

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» г. Бакала*

## **Основы музыкального исполнительства (скрипка)**

Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
**«Музыкальное исполнительство»**  
(5-летний срок обучения)

Рассмотрено  
Методическим советом  
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

« 14 » января 2014 года

Принято  
Педагогическим советом  
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

« 16 » января 2014 года

Утверждено  
Директор Третинник Г.Н.

« 16 » января 2014 года



**Разработчик:**

Люнгниц С.Б., преподаватель скрипки высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

**Рецензент:**

Черненко О.В., зам. директора по УМР, преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

**Рецензент:**

Павлов Ю.Л., зам. директора по УМР, преподаватель специального фортепиано высшей категории МБОУ ДО «ДШИ №1» г. Сатка

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Содержание учебного предмета.....	6
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	25
Формы и методы контроля, система оценок.....	26
Методическое обеспечение учебного процесса.....	27
Список нотной литературы.....	29
Список методической литературы.....	31

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 12.03.2012 г. и на основе многолетнего педагогического опыта.

Данный предмет закладывает основы исполнительских навыков и умений и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта. Учебный предмет направлен на развитие индивидуальных способностей учащихся, приобретение ими навыков игры на гитаре, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю в течение 1 часа.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия преподавателя с учеником.

#### **Цель учебного предмета:**

Создание условий для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения его в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### **Задачи учебного предмета:**

- Развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- Развивать природные способности учащихся;
- Формирование навыков игры на инструменте;
- Формирование и развитие исполнительских качеств;
- Развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения и умение ориентироваться в музыкальных стилях;
- Формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- Развивать навык публичного выступления;
- Выявление наиболее одарённых детей для их профессиональной ориентации и подготовки к продолжению профессионального музыкального образования.

#### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Полугодия	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, цель и задачи предмета.

**Содержание предмета** включает в себя репертуар учащихся, который определяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал.

**Требования к уровню подготовки обучающихся** – данный раздел разработан в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

**Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

**Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса.

**Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

### **I. Содержание учебного предмета.**

Воспитательный процесс в школе ориентирован на ценности демократического общества, нравственные общечеловеческие приоритеты, гармонизацию взаимоотношений ребёнка с окружающим социумом, природой, самим собой; на формирование уважения к прошлому, настоящему своего народа, традициям и культуре, к семье, родителям, воспитание толерантности, ответственности за будущее своей страны.

В системе эстетического воспитания детей значительная роль принадлежит сегодня школам искусств. Художественные способности детей, обучающихся в школе искусств, получают самое широкое развитие. Воспитание здесь ведётся средствами музыки, живописи, хореографии. В ходе занятий осуществляется дифференцированный подход к учащимся с учетом возможности профессиональной ориентации.

Главная задача преподавателя – целенаправленное создание условий для освоения учащимся культуры, перевода ее в личный опыт через организованное длительное воздействие на ребенка, воспитание в нем духовного и нравственного начал, развитие интеллектуальной культуры, познавательных мотивов, умственных сил. Очень важно сформировать у воспитанников способность чувствовать, понимать, оценивать и любить искусство, наслаждаться им.

Необходимо так построить учебный процесс, чтобы овладение инструментом нашло своё практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой

деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Педагог в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на выпускных экзаменах, академических концертах, контрольных уроках.

Экзамены и зачёты проводятся в соответствии с учебными планами. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах. В течение учебного года для показа на академических концертах, в зависимости от возраста учащегося, педагог должен подготовить с учеником 4 – 5 произведений, различных по жанру и форме.

Проверка технической подготовки учащихся проводится с 3 класса на контрольном техническом зачете, два раза в год, в присутствии педагогов отдела. У учащихся 1, 2 классов проверка технической подготовки осуществляется педагогом во время контрольных уроков.

Примерные репертуарные списки составлены с учетом специальности и возрастных особенностей учащихся. Они ориентируют педагога на соответствующий по художественной значимости и степени трудности материал, но при этом не ограничивают использование обширной фортепианной литературы.

## **1 год обучения**

### **Годовые требования**

1. Усвоение названий частей скрипки и смычка.
2. Основы постановки.
3. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Работа над развитием слуха, качеством звучания, интонацией, ритмом. Изучение первой позиции.
4. Простейшие виды штрихов (деташе целым смычком и его частями, легато до четырех нот на смычок) и их соединения.
5. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях.
6. Подготовка к чтению с листа.
7. Навыки игры в ансамбле.
8. Творческие задания.

В течение года следует пройти 4 - 5 мажорных (минорных) гамм и трезвучий в одну октаву и 1 - 2 октавы, 8 - 10 этюдов, 8 - 10 пьес.

Максимальная учебная нагрузка – 192 учебных часов, самостоятельная работа учащихся – 128 учебных часов, аудиторные занятия – 64 учебных часа.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертных залов.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными, методическими указаниями, аудио-материалами.

### **Инструктивный материал**

Рекомендуемые пособия.

1. Альбом скрипача. Вып. 3. Этюды младших, средних, старших классов. Сост. Фортунатов К. - М., 1989
2. Бакланова Н. Первые уроки. Пособие для начинающих обучение игре на скрипке. - М., 1983.
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом. - М., 1989.
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М., 1989.
5. Избранные этюды для скрипки. Вып. I, 1 - 3 кл. ДМШ, сост. Гарлицкий М. - М., 1957.
6. Избранные этюды 1 - 3 классы. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. - М., 1985.
7. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. - Киев, 1980.
8. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М., 1981.
9. Станко А. 20 этюдов для 2-х скрипок. 1 - 3 кл. - М., 1977.
10. Этюды для скрипки на разные виды техники. 1 класс - Киев, 1980.
11. Юный скрипач. Вып. 1, ред. Фортунатова К. - М., 1983.

