

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Бакала*

Основы музыкального исполнительства (Синтезатор)

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство»
(5-летний срок обучения)

Рассмотрено
Методическим советом
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Принято
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Утверждено
Директор Третинник Г.Н.

« 14 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года



Разработчик: Долинина Н.Н., преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Рецензент: Черненко О.В., преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБОУ ДО ДШИ г. Бакала

Рецензент: Павлов Юрий Львович, зам. директора по УМР МБОУ ДО «ДШИ №1» г. Сатка

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Содержание учебного предмета.....	5
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	18
Формы и методы контроля, система оценок.....	18
Методическое обеспечение учебного процесса.....	18
Список литературы.....	19

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Синтезатор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 12.03.2012 г.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся. Наряду с индивидуальными занятиями по клавишному синтезатору в целях организации творческих соревновательных форм общения учащихся могут проводиться и индивидуально-групповые (по 2-3 ученика) занятия с соответствующим увеличением времени каждого урока.

Изобретение электромузыкальных инструментов, ставшее одним из результатов научно-технической революции, привлекло большое внимание музыкантов. Связанное с этими инструментами расширение тембровой палитры, увеличение динамического размаха звучания, возможность свободного управления его пространственными характеристиками, способствовало значительному расширению образной сферы музыкального искусства, послужило основой формирования новых жанров - академических (электронная, магнитофонная, живая электронная музыка) и массовых (поп- и рок музыка).

Бурное развитие новых информационных технологий в последние 10-летия XX века обусловило процесс компьютеризации электронного инструментария. Новые цифровые музыкальные инструменты (в т.ч. синтезаторы) отличаются простотой управления и компактностью, в связи с чем эти инструменты прочно обосновались не только в профессиональной музыке, но получают все более широкое распространение в повседневном обиходе как инструменты любительского музицирования.

Цель учебного предмета:

Приобщение учащихся к музицированию на электронных музыкальных инструментах в самых разнообразных формах, проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции).

Задачи учебного предмета:

- Изучение худ. возможностей синтезатора, освоение исполнительской техники;
- Способствовать более активному развитию музыкальных способностей;
- Формирование широкого круга интересов учащихся;
- Воспитание художественного вкуса;
- Активизация музыкального мышления учащихся.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя репертуар учащихся. **Требования к уровню подготовки** разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». **Формы и методы контроля, система оценки** включают в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 класс		2 класс		3класс		4 класс		5 класс		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Полугодия	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

Содержание учебного предмета

В течение года ученик проходит 8-10 произведений различных стилей и жанров.

Каждое произведение должно быть аранжировано и исполнено учеником. При этом степень завершенности этой работы может быть различной - некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного показа, некоторые - для исполнения в классе или просто в порядке ознакомления. Все это необходимо отразить в индивидуальном плане ученика.

Общий объем и сложность приобретаемых в классе клавишного синтезатора знаний, умений и навыков в целом не превышает тех, которые получают учащиеся в классе традиционной специализации в системе начального музыкального образования.

Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными возможностями учащихся и во многом отвечает темпу и этапности усложнения аналогичных задач в действующих программах по сольфеджио и исполнительским специальностям. Это не только устраняет возможные противоречия между новыми и традиционными учебными курсами, но способствует более глубокому усвоению учащимися каждого из данных предметов. Между тем занятия аранжировкой подразумевают приобщение учащихся к основам гармонии и инструментов.

1 год обучения.

Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Названия, характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов. Главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Закрепление базовых компонентов нотной грамоты, нотоносец, скрипичный и басовый ключи, значение нот (графическое, слоговое, буквенное) мажорная и минорная гаммы, знаки альтерации, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4; затакт, аппликатура.

Понятия: фраза, предложение, период, куплет. Первичные музыкальные жанры: пения, танец, марш.

Организация игровых движений («постановка рук»). Игра нон легато, затем легато в одной позиции с подкладыванием первого пальца.

Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в 4 руки). Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий.

Импровизация (вокальная и инструментальная) фраз и предложений в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос-ответ; утверждение - возражение и т.п.). Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (single finger) на основе трезвучий, построенных на I, IV, V ступенях мажора и минора в трех, четырех тональностях, подбор стиля, исходя из метра (2-х или 3-х дольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии, подбор тембра мелодии в соответствии с её жанровой основой и формой (периода или куплетной).

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 8-10 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

2 год обучения

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Аккорды: мажорные и минорные трезвучия, малый мажорный (доминантовый) септаккорд; Буквенно-цифровые обозначения аккордов, мажорные и минорные тональности до 2-х знаков при ключе; тактовый размер 3/8 и 6/8 фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c.al fine)

Содержание и форма музыки. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре, композиционная форма. Понятие Тоники, Доминанты и Субдоминанты. Различение электронных тембров по светлой и темной окраске звучания, а также - по кривой громкости. Простые двух- и трех частная музыкальная формы.

Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение в медленном темпе с листа мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки. Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса

знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме взятия аккордов single finger. Импровизация музыкальных построений (до периода включительно).

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемента с использованием тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда в тональностях до 2-х знаков при ключе, простейшие случаи применения автоаккомпанемента в режиме обычного взятия аккордов (fingered); применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений, применение автоматических ударных без автоаккомпанемента. Вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов; инструментовка пьес, написанных в простой 2-х и 3-х частной формах с применением режима автосопровождения, а также обычный (normal) и разделенной (split) клавиатуры, редактирование тембра с помощью задержки, вибрации, тремоло.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 7-10 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

3 год обучения

Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных, струнных, деревянно-духовых инструментов, а также различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латино-американские, поп, рок. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсора.

