

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» г. Бакала*

## **«Народно-сценический танец»**

Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа в области  
хореографического искусства  
**«Хореографическое творчество»**  
(5-летний срок обучения)

Рассмотрено  
Методическим советом  
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Принято  
Педагогическим советом  
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Утверждено  
Директор Третинник Г.Н.

« 14 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года



**Разработчик:** Пахорукова Д.Д. преподаватель хореографии МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

**Рецензент:**

Долинина Н.Н. преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории, зам. директора по УВР МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

**Рецензент:**

Павлов Ю.Л. зам. директора по МР, преподаватель специального фортепиано высшей категории МБОУ ДО «ДШИ №1» г. Сатка

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план.....	5
Содержание учебного предмета.....	11
Требования к уровню подготовки учащихся.....	16
Формы и методы контроля, система оценок.....	16
Методическое обеспечение учебного процесса.....	17
Список литературы.....	18

### Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 12.03.2012 г. и на основе собственного педагогического опыта.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие профессионально необходимых физических качеств, на формирование у детей знаний, умений и навыков, которые позволят в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6,5 лет до 9 лет, составляет 3 года (3-5 класс).

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю в течение 1 часа.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с учащимися.

#### Цель учебного предмета:

Приобщение учащихся к богатству танцевального народного творчества.

#### Задачи учебного предмета:

- знать рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знать балетной терминологии;
- знать элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знать особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знать средств создания образа в хореографии;
- знать принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- уметь исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- уметь распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- уметь понимать и исполнять указания преподавателя;
- уметь запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- применять навыки музыкально – пластического интонирования.

#### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	3 класс		4 класс		5 класс		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	
Полугодия							
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105

<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	32	38	32	38	32	38	210
--------------------------------------	----	----	----	----	----	----	-----

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«**Пояснительная записка**» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «**Учебно-тематический план**» включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. «**Требования к уровню подготовки обучающихся**» разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». **Формы и методы контроля**, система оценки включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. «**Методическое обеспечение учебного процесса**» содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. «**Список литературы**» включает в себя перечень методической литературы.

### I. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
3 класс	<b>Основные позиции ног народного танца.</b> прямые (1,2,3,4,5) свободные (1,2,3,4,5) закрытые (1,2)		<b>70</b>	<b>35</b>	<b>35</b>
			4	2	2
	<b>Позиции и положения рук.</b> позиции (1,2,3) руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии. обе руки скрещены в локтях, кисти лежат на талии. обе руки согнуты в локтях. обе руки согнуты в локтях и заложены за спину.		4	2	2
	<b>Подготовительные позиции рук</b> 1-е положение - обе руки согнуты в локтях, раскрыты в стороны. 2-е положение.		4	2	2
	<b>Русский народный танец</b> основное положение ног (1,2,3 свободное, 1 и 2 закрытое) основное положение рук. положение рук в парных и массовых танцах. поклон в русском танце.		4	2	2

	<p><b>Элементы танца.</b>  раскрывание и закрывание рук, притопы.  шаги с каблука, с носка.  Боковой шаг на всей стопе «Гармошка», «Елочка».  Припадание в сторону.  Перескоки с ноги на ногу (подготовка к дробям)</p>		4	2	2
	<p>Подскоки на месте с продвижением вперед, вокруг себя.  «Веревочка» - простая.  «Ковырялочка» - простая.  «Ковырялочка» с двойным притопом  «Ключ» - простой</p>		4	2	2
	<p><b>Разучивание упражнений у станка.</b>  Demi et grand plie. Приседания, полуприсед.  Battement tendu Выдвиж. стопы на носок  Battement tendu jete Маленькие броски.  подготовка чечетки (флик - фляк)</p>		4	2	2
	<p><b>Разучивание движений башкирского танца.</b>  трилистик  основной шаг  пластика рук.</p>		4	2	2
	<p><b>Белорусский народный танец. Положения рук:</b>  -положения рук в сольном танце  -положения рук в массовых и парных танцах  -подготовка к началу движения.  <b>Элементы танца «Крыжачок»</b>  -притопы одинарные.  -подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте.  - тройные подскоки на двух ногах по первой прямой позиции  - простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад  - основной ход «Крыжачка»  - поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.  -Тройные притопы с поклоном.</p>		8	4	4