#### Художественный материал.

##### Пьесы.

Бакланова Н.	Колыбельная	(39, 41)
	Хоровод	(41)
Бах И.С	Гавот	(13)
	Белорусская н.п. "Перепёлочка", обр.	(36, 39)
	Полонского	
Багиров З.	Романс	(36)
Бетховен Л.	Сурок	(36)
Брамс И.	Петрушка	(36, 41)
Вебер К.	Виваче	(13, 28)
Гайдн И.	Анданте	(36)
Гендель Г	Ария	(13)
Гречанинов А.	Колыбельная	(13)
Глюк К.	Весёлый хоровод	(13)
Дирванаускас А.	Литовский народный танец	(54)
Дунаевский И.	Колыбельная	(28, 39)
Кабалевский Д.	Вальс	(18, 39)
	Маленькая полька	(28, 36)
	Прогулка	(28)
Кочурбина Л.	Мишка с куклой	(28, 54)
Корелли А.	Гавот	(13)
Караев К.	Маленький вальс	(18, 39)
Моцарт В.	Аллегретто	(13, 36)
	Песня пастушка	(28, 41)
Мясковский Н	Беззаботная песенка	(54)
Ниязи З.	Колыбельная	(13)
Пёрселл Г.	Ария	(38, 39)
Римский-Корсаков Н.	Песня из оперы «Майская ночь»	(36)
Чайковский П.	Старинная французская песенка	(28, 41)
	Грустная песенка	(28, 41)
Фомин Е.	Ариетта	(54)
Шуберт Ф.	Вальс	(41)
Шаинский В	Песенка крокодила Гены	(28)
Якубовская В.	Как у нашего кота	(39, 58)
	Козочка	(39, 58)

### Произведения крупной формы

Гендель Г.	Гавот с вариациями	(36)
	Сонатина	(36)
Ридинг О.	Концерт h-moll I ч.	(40)
Бакланова Н.	Аллегро	
Телеман Г.	Концерт	

### Примерная экзаменационная программа.

#### I вариант

Моцарт В. Песня пастушка

Гендель Г. Гавот с вариациями

#### II вариант

Бакланова Н. Хоровод

Ридинг О. Концерт h-moll, I часть.

#### 2 год обучения.

#### Годовые требования

1. Основы целесообразной постановки.
2. Контроль за интонацией, динамика звучания, организация ритма.
3. Работа над штрихами: деташе, легато (до восьми нот на смычок) комбинированные штрихи.
4. Работа над мартле, сотийе. Динамические изменения звука.
5. Простейшие виды двойных нот (с применением открытой струны).
6. Простейшие флажолеты. Знакомство с позициями (II и III).
7. Навыки вибрации.
8. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений.
9. Навыки игры в ансамбле.

В течение года проработать с учеником : 5-6 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио в две октавы, 6-8 этюдов, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Максимальная учебная нагрузка – 198 учебных часов, самостоятельная работа учащихся – 132 учебных часов, аудиторные занятия – 66 учебных часа.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертных залов и школьных мероприятий.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными, методическими указаниями, аудио-материалами.

#### Рекомендуемые пособия.

1. Альбом скрипача. Вып. 3. Этюды младших, средних, старших классов. Сост. Фортунатов К. - М., 1989



2. Бакланова Н. Первые уроки. Пособие для начинающих обучение игре на скрипке. - М., 1983.
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М., 1989.
4. Избранные этюды для скрипки. Вып. I, 1 - 3 кл. ДМШ, сост. Гарлицкий М. - М., 1957.
5. Избранные этюды 1 - 3 классы. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. - М., 1985.
6. Избранные упражнения для скрипки. Пед. реп. ДМШ. Муз. училище. Составитель Т. Ямпольский. - М., 1988.
7. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки. Пед. реп. ДМШ. М., 1986.
8. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. - Киев, 1980
9. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М., 1981.
10. Станко А. 20 этюдов для 2-х скрипок. 1 - 3 кл. - М., 1977.
11. Этюды для скрипки 2-5 классы ДМШ. Сост. С. Закарян. -Лен., 1975.
12. Юный скрипач. Вып. 1, ред. Фортунатова К. - М., 1983.
13. Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов (1-я позиция) тетрадь II.-М., 1951.

### Художественный материал.

#### Пьесы.

Аренский А.	Кукушка	(36)
Багиров З.	Романс	(28, 51)
Бакланова Н.	Мазурка	(41)
	Романс	(51)
Бах И.С.	Гавот	(38)
Бетховен Л.	Два народных танца	(13, 36)
Глюк Х.	Веселый хоровод	(51)
Гречанинов А.	Вальс	(13)
Дварионас Б.	Прелюдия	(54)
Дунаевский И.	Колыбельная	(40)
Кабалевский Д.	Полька	(54)
Комаровский А.	Веселая пляска	(54)
Корелли А.	Гавот	(38)
Мострас К.	Неаполитанская тарантелла	(51)
Моцарт В.	Игра детей	(54)
Перселл Г.	Ария	(38)
Прокофьев С.	Марш	(13)
Рамо Ж.	Ригодон	(38)
Свиридов Г.	Старинный танец	(13)
Стравинский И.	Аллегро	(28)
Чайковский П.	Шарманщик поет	(49)
Шебалин В.	Колыбельная	(51)
	Вроде марша	(54)
Шостакович Д.	Колыбельная	(54)
	Хороший день	(41)
Шуть В.	Кадриль	(51)
Эскоде Д.	Менуэт	(38)
Яньшинов А.	Комариный пир	(54)
<b>Произведения крупной формы</b>		
Беркович И.	Вариации	(6)
	Сонатина	(6)