Тональности до 4-х знаков при ключе. Трезвучия тонической, субдоминантовой, доминантовой группы, доминантсептаккорд с обращениями; трезвучия с секстой; обозначение темпа с итальянских терминов и с помощью метронома.

Понятие о фактурных функциях голосов, мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Вариационная ирондообразная формы.

Чтение с листа пьес уровня сложности 2-го класса. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий.

Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей (например: /C/Dm/ G7/ C//; /C/Am/Dm/G7/C// и т.д.) с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков под автоаккомпанемент педагога или в режиме «свободного сеанса» (free session) автоаккомпанемента. Возможно сочинение для синтезатора небольших пьес на заданный сюжет или песен.

Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизации мелодии в режиме fingered с применением трезвучий тонической, доминантовой, субдоминантовой групп, доминантового септаккорда в тональностях до 4-х знаков при ключе, выбор аккомпонирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки, применение в аккомпанементе различных ритмических и мелодических заполнений); художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых, клавишных или хроматических ударных инструментов; тембровые

миксты и гармонизация в мелодическом голосе, применение многодорожечного секвенсора при записи музыкальных произведений, написанных в простых, вариационных и рондообразных формах.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 7-9 различных музыкальных произведений и исполнить их (записать с помощью секвенсора) на синтезаторе.

4 год обучения

Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты. Паттерны архаического, классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей (джаз - рок, диско). Понятие о МИДИ. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсор: исправление ошибок, корректирование темпа, установление динамического баланса дорожек. Тональности до шести знаков при ключе. Трезвучия и септаккорды на 7 ступени. Септаккорды на 2, 3 и 6 ступенях. Синкопа (внутри- и междутактовая). Блюзовая гамма. Отклонение и модуляция в параллельные тональности. Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Понятие о голосоведении. Сложная трехчастная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 3 класса. Игра в ансамбле, аккомпанемент пению и сольной инструментальной партии. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.

Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих пройденные трезвучия и септаккорды побочных ступеней (например: /c/am7/dm7/g7//; Cm/Bb7/Eb7/Dm7/G7/Cm// и т.п.) с применением блюзовых тонов, а также проходящих тонов и задержаний. Возможно сочинение для синтезатора пьес в простой двух- или трехчастной формах и песен.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодий с использованием трезвучий и септаккордов на VII ступени, а также септаккордов на II, III и VI ступенях в пройденных тональностях, применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты; джазовая артикуляция и свингование; редактирование голосов с помощью реверберации, хоруса и др. эффектов; запись и редактирование с помощью многодорожечного секвенсора музыкальных произведений, написанных в простых, вариационной, рондообразной и сложной трехчастной формах.

5 год обучения

Голоса синтезатора, имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука. Паттерны наличных синтезаторов, не пройденные в предыдущих классах (например,

из банков вальсов, бальных танцев, классических и др.). Различные возможности редактирования музыкального звучания с помощью многодорожечного секвенсора синтезатора: квантование, панорамирование, применение звуковых эффектов и др.

Тональности до 7 ми знаков при ключе. Квинтовый круг тональностей. Трезвучие и септаккорды с альтерированными и задержанными тонами. Септаккорды на I и IV ступенях. Модуляция в родственные тональности.

Педаль и контрапункт (подголосок) в музыкальной фактуре. Колорит гармонии, фактуры и тембра. Сонатная и циклические формы. Создание музыкального образа - цель работы над музыкальной формой в процессе электронной аранжировки. Взаимосвязь различных элементов музыкальной формы и их взаимодействие с центральным элементом - мелодией.

Чтение с листа пьес уровня трудности 4 класса. Исполнение в ансамбле с участием других музыкальных инструментов различных произведений, в том числе в аранжировке, выполненной учащимися. Совершенствование навыков подбора по слуху и импровизации на основе полученных в ходе обучения музыкально-теоретических знаний. Применение в импровизации ломаных арпеджио и хроматических проходящих тонов. Возможно сочинение для синтезатора пьес во всех пройденных за период обучения формах. Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсор музыки, основанной на гибких формах фактурного и тембрового развития и включающей различные виды трезвучий и септаккордов всех ступеней, модуляции в родственные тональности. Достижение художественной выразительности записанной на секвенсор музыки с помощью различных операций редактирования фактуры, тембра, динамического баланса и панорамы, а так же - используя созданные учеником оригинальные звуки.

Примерные репертуарные списки

Первый класс

Классическая и современная музыка

Агафонников В. «Спать пора, мишка», «Уж как шла лиса по тропке»

Бородин А. Полька из цикла «Парафразы» (в три руки)

Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:

Агафонников «Сорока, сорока»; «Кукушка»

Арман Ж «Эхо»

Виттхауэр И. Гавот

Галынин Г. «Зайчик», «Медведь»

Гендель Г Менуэт, Сарабанда

Гедике А. Плясовая

Кригер И. Бурре, Менуэт

Кикта В. «Звоны»

Кодай З. Пьеса

Моцарт В. Менуэты до мажор и фа мажор

Моцарт Л. Пьеса

Ребиков В. «Аннушка», «Крестьянин» (чешские народные песни)

Сорокин К. Украинская песенка

Сухонь Э. Две словацкие песни

Тюрк Д. Аллегретто, Аллегро, Ариозо

Фибих З. Пьеса

Чапаев Ш. Лезгинка

Майкапар С. «Первые шаги»

Фортепианная игра. Сост. Натансон В., Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева:

Арман Ж. Пьесы ля минор, ре мажор

Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)

Гендель Г. Менуэт

Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Про Петю»

Кригер И. Менуэт

Моцарт Л. Вольнка

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Руббах А. «Воробей»

Салютринская Т. «Пастух играет»

