- цифровое обозначение ступеней.
- о происхождении музыки;
- о возникновении музыкального искусства;
- о роли музыки в жизни человека;
- о музыкальных жанрах - марш, песня, танец;
- о ритмических особенностях музыкальных произведений;
- о клавиатуре;
- о названии звуков и октав;
- о гамме до мажор с элементами (разрешение, опевание);
- о сольфеджировании; уметь:
- определять на слух лад, темп, размер и характер прослушанного музыкального произведения;
- определять на слух пройденные музыкальные произведения и знать автора;
- воспроизводить ритмические рисунки с использованием счёта;
- определять на слух и выделять сильные и слабые доли;
- определять на слух пройденные ритмические фигуры;
- записать ритмический диктант;
- исполнять ритмические партитуры методом элементарного музицирования на шумовых инструментах;
- расставить такты в размере 2/4, 3/4;
- записать, спеть и сыграть на фортепиано гамму до мажор с элементами;
- сольфеджировать несложные песенки;
- определять цифровое обозначение ступеней несложных упражнениях;
- исполнять вокальные произведения (песенки и попевки);
- владеть навыками:
- коллективного исполнительского творчества (пение, игра на шумовых инструментах);
- правописанием длительностей, нот, пауз;
- правописание гаммы до мажор с элементами.

Раздел I. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

Сказки, легенды о музыке и музыкантах

Тема № 1.1. Вводная беседа о музыке. Роль музыки в жизни человека

Что такое музыка? Когда она появилась? Для чего нужна музыка людям? Происхождение слова «музыка».

Древнее происхождение и развитие музыкального искусства - от простейших песен и плясок, сопровождавших труд и праздник людей, - до современных крупных произведений - опер, балетов, симфоний, концертов. Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах, исполнителях (Орфей, Садко), усмирявших звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей. Распространение наиболее демократичных жанров музыкального искусства - песен, танцев, маршей в жизни людей. Музыка в театре, на концертах, в кино.

Понятия «музыкант», «композитор», «исполнитель», «слушатель».

Тема № 1.2. Содержание музыкальных произведений

Музыка в жизни человека. Воплощение разнообразия внешнего мира и человеческих переживаний и чувств.

Богатство и многогранность содержания музыкальных произведений. Особенность музыки, раскрывающей то или иное содержание с помощью звуков.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Струве Г. Я хочу услышать музыку
- Крылатое Е. Откуда музыка берет начало?
- Глюк К. Опера «Орфей»
- Римский-Корсаков Н. Опера «Садко».

Тема №1.3. Сказка в музыке

Известные сказки. Герои и их характеристики. Положительные и отрицательные персонажи. Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов. Применение особых средств создания сказочности звучания. Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Связь музыкальных и речевых интонаций (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение - интонационная окраска). Сравнение произведений с идентичными названиями.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Лядов А. Кикимора
- Лядов А. Баба-Яга
- Чайковский П. Баба-Яга
- Шуман Р. Дед-Мороз
- Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане» («Три чуда», «Полет шмеля»)
- Мусоргский М. Из цикла «Картинки с выставки» («Избушка на курьих ножках», «Гном»)
- Григ Э. Шествие гномов
- Григ Э. Танец эльфов
- Григ Э. В пещере горного короля
- Чайковский П. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»
- Прокофьев С. Сказки старой бабушки
- Прокофьев С. Балет «Золушка»:
- Прокофьев С. Часы
- Прокофьев С. Фея Сирени
- Шостакович Д. Танцы кукол
- Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка»

Раздел II. Изобразительность в музыке

Тема № 2.1. Образы природы в музыке

Углубление представлений об изобразительных возможностях музыки. Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, воплощающих картины природы.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»)
- Григ Э. Драма «Пер Гюнт («Утро»)
- Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Сказание о невидимом граде Китеже»
- Равель М. Игра воды
- Дебюсси К. Шаги на снегу
- Свиридов Г. Дождик
- Прокофьев С. Дождь и радуга

- Майкапар С. Облака плывут
- Григ Э. Весной
- Мясковский Н. Весеннее настроение
- Вивальди А. Времена года
- Свиридов Г. Весна и осень (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»)
- Гаврилин В. Вечерняя музыка (из симфонии-действия «Перезвоны»).

Тема № 2.2. Образы животных, птиц и рыб в музыке

Беседа о животных: дикие и домашние животные, особенности их поведения, повадки. Образы животных, птиц, рыб, созданные композиторами. Роль изобразительных моментов в музыкальных характеристиках животных (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания). Сравнение произведений, изображающих животных и птиц.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- К. Сен-Санс «Карнавал животных» («Королевский марш льва», «Слон», «Аквариум», «Антилопы», «Петухи и курицы», «Кукушка в чаще леса», «Лебедь»)
- Журбин М. Косолапый мишка
- Шостакович Д. Медведь
- Кабалевский Д. Ёжик
- Прокофьев С. Шествие кузнечиков
- Металлиди Ж. Воробушкам холодно
- Дакен К. Кукушка
- Глинка М. Песня «Жаворонок»
- Римский-Корсаков Н. «Пляска золотых рыбок» из оперы «Садко»
- Шуберт Ф. Песня «Форель»

Раздел III. Эмоциональный мир музыки

Тема № 3.1. Мир чувств и переживаний в музыке Способность в музыке передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние. Понятие программной и непрограммной музыки. *Музыкальный материал (по выбору преподавателя):*

- Бетховен Л. Весело-грустно
- Кабалевский Д. Плакса
- Кабалевский Д. Злюка
- Прокофьев С. Болтунья
- Прокофьев С. Раскаяние
- Шуман Р. Первая утрата
- Шуман Р. Порыв
- Шуман Р. Веселый крестьянин
- Чайковский П. Мама
- Чайковский П. Сладкая греза
- Чайковский П. Утренняя молитва
- Рахманинов С. Весенние воды
- Шопен Ф. Этюд с-молл
- Ф. Шуберт Баллада «Лесной царь».

Тема № 3.2. Юмористические музыкальные картинки Юмористический характер музыки. Разнообразные приемы создания комических зарисовок в музыке.

- Музыкальный материал (по выбору преподавателя)
- Кабалевский Д. Клоуны
- Дворжак А. Юмореска
- Бетховен Л. Ярость по поводу утерянного гроша
- Рахманинов С. Юмореска
- Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам» (марш)

- Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

Раздел IV. Композиторы - детям

Тема № 4.1. Песни и пьесы, написанные для детей

Музыка в жизни ребенка. Знакомство с музыкой, написанной для детей и о детях. Знакомство с миром игрушек. Частое обращение композиторов к миру детства; создание произведений, тонко раскрывающих психологию ребенка, его желания, настроение, фантазии.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Прокофьев С. Болтунья
- Чайковский П. Детские песенки
- Шуман Р. Детские сцены
- Моцарт В. Фиалка
- Моцарт В. Колыбельная
- Векерлен Ж. В лесу осёл с кукушкой
- Народные песенки-потешки, колыбельные

Тема № 4.2. П. Чайковский «Детский альбом»

Знакомство с циклом из 24 фортепианных пьес, который был написан в мае 1878 г., - это своего рода «24 часа из жизни маленького человека»; Создание средствами музыкальной выразительности детских образов, событий в жизни ребенка, начиная с утреннего пробуждения и заканчивая вечерним покоем.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Чайковский П. И. Детский альбом

Тема № 4.3 С. Прокофьев «Детская музыка»

Цикл «Детская музыка» С. Прокофьева - это картинки природы и ребячьих забав, это летний день с утра до вечера. Знакомство с фортепианными пьесами цикла, которые связаны с миром детских впечатлений и переживаний. Летние пейзажи: «Утро», «Дождь и радуга», «Вечер», «Ходит месяц»; фантастические картинки: «Сказочка», «Шествие кузнечиков»; сценки из детского быта «Прогулка», «Пятнашки», «Раскаianie»; жанрово-танцевальные пьесы: «Вальс», «Марш», «Тарантелла».