Гендель Г.	Гавот с вариациями	(36)
Комаровский А.	Концертино G-dur	(54)
Ридинг О.	Концерт h-moll II - III ч.	(40)
Сорокин К.	Концерт a-moll	(54)
Телеман Г.	Концерт	(54)

### Примерная экзаменационная программа

#### I вариант

Бел.н.п. Перепелочка, обр. А. Комаровского (13)  
Комаровский А. Концертино G-dur (54)

#### II вариант

Яньшинов А. Комариный пир.  
Ридинг О. Концерт h-moll III ч.

### 3 год обучения

Годовые требования.

1. Основы целесообразной постановки.
2. Контроль за интонацией, динамика звучания, организация ритма.
3. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.
4. Работа над штрихами деташе, легато, мартле, комбинированные штрихи, мартле сотийе, стаккато.
5. Изучение позиций (I, II, III) и их соединений.
6. Двойные ноты и аккорды.
7. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Развитие беглости. Упражнения для трелей.
8. Самостоятельный разбор музыкальных произведений и чтение нот с листа.
9. Развитие навыков вибрации
10. Игра в ансамбле.

В течение года проработать с учеником 5-6 гамм и арпеджио в I, II, III позициях и с переходами, 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы

Максимальная учебная нагрузка – 198 учебных часов, самостоятельная работа учащихся – 132 учебных часов, аудиторные занятия – 66 учебных часа.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертных залов и школьных мероприятий.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными, методическими указаниями, аудио-материалами.

#### Рекомендуемые пособия.

1. Альбом скрипача. Вып. 3. Этюды младших, средних, старших классов. Сост. Фортунатов К. - М., 1989
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио- М., 1988г.
3. Избранные упражнения для скрипки. Пед. реп. ДМШ. Муз. училище. Составитель Т.Ямпольский.- М., 1988.
4. Избранные этюды для скрипки. Вып. I, 1 - 3 кл. ДМШ, сост. Гарлицкий М. - М., 1957.
5. Избранные этюды 1 - 3 классы. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. - М., 1985.

6. Кайзер Г. 36 этюдов для скрипки. -Будапешт 1966
7. Коннос Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки. Пед. реп. ДМШ. М., 1986.
8. Станко А. 20 этюдов для 2-х скрипок. 1 - 3 кл. - М., 1977.
9. Этюды для скрипки 2-5 классы ДМШ. Сост. С. Закарян. -Лен., 1975.
10. Юный скрипач. Вып.2, ред. Фортунатова К. - М., 1989.
11. Яньшиновы А.и Н. 30 легких этюдов (1-я позиция) тетрадь II.-М., 1951

**Художественный материал.  
Пьесы.**

Александров Ан.	Песенка	(55)
Ахинян Г.	Марш.	(44)
Барток Б.	Пьеса	(3)
Бах В.Ф.	Весной	(55)
Бах И.С.	Ария	(57)
Бел. нар.песня	Перепёлочка обр.А.Комаровского	(52)
Бетховен Л.	Менуэт	(45)
Бизе Ж.	Дуэт	(45)
Боккерини Л.	Менуэт	(2,17,4)
Бетховен Л.	Контрданс	(13)
Бозза Э.	5 легких пьес	(33)
Бонoncini Д.	Рондо	(43)
Брамс И.	Колыбельная	(52)
Гайдн И.	Менуэт	(43)
Гедике А.	Медленный вальс	(43)
Гендель Г.	Прелюдия	(42)
Гречанинов А.	Вальс	(13)
Данкля Ш.	Пьеса	(51)
Кабалевский Д.	Клоуны	(18)
Караев К.	Задумчивость	(43)
Люлли Ж.	Гавот и мюзет	(42)
Моцарт К.	Неаполитанская тарантелла	(51)
Перголези Д.	Ария	(51)
Перселл Г.	Дудочки	(38)
Рахманинов С.	Полька	(13)
Рубинштейн Н.	Вечное движение	(51)
Тартини Д.	Сарабанда	(51)
Хачатурян А.	Андантино	(55)
Чайковский П.	Сладкая грёза	(49)
Шостакович Д.	Шарманка	(55)
Штайбельт Д.	Мяч	(51)
Шуть В.	Кадриль	(51)
Яньшиновы А.и Н.	Этюд-вариации	(51)

**Произведения крупной формы .**

Вивальди А.	Концерт G-dur	(43,44)
Гендель Г.	Сонатина	(38)
Моцарт В.	Сонатина G-dur	(29)
Ридинг О.	Концерт G-dur	(41)

	Концерт h-moll 2-3 ч.ч.	(42)
Яньшинов А.	Концертино	(42)
Данкля Ш.	Вариации	(14,44)

### Примерная экзаменационная программа

#### I вариант

Чайковский П. Грустная песенка.

Яньшинов А. Концертино

#### II вариант

Бах И. Гавот.

Вивальди А. Концерт G-dur, 1 часть.