- Сперонтес (И.Шольце) Менуэт
 Телеман Г. Пьеса до мажор
 Филипп И. Колыбельная
 Флис Б. «Колыбельная песня»
 Хачатурян А. «Скакалка»
 Шостакович Д. Марш
 Шуман Р. Песня
- Школа игры на фортепиано. Сост. Кувшинников Н. и Соколов Н.:
 Стравинский И. Анданте из «Тетради»
 Хренников Т. «Песня девушек» из оперы «В бурю»
- Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. Сост. Смирнова Т.:
Артоболевская А. «Вальс собачек»
Верцлау И. «Маленький паровозик»
Губайдуллина С. Песенка
Дандло Ж. «Игра в волан», «Локомотив»
Дюбуа М. «Киска», «Натали и Дед Мороз»
Кессельман В. «Маленький вальс»
Кехлер Л. «Первая попытка», «Игрушка»
Орф К. «Жалоба»
Раухвергер М. «Корова»
Сигмейстер Э. «Скользя по льду», «Была у меня однажды старая серая лошадь», «Я не пойду к Кейси», «Прыг-скок», «Влезай и вылезай в окно»
Соколова Н. «Баба-Яга», «Кукушка», «Земляника и лягушки»
Фогель М. «Веселые каникулы», «Храбрый рыцарь», «В цирке»
- Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переработанное и дополненное издание:
 Антюфеев Б. «Часы», «Дождик»
 Бер О. «Темный лес»
 Грибоедов А. «Музыкальная шкатулка»
 Добрый И. «Веселый марш»
 Кабалевский Д. «Труба и барабан»
 Калинин В. «Тень-тень»
 Красев М. «Конь», «Лихой наездник»
 Левина З. «Тик-так»
 Львов-Компанёц Д. «День рождения», «Я шагаю в школу»
 Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостья зима!»
 Сорокин К. «Птичка под дождем», «Украинский напев»

Музыка массовых жанров

- Бекман Е. «В лесу родилась елочка»
 Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»
 Вайнберг М. Песенка Винни-Пуха из м/ф «Винни-Пух»
 Варламов А. «На заре ты ее не буди»
 Высоцкий В. «Песня Алисы», «Песня о друге»
 Градески Э. «Маленький поезд»
 Ефремов И. «Блоха», песня «Робин-Красношейка» из м/ф «Шалтай-болтай»
 Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. Нагибин С. М.: Советский композитор, 1990:
 Неизвестный автор. «Гори, гори, моя звезда!»
 Неизвестный автор. «Мой костер в тумане светит»
 Неизвестный автор. «Очи черные»
 Иорданский М. «Голубые санки», «Песенка про чибиса»
 Карминский М. «Крошка Вилли-Винки»
 Качурбина М. «Мишка с куклой»
 Книппер Л. «Степная кавалерийская»
 Компанец З. «Веселый поезд»
 Красев М. «Елочка»
 Меерович М. «Перышко»
 Мелодии джаза. Сост. Симоненко В. Киев: Музична Украина, 1976:
 Блек Д. «Когда святые маршируют» («When the Saints Go Marching in»)
 Гарленд Дж. «В настроении» («In the Mood»)
 Карп Л. «Как долго» («How Long Blues»)

Форстер С. «Лебединая река»
Хенди У. «Беспечная любовь»
Эллингтон Д. «Си-Джем блюз» («С Jam Blues»)
Мурадели В. «Бухенвальдский набат»
Никитин С. «Маленький трубач», «Песня ослика», «Собачья песня»
Николаев И. «Комарово»
Окуджава Б. «Аты-баты, шли солдаты»
Оффенбах Ж. Баркарола
Паулс Р. «Кашалотик», Колыбельная, «Сонная песенка»
Пахмутова А. «До свиданья, Москва» Песков Н. «Песня цыплят»
Покрасс Д. и Дм. «Три танкиста»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем», «Если добрый ты»
Сигмейстер Э. «Ковбойская песня»
Старокадомский М. «Веселые путешественники», «Любитель-рыболов»
Филиппенко А. «Цыплятки»
Ханок Э. «То ли еще будет»
Чичков Ю. «Шелковая кисточка», «Лесная песенка»
Шайнский В. «Антошка», «В траве сидел кузнечик», «Чунга-чанга», «Ужасно интересно все то, что неизвестно», «Песня о сказке»
Шиловский А. «Я люблю тебя как солнце»
Шостакович Д. «Песня о встречном», «Хороший день»
Якушенко И. «Про школу»

Второй класс **Классическая и современная музыка**

Александров А. «Новогодняя полька»
Болтин А. «Владимирскиерожечники» (пляска)
Ансамбли для фортепиано. Сост. Артоболевская А.:
Глинка М. Хор «Слався» из оперы «Иван Сусанин»
Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»
Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка», «Балалайка»
Брамс И. «Народная песня» соль минор
Гедике А. Песенка
Глинка М. Танцы из оперы «Иван Сусанин» (фрагменты), «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила», «Жаворонок»
Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Натансон В.:
Бах И. Песня
Беркович И. «Восточный напев»
Римский-Корсаков Н. «Белка»
Ребиков В. «Лодка по морю плывет»
Калинников В. «Сосны»
Моцарт В. Колыбельная песня Калинка.
Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:
Бетховен Л. Экосез соль мажор, Два немецких танца
Гайдн Й. Два немецких танца
Гендель Г. Менуэт
Делло-Джойо Н. «Бездевушка»
Кикта В. «Из киевской старины»
Куперен Ф. «Смелая кукушка»
Моцарт В. Ария, Менуэт
Моцарт Л. Юмореска, Жига
Сигмейстер Э. «Поезд идет»
Соге А. «Заблудившийся охотник»
Сперонтес (И.Шольце) Сицилиана
Телеман Г. «Лур»
Фробергер И: Куранта
Шуберт Ф. Лендлер, «Благородный вальс»
Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям.
Составление и переложение для фортепиано в четыре руки В.Блока и Р.Леденева. Ред.
А.Руббаха и В.Дельновой
Ребиков В. «Лодка по морю плывет»