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Прокофьев С. Детская музыка

Раздел V. Музыкальная грамота

Тема № 5.1. Музыкально-теоретическая работа

Тема 5.1.1. Звук и его свойства. Нотная запись

- клавиатура как организованная последовательность белых и черных клавиш;
- регистры;
- название звуков, октав;
- скрипичный и басовый ключ;
- нотный стан и нотная запись (ноты первой октавы, длительности, паузы);
- цифровое обозначение ступеней;
- тон, полутон;
- диез, бемоль, бекар.

Освоение элементарных навыков игры на фортепиано (синтезаторе)

Тема 5.1.2. Лад (мажор и минор)

Лад как система высотных соотношений звуков на основе устойчивости и неустойчивости, его эмоционально-смысловая окраска (мажор - ярко, светло; минор - пасмурно, темно).

Тема 5.1.3. Метр, ритм, размер, темп

Метр. Метрическая пульсация. Сильная и слабая доля. Ритм- чередование длинных и коротких звуков. Размер и его обозначение. Такт. Затакт. Темп - медленный, умеренный, быстрый. Определение на слух темпа, характера звучащих произведений.

Тема № 5.2. Ритмические упражнения

Тема 5.2.1. Метроритмические упражнения:

умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации (хлопки);

- определение размера;
- определение пройденных ритмических фигур и пауз;
- чтение ритма ритмослогами.

Тема 5.2.2. Ритмические диктанты:

- запись ритмического рисунка исполняемой мелодии;
- запись ритмического диктанта («эхо»);
- исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах.

Тема № 5.3. Вокальные упражнения

- сольфеджирование несложных песен;
- пение гаммы до мажор с элементами, T5/3;
- исполнение вокальных произведений (попевок и песен).

Музыкальный материал (на выбор преподавателя):

- Попевки «Андрей-воробей», «Сорока», Куры, гуси», «Василёк»
- Польская народная песня «Два кота»
- М. Красев Белые гуси
- Чешская народная песня «Жучка и кот»
- Андреева М. Верблюды
- Андреева М. Ехали медведи
- Эрнесакс Г. Паровоз
- Теличьева Е. Барабан, Конь, Эхо, Балалайка
- Шаинский В. В траве сидел кузнечик и др.

Тема № 5.4. Контрольный урок

Контрольные уроки в конце полугодий: письменная работа, тест, викторина, творческое задание.

2 класс

Второй год обучения продолжает развивать у учащихся эмоциональную отзывчивость на музыку, чувственное восприятие характера музыкальных произведений, творческую активность и включает в себя более подробное изучение основных музыкальных жанров (характерные особенности песни, танца, марша), средств музыкальной выразительности. Особое внимание уделяется изучению мелодии, интонации, ладу, гармонии, ритму, темпу, регистрам и тембрам. Знакомит с такими видами искусств, как: хореография, балет, опера. Способствует формированию умения различать звучания отдельных музыкальных инструментов. Продолжается изучение музыкальной грамоты, усложняются ритмические и вокальные упражнения. Продолжается работа по формированию умения запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

По окончании второго года обучения учащиеся должны: знать:

- терминологию на данном этапе обучения;
- понятия: композитор, либретто, либреттист, опера, балет, хореография;
- виды оркестров;
- тембр;

- группы музыкальных инструментов;
- длинный пунктир (четверть с точкой, восьмая) в размерах 2/4; 3/4; 4/4;
- целая нота;
- шестнадцатые ноты в размерах 2/4; 3/4; 4/4;
- гаммы фа, соль мажор;
- строение минорной гаммы (гаммы ре, ми минор);
- натуральный и гармонический минор;
- интервалы.
- о жанровых особенностях марша, песни, танца;
- об особенностях вокальной и инструментальной музыки;
- об особенностях хореографического искусства;
- о роли хореографии;
- о средствах музыкальной выразительности;
- о секвенции;
- о гаммах фа, соль мажор с элементами (разрешение, опевание);
- о интервалах в пределах октавы;

уметь:

- определять на слух лад, темп, размер и характер прослушанного музыкального произведения;
- определять на слух пройденные музыкальные произведения и знать автора;
- узнавать тембры разных музыкальных инструментов;
- уметь определить по рисунку музыкальный инструмент;
- воспроизводить ритмические рисунки с использованием счёта;
- определять на слух и выделять сильные и слабые доли;
- определять на слух пройденные ритмические фигуры;
- записать ритмический диктант;
- исполнять ритмические партитуры методом элементарного музицирования на шумовых инструментах;
- расставить такты в размере 2/4, 3/4, 4/4
- записать, спеть и сыграть на фортепиано гаммы фа, соль мажор и ре, ми минор с элементами (опевание, разрешение);
- строить интервалы вверх от звука;
- транспонировать музыкальные примеры на секунду вверх и вниз;
- сольфеджировать несложные песенки;
- определять цифровое обозначение ступеней несложных упражнениях;
- исполнять вокальные произведения (песенки и попевки);

владеть навыками:

- коллективного исполнительского творчества (пение, игра на шумовых инструментах);
- правописание гаммы фа и соль мажор с элементами;
- правописание натурального и гармонического минора;

Раздел I. Музыкальные жанры

Тема №1.1. Песня

Понятие «песни». Певцы Орфей, Садко - герои античных мифов и былин. Объединение в песне поэзии и музыки. Различия песен по складу и формам исполнения: одnogолосные и многоголосные, сольные и хоровые, с сопровождением и без него. Строение песен. Куплетная форма, запев, припев.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Во поле береза стояла (р.н.п., обр. Н. Римского-Корсакова)
- Чайковский П. Русская песня
- Кабалевский Д. Песенка
- Майкапар С. Песня моряков

- Шуберт Ф. Серенада

Тема № 1.2. Танец

Понятие «танца». Демократичность танцевального жанра. Повсеместное распространение танцев в жизни людей. Необыкновенное богатство содержания, многообразие видов народных танцев, отражающих особенности национальных характеров, быта, труда людей, а также эпохи. Связь музыки с движением. Особенности метроритмического строения.

Двухдольные танцы - Гопак, Трепак, Полька, Краковяк, Крыжачок, Кадриль

Трехдольные танцы — Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез, Мазурка.

Четырехдольные танцы — Аллеманда, Гавот.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Моцарт В. А. Менуэт
- Боккерини Л. Менуэт
- Прокофьев С. «Гавот» из Классической симфонии
- Бах И. «Аллеманда» из «Французской сюиты» c- moll
- Шопен Ф. Полонез A-dur
- Глинка М. «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин» г
- Чайковский П. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»)
- Глинка М. Полька
- Сибелиус Я. Грустный вальс
- Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

Тема № 1.3. Марш

Понятие «марша». Разнообразие маршей - военные, спортивные, траурные, шуточные, детские, сказочные, военные, приветственные. Характерные черты маршей: умеренный темп шага, не меняющийся на протяжении всего сочинения, двух- или четырехдольный размер, фанфарный склад мелодии, бодрый, энергичный характер. Организующая роль четкого, упругого (часто пунктирного) ритма.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Прокофьев С. Марш
- Дунаевский И. Марш футболистов
- Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
- М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
- Римский-Корсаков Н. «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»
- Шопен Ф. Соната 3-я часть b-moll (траурный марш)
- Мендельсон Ф. «Свадебный марш» из спектакля «Сон в летнюю ночь»

Раздел II. Средства музыкальной выразительности.

Музыкальный язык

Тема №2.1. Мелодия. Интонация

Выразительная роль мелодии как основы музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности. Мелодический рисунок и его выразительные свойства. Волнообразное строение мелодии. Вершина мелодической волны - кульминация. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Типы интонаций. Колыбельные. Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра и других компонентов музыкального языка в создании интонации угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Шуберт Ф. Вальс № 7
- Шопен Ф. «Прелюдия» e-moll
- Моцарт В. Симфония № 40, 1 часть

- Дебюсси К. Детский уголок (Снег танцует, Маленький пастух, Игра воды)
 - Рубинштейн А. Мелодия
 - Шуберт Ф. Ave Maria
 - Мусоргский М. Балет невылупившихся птенцов
 - Сен-Санс К. Лебедь
 - Римский-Корсаков Н. Полет шмеля
 - Кабалевский Д. Плакса
 - Кабалевский Д. Злюка
 - Кабалевский Д. Резвушка
- Тема № 2.2. Лад. Гармония*

Гармония, аккорды, созвучия. Лад как средство музыкальной выразительности. Влияние лада на характер и содержание музыкального произведения.