#### 4 год обучения.

##### Годовые требования

1. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.
2. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением.
3. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе и их чередование.
4. Освоение более высоких позиций и их соединение.
5. Изучение трёхоктавных гамм и хроматических последовательностей.
6. Простейшие двойные ноты в 1 позиции.
7. Развитие беглости. Трели, аккорды.
8. Игра в ансамбле.

В течение учебного года проработать с учеником: 4-5 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио в позициях и с переходами, 5-6 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

Максимальная учебная нагрузка – 198 учебных часов, самостоятельная работа учащихся – 132 учебных часов, аудиторные занятия – 66 учебных часа.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертных залов и школьных мероприятий.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными, методическими указаниями, аудио-материалами.

#### Рекомендуемые пособия.

1. Альбом скрипача. Вып. 3. Этюды для младших, средних и старших классов ДМШ. - М., 1989.
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио. -М., 1988.
3. Донт Я. Этюды с сопровождением 2-ой скрипки. - М., 1958.
4. Избранные упражнения для скрипки. - М., 1988.
5. Кайзер Г. 36 этюдов для скрипки - Будапешт, 1966.
6. Этюды для скрипки 2-5 классы. - Л., 1975.
7. Избранные упражнения – сост. Т.Ямпольский.
8. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах.
9. Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I.

#### Художественный материал.

##### Пьесы.

Александров Ан.	Песенка	(55)
Ахинян Г.	Марш.	(44)
Барток Б.	Пьеса	(3)
Бах В.Ф.	Весной	(55)

Бах И.С.	Ария	(57)
Бел. нар.песня	Перепёлочка обр.А.Комаровского	(52)
Бетховен Л.	Менуэт	(45)
Бизе Ж.	Дуэт	(45)
Боккерини Л.	Менуэт	(2,17,4)
Бом К.	Непрерывное движение	(44)
	Тремоло	(52)
Бонoncini Д.	Рондо	(43,51)
Брамс И.	Колыбельная	(44,52)
Гаврилов А.	Маленькое рондо	(44)
Гайдн И.	Менуэт	(43,52)
Ган Н.	Раздумье	(55)
Гедике А.	Танец	(55)
Гендель Г.	Гавот	(52)
Глиер Р.	Ария соч. 45	(44)
	Мазурка из балета "Тарас Бульба"	(55)
Дакен Л.	Ригодон	(43)
Данкля Ш.	Пьеса	(51)
Дварионас Б.	Вальс из "Маленькой сюиты" для ф-но	(55)
Дженкинсон Э.	Танец	(43)
Кабалевский Д.	Клоуны	(18,55)
Калинников В.	Грустная песенка	(52)
Караев К.	Задумчивость	(19,43)
Комаровский А.	Весёлая пляска	(20)
Корелли А.	Гавот	(57)
Мясковский Н.	Мазурка	(43,55)
Перголези Дж.	Ария	(51)
Прокофьев С.	Марш	(13)
Рахманинов С.	Полька	(13)
Рубинштейн Н.	Вечное движение	(51)
Спендиаров А.	Колыбельная	(52)
Телеман Г.	Буре	(57)
Хачатурян А.	Анданте	(55)
Чайковский П.	Неаполитанская песенка	(43,49)
	Шарманщик поёт	(43,58)
Шостакович Д.	Грустная песенка	(43)
	Шарманка	(55)
Штайбельт Д.	Мяч	(51)
Шуман Р.	Отзвуки театра	(43)
	<b>Произведения крупной формы.</b>	
Бакланова Н.	Вариации	(55)
Бетховен Л.	Сонатина с-moll	(43)
Вивальди А.	Концерт а-moll, G-dur	(47, 44)
Данкля Ш.	Вариации	(14,44)
Зейц Ф.	Концерт №1 1часть	(47)
Корелли А.	Сарабанда и жига	(44)
Паганини Н.	Вариации	(7)
Моцарт В.	Сонатина G-dur	(29)
Ридинг О.	Вариации G-dur	(7)

## Примерная экзаменационная программа

### I вариант

Перголези Д. Сицилиана  
Монюшко С. Багатель.

### II вариант

Рубинштейн Н. Прялка  
Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть.

### 5 год обучения

#### Годовые требования

1. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
2. Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато, спиккато, сотийе, сочетаниями различных штрихов.
3. Освоение более высоких позиций и их соединение.
4. Двойные ноты в первой и третьей позициях.
5. Изучение трёхоктавных гамм и хроматических последовательностей.
6. Работа над вибрато.
7. Чтение нот с листа.
8. Игра в ансамбле.

В течение учебного года проработать с учеником: 4-5 3-х октавных гамм, 4-6 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Максимальная учебная нагрузка – 247,5 учебных часов, самостоятельная работа учащихся – 165 учебных часов, аудиторные занятия – 82,5 учебных часа.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертных залов, школьных, городских мероприятий.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными, методическими указаниями, аудио-материалами.

#### Рекомендуемые пособия.

1. Альбом скрипача. Вып. 3. Этюды для младших, средних и старших классов ДМШ. - М., 1989.
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1988.
3. Донт Я. Этюды с сопровождением 2-ой скрипки. - М., 1958.
4. Избранные упражнения для скрипки. - М., 1988.
5. Кайзер Г. 36 этюдов для скрипки - Будапешт, 1966.
6. Этюды для скрипки 2-5 классы. - Л., 1975.
7. Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 1.
8. Крейцер Этюды. Ред. А.Ямпольского.
9. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетрадь II.
10. Шрадик Г. Упражнения, тетрадь 1.