Скарлатти Д. Менуэт фа мажор
 Степаненко М. «Белочка»
 Фортепианная игра. Сост. Натансон В., Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева: Балакирев М. «На Волге»
 Бах И. Ария (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»), Менуэты ре минор и соль минор
 Бетховен Л. Немецкий танец до мажор
 Веберлен Ж. Пастораль
 Гайдн Й. Менуэты фа мажор, соль мажор
 Гречанинов А. «Весенним утром», Мазурка, «Первоцвет»
 Майкапар С. «В садике», «Мотылек», «Пастушок»
 Моцарт В. Аллегро
 Моцарт Л. Бурре, Менуэт
 Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» — хор из оперы «Хованщина»
 Перселл Г. Ария, Менуэт
 Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
 Штейбельт Д. Адажио
 Шуберт Ф. Немецкий танец
 Шуман Р. «Солдатский марш»
 Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. Сост. Смирнова Т.:
 Накада Е. «Танец дикарей»
 Роули А. «Акробаты», «В стране гномов»
 Франк Ц. «Жалоба куклы»
 Хрестоматия педагогического репертуара-для фортепиано. Вып. 1. 1-2-й классы. Ред. Любомудровой Н., Сорокина К., Туманян А.:
 Глинка М. Краковяк из оперы «Иван-Сусанин»
 Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»,
 Чайковский П. «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»
 Шнитке А. «Наигрыш»
 Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переработанное и дополненное издание:
 Бачинская Н. «Старинные часы с кукушкой»
 Глинка М. Песня Ильинишны из музыки к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский»
 Караманов Д. «Птички»
 Моцарт В. Ария Дон-Жуана, Ария Церлины, Менуэт из оперы «Дон-Жуан» Мусоргский М. Отрывок из вступления к опере «Хованщина»
 Шостакович Д. «Родина слышит, Родина знает»

Музыка массовых жанров

Баснер В. «На безымянной высоте»
 Баузе А. «Нельзя любить сильнее!»
 Блантер М. «Катюша»
 Быканов А. «Сдается квартира с ребенком»
 Бажов С. «Подарите мне жирафу»
 Вард С. «Бабье лето» (из репертуара Джо Дассена)
 Варламов А. «На заре ты ее не буди»
 Визбор Ю. «Домбайский вальс», «Милая моя»
 Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи» из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню», «Менуэт» и «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты», «Ну, погоди!»
 Гладков Гр. «А может быть, ворона»
 Гуэрчи А. «Нет, не любил он»
 Дассен Д., Бодло Ж. «Тебе»
 Делло-Джойо Н. «Безделушка»
 Дюбюк А. «Улица, улица»
 Ефремов-К «Ни кола, ли двора», «Песенка друзей»
 Зацепин А. «Волшебник-недоучка»
 Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. Нагибин С. М.: Советский композитор, Т990:
 Гурилев А. «Колокольчик»
 Неизвестный автор. «Темно-вишневая шаль»

Шишкин М. «Ночь светла»
Яковлев А. «Зимний вечер»
Кабалевский Д. «Наш край»
Карминский М. «Прости, мой край»
Круччини В. «Льетса песня»
Крылатое Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка», «Песенка о лете»
Легран М. Песня «Буду ждать тебя» из к/ф «Шербурские зонтики»
Леннон Д., Маккартни П. «Пусть будет» («Let It Be»), «И я люблю ее» («And I Love Her»)
Лепин А. «Песенка о хорошем настроении» из к/ф «Карнавальная ночь»
Маршалл Г. «Там, где ты жила»
Мелодии джаза. Сост. Симоненко В. Киев: Музична Украина, 1976:
Акст Г. «Дайна» («Dinah»)
Боумен Э. «Двенадцатая улица» («Twelfth Street Rag»)
Брукс Ш. («Однажды» («Some of These Days»)) Уильяме К. и С. «Королевский парк»
Хендерсон Р. «Прощай, черный дрозд»
Хикмен А. «Розовая комната» («Rose Room»)
Микроусов Б. «Заветный камень», «Хороши весной в саду цветочки»
Никитин С. «Лошадиная песня», «Маленький трубач»
Островский А. «Спят усталые игрушки», «Школьная полька»
Рыбников А. «Дорожная»
Савельев Б. «Настоящий друг», «Танцуйте сидя»
Соловьев-Седой В. «В путь»
Тухманов Д. «Козашенок»
Чичков Ю. «Родная песенка»
Шаинский В. «Голубой вагон», «Кораблики», «Песенка крокодила Гены», «Песенка Чебурашки»
Щедрин Р. «Веселый марш монтажников»

Третий класс

Классическая и современная музыка

Аренский А. «Детская сюита» соч. 65 (каноны): Ария, Скерцино; Фуга на тему «Журавель»
Бах И. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Бах И. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)
Бизе Ж. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга»
Беллини В. Ария фа мажор из оперы («Норма»)
Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:
Гайдн Й. Менуэт быка
Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»
Римский-Корсаков Н. «Величальная песня» из оперы «Царская невеста»
Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон:
Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»
Григ Э. «В лесу»
Верди Д. Ария герцога из оперы «Риголетто», «Триумфальный марш» из оперы «Аида»
Вила-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)
Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия», Пиццикато из балета «Сильвия»
Дуссек Ф. Рондо соль мажор
Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Взорова Т. и Туманян А.:
Бетховен Л. Два немецких танца Брамс И. Колыбельная
Разоренов С. «Птичка»
Чайковский П. «Колыбельная; в бурю»
Шостакович Д. Колыбельная.
Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса
Избранные ансамбли. Вып. 4. Сост. Баранова Г. и Взорова Т.:
Аренский А. Гавот, Романс
Шопен Ф. «Весна», «Польская песня»
Кабалевский Д. Рондо-марш
Калинка, Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:
Гендель Г. Чакона соль мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Рамо Ж. Рондо до мажор