Музыкальный материал:

- Римский-Корсаков Н. Шехерезада(тема моря, тема Шахриара, тема Шехерезады, тема Синдбадова корабля)
- Стравинский И. Балет «Петрушка» (тема Петрушки)
- Вагнер Р. Тристан и Изольда (вступление)

Тема № 2.3. Ритм. Темп

Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп - главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Характерные черты церемониальных и траурных Маршей.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Бетховен Л. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром I часть, гл.п.
- Бетховен Л. Симфония № 9, I часть, г.п. | - Чайковский П.

Щелкунчик (рост ёлки)

Шостакович Д. Симфония № 11 (Марш)

Тема № 2.4. Регистр. Тембр

Регистр и тембр как средства музыкальной выразительности. Значение тембра в создании музыкального образа.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Барток Б. Музыка для струнных, ударных и челесты, тема ксилофона из 3 ч.
- Веберн К. Пьеса, ор.6, №4, тема ударных
- Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта)
- Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей - валторны и тромбоны)
- Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста);
- Вагнер Р. Полёт валькирий (валторна)

Раздел III. Музыкальные тембры

Тема №3.1 Оркестр русских народных инструментов

Легенды и предания о возникновении народных инструментов. Оркестр русских народных инструментов. В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- «Камаринская», «Коробейники» - оркестр народных инструментов им. В. В. Андреева.

Тема № 3.2 Инструменты симфонического оркестра

Возникновение инструментов симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. Развитие симфонического оркестра.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк»
- Вивальди А. Времена года

- Бриттен Б. Путеводитель по оркестру

Тема № 3.3. Инструменты духового и эстрадного оркестра

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Агапкин Б. Марш «Прощание славянки»;
- Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.
- Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

Раздел IV. Хореография как вид искусства

Тема №4.1 Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности

Хореография как вид искусства. Ее специфические особенности и выразительные средства. Условная природа танца. Связь искусства хореографии с другими видами искусства. Исполнительские средства выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца.

Тема №4.2 Виды и жанры хореографии

Общее понятие вида, жанра. Классический танец, народный танец, историко-бытовой танец, спортивные бальные танцы: стандарт (медленный вальс, венский вальс, танго, квикстеп, медленный факстрог) и латина (самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв), современный танец (джаз, модерн, уличные танцы).

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Видеозаписи балетов П. И. Чайковского «Спящая красавица», «Лебединое озеро», А. Адана «Жизель», Л. Минкуса «Баядерка», А. Глазунова «Раймонда»
- Старинные менуэты, шаконы, гавоты, кадрили.
- Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля танца им. И. А. Моисеева; Государственного академического ансамбля танца «Берёзка»
- Государственного хора им. М. Пятницкого; Дважды краснознамённого ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова
- Видеозаписи конкурсов бальных, спортивных танцев (танго, румба, ча-ча-ча, самба, пасодобль, джайв, вальс, квикстеп, венский вальс)

Раздел V. Балет как вид театрального искусства

Тема №5.1 Синтез различных видов искусства в балете. Создание балетного спектакля

Балет как крупное музыкально-сценическое произведение, объединяющее музыку, танец, пантомиму. Французское происхождение жанра. Ведущая роль в балете танца. Сюжетное разнообразие балетов. Роль и взаимное влияние различных видов искусств: музыкального искусства, хореографического искусства, изобразительного искусства, литературы и др. в создании балета. Значение литературного первоисточника. Роль либреттиста, композитора, хореографа, исполнителя в создании балетного спектакля.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Сказочный балет П. Чайковского «Спящая красавица»
- Лирический балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»
- Героический балет А. Хачатуряна «Спартак»

Тема № 5.2. Знакомство с балетом П. И. Чайковского «Щелкунчик»

П. И. Чайковский - создатель русского классического балета. Сказка Э. Т. Гофмана - литературная основа балета. Выразительность музыки, — мелодическое богатство, оркестровые краски.

Музыкальный материал:

- П. Чайковский. Балет «Щелкунчик» (Па-де-де, Адажио, Встреча гостей, Вальс цветов, Танец феи Драже, арабский танец «Кофе», китайский танец «Чай», русский танец «Трепак»)

Раздел VI. Опера как вид театрального искусства

Тема № 6.1. Синтез различных видов искусства в опере. История жанра и его разновидности

Опера как крупное музыкально-театральное произведение, написанное на определённый сюжет. Соединение в опере различных видов искусств: музыки, драмы, хореографии и живописи. Многообразие жанров оперы: комическая, историческая, драматическая, сказочная. Строение оперы. Знакомство с основными оперными формами: увертюра, ария, ариозо, ансамбль, хор, оркестровые номера. Либретто - текст оперы,

- Тема № 6.2. Знакомство с оперой М. Глинки «Руслан и Людмила»

Сюжет поэмы А. Пушкина - литературная основа оперы. Определение жанра М. Глинкой: Большая волшебная опера. Сюжет и строение оперы.

Праздничное и ликующее звучание увертюры, использование в ней музыкального материала оперы.

Музыкальный материал:

- Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»:

- увертюра, интродукция, две песни Баяна, каватина Людмилы, Сцена похищения, квартет «Какое чудное мгновенье», рондо Фарлафа, ария Руслана, персидский хор, марш Черномора, восточные танцы, хор «Ах ты свет, Людмила».

Раздел VII. Музыкальная грамота

Тема № 7.1. Музыкально-теоретическая работа

Тема № 7.1.1. Нотная грамота

- гаммы фа, соль мажор;
- строение минорной гаммы;
- натуральный и гармонический минор;
- интервалы;
- транспонирование музыкальных номеров.

Тема № 7.1.2. Метроритм

- ритмические группы: четверть с точкой - восьмая, четыре шестнадцатых, в размерах 2\4, 3\4, 4\4;
- целая нота;
- затакт;
- паузы на сильной и слабой доле;
- заливованные ноты.

Тема № 7.1.3. Секвенция

Понятие секвенции. Шаг секвенции. Направление (восходящая, нисходящая).

Тема № 7.2. Ритмические упражнения

Тема № 7.2.1. Метроритмические упражнения:

- умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации (хлопки);
- определение размера;

- определение пройденных ритмических фигур и пауз.

Тема № 7.2.2. Ритмические диктанты:

- запись ритмического рисунка исполняемой мелодии;
- запись ритмического диктанта («эхо»);
- исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах.

Тема № 7.2.3. Группировка длительностей

Письменная работа: расставить такты в размере, сгруппировать длительности.

Тема № 7.3. Вокально-интонационные навыки

- пение мажорных гамм до 2 знаков с элементами;
- пение минорных гамм до 2 знаков (натуральный и гармонический);
- сольфеджирование несложных мелодий;
- исполнение песен (музыкальный материал по выбору преподавателя).

Тема № 7.4. Контрольный урок

Контрольные уроки в конце полугодий: письменная работа, тест, викторина, творческое задание.

3 класс

Третий год обучения способствует эмоционально-образному восприятию музыки, развитию устной речи учащихся, выработке умений высказывать и обсуждать свои эмоциональные впечатления от прослушиваемых произведений. Происходит более подробное знакомство учащихся с различными формами музыкальных произведений, формирование навыков слухового анализа музыкальной формы. Особое внимание уделяется программно-изобразительной музыке на примере музыкального цикла и музыке к драматическому спектаклю.