#### Художественный материал.

##### Пьесы.

Бакланова Н.	Этюд стаккато	(53)
Балакирев М.	Полька	(45)
Барток Б	Пьеса	(3)
Бах И.С.	Аллегро	(45)
	Рондо	(44)

Безверхний М.	Концертное аллегро	(53)
Бетховен Л.	Менуэт	(45)
Бизе Ж.	Дуэт	(45)
Боккерини Л.	Менуэт	(2,17,4)
Бом К.	Непрерывное движение	(44)
Брамс И.	Колыбельная	(52,44)
Гайдн И.	Рондо	(1)
Гендель Г.	Гавот	(52)
Глинка М.	Мазурка	(44)
Глиэр Р.	Прелюдия	(45)
Годар Б.	Канцонетта	(2)
Госсек Ф.	Гавот	(52)
Гречанинов А.	Менуэт	(45)
Григ Э.	Норвжский танец	(2)
Дженкинсон Э.	Танец	(43)
Кабалевский Д.	Скерцо	(45)
Калинников В.	Грустная песня	(52)
Караев К.	Анданте	(45)
Комаровский А.	Русская песня	(21, 55)
Корелли А.	Аллегро из сонаты D-dur	(37, 45)
Крейслер Ф.	Марш игрушечных солдатиков	(52)
Кюи Ц.	Восточная мелодия	(37)
Люлли Ж.	Менуэт	(52)
Мендельсон Ф.	Песня без слов	(17,53)
Моцарт В.-А.	Гавот-рондо из балета "Безделушки"	(55)
Палиашвили З.	Лекури из оперы "Даиси"	(44,52)
Прокофьев С.	Гавот из "Классической симфонии"	(2)
Раков Н.	Вокализ	(56)
Рафф И.	Каватина	(53)
Рубинштейн А.	Романс "Ночь"	(2)
Рубинштейн Н.	Прялка	(44,52)
Сен-Санс К.	Лебедь	(1,52)
Сморгонская И.	Качели	(53)
Чайковский П.	Неаполитанская песенка	(43)
Шостакович Д.	Романс из к/ф "Овод"	(56)
	Элегия	(45)
Шуман Р.	Кукольная колыбельная из "Детской сонатины"	(45)
Чайковский П.	Анданте кантабиле из 1ч. струн квартета	(2)
	Ната-вальс	(49)
	Осенняя песня	(49)
Ярнефельт А.	Колыбельная	(52)

#### **Произведения крупной формы.**

Акколай Ж.	Концерт №1	(47)
Бакланова Н.	Вариации	(55)
Бацевич Г.	Концертино	(44)
Вивальди А.	Концерт a-moll, g-moll	(47)
Виотти Д.	Концерт № 23 1ч.	(47)
Данкля Ш.	Концертное соло.	
Зейц Ф.	Концерт №3	(47)

Корелли А.	Соната e-moll	(44)
	Сарабанда и жига	(44)
Холлендер А.	Лёгкий концерт.	
Паганини Н.	Тема с вариациями	(7)

### **Примерные программы итоговой аттестации.**

#### **I вариант.**

Трёхоктавная гамма, арпеджио, септаккорды.  
 Мазас Ж. Этюд №17, тетрадь I.  
 Корелли А. Соната e-moll, ч. I, II.  
 Ипполитов-Иванов М. Мелодия.  
 Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

#### **II вариант.**

Трёхоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты.  
 Мазас Ж. Этюд №34, тетрадь I.  
 Шпор Л. Концерт №2, ч. I.  
 Фиорилло Ф. Этюд №28.  
 Верачини Ф. Ларго.

### **II. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения учебной программы «основы музыкального исполнительства (скрипка)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- Знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения различных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- Знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- Знание профессиональной терминологии;
- Наличие умений по чтению нот с листа музыкальных произведений;
- Навык по восприятию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства и художественно оправданных технических приёмов;
- Наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений в приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- Наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- Наличие навыка репетиционно-концертной работы в качестве солиста.



### III. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно (каждый 2-3 урок) и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня текущего учебного материала. Имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Так же в рамках текущего контроля проводятся технический зачёт в I полугодии и творческий зачёт во II полугодии, начиная со второго класса.

На технический зачёт выносятся:

- Гамма (арпеджио, септаккорды, двойные ноты)
- Этюд

На творческий зачёт выносятся:

- Этюд
- Самостоятельно выученная пьеса
- Пьесы для чтения нот с листа (на два класса ниже)
- Знание терминологии

На контрольный урок в I классе в конце I и II полугодия выносятся два произведения.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце I и II полугодия в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, начиная со второго класса.

Класс	I полугодие	II полугодие
2 класс	две разнохарактерные пьесы	пьеса, крупная форма
3 класс	две разнохарактерные пьесы	виртуозная пьеса, крупная форма
4 класс	пьеса, крупная форма	две разнохарактерные пьесы, крупная форма
5 класс	этюд, пьеса, крупная форма	этюд, две разнохарактерные пьесы, крупная форма

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме зачета, в 5 классе в мае месяце.

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле месяце.

На итоговую аттестацию выносятся:

1. Этюд
2. Концерт I часть или II, III часть (либо Соната I часть или II, III часть)
3. Пьеса кантленного характера
4. Пьеса виртуозного характера

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
2. оценка ученика за выступление на зачетах;
3. другие выступления ученика в течение учебного года.