Холминов А. Вариации на русскую тему «У ворот, ворот»
 Эшпай А. Вариации на марийскую тему
 Мегюль Э. «Охота»
 Моцарт В. Рондо фа мажор, «Турецкое рондо» из Сонаты ля мажор, Дуэттино Дон-Жуана и Церлины из оперы «Дон-Жуан»
 Сборник фортепианных пьес. Часть 2. Сост. Ляховицкая С.:
 Мусоргский М. Гопак
 Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева:
 Барток Б. Вариации
 Брамс И. «Народная песня»
 Гаврилин В Каприччио
 Глинка М. Полька ре минор
 Кабалевский Д. «Клоуны», Легкие вариации на тему русской народной песни Равель
 М. «Павана спящей красавицы» Хачатурян А. Андантино
 Чайковский П. «Уж ты, поле мое, поле чистое» (русская народная песня), Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
 Шостакович Д. «Шарманка»
 Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. Сост. Смирнова Т.:
 Бетховен Л. «К Элизе», «Сурок», Танец
 Гедике А. «Песня веретена», «Гроза», «Миниатюра»
 Мак-Доуэлл Э. «Шиповник»
 Пахульский Г. «Мечты» .
 Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
 Штраус И. «Анна-полька»
 Шуман Р. «Смелый наездник»
 Франк Ц. «Осенняя песенка»
 Хрестоматия пелаготического репертуара. Вып. 2. 3-4-й классы. Ред. Любомудровой Н., Сорокина К., Туманян А.:
 Шуберт Ф. Три лендлера
 Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
 Шитте Л. «Шествие гномов»
 Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Первая утрата», «Сицилийская песенка», «Веселый крестьянин»
 Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В. и Ройзман Л.:
 Лемлшк Х. «Сигналы из космоса»
 Львов-Каипанец Д. «Матрешки»
 Моцарт В. Анданте, Менуэт; Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
 Мусоргский М. «Расходилась, разгулялась...» — хор из оперы «Борис Годунов»
 Пахмутова А. Маленькие вариации
 Резников Н. «Музыкальная шкатулка»
 Салманов В. «Вечерняя песенка»
 Свиридов Г. «Звонили звоны» (русская народная песня)

Музыка массовых жанров

Агапкин В. «Прощание славянки»
 Андерсон Б. «Танцующая королева»
 Бабаджанян А. Ноктюрн
 Бакарак Б. «Грустные капельки дождя»
 Богословский Н. «Темная ночь»
 Боллинг К. «Борсалино»
 Брюн К. «Парижское танго»
 Вайль К. «Мекки-Нож» («Mack the Knife»)
 Веласкес К. «Бесаме мучо»
 Вичьендо. Аргентинское танго Джойс А. «Осенний сон»
 Дунаевский И. Песенка моряков из оперетты «Вольный ветер»
 Зацепин А. «Песенка о медведях» из к/ф «Кавказская пленница»
 Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. С.Нагибин. М.: Советский композитор, 1990:
 Листов И. «Я помню вальса звук прелестный»
 Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей»
 Ирадьё С. «Голубка»

История популярной музыки. Книга вторая. 70-90-е годы. Автор-составитель Верменич Ю. М.: «Мега-Сервис», 1997:

Дассен Д., Баудлот Дж. «А Тої», «Salut»

Леннон Д., Маккартни П. «Любовь нельзя купить» («Can't Buy Me Love»), «Вчера» («Yesterday») Листов К. «В землянке»

Мелодии джаза. Сост. Симоненко В. Киев: Музична Украина, 1976:

Дональдсон В. «Да, это моя девушка» («Yes, Sir, That's My Baby»)

Прима Л. «Пой, пой, пой»

Роджерс Р. «Голубая комната» («The Blue Room»)

Хэнди У. «Сент-Луис» («St. Louis Blues»)

Эллингтон Д. «Я несчастен»

Никитин С. «Александра» из к/ф «Москва слезам не верит»

Новиков А. «Дороги»

Окуджава Б. Песня «Нам нужна одна победа» из к/ф «Белорусский вокзал» Паулс Р.

«Листья желтые», Мелодия из к/ф «Долгая дорога в дюнах» Пахмутова А. «Мелодия»,

«Нежность» Рота Н. «Слова любви» («Speak Softly Love»)

Рыбников А. «Песня Красной Шапочки» из т/ф «Про Красную Шапочку», «Романс черепахи

Тортилы» из т/ф «Приключения Буратино»

Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде», «Соловьи»

Фомин Б. «Песня о счастье», «Только раз»

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. Сост: Смирнова Т.:

Градески Э. «Задиристые бугй», «Счастливые бути»

Ромберг З. «Тихо, как при восходе солнца».

Форстер С. «Лебединая река»

Шмитц М. «Солнечный день», «Сладкая конфета», «Марш гномиков», «Прыжки через лужи», «Пляска ковбоев», «Посмотри, какая луна», «Караван»

Хейд Г. Чарльстон

Хейне О. Эстонский вальс

Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада», Песня из музыки к комедии В.Шекспира «Много шума из ничего»

Четвертый класс Классическая и современная музыка

Альбиниони Т. Адажио

Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)

Барток Б. «Жалоба», Пьеса ре минор

Бах Ф. Фантазия, Анданте

Брат и сестра. Вып. 1. Легкие ансамбли. Переложение и обработка С. Кузнецовой:

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» Брат и сестра. Вып. 2. Сост.