Продолжается закрепление пройденного материала и изучение нового в разделе «Музыкальная грамота»: минорные лады, виды трезвучий, обращение тонического трезвучия. Продолжается работа над развитием метроритмических и вокально-интонационных навыков учащихся.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны: **знать:**

- терминологию на данном этапе обучения;
- понятия (музыкальная форма, мотив, фраза, в строчку):
- двухчастную и трёхчастную форму;
- рондо;
- вариации;
- соната;
- симфония;
- концерт;
- сюита;
- программно-изобразительная музыка;
- мелодический минор;
- T^5_3 с обращениями (T^6 , T^6_4);
- виды трезвучий: B^5_3 , M^5_3 , ув. 5_3 , ум. 5_3 ;
- восьмая с точкой - шестнадцатая;
- восьмая - две шестнадцатых;
- две шестнадцатых - восьмая;
- синкопы (внутритактовые, междолевые);
- заливочные ноты;
- размер 3/8;
- мажорные и минорные гаммы до 3 знаков;

- о разнообразии музыкальных форм;
 - об особенностях программно-изобразительной музыки;
 - о мелодическом миноре;
 - о гаммах фа, соль мажор с элементами (разрешение, опевание);
 - о интервалах в пределах октавы;
 - о видах трезвучий;
 - о ритмическом остинато; уметь:
 - определять на слух лад, темп, размер и характер прослушанного музыкального произведения;
 - определять на слух пройденные музыкальные произведения и знать автора;
 - узнавать тембры разных музыкальных инструментов;
 - уметь определить по рисунку музыкальный инструмент;
 - воспроизводить ритмические рисунки с использованием счёта;
 - определять на слух и выделять сильные и слабые доли;
 - определять на слух пройденные ритмические фигуры;
 - записать ритмический диктант;
 - исполнять ритмические партитуры методом элементарного музицирования на шумовых инструментах;
 - исполнять различное ритмическое остинато;
 - расставить такты в размере 2/4, 3/4, 4/4;
 - записать, спеть и сыграть на фортепиано гаммы до 3 знаков;
 - строить интервалы вверх от звука;
 - строить трезвучия от звука вверх;
 - строить T⁵3 с обращениями (T[^], T⁶₄) в пройденных тональностях;
 - транспонировать музыкальные примеры на терцию вверх и вниз;
 - исполнять ритмические рисунки с использованием ритмических таблиц;
 - сольфеджировать несложные песенки;
 - определять цифровое обозначение ступеней несложных упражнениях;
 - исполнять вокальные произведения (детские песенки);
- владеть навыками:**
- коллективного исполнительского творчества (пение, игра на шумовых инструментах);
 - правописание гамм до 3 знаков;
 - правописание мелодического минора;
 - правописания группировки нот в размере 3/8.

Раздел I. Формы музыкальных произведений

Тема № 1.1. Музыкальное построение (мотив, фраза, предложение, период)

Понятие «музыкальной формы» как художественной организации музыкального материала (форма как структура произведения, форма как процесс развития музыкального материала). Мотив. Музыкальная фраза. Период и его строение.

Тема № 1.2 Двухчастная и трехчастная формы

Разновидности двухчастной формы:

- контрастная, содержащая в себе две темы, соотносящихся по контрасту (например по принципу песня - танец);

- репризная т.е. вторая часть содержит музыкальный материал первой темы.

Трехчастная форма. Разновидности реприз: точная или буквальная (форма da capo);

- варьированная (варьироваться может любой элемент репризы - тематический материал, фактура, лад, размер, ритм);

- безрепризная, построенная по схеме АВС, где репризой является новый тематический материал.

Тема № 1.3 Рондо. Вариации

Понятие «рондо». Происхождение формы рондо от хороводных песен с припевом. Использование формы в вокальной и инструментальной музыке.

Понятие «вариации». Варьирование темы за счет средств музыкальной выразительности: фактуры, гармонии, ритма, размера, темпа, лада, регистра. Область применения формы вариаций.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя) Мотив. Фраза.

Предложение. Период

- Чайковский П. Старинная французская песня
- Моцарт В. Как трепетно сердце
- Шостакович Д. Гавот
- Чайковский П. Утренняя молитва
- Шопен Ф. Прелюдия № 7

Двухчастная форма без репризы

- Чайковский П. «Шарманщик поет» из «Детского альбома»
- Глинка М. Детская полька В-dur
- Бетховен Л. Контраданс Е-dur

Двухчастная форма с репризой

- Гайдн Й. Анданте G-dur (отрывок из симфонии)
- Бетховен Л. Экосез G-dur
- Шуберт Ф. Вальс As-dur

Трехчастная форма

- Рахманинов С. Полька
- Шуман Р. Смелый наездник
- Григ Э. Шествие гномов
- Шуман Р. «Народная песня» из альбома для юношества *Рондо*
- Докен Л. Кукушка
- Моцарт В. Соната для фортепиано А-dur, 111 ч.
- Гайдн Й. Соната для фортепиано D-dur, III ч.
- Глинка М. Рондо Фарлафа
- Моцарт В. «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро» *Вариации*
- Моцарт В. Соната для фортепиано А-dur, I ч.
- Гендель Г. «Пассакалья» g-moll
- Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровных»
- Бетховен Л. Вариации на украинскую тему G-dur

Тема № 1.4. Циклические формы (соната, симфония, концерт, сюита)

Понятие музыкальной формы, объединяющей в едином замысле несколько более или менее самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Важнейшие циклические музыкальные формы - сюита, сонатно-симфонический цикл, концерт.

Понятие «старинная танцевальная сюита» Контрастное чередование танцев в сюите. Обязательные и дополнительные танцы сюит^л.

Сонатно-симфонический цикл. Традиционный характер и формы частей сонаты и симфонии.

Й. Гайдн - основоположник сонатно-симфонического цикла. Установление четырехчастного строения. Последовательность частей цикла.

Знакомство с симфонией № 103 Es-dur. Сходство строения классической сонаты с классической симфонией.

Знакомство с сонатой Й. Гайдна D-dur. Характер и форма каждой части. Принцип контрастности, лежащий в основе композиции сонатной формы. Специфические особенности концертного жанра, его соревновательная основа. Трехчастное строение, темповые контрасты внутри цикла. Наличие в первой части сначала оркестровой экспозиции, а потом экспозиции солиста. Важность каденции - импровизации солиста на темы первой части.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Бах И. Старинная французская сюита c-moll
- Гендель Г. Сюита d-moll
- Гайдн Й. Соната D-dur
- Моцарт В. Соната C-dur
- Гайдн Й. Симфония №103
- Моцарт В. Концерт A-dur для фортепиано с оркестром

Раздел II. Программно-изобразительная музыка

Тема № 2.1. М. Мусоргский «Картинки с выставки»

- Программность в музыке, её назначение. Сюжеты программы, избираемые композиторами. Звукоизобразительность в музыке

Цикл М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». -Яркие бытовые картинки («Гюльерийский сад», «Лиможский рынок»), меткие зарисовки человеческих характеров («Два еврея»), пейзажи («Старый замок»), образы русских сказок («Избушка на курьих ножках»), былин («Богатырские ворота»). Контраст по содержанию и по выразительным средствам.

Музыкальный материал:

- Мусоргский М. П. Цикл «Картинки с выставки»: тема «Прогулки», «Гюльерийский сад», «Лиможский рынок», «Два еврея», «Старый замок», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота», «Балет невылупившихся птенцов».

Тема № 2.2. Э. Григ. Музыка к драматическому спектаклю «Пер Гюнт»

Большая роль музыки в театре. Разнообразие музыкально- театральных жанров: музыка к драматическому спектаклю, опера, балет, оперетта, мюзикл. Сочетание различных музыкальных номеров (песен, танцев, симфонических эпизодов) в музыке к драматическому спектаклю. Лучшие образцы музыки к драматическому спектаклю в творчестве русских и зарубежных композиторов. Э. Григ «Пер Гюнт». Краткое содержание драмы. Яркая обрисовка в музыке образов и событий драмы. Сочетание поэтических картин природы, бытовых сцен, танцев, фантастических эпизодов. Связь музыки с народно-песенными и танцевальными элементами с образами норвежских народных сказок.

Музыкальный материал:

- Григ Э. Пер Гюнт («Утро», «смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Жалоба Ингрид», «Песня Сольвейг»)

Раздел III. Музыкальная грамота

Тема №3.1. Нотная грамота

- Мелодический ми́нор
- виды трезвучий: B^5_3 , M^5_3 , $ув.^5_3$, $ум.^5_3$
- транспонирование.

Тема № 3.2. Музыкально-теоретическая работа. Метроритм

- ритмические группы: восьмая с точкой - шестнадцатая; восьмая - две шестнадцатых; две шестнадцатых - восьмая;

- синкопы (внутритактовые, междолевые) в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- паузы на сильной и слабой доле;
- заливочные ноты.