#### **IV. Методическое обеспечение.**

Вне зависимости от избранных форм и методов обучения, основой воспитания юного скрипача должен стать системный подход, строящийся на:

1. всестороннем развитии потребностей ребёнка, его стремления к самовыражению, в т. ч. и в плане исполнения на инструменте;
2. последовательном развитии целостного музыкально-образного и скрипично-исполнительского мышления;
3. общественно-значимом выявлении результатов учебно-творческой работы.

От педагогов работа по воспитанию юных музыкантов требует высокого мастерства, обладания теоретической подготовкой, соответствующей современному уровню знаний в области музыкальной педагогики, владения методикой обучения детей с различными уровнями способностей, позволяющей воспитывать художественно и интеллектуально развитую личность.

Одним из важнейших моментов воспитательного процесса является определение возможной конечной цели обучения для конкретного учащегося и выбор соответствующих средств обучения, но в то же время педагог может корректировать не только формы и методы обучения, но и его конечные цели.

Одну из возможностей дифференциации форм и методов обучения для учащихся открывает сочетание методов обучения, базирующихся как на принципе сольного музицирования, так и на принципе совместно-раздельного музицирования, применяемого в коллективно-групповых формах обучения и, в том числе, в форме «учитель-ученик».

В обстановке совместного исполнительства учебная работа предстаёт одной из форм воплощения творческих заданий, способствующей более глубокому развитию личности ученика, расширению его художественного и общекультурного кругозора. Такой подход к учебному процессу открывает большие возможности для реализации творческих способностей и потребности самовыражения учащегося.

Формирование и развитие музыкальных и исполнительских качеств учащегося класса скрипки происходит, прежде всего, в процессе освоения комплекса произведений учебного репертуара в соответствии с основными стилистическими «пластами» музыкальной культуры. Этот комплекс включает в себя инструктивный материал (упражнения, гаммы, этюды), художественные произведения малой формы (пьесы) и крупной формы (концерты, сонаты, вариации, сюиты и т.п.). Освоение его позволяет формировать музыкальную культуру учащегося, развивать и совершенствовать владение инструментальными средствами выразительности в ходе работы над звуковым воплощением чувств, мыслей и настроений разнообразных музыкальных образов.

Систематическая работа над **гаммами** – важный компонент формирования игровой техники скрипача. Задачи их изучения:

- интонационное освоение грифа;
- автоматизация навыков общих форм техники и беглости пальцев;
- ритмические формулы;
- градация динамики звучания;
- двойные ноты;
- ладотональное мышление.

Мышление скрипача, равноценно владеющего навыком исполнения гамм в любой тональности, быстрее и надёжнее обеспечивает технологическую часть работы над художественным репертуаром

Целесообразно использовать специализированные сочинения композиторов XIX века (**упражнения** Шрадика, Шевчика, Данкла и др.), нацеленные на формирование автоматизма игровых движений и ориентируя учащихся преимущественно на механическую тренировочную работу. Не отвергая возможности и определённой целесообразности использования подобного тренировочного материала, современная методика считает более эффективным путь создания проблемных ситуаций, когда выявляется характер возникающих затруднений в исполнительской технике и самостоятельно конструируются упражнения, помогающие их преодолеть (примеры таких конструкций можно найти в упражнениях А. Яньшинова, Гроссмана). Такой способ тренажа позволяет достигать наибольшей эффективности в совершенствовании исполнительского аппарата.

Особое место в процессе формирования исполнительского мастерства скрипача занимают **этюды**. Работа над этюдами имеет свои особенности, поскольку важную роль в них играет многократно варьируемое и повторяемое схематизированное изложение характерных игровых приёмов. Нацеленное на автоматизацию исполнительских навыков. В процессе обучения стоит обращать особое внимание ученика на, изначально заложенное в жанре этюда, двуединство художественного и технического, а также углублённо выявлять характерные детали музыкального языка, рассматривая многие этюды не только в дидактическом, но в художественном плане, как сольные виртуозные сочинения.

Значительный воспитательный эффект даёт изучение этюдов с сопровождением фортепиано, которое придаёт этюдам (не изменяя их технологического содержания) характер виртуозной пьесы.

**Произведения малой формы**, отличающиеся относительной простотой музыкальных форм, доступностью детскому восприятию, как правило, не требуют соучастия педагога в исполнительском процессе, и учебный репертуар может в большей мере строиться на сольных произведениях (для скрипки и фортепиано). В то же время, для интенсификации процесса воспитания отдельных исполнительских навыков, игровых приёмов и т.д., полезно включать в программы произведений малой формы для двух солистов. Имеющийся сегодня широкий выбор произведений малой формы для двух скрипок и фортепиано позволяет использовать их в репертуаре не только в соответствии с индивидуальными особенностями каждого учащегося, но и с направленностью учебной деятельности всего класса (отделения) – например, при подготовке к тематическим концертам.

Обязательным для учебного процесса является использование жанра концерта, поскольку **произведения крупной формы** как бы обобщают приобретённые учащимися исполнительские навыки и синтезируют их на новом, более высоком смысловом уровне. В таких произведениях от учащегося требуется умение воплощать не только «одномоментные» музыкальные образы, но и определённые динамические состояния и развёртывающуюся на их основе музыкальную драматургию.

Альтернативную возможность решения учебных и музыкальных задач открывает более широкое использование произведений, написанных не только в сонатной форме, но и в циклической – вариации, сюиты и др., как сольных, так и для двух скрипок (без сопровождения, и с фортепиано). Это особенно целесообразно для учащихся, уровень двигательного-технического развития которых не позволяет качественно исполнять произведения виртуозно-романтического характера.