Натансон В.:

Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Глинка М. «Сомнение»

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Бизе Ж. Хабанера, Антракт к IV действию оперы «Кармен»

Боккерини Л. Менуэт-ля мажор из Струнного квартета

Бородин А. «Маленькая сюита»: Ноктюрн, «В монастыре»

Вила-Лобос Э. Бразильская бахиана № 5

Гаврилин В. Каприччио

Гендель Г 12 легких пьес (по выбору) Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Гречанинов А. «Жалоба», «Осенняя песенка»

Грибоедов А. Вальсы: ми минор, ля-бемоль мажор

Григ Э. «Лирические пьесы»: Вальс, «Песня сторожа», «Танец эльфов»

Дандрие Ф. «Флейты»

Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»

Дворжак А. «Грациозный вальс»

Зиринг В. «Свирель»

Избранные ансамбли. Вып. 2. Сост Взорова Т. и Туманян А.:

Прокофьев С. «Урок танца» (гавот), «Отъезд Золушки на бал» (вальс) из балета «Золушка»

Римский-Корсаков Н. «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»

Калинников В. «Грустная песенка» соль мажор

Легкие переложения произведений русских композиторов. Библиотека юного пианиста.
Вып. 4. Сост. В. Натансон:

- Рубинштейн А. «Горные вершины»
Лядов А. Колыбельная, Протяжная, «Танец комара»
Мегюль Э. «Охота»
Мусоргский М. «Слеза»
Куперен Ф. Мелодия
Лядов А. Мазурка (соч. 15), Пастораль № 2 (соч. 17)
Майкапар С. Избранные произведения, часть II: Баркарола; «Маленькие новелетты» (соч. 8): «Танец марионеток», «Итальянская серенада»
Прокофьев С. «Детская музыка»: «Прогулка», «Сказочка»; симфоническая сказка «Петя и волк»: «Кошка»; кантата «Александр Невский»: «Вставайте, люди русские», «Въезд Александра во Псков»
Ребиков В Вальс «Елка», «Грустная песенка», «Музыкальная табакерка»
Рубинштейн А. Мелодия
Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
Г. Сметана Б. Токката
Хачатурян А. «Детский альбом»: «Музыкальная картина», «Подражание народному»
Чайковский П. «Детский альбом»: Вальс, «Камаринская», «Песня жаворонка», Полька, «Шарманщик поет»
Шостакович Д. Гавот, «Заводная кукла», «Лирический вальс», «Танец кукол»
Штраус И «Розы юга» — вальс из оперетты «Кружевной платок королевы»
Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л.:
Гендель Г Концерто-гроссо си-бемоль мажор
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В., Ройзман Л.:
Леденев Р «За рекой гармошка»
Моцарт В Менуэт из Симфонии ми-бемоль мажор
Фрид Г. Галоп
Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ»

Музыка массовых жанров

- Вечер старинного романса. Сост. В. Жаров. М.: Искусство, 1968:
Булахов П. «Не пробуждай воспоминанья»
Неизвестный автор. «Я встретил вас»
Обухов А. «Калитка»
Шереметьев Б. «Я вас любил»
Гершвин Дж. «Хлопай в такт»
Гладков Г. «Песня атаманши и разбойников», «Песня охраны», Серенада из м/ф «Бременские музыканты»
Виллондо А. «E1 Choclo»
Дунаевский И. «Дорогие мои москвичи», «Пути-дороги», «Марш веселых ребят» из к/ф «Веселые ребята»
Ивановичи И. «Дунайские волны»
История популярной музыки. Книга вторая. 70-90-е годы. Автор-составитель Верменич Ю. М., изд-во «Мега-Сервис», 1997:
Панас М., Мунро К, Ллойд Дж. «Прощай моя любовь, прощай» («Good Bye, My Love, Good Bye»)
Уандер С. «Я звоню тебе» («I Just Called to Say Love You»)
Уэббер А. «Воспоминание» («Memory») из мюзикла «Кошки»
Кемпферт Б. «Путники в ночи»
Красильников И. «Приятная мелодия», «Укротитель на арене» (галоп)
Крылатов Е. «Крылатые качели», «Лесной олень», «Прекрасное далеко», «Три белых коня»
Куртис Э. «Вернись в Сорренто»
Кюсс М. «Амурские волны»
Лебедев В. «Баллада о Байстрюке» из к/ф «Гардемарины, вперед»
Лехтинсен Р. «Летка-енка» (финский танец)
Лоу Ф. «Чуть-чуть везенья» («With a Little Bit of Luck») из мюзикла «Моя прекрасная леди»
Львов-Компанеец Д. «У моря» (медленный вальс)
Мелодии джаза. Сост. Симоненко В. Киев: Музична Украина, 1976:

Паркер Ч. «Время пришло» («Now Is the Time»)
 Шонбергер Д. «Нашептывающая» («Whispering»)
 Милано Ф. «Город золотой»
 Михайлюк В. «Черемшина»
 Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
 Молчанов К. «Сердце, молчи» из к/ф «На семи ветрах»
 Новиков А. «Смуглянка»
 Паулс Р. «Маэстро»
 Петербургский Е. «Синий платочек»
 Пономаренко Г. «А где мне взять такую песню», «Отговорила роща золотая»
 Попп А. «Печальная любовь» («Love in Blue»)
 Рево Д. «Мой путь» «Рио-рита» (фокстрот)
 Рыбников А. Дуэт кота Базилио и лисы Алисы из т/ф «Приключения Буратино»
 Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. Сост. Смирнова Т.:
 Градески Э. «Мороженое» (рэг)
 Ивенс Л. «Начинаем чувствовать», «Тетушка Тисси»
 Крылатов Е. «Это знает всякий»
 Питерсон О. «Зимний блюз»
 Роджерс Р. «Голубая луна»
 Шмитц М. «Веселый разговор», «Много пятерок в портфеле», «Оранжевые буги»,
 «Принцесса танцует вальс»
 Шварц Л. Песня «далеко, далеко за морем» из к/ф «Золотой ключик»