Тема № 3.3. Ритмические упражнения
Тема №3.3.1. Метроритмические упражнения

- исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц;
- ритмическое остинато;
- проработка ритмических групп: четверть с точкой - восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых - восьмая; в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, с затактом, с паузами на сильной и слабой доле, с использованием заливочных нот.

Тема № 3.3.2. Ритмические диктанты

- запись ритмического рисунка исполняемой мелодии;
- запись ритмического диктанта.

Тема № 3.3.3. Группировка длительностей

Письменная работа: расставить такты в размере 2/4;3/4; 3/8; 4/4 и правильно сгруппировать длительности.

Тема № 3.4. Вокально-интонационная работа

- пение мажорных и минорных гамм до 3 знаков;
- сольфеджирование несложных мелодий;
- пение песен (музыкальный материал по выбору преподавателя).

Тема № 3.5. Контрольный урок.

Контрольные уроки в конце полугодий: письменная работа, тест, викторина, творческое задание.

4 класс

Четвёртый год обучения обобщает и закрепляет знания, умения и навыки по музыкальной грамоте, продолжает изучение музыкальных жанров: инструментального и вокального. Особое внимание в связи со спецификой обучения учащихся хореографического отделения уделяется танцевальным жанрам. Подробно рассматриваются особенности танцев эпохи барокко, рококо, старинные танцевальные сюиты и танцы народов мира. Продолжается формирование навыка восприятия музыкального произведения, умение выражать к нему свое отношение и анализа музыкальных произведений с использованием терминологии, актуальной для хореографического искусства. Создание «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о стилях, жанрах музыкального искусства поможет учащимся в освоении таких учебных предметов, как «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» и «История хореографического искусства».

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию на данном этапе обучения;
- инструментальный жанр: пьесы, цикл;
- вокальные жанры: песня, романс, ария, хор;
- триоль; -размер 6/8;
- главные трезвучия: T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 ;

- буквенное обозначение звуков;
- о разнообразии инструментальных, вокальных, танцевальных жанров;
- о гаммах до 3 знаков с элементами;
- об интервалах в пределах октавы;
- о видах трезвучий;
- об обращениях Т⁵З
- о главных трезвучиях Т⁵₃, S⁵₃, D⁵₃;
- о ритмическом остилато;

уметь:

- анализировать прослушанное музыкальное произведение;
- определять на слух пройденные музыкальные произведения и знать автора;
- узнавать тембры разных музыкальных инструментов;
- воспроизводить ритмические рисунки с использованием счёта;
- определять на слух и выделять сильные и слабые доли;
- определять на слух пройденные ритмические фигуры;
- записать ритмический диктант;
- исполнять ритмические партитуры методом элементарного музицирования на шумовых инструментах;

исполнять различное ритмическое остилато;

- расставить такты в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- записать, спеть и сыграть на фортепиано гаммы до 3 знаков;
- строить интервалы вверх от звука;
- строить трезвучия от звука вверх;
- строить Т'ЗС обращениями в пройденных тональностях;
- строить главные трезвучия в пройденных тональностях;
- транспонировать музыкальные примеры;
- исполнять ритмические рисунки с использованием ритмических таблиц;
- сольфеджировать несложные песенки;
- определять цифровое обозначение ступеней в несложных упражнениях;
- исполнять вокальные произведения (детские песенки);
- самостоятельно работать с литературным источником или в сети интернет;

владеть навыками:

- коллективного исполнительского творчества (пение, игра на шумовых инструментах);
- правописание гамм до 3 знаков;
- правописание главных трезвучий в гаммах до 3 знаков;
- правописания группировки нот в размере 6/8;
- правописанием буквенного обозначения звуков.

Раздел I. Инструментальный жанр

Тема № 1.1. Понятие о жанре. Пьесы, циклы пьес

Понятие жанра, характеризующее исторически сложившиеся разновидности музыкальных произведений, определяемые их происхождением и предназначением, составом исполнителей, особенностями содержания и формы. В музыкальной науке сложились различные системы классификации музыкальных жанров. Так, существуют жанры народные и профессиональные, вокальные и инструментальные, камерные и симфонические и т. д.

Инструментальные жанры: этюды, прелюдии, экспромты, ноктюрны, сонаты, сюиты, симфонии и др. Широкие возможности передачи в небольших пьесах разнообразного содержания. Создание композиторами пьес для разных инструментов (Л. Бетховен «Элизе», Г. Форе «Пробуждение», Н. Паганини «Пляска ведьм» и др.).

Использование таких названий, как «музыкальный момент», «экспромт», их специфический смысл: фиксация мгновенных настроений в музыке, ее импровизационная природа. Создание разнообразных по характеру пьес на основе танцевальных жанров (вальсы Ф. Шуберта и Ф. Шопена; мазурки, полонезы Ф. Шопена).

Жанр ноктюрна, его происхождение и стилистические особенности. Разнообразные образцы ноктюрнов в творчестве Дж. Фильда, М. Глинки, Ф. Шопена.

Фантазия как одностая крупная форма. Импровизационное происхождение жанра, специфика строения на примере фантазии В. А. Моцарта d-moll. Этюд. Новое значение этюда в творчестве Шопена, Листа, Скрябина, Рахманинова. Сочетание в них разнообразных технических задач и глубокого художественного содержания

Циклы инструментальных пьес, их широкое распространение в XIX- XX веках. Многообразие принципов объединения пьес в циклы. Знакомство с пьесами из наиболее популярных циклов.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Бетховен Л. К Элизе
- Паганини Н. Пляска ведьм
- Форе Г. Пробуждение
- Дебюсси К. Сирень
- Мусоргский М. Слеза
- Кабалевский Д. Клоуны
- Глинка М. Ноктюрн «Разлука».
- Шопен Ф. Вальсы, мазурки, полонезы, ноктюрны, этюды
- Шуберт Ф. Экспромты, музыкальные моменты
- Моцарт В. Фантазия d-moll
- Чайковский П. Времена года
- Лист Ф. Хоровод гномов
- Паганини Н. Каприс «Охота» a-moll; Прокофьев С. Мимолетности» № 1, 2, 3, 5, 7.

Раздел II. Вокальный жанр

Тема № 2.1. Понятие о жанре

Вокальные жанры. Соотношение текста и мелодии. Отношение композитора к тексту. Поэтический и музыкальный образ. Вокально- инструментальные - кантата, оратория, месса и др. Особенности строения. Примеры произведений кантатно-ораториального жанра в творчестве русских и зарубежных композиторов. Музыкально-сценические - опера, оперетта, мюзикл. Значение литературного текста - либретто. Примеры произведений этого жанра.

Тема № 2.2. Вокальные жанры: песня, романс, арии, вокальный ансамбль, хоры

Песня как один из древнейших жанров музыкального искусства. Певцы Орфей и Садко - герои мифов и былин. Объединение в песни поэзии и музыки.

Понятие «романса» Неразрывная связь стихотворного текста с мелодией и важная выразительная роль сопровождения в романсе. Тонкая передача в романсах душевных переживаний человека. Преобладание лирических образов в этом жанре. Разнообразие жанров романсов: элегия, баллада, баркарола. Песни и романсы в творчестве русских композиторов XIX века. «Соловей» А. Алябьева, «Красный сарафан» А- Варламова, «Колокольчик» А. Гурилева - популярные песни, ставшие в полном смысле слова «народными».

Романсы и песни М. Глинки - одна из вершин русской вокальной музыки. Обращение композитора к поэзии А. Пушкина. Романс «Я помню чудное мгновенье» - образец идеального слияния поэзии и музыки.

Ф. Шуберт - образное разнообразие песен. Воплощение в песнях переживаний простого человека, образов природы. Объединение песен в цикл на основе последовательно развитого сюжета. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».

Понятие «арии». Разновидности арии — ариетта, ариозо, каватина.