Традиции концертных выступлений сольно-ансамблевых составов предполагает исполнение произведений по нотам. Такие традиции позволяют снять с учащегося определённую долю психофизической нагрузки и тем самым способствует повышению качества учебно-исполнительской работы.

Построение наиболее правильной и рациональной системы обучения учащихся не может обойтись без организации и методики **самостоятельных домашних занятий** обучающегося скрипача и представляет собой одну из кардинальных проблем скрипичной

педагогике. Задача педагога – не только обучать игре на инструменте, но и воспитывать навыки самостоятельной творческой работы, постоянно направляя и контролируя организационную и качественную сторону домашних занятий ученика. Отсюда необходимость целостной, продуманной и одновременно гибкой системы, заключающей в себе возможность видоизменения, варьирования, перестройки режимов и методов занятий, сообразно индивидуальным особенностям, определяющим основное содержание и направление в работе.

Домашние занятия должны протекать по направлениям, взаимно дополняющим друг друга:

- Назначение «технического отдела» - укреплять технический аппарат, совершенствовать технику.
- Изучение художественного материала осуществляется на основе определившихся навыков, включая степень развития слуха, ритма, памяти, общей музыкальности и технической подготовки.

При составлении расписания самостоятельных занятий следует учитывать среднюю, более или менее постоянную длительность времени, которым учащийся располагает ежедневно для занятий по специальности.

В занятиях рекомендуется чередовать работу над развитием техники левой и правой руки, что способствует сосредоточению и равномерному распределению внимания учащегося к деятельности обеих рук.

Лучше заниматься немного, но равномерно, систематически, чем пытаться навёрстывать упущенное время многочасовой игрой в течение одного дня.

Следует использовать дополнительную возможность занятий без инструмента. Такого рода система включает в себя изучение данных о композиторе, об эпохе, о произведении, изучение фортепианной партии, беседы с товарищами, ранее проходившими произведение и т.п.

Составлением режима домашних занятий для начинающих следует заниматься отдельно, учитывая возраст учащегося, физическое и умственное развитие. Занятия должны быть посильными для учащегося и должны тщательно корректироваться педагогом.

Наиболее сложная и ответственная задача в работе педагога заключается в умении стимулировать проявление музыкальной инициативы у учащегося. Учащийся должен уметь критически относиться к своей игре, стремиться к самостоятельному нахождению способов улучшения её, быть заинтересованным в выучивании произведения и настойчивым в преодолении трудностей.

### **Список литературы.**

#### **Нотная литература**

1. Альбом скрипача. вып.1. Классическая и современная музыка. М., "С. к." 1986 г.
2. Альбом скрипача. вып.2. Классическая и современная музыка. М., "С. к." 1986 г.
3. Барток Б. Пьеса. – Будапешт, 1957г.
4. Бах И.С. Концерт ре – минор для двух скрипок с оркестром. М., "Муз." 1984 г.
5. Берио Ш. Вариации для скрипки и ф – но ре – минор. Пед. репертуар. Концерты и пьесы крупной формы. М., "М." 1979 г.
6. Беркович И. Сборник пьес для одной или двух скрипок с фортепиано. Для младших классов муз. школ. Киев 1958 г.
7. Вариации для скрипки и ф – но. Средние классы ДМШ. М., "Престо" 1996 г.
8. Вивальди А. Концерт ля – мажор Киев "Музычна Украина" 1982 г.
9. Вьетан А. " Баллада и полонез" М., "М." 1980 г.
10. Гайдн И. Пьесы Обработка для скрипки и ф – но. М., "М." 1973 г.
11. Гарлицкий М. "Шаг за шагом" М., "С. к." 1978 г.
12. Глинка М. Пьесы. переложение для скрипки и ф – но. М., "М." 1979 г.