Пятый класс

Классическая и современная музыка

Бах И. Французские сюиты до минор, си минор, соль мажор: пьесы по выбору;
 Двухголосные инвенции до минор, ре мажор, ми мажор, фа мажор, соль мажор;
 Трехголосные инвенции ми мажор, соль минор, си минор
 Бах И. — Гуно Ш. Аве Мария
 Бенда И. Сонатина ля минор
 Бетховен Л. Багатели (соч. 33) фа мажор № 3, ре мажор № 6; Багатели (соч. 119) ре мажор
 № 3, до минор № 5; Сонатина до мажор, Сонатина № 2 соль мажор, часть II
 Бизе Ж. «Детские игры» — сюита для струнного оркестра (пьесы по выбору), Менуэт из
 музыки к драме А.Доде «Арлезианка»
 Вивальди А. Сицилиана ре минор
 Гаврилин В. Ригодон; Тарантелла из балета «Анюта»
 Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
 Голубев Е. «Детский альбом» (соч.27): «Дождь» (интермеццо); Пять пьес на стихи
 М.Лермонтова: Колыбельная, «Памяти 1812 года»
 Грациоли Г. Соната соль мажор
 Григ Э «Поэтические картинки» №№ 1, 2, 3; «Песня невесты», «Танец из Йольстера»
 (соч. 17); Элегия (соч. 38); сюита «Пер Гюнт»: «Утро», «Танец Анитры»
 Дакен Л. «Кукушка»
 Дворжак А. Юмореска (соч. 101)
 Дебюсси К. «Детский уголок» - сюита для фортепиано (пьесы по выбору)
 Клементи М. Сонатина (соч. 36) ре мажор, часть I
 Кулау Ф. Сонатина (соч. 55) до мажор
 Лядов А. «Музыкальная табакерка», Прелюдия № 1 (соч. 10), Прелюдия № 1 (соч. 11)
 Монти Ф. Чардаш
 Моцарт В. Сонаты соль мажор № 5, ре мажор № 12, си-бемоль мажор № 13, Концерт № 23
 ля мажор (отдельные части)
 Огиньский М. Полонез ля минор
 Печерский Б. «Матрешки», «Петрушка»
 Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти», «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и
 Джульетта»
 Рахманинов С. «Итальянская полька», Мелодия, Элегия (соч. 3), «Русская песня»
 Рейманн В. Маленькая сонатина
 Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»: Вальс, «Военный
 марш», Романс, «Тройка»
 Скарлатти Д. Соната ре минор
 Фибих З. «Поэма»

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад», «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
Шуберт Ф. Симфония си минор (отдельные части)
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Воспоминание», «Зима», «Незнакомец», «Отзвуки театра»
Чайковский П. Вальс, «Русская пляска» (соч. 40), «Времена года»: «Белые ночи», «Жатва»; «Арабский танец», «Китайский танец», Трепак из балета «Щелкунчик»
Чимароза Д. Сонаты до минор, си-бемоль мажор
Шостакович Д. «Вальс-шутка», Романс Артура из к/ф «Овод»
Щедрин Р. Вариации
Эшпай А. Прелюдия си-бемоль минор

Музыка массовых жанров

Богословский Н. Марш из к/ф «Пес Барбос и необычный кросс»
Герман Д. «Привет куколка» («Hello, Dolly»)
Гершвин Д. «Острый ритм» («I Got Rhythm»), «Любимый, мой»
Гладков Г. Мелодия из т/ф «Обыкновенное чудо»
Дашкевич В. Мелодия из т/ф «Шерлок Хомс»
Джоплин С. «Артист эстрады - рэгтайм тустеп» («The Entertainer Ragtime Two Step»), «Бетена» (джаз-вальс)
Дорогой длинною. Популярны романсы. Сост. Н. Кольцов. М.: Музыка, 1970:
Фомин Б. «Дорогой длинною»
Жобим А. «Девушка из Ипанемы» (босса нова) («The Girl from Ipanema»)
Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. Нагибин С. М.: Советский композитор, 1990:
Вальдтейфель Э. «Милая»
Гурилев А. «Матушка, голубушка»
Харито Н. «Отцвели хризантемы»
История любви. Сост. Михалевская Н., Парсамова И.:
Керн Дж. «Дым»
П. де Сенневиль «Баллада для Аделины», «Детские воспоминания», «Полевые цветы», «Романтическая серенада»
Туссен О. «Надежда», «Радость»
Уоррен Г. «Чаттануга Чу-чу»
История популярной музыки. Вып. 3. Автор-составитель Верменич Ю. М., изд-во «Мега-Сервис», 1997:
Леннон Д., Маккартни П. «Обратно в СССР» («Back in the USSR»), «Черный дрозд» («BlackBird»), «Пусть будет» («Let It Be»)
Хебб Б. «Солнечно» («Sunny»)
Кальман И. Дуэт Сильвы и Эдвина из оперетты «Сильва»
Красильников И. «Играем джаз», «С мечтой о Рио» (босса нова)
Лей Ф. «История любви», Мелодия из к/ф «Мужчина и женщина»
Леннон Д., Маккартни П. «Эй, Джуд»
Миллер Г. «Лунная серенада»
Морган К. Мелодия «Бимбо»
Неизвестный автор «Под небом Парижа»
Пахмутова А. «Как молоды мы были», «Надежда»
Паулс Р. «Традиционный фокстрот»
Петербургский Е. «Утомленное солнце»
Печерский Б. «Меланхолический вальс», «Фокс-марш»
Рамирес А. «Жаворонок»
Родригес М. «Кумпарсита» (танго)
Розенфельд Е. «Счастье мое»
Сидоров В. «Тайна» (танго)
Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»
Строк О. «Лунная рапсодия»
Таривердиев М. Мелодия из т/ф «Семнадцать мгновений весны»
Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 13. Сост. Смирнова Т.:
Лоу Ф. «Я танцевать хочу» («It Could Have Danced All Night»), «На улице, где ты живешь» («On the Street Where You Live»)
Лэйн К. «Каждый любит кого-то» («Everybody Loves Somebody»)
Мендель Дж. «Тень твоей улыбки» («The Shadow of Your Smile»)