Оперные арии - музыкальные портреты героев. Вокальные ансамбли, их различие в зависимости от количества исполнителей (дуэты, трио, квартеты). Ансамбли в оперной музыке. Роль хоровых номеров в операх. Монументальность звучания хора, связанная с увеличенным составом исполнителей (три хора, два оркестра, колокола). Проникновение хоров в симфоническую музыку. Знаменитый хор из финала Симфонии № 9 Л. Бетховена.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Старинные песни Западной Европы XVI-XVII веков в исполнении ансамбля «Мадригал»;
 - Алябьев А. Соловей
 - Бах И. Песни
 - Бах И. Страсти по Матфею: Хоралы, заключительный хор;
 - Беллини Б. Опера «Норма» Ария Нормы
 - Бетховен Л. Песня «Сурок»;
 - Бетховен Л. Симфония № 9, финал «Ода к радости»;
 - Бизе Ж. Опера «Кармен»: Хабанера из 1 д., квинтет из 2 д., секстет из 3 д.;
 - Бородин А. Опера «Князь Игорь»: Хоры бояр из 1 д., хор невольниц из 2 д.; Д. Верди. Опера «Риголетто»: Песенка Герцога;
 - Глинка М. Романсы и песни: «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная песня»;
 - Даргомыжский А. Ночной зефир;
 - Моцарт В. Опера «Дон Жуан»: Трио из интродукции, дуэтино Дон-Жуана и Церлины из 1 д.;
 - Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»: Арии Папагено, ария Царицы ночи
 - Чайковский П. Колыбельная песнь в буре, Мой Лизочек так уж мал;
 - Шуберт Ф. Цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей»
 - Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь», «Форель», «Ave Maria», «Серенада».
- Вокальные ансамбли (по выбору).

Раздел III. Танцевальный жанр

Тема №3.1. Понятие о танце

Понятие «танца». Демократичность танцевального жанра. Роль танцевальной музыки в быту. Основа танцевальной музыки - народное искусство. Связь музыки с содержанием. Особенности метроритмического строения и мелодического рисунка. Основные выразительные средства танцевального искусства. Эволюция развития танцевального жанра.

Тема № 3.2. Танцы эпохи барокко и рококо

Краткая характеристика эпохи барокко и рококо. Период правления французского короля Людовика XV. Главными танцами эпохи барокко и рококо являются менуэт, романеска, куранта, гавот, бурре.

Тема №3.3. Старинная танцевальная сюита

Понятие «старинная танцевальная сюита» Контрастное чередование танцев в сюите. Обязательные и дополнительные танцы сюиты. Лирический, плавный характер аллеманды - старинного немецкого четырехдольного танца. Энергичный, подвижный склад музыки куранты - трехдольного французского танца. Скорбная, величественная сарабанда - старинный испанский танец-шествие - самый медленный эпизод в сюите, его трехдольный размер, своеобразие характера и ритма. Задорная, стремительная жига - заключительный танец в сюите (3/8, 6/8 и другие). Четкость, «моторность» триольного

ритма жиги. Введение в сюиту дополнительных танцев: менуэта - грациозного трехдольного французского танца «с поклонами»; близкого менуэту, но подвижного лас-лье; изящного, упругого по ритму двухдольного гавота (французский по происхождению) танец с характерным затактом); бурре; полонеза, старинного итальянского танца пассакалии — неторопливого и величественного (особенность пассакалии - неизменность басового голоса при изменении ритма, фактуры, динамики). Широкое распространение танцевальной сюиты в творчестве композиторов XVII-XVIII веков: Ж. Рамо, Ф. Куперена, И. С. Баха, Г. Генделя.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Бах И. Французская сюита № 1,5.
- Гендель Г. Клавирная сюита №7.

Тема № 3.4. Танцы народов мира

Богатство и многообразие танцевальной музыки разных народов мира. Знакомство с музыкальной культурой разных стран и народов. Особенности музыкального языка разных стран и народов. Различные направления музыки народов мира. Знакомство с разнообразными видами танцев.

1. Польша

Мазурка - бальный танец XIX века. Его отличают удаль, блеск и грация. Темп умеренный. Размер 3/4, характерный ритм: две восьмые две четверти с акцентом на слабой доли.

Полонез - танец-шествие, которым в Польше открывались балы. Важный, величественный, торжественный по характеру, в медленном темпе, размер 3/4.

Краковяк - самый популярный в Польше танец 19 века. Исполняется в быстром темпе, размер 2/4, ритм - синкопированный.

2. Австрия

Вальс - танец, основанный на плавном кружении в парах. Для него характерны изящество, грация и лиризм. Темп - подвижный, размер 3/4.

3. Чехия

Полька — значит «полшага». Парный подвижный круговой танец. Размер 2/4. Ритмический рисунок: две шестнадцатые и восьмая.

4. Венгрия

Чардаш - популярный венгерский танец, состоящий из 2 контрастных частей: быстрой, стремительной - это зажигательная парная пляска и медленной, важной - мужской круговой танец. Размер 4/4.

5. Норвегия

Халлинг - сольный мужской танец-соревнование. Танцоры соревнуются в ловкости, силе и изобретательности. Недаром танец переводится как-«достать ногой потолок». Размер 2/4. темп подвижный.

6. Испания

Болеро - народный танец, исполнявшийся под аккомпанемент гитары, барабана и кастаньет. Темп умеренный, размер 3/4. '

Хабанера — парный танец в умеренном темпе, размер 2/4. Его особенность в постоянном ритме аккомпанемента - четыре восьмых. Очень часто сопоставляются мажорные и минорные эпизоды.

Сегидилья - народный испанский танец, сопровождаемый пением. Появился ещё в XV веке. Подвижный темп, размер 3/4, жизнерадостный характер, тексты лирического или шуточного содержания. Аккомпанемент - гитара и кастаньеты.

7. Италия

Тарантелла - быстрый, заводной народный парный танец. В размере 6/8, в танцевальных движениях преобладали бег и подскоки.

8. Россия

Трепак - одиночная мужская пляска с прыжками. В мелодии слышны удаль и широта души русского человека. Мажорный, двухдольный танец

Камаринская - танец-перепляс, соревнование мужчин. Задор, юмор и отвага сопутствуют танцу.

9. Украина

Гопак - название от восклицания «гоп» во время исполнения. Пляска с прыжками в быстром темпе, размер 2/4.

10. Белоруссия

Бульба - «картошка» - исполняется в подвижном темпе, с задором.

Лявониha - белорусский народный танец в быстром темпе, весёлый, озорной.

11. Молдавия

Молдовеняска - пляска в стремительном темпе, в размере 2/4. По характеру отличается задорностью и зажигательным весельем.

12. Кавказ

Лезгинка - танец-соревнование, демонстрирующий ловкость и неутомимость. Мелодия чёткая и динамичная, темп - быстрый, размер 6/8.

13. Латвия

Циндру — весёлый, озорной танец, с особенным ритмическим рисунком.

14. Эстония

Иоксуполька - национальный эстонский парный танец в стремительном темпе, двухдольный, с незатейливой мелодией. *Музыкальный материал (по выбору преподавателя):*

- Бизе Ж. Опера «Кармен»: Вступление к 4 д.
- Берлиоз Г. Фантастическая симфония, 2 ч.
- Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5 fis-mol 1
- Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
- Венявский Г. Мазурка а-шо 1 для скрипки и ф-но
- Глинка М.. Опера «Иван Сусанин»: Танцы из 2 д. (полонез, краковяк, вальс, мазурка)

- Глинка М. Арагонская хота

- Глинка М. Камаринская

- Глинка М. Вальс-фантазия

- Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг A-dur

- Огинский М. Полонез а-то 1 «Прощание с Родиной»

- Мусоргский М. Опера «Сорочинская ярмарка»: Гопак

- Прокофьев С. Классическая симфония, Гавот

- Сметана Б. Опера «Проданная невеста»: Полька

- Чайковский П. «Камаринская» из «Детского альбома»

- Шопен Ф. Полонез A-dur, Мазурка B-dur

- Рубинштейн А. Лезгинка из оперы «Демон»

- Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаянэ»

- Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: турецкий танец, арабский танец, лезгинка 4 д.

- Бородин А. Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски 2 д.

- Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка, полонез

- Мусоргский М. Опера «Сорочинская ярмарка»: гопак

- Хачатурян А. Балет «Гаянэ»: лезгинка

- Моцарт В. А. Опера «Дон Жуан»: менюэт

- Шуберт Ф. Лендлер

- Равель М. Болеро

- Гаврилин В. Балет «Анюта»: вальс

- Шопен Ф. Мазурки, полонезы, вальсы

- Бизе Ж. Опера «Кармен»: Хабанера, Сегидилья, 2 акт

Раздел IV. Музыкальная грамота

Тема №4.1. Нотная грамота

- гаммы до 3 знаков;
- построение интервалов вверх и вниз от звука;
- построение главных трезвучий в тональностях до 3 знаков;
- буквенное обозначение звуков;
- несложных мелодий.

Тема № 4.2. Музыкально-теоретическая работа Метроритм:

- ритмические группы: восьмая с точкой - шестнадцатая; восьмая - две шестнадцатых; две шестнадцатых - восьмая, четверть с точкой - две шестнадцатых;
- синкопы (внутритактовые и междолевые);
- триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой, в размерах 3/8; 6/8;
- паузы на сильной и слабой доле;
- заливованные ноты;
- сложные ритмические группы, включающие шестнадцатые, триоль.

Тема № 4.3. Ритмические упражнения

Тема № 4.3.1. Метроритмические упражнения

- исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц;
- ритмическое остинато;
- проработка ритмических групп: четверть с точкой - восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая - две шестнадцатых, две шестнадцатых - восьмая; восьмая с точкой — шестнадцатая; синкопа; четверть с точкой - две шестнадцатых; в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8 с затактом, с паузами на сильной и слабой доле, с использованием заливованных нот;
- исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах.

Тема № 4.3.2. Ритмические диктанты

- запись ритмического рисунка исполняемой мелодии;
- запись ритмического диктанта.

Тема № 4.3.3. Группировка длительностей

- Расставить такты в размере 2/4; 3/4; 3/8; 4/4; 6/8, и правильно сгруппировать длительности;

Тема № 4.4. Вокально-интонационная работа

- пение мажорных и минорных гамм до 3 знаков;
- сольфеджирование несложных мелодий;
- исполнение песен.

Тема № 4.5. Контрольный урок

Контрольный урок в конце 7 полугодия: письменная работа, тест, викторина, творческое задание

Экзамен в конце 4 года обучения (8 полугодие): письменная работа, гест, викторина.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в 1 классе составляет 32 часа, во 2 классе - 33 часа, в 3 классе - 33 часа, в 4 классе - 33 часа.

Объем времени на самостоятельную работу в 1 классе составляет 18 часов, во 2 классе - 29 часов, в 3 классе - 42 часа, в 4 классе - 42 часа.

Самостоятельная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем, обеспечивается нотными изданиями и занимает примерно 5-10 минут ежедневных занятий с 1 по 4 классы. Посещение концертного зала и участие в творческих мероприятиях - не менее одного раза в полугодие.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки в конце полугодий включают в себя:

- письменную работу с заданиями по музыкальной грамоте (построить гамму, интервалы, трезвучия, расставить такты, определить ступени, ритмический диктант и т.п.);
- тест по пройденному материалу (понятия, композиторы, произведения);
- музыкальную викторину (определение на слух пройденных музыкальных произведений и знание авторов);
- творческое задание (рисунок, сообщение по теме, сочинение, подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям).

Класс	Кол-во часов	Формы контроля

	в неделю	I полугодие	II полугодие
1	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
2	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
3	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
4	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
5	1	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выставлении оценки по окончании 4 класса курса обучения учебной программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика на экзамене.

По завершении изучения учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства. Он занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус, расширяет общий кругозор обучающихся и даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству с начального этапа обучения в школе.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется полихудожственный подход: синтез изобразительного искусства, литературы и музыки с применением современных средств технического обучения.

Необходимо с первых уроков создавать живую творческую атмосферу, поощрять в детях стремление к самостоятельному мышлению и точному выражению своего восприятия музыки. Наиболее плодотворной формой урока является урок-беседа, который позволяет максимально активизировать внимание.

Особенностью данного предмета является объединение двух разделов: «Слушание музыки» и «Музыкальная грамота». Распределение учебного времени разделов зависит от учебно-тематического плана.

Раздел «Слушание музыки» имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой, изучение должно дать учащимся более глубокие знания о танцевальных жанрах и балетной музыке. На уроках излагаются исторические, биографические и теоретические сведения, проводится аналитическая работа над музыкальным материалом. Слушая музыку, дети учатся высказывать о ней свои впечатления, развивают навыки создания звуковых эскизов, знакомятся с теоретическими понятиями и элементами музыкального языка. Приобретая навыки слушания музыки, развивают устную речь, вырабатывают умение высказывать и обсуждать свои эмоциональные впечатления от прослушиваемых произведений.

Материал по музыкальной грамоте включает в себя изучение нотной грамоты на элементарном уровне: нот, длительностей, пауз, знаков альтерации, мажорных и минорных тональностей до трех знаков, простых интервалов, основных видов трезвучий и обращений T5/3. При объяснении материала используются наглядные пособия в виде столбцов, лесенок, клавиатуры и т.д.

Постоянно ведётся работа по развитию вокально-интонационных навыков: пение несложных попевок, мелодий, гамм с элементами (разрешение, опевание, трезвучие), и также различных песен. Пение наиболее активная форма приобщения детей к музыке, которая способствует их музыкальному развитию. Пение соло и в ансамбле воспитывает внимательность, наблюдательность, дисциплинированность, сплачивает в единый творческий коллектив детей с разным уровнем музыкального и физического развития. С целью развития у детей звуковысотного, ладового, ритмического слуха, музыкального восприятия, используются следующие методические приемы: показ высоты звука движением руки, по «лесенке», красочные графические изображения ритмического рисунка, движения мелодии, аккомпанирование на музыкальных инструментах, игровые ситуации, дидактические игры. Эти приемы, помогают учащимся осваивать музыкальные знания, приобретать необходимые умения.

Для качественного усвоения музыкально-теоретического материала учащиеся знакомятся с фортепианной клавиатурой (синтезатор) для проигрывания несложных попевок, мелодий, гамм, интервалов, трезвучий.

Особое внимание, с учётом хореографической направленности, следует уделить развитию чувства ритма у учащегося. Необходимо на каждом уроке включать различные ритмические упражнения с постепенным усложнением в соответствии с изучаемым материалом: ритмическое «эхо», чтение ритмов, работа с ритмослогами, чтение ритмических партитур и т.д.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» можно использовать следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический метод (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

В процессе обучения особого внимания заслуживает самостоятельная работа учащихся. К ней относятся: домашние задания, небольшие по объёму и доступные по трудности, направленные на закрепление пройденного в классе материала: самостоятельное знакомство с музыкальным произведением (прослушивание); просмотр видеоматериала; выполнение творческих заданий (рисунок, ребус, загадки, кроссворды, сочинение, подбор стихотворений и картинок, определение средств музыкальной выразительности); посещение концертов, спектаклей; обмен мнениями на основе

полученных впечатлений; самостоятельная работа с нотным текстом; чтение дополнительной литературы, самостоятельная подготовка небольших сообщений на различные темы (презентации).