13. Григорян А.Г. "Начальная школа игры на скрипке". М., "С. к." 1986 г.
14. Гаврилин В. Скрипичная музыка. СПб., «Композитор», 2010.
15. Данкля Ш. Вариации. М., - М 1998 г.
16. Дебюсси К. Вальс. Лунный свет. М., - М 1997 г.
17. Детские концерты для скрипки. Пед. реп. Ст. кл. Сост. М. Рейтих М., "С. к." 1979 г.
18. Домашний концерт. Любимые мелодии для скрипки и ф-но. М.,- М 1997.
19. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М.,- М1977
20. Караев К. Шесть детских пьес. Обр.для скрипки и ф-но. М."С.к" 1974.
21. Комаровский А. Концерт № 2 Ля-мажор для скрипки и ф-но. Музгиз 1958.
22. Классические пьесы. Транскрипции знаменитых скрипачей., СПб., «Композитор», 2005.
23. Комаровский А. Русская песня. Весёлая пляска. М. 1951
24. Концертный репертуар скрипача. Александров Ю. Русская рапсодия для скрипки и ф-но. Гос. муз изд-во М.1955 г.
25. Концерты для маленьких скрипачей. Для младших классов ДМШ. СПб "Лань" 1998
26. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. 1вып. СПб."Композитор" 1998г.
27. Лядов А. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. М- М 1974г.
28. Мазурка. Пьесы для скрипки и ф-но. Сост. Т. Ямпольский. М- М1989г.
29. Марков А. Маленький скрипач.21 пьеса для 2х скр. или скр. и ф-но.М.- М1997.
30. Новачек О. Вечное движение. СПб., «Ми». 1995.
31. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев "Муз. Укр" 1987.
32. Пьесы и произведения крупной ф-мы. для скр. и ф-но. Пед. реп. ДМШ. Средние и старшие классы.
33. Пьесы Ленинградских композиторов для скр. и ф-но. Сост. Л. Аджемова. Ленинград "С.к." 1985г.
34. Пьесы русских композиторов для скр. и ф-но. 6-7 классы ДМШ М- М 1974г.
35. Пьесы советских к – ров для скрипки и ф – но вып. 3. Пед. репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. М."С.к." 1974 г. Составление и пед. редакция И. Светловой.
36. Пьесы современных французских композиторов для скрипки и ф-но. Средние и старшие классы ДМШ. Составитель М. Бугачевская. М.;"С.к."1989г.
37. Роде П. Концерт №7 для скр. и ф-но 1ч. М.;- М 1973г.
38. Роде П. Концерт №7 для скр. и ф-но (1,2,3ч.ч) Лейпциг.
39. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М.;- М
40. Ридинг О. Концертино ре мажор. СПб., «Композитор», 1998.
41. Скрипка 1 вып. Учебный репертуар муз. училищ. Киев "Муз.Украина"1980г. Сост.А Манилов, П.Макаренко, В.Стеценко.
42. Старинные композ.- юным скрипачам. вып.1. Сост. К.И. Тахтаджиев Киев "Муз. Укр." 1973г.
43. Тахтаджиев К. Скрипка 1 класс. Киев "Муз.Укр." 1980.
44. Тахтаджиев К. Скрипка 2 класс. Киев "Муз.Укр." 1982.
45. Хрестоматия пед. реп. для скрипки 1-2 классы. Сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.;- М 1988.
46. Хрестоматия пед. реп. для скрипки 2-3 классы ДМШ М.;- М 1986.
47. Хрестоматия пед. реп. для скрипки вып.3. 3-4 классы ДМШ. М.;- М2000.
48. Хрестоматия пед. реп. для скрипки 4-5 классы. Пьесы и произведения крупной формы М.;- М 1984.
49. Хрестоматия пед. реп. для скрипки 5-6 классы ДМШ вып.5 Пьесы и произведения крупной формы. М.;- М 1978
50. Хрестоматия пед. реп. для скрипки 6-7 классы ДМШ., муз. училище. Пьесы. М.;- М 1998.

51. Хрестоматия для скрипки. Концерты вып. 1. Пед. реп. для скрипки и ф-но. Сред и старш. кл. ДМШ. М.; - М 1988.
52. Хрестоматия для скрипки. Концерты вып. 2. Пед. реп. для скрипки и ф-но. Сред. и старш. кл. ДМШ. 1989.
53. Юношеский альбом. 2 пьесы для скрипки и ф-но. Сост. Т. Ямпольский. – М.: М., 2009.
54. Чайковский П. Пьесы. М.; - М 1983
55. Чайковский П. Баркаролла из цикла "Времена года". СПб "Композитор" 1996.
56. Шальман С. "Я буду скрипачом." 33 беседы с юным музыкантом. Ленинград "С.к." 1984 г.
57. Шальман С. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 3-7 классы ДМШ I тетрадь. СПб "Композитор" 1999г.
58. Шальман С. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 3-7 классы ДМШ II тетрадь. СПб "Композитор" 1999г.
- 59.
60. Юный скрипач выпуск 1 редакция К.А. Фортунатова М.; "Сов. комп." 1983г.
61. Юный скрипач выпуск 2. Пьесы, этюды, ансамбли; средние классы ДМШ. редакция К. А. Фортунатова М., - Сов. комп., 1989.
62. Юный скрипач выпуск 3. Старшие классы ДМШ. редакция К. А. Фортунатова. Ростов-на-Дону, - Феникс, 1997.
63. Юным скрипачам. Уч-пед. репертуар для 4 класса ДМШ выпуск 3. Сост. К.И. Тахтаджиев. Киев, - Муз. Укр., 1974.
64. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Ленинград, Музыка, 1981.

### **Методическая литература**

1. Агарков О. Вибрато в игре на скрипке. - М., 1956.
2. Адамская В. Развитие беглости у учащихся скрипачей старших классов ДМШ и муз. училища на материале этюдов. - Челябинск, 1998.
3. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб., 2000.
4. Вопросы музыкальной педагогики. 2 выпуск, сост. Руденко В. - М., 1980.
5. Вопросы музыкальной педагогики. 3 выпуск, сост. Царева Е. - М., 1981.
6. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики, сост. Сапожников С. - М., 1968.
7. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1981.
8. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
9. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. - Л., 1988.
10. Землянский Б. О музыкальной педагогики. - М., 1987.
11. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. - М., 1961.
12. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. - М., 1985.
13. Мазель В. Скрипач и его руки (левая рука). – СПб., «Композитор», 2010.
14. Мазель В. Скрипач и его руки (правая рука). – СПб., «Композитор», 2010.
15. Марков А. Система скрипичной игры. - М., 1997.
16. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М., 1956.
17. Музыкальное исполнительство и педагогика. - М., 1991.
18. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М., 1966.
19. Пудовочкин Э. Комплексное развитие скрипача в подготовительной группе. - Омск., 1991.
20. Таргонский Я. Флажолеты смычковых инструментов. - М., 1936.
21. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ., сост. Прозоров А. - М., 1975.
22. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. - М., 1977.