Цфасман А. «Неудачное свидание»
 Черчилль Ф. «Однажды мой принц придет» («Someday My Prince Will Come»)
 Шеринг Д. Колыбельная
 Хренников Т. «Московские окна»
 Шевченко А. «Зимний сон»
 Юманс В. «Чай вдвоем»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Успеваемость по аккомпанементу учитывается на различных выступлениях: концертах и конкурсах (по полугодиям). На зачёте исполняются 2 разнохарактерных произведения. Произведения, изучаемые в классе должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

В работе над репертуаром педагог может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений. Некоторые из них могут быть изучены детально, но без исполнения на зачёте. Часть репертуара проходит в порядке ознакомления.

Результатом освоения программы «Основы музыкального исполнительства (синтезатор)» является приобретение обучающимися сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формы и методы контроля, система оценки

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений обучающихся осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Класс	Кол-во часов в неделю	Формы контроля	
		I полугодие	II полугодие
1	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
2	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
3	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
4	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
5	1	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Методическое обеспечение учебного процесса

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется прежде всего их системностью, т.е. целостным всесторонним охватом системы выразительных средств

музыки, раскрытием взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также - их содержательных возможностей в музыкальном целом.

Закономерности использования выразительных средств могут быть представлены в виде свода, правил. Так, в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой - «освежать» фактуру сопровождающих голосов, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, выразительности); в работе над инструментовкой при смене музыкальной мысли обновить тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т.д. Вместе с тем, применение правил ни в коем случае не должно носить характер, навязанных педагогом догматических предписаний, засушивающих творческую практику «ценными знаниями» ученика для данной практики становятся лишь в случае их косвенного воздействия на неё.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из следующих разделов программы, подготавливая тем самым почву для их целостного изучения в будущем. Такие методические приемы «забегая вперед» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, способствуют их лучшему усвоению.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из 4-х основных действий:

1. Анализ текста оригинала;
2. Составление проекта аранжировки;
3. Отбор звуковых средств;
4. Проверка и корректировка результатов.

Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. При составлении проекта аранжировки ученик должен последовательно определить её жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, провести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкально-художественных и жизненных впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по ситезатору остается консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, способствующих расширению его кругозора.

Список литературы

Методическая литература

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1,2. Изд. 2-е. - Л., 1971.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М.-Л., 1965.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1974.
4. Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. - М.: Музыка, 1972 .
5. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М., 1979.
6. Глинка М. Заметки об инструментовке// ПСС Литературные произведения и переписка. Т.1. - М., 1973.
7. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. - М.: Музыка, 1969.

8. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. Доп. И перераб. - М.: Музыка, 1979.
9. Музыкальная акустика. Учебник (общ. ред. Н.А. Гарбузова). - М.: Музгиз, 1954.
10. Красильников И. Проблемы построения методики обучения игре на синтезаторе//
11. Искусство в школе. - М., 1996. - № 2. С. 45-49, № 3. С. 49-54.
12. Красильников И. Синтезатор на уроке? // Искусство в школе. - М., 1995. - № 2. С. 33-37.
13. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации.
14. Пособие для преподавателей, детей и родителей. - М.: изд-во ЦСДК, 1994.
15. Способин И. Элементарная теория музыки. - М.: «Кифара», 1996.
16. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т.1,2. - М.: Музгиз, 1946.
17. Тюлин Ю. Учение о гармонии. Изд. 3-е, испр. и доп. - М.: Музыка, 1966.
18. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации.
i. Музыкальная фактура. - М.: Музыка, 1976.
19. Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровках Римского-Корсакова// В. Цуккерман. Музыкально-теоретические очерки и этюды. - М.: Советский композитор, 1975.
20. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.
21. Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М.: Советский композитор, 1981.
22. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. - М.: 1983.
23. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. - СПб.: Композитор, 1997.
24. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.

Электронный музыкальный инструментарий.

1. *Володин А.* Электромusикальные инструменты. - М., 1979.
2. *Дубовский Д.* Компьютер для музыкантов-любителей и профессионалов. Практическое пособие. - М.: изд-во Триумф, 1999.
3. *Живайкин П.* 600 звуковых и музыкальных программ. - СПб.: ВHV - Санкт-Петербург, 1999.
4. *Михайлов А., Шилов В.* Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке,- М.: «Русь», «Маг», 1991.
5. *Петелин Р., Петелин Ю.* Звуковая студия в РС. - СПб.: ВHV - Санкт-Петербург, * 1998.
6. *Петелин Р., Петелин Ю.* Персональный оркестр... в персональном компьютере. - СПб.: Полигон, 1997.
7. *Петелин Р., Петелин Ю.* Персональный оркестр в РС. - СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.

Нотная литература

1. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере/ перю с англ. - М.: изд-во ЭКОМ, 1998.
2. Бажов С. Школа игры на синтезаторе. - СПб.: Композитор, 1998.
3. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально- инструментальных ансамблей. -М., 1983.
4. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1-5. - М.: Мелограф. 1999.
5. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. - СПб.:ВНУ-Санкт- Петербург, 1999.
6. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. - М.: Композитор, 2000.
7. Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора детских музыкальных школ. Вып. 1. - М.: Композитор, 1998.