Выполнение домашнего задания обучающимися контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методической литературой, аудио-, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Список литературы Методическая литература

1. Блок, В. М., Португалов, К. П. Русская и советская музыка / В. М. Блок, К. П. Португалов. - М.: Просвещение, 1977.
2. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарёв. - М.: Классика - XXI, 2008.
3. Васина-Гроссман, В. А. Книга о музыке и великих музыкантах / В. А. Васина-Гроссман. - М.: Современник, 1998.
4. Васина-Гроссман, В. А. Первая книжка о музыке / В. А. Васина-Гроссман. - М.: Современник, 1976.
5. Вашкевич, Н. П. История хореографии всех веков и народов / Н. П. Вашкевич. - С-П.: Лань, Планета Музыки, 2009.
6. Великович, Э. И. Концерт для оркестра / Э. И. Великович. - Л.: Детская литература, 1988.
7. Великович, Э. И. Великие музыкальные имена / Э. И. Великович. - С-П.: Композитор, 1997.
8. Владимирова, О. Слушание музыки / О. Владимирова. - С-П.: Композитор, 2008.
9. Выготский, Л. Психология искусства / Л. Выготский. - М.: Музыка. - 1986.
10. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов / С. Газарян. - М.: Музыка, 1989.
11. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран / В. Галацкая. - М.: Советский композитор, 1978. - Вып. 1.
12. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран / В. С. Галацкая. - М.: Советский композитор, 1970. — Вып. 3.
13. Гильченко, Н. Слушаем музыку вместе / Н. Гильченко. - СПб, 2006.
14. Гончарова, Л. Слушание музыки / Л. Гончарова. - Новосибирск : Лира, 1993.
15. Горбачева, Е. Популярная история музыки / Е. Горбачева. - М.: Музыка, 2002
16. Гульянц, Е. Детям о музыке / Е. Гульянц. - М.: Аквариум, 1996.
17. Деген, А. мастера танца. - М.: Музыка, 1994.
18. Домогацкая, И. Развитие музыкальных способностей детей / И. Домогацкая. - М.: Классика XXI, 2011.
19. Дубкова, Н. И Музыка, и слово / Н. И. Дубкова. - Новосибирск, 2000.
20. Ерёмкина-Соленикова, Е. В. - Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Ерёмкина-Соленикова. - М.: Планета музыки, 2010.
21. Зильберквит, М. А. Мир музыки / М. А. Зильберквит. - М.: Детская литература, 1988
22. Кабалевский, Д. Про трех китов и многое другое / Д. Кабалевский. - М.: Советский композитор, 1976
23. Кабалевский, Д. Ровесн / Д. Кабплевский. - М.: Советский композитор, 1981.
24. Казаринова, А. С., Осовицкая, З. Е. В мире музыки / А. С. Казаринова, З. Е. Осовицкая. - М.: Советский композите, 1996.
25. Комиссарская, М. А. Русская музыка XIX века / М. А. Комиссарская. - М.: Знание, 1974.
26. Конен, В. Д. Рождение джаза / В. Д. Конен. - М.: Просвещение, 1990.
27. Кленов, А. Там где музыка живет / А. Кленов. - М.: Детская литература, 1986.

28. Кленов, А. *Я познаю мир* / А. Кленов. - М. : Детская литература, 1999.
29. Лагутин, И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе / И. Лагутин. - М., 1982.
30. Лагутин, А. И., Смирнова, Э. С. Программа по музыкальной литературе для детских музыкальных школ / А. И. Лагутин, Э. С. Смирнова. — М., 1982.
31. Левашова, Г. Музыка и музыканты / Г. Левашова. - Л. : Детская литература, 1969.
32. Левик, Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран / Б. В. Левик. - М. : Музыка, 1976. - Вып. 4.
33. Михеев, Л.. Музыкальный словарь в рассказах / Л. Михеев. - М.: Советский композитор, 1986.
34. Пожидаев, Г. А. Встречи с музыкой / Г. А. Пожидаев. - М. I Детская литература, 1995.
35. Прозорова, А. Н. Первые шаги в мир музыки / А. Н. Прозорова. - М., Терра-книжный клуб, 2005.
36. Прохорова, И. А, Смирнова, Э. С. Советская музыкальная литература / И. А. Прохорова, Э.С. Смирнова. - М.: Музыка, 1988.
37. Прохорова, И. А. Музыкальная литература зарубежных стран / И. А. Прохорова. - М. : Музыка, 1988.
38. Радынова, О. Слушаем музыку / О. Рыданова. - М. : Советский композитор, 1990.
39. Рыцарева, М. Музыка и я / М. Рыцарева. - М. : Музыка, 1994.
40. Смирнова, Э. С. Русская музыкальная литература / Э. С. Смирнова. -М. : Музыка, 1988.
41. Ситникова, Н. От песни до симфонии, или давайте слушать музыку! / / Н. Ситникова. - Свердловск : Лира, 1989.
42. Сохор, А. Воспитательная роль музыки. / А. Сохор. - Л. : Советский композитор, 1975.
43. Третьякова, Л. С. Страницы русской музыки / Л. С. Третьякова. - М. : Знание, 1979.
44. Третьякова, Л. С. Страницы советской музыки / Л. С. Третьякова. -М. : Знание, 1980.
45. Черная, Е. Беседы об опере / Е. Черная. -М. : Музыка, 1981.
46. Шорникова, М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для
47. ДМШ / М. Шорникова. - Ростов-на-Дону : Феникс 2009.
48. Юдина, Е. И. Первые уроки музыки и творчества / Е. И. Юдина. - М. : Аквариум, 1999.

Нотная литература

1. Андреева, М. От примы до октавы / М. Андреева. - М. : Сов. композитор, 1988. - 4.1, 2
2. Андреева, М. От примы до октавы / М. Андреев. - М. : Сов. композитор, 1992. - Ч. 3.
3. Баева, Н., Зебряк, Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ /. Зебряк. - М.: Сов. композитор, 1999.
4. Барабошкина, А. Сольфеджио. Учебник для 1 класса ДМШ / А. Барабошкина. - М.: Сов. композитор, 1983.
12. Барабошкина, А. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ / А Барабошкина. - М.: Сов. композитор, 1989
5. Быканова, Е., Стоклицкая, Т. Музыкальные диктанты / Е. Быканова, Т. Стоклицкая. - М. : Сов. композитор, 1979 .
6. Варламова, А. А., В. Семченко Сольфеджио: 1 кл.: Пятилетний курс обучения: учебное пособие для уч-ся детских муз.шк. и детских шк. Искусств / А. А. Варламова, Л. В. Семченко. - М.: Владос, 2008.

7. Варламова, А. А., Семченко Л. В., Сольфеджио: 2 кл.: Пятилетний курс обучения: учебное пособие для уч-ся детских музыкальных школ и детских школ искусств / А. А. Варламова, Л. В. Семченко. - М. : Владос, 2004.
8. Варламова, А. А., Л. В. Семченко Сольфеджио: 3 кл.: Пятилетний курс обучения: учебное пособие для уч-ся детских муз. шк. и детских шк. Искусств / А. А. Варламова, Л. В. Семченко. - М. : Владос-Пресс, 2007.
9. Вейс, П. Ступеньки в музыку / П. Вейс. - М.: Музыка, 1987.
10. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь / Н. Ветлугина. - М. : Сов. композитор, 1987.
12. Жигалко, Е., Казанская, Е. Музыка. Фантазия. Игра / Е. Жигалко, Е. Казанская. - С-П. : Композитор. 2008.
13. Зебряк Т. А. Играем на уроках сольфеджио / Т. А. Зебряк. - М. : Музыка, 1990.
14. Зебряк, Т. А. Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках». 1-7 классы ДМШ / Т. А. Зебряк. - М.: Музыка, 2002.
15. Илларионова, М. Господин ритм на уроке сольфеджио (пособие для учащихся школ искусств) / М. Илларионова. - Челябинск, 1995.
16. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио / Б. Калмыков, Г. Фридкин - М. : Сов. композитор, 1985. -Ч. 1.
17. Калугина, М., Халабузарь, П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио методическое пособие для ДМШ / М. Калугина, П. Халабузарь. - М. : Сов. композитор 1987.
18. Котляревская-Крафт, М., Москалькова, И., Батхан, Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ / М. Котляревская, И. Москалькова, Л. Батхан. -Л. : Музыка, 1984.
19. Кошлина, И. Музыкальный букварь / И. Кошлина. -М. : Дельта, 2005.
20. Лехина, Л. И. Путешествие в страну интервалов / Л. Лехина. - М. : Музыка, 2002.
21. Лехина, Л. И. Аккордовые сказки для больших и маленьких: учебно- игровое пособие / Л. И. Лехина. - М. : Музыка, 2003.
22. Металлиди, Ж. Л., Перцовская, А. И. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 1 класса ДМШ / Ж. Л. Металлиди, А. И. Иерцовская. - М. : Сов. композитор, 1999.
23. Огородова-Духанина, Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио / Т. Огородова-Духанина. - С-П.: Композитор. 2008.
24. Перунова, Н. Музыкальная азбука / Н. Перунова. - Л. : Музыка, 1990.
25. Поплянова, Е. А мы на уроке играем / Е. Пополянова. - М. : Новая школа, 1994.