	<b>Мужские движения народного танца.</b> хлопушки и хлопки одинарные, двойные тройные, по бедру в ладошки, голенищу.		4	2	2
	<b>Уральский бег (по кругу в парах, по одному)</b>		4	2	2
	<b>Разучивание каблучной дроби.</b>		4	2	2
	<b>Раскрытый этюд - (русский на середине)</b> медленная часть (шаги, припадания) быстрая часть (ключ, дроби, ковырялочка)		10	5	5
	<b>Мужской этюд.</b> хлопушки основной мужской шаг.		8	4	4
4 класс	<b>I. Упражнения у палки.</b> - большие и маленькие приседания по 1-й, 2-й, 3-й, позициям ног. - скольжение стопой по полу - маленькие броски - выведение ноги на каблук по 3-й позиции ног, вперед и назад - круговые скольжения по полу - подготовка к «веревочке» с поворотом работающей ноги в закрытом положении и обратно. - подготовка к «чечетке» в открытом положении вперед, в сторону, назад - дробное выстукивание в русском характере - большие броски с падением на работающую ногу - растяжка у станка		<b>70</b>	<b>35</b>	<b>35</b>
			16	8	8

	<p><b>II.Элементы русского народного танца</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- припадание с поворотом</li> <li>- «ключ» двойной над подскоках</li> <li>- двойная «веревочка» с поочередными переступаниями</li> <li>- «ковырялочка» с большим броском ноги</li> <li>- каблучная дробь с двух ног</li> <li>- дробные движения (простая дробь на месте, тройная, дробная «дорожка»)</li> <li>- «маятник « в прямом положении</li> </ul>		14	7	7
	<p><b>II. Белорусский народный танец «Крыжачок»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основной ход танца «Крыжачок» с поворотом</li> <li>- «веревочка» с переступаниями</li> <li>- прыжки с выведением ноги на носок на приседании</li> <li>- кружение с припаданием</li> </ul>		12	6	6
	<p><b>Украинский народный танец</b> <u>Элементы танца</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции и положения ног</li> <li>- позиции и положения рук</li> <li>- положения рук в парном и массовом танце</li> <li>- подготовка к началу движения</li> <li>- притоп</li> <li>- простые поклоны на месте без рук и с руками</li> <li>- шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене</li> <li>- «веревочка» простая с переступанием в повороте</li> <li>- «бигунец», «голубец» на месте и с продвижением</li> </ul>		16	8	8



	<p><b>III.Итальянский сценический танец «Тарантелла»</b>  <u>Элементы танца</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положения ног характерные для танца</li> <li>- положение рук в танце</li> <li>- движения рук с тамбурином:</li> <li>а) удары пальцами и тыльной стороной ладони</li> <li>б) мелкие непрерывные движения кистью «трель»</li> <li>- Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге</li> <li>- шаг с ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте и с продвижением</li> <li>бег «Тарантеллы» на месте и с продвижением</li> </ul>		12	6	6
5 класс	<p><u>I.Упражнения у станка.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- большие и маленькие приседания по 1-й, 2-й, 3-й позиции ног.</li> <li>- скольжение стопой по полу</li> <li>- маленькие броски</li> <li>- выведение ноги на каблук</li> <li>- круговые скольжения по полу</li> <li>- подготовка к «веревочке»</li> <li>- выстукивания в русском характере</li> <li>- подготовка к «четке»</li> <li>- большие броски с падением на работающую ногу</li> </ul>		<b>70</b>	<b>35</b>	<b>35</b>
			16	8	8

	<p><u>II. Русский народный танец.</u>  Элементы танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- боковые перескоки с ударами полупальцев в пол.</li> <li>- боковые перескоки с ударом каблука впереди стоящей ноги.</li> <li>- «ключ» с двойной дробью</li> <li>- дробная дорожка с продвижением и с поворотом</li> <li>- двойная дробь на месте, с поворотом</li> <li>- дробь на три ножки</li> <li>- «моталочка» с задеванием пола каблуком, с акцентом на всю стопу, с задеванием пола полупальцами, с задеваниями пола поочередно полупальцами и каблуками</li> </ul>		18	9	9
	<p><u>III. Украинский народный танец.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- медленный женский ход</li> <li>- ход назад с остановкой на третьем шаге</li> <li>- «веревочка» двойная</li> <li>- «тынок» (перескоки с ноги на ногу)</li> <li>- «выхиялстник»</li> <li>- поочередные удлиненные прыжки вперед</li> <li>- «голубцы» с притопами</li> <li>- «выступцы», подбивание одной ноги другой</li> <li>- «разножка» в сторону на бедро каблука (для мальчиков)</li> <li>- «ястреб» прыжок с поджатыми ногами по 1-й, позиции ног</li> </ul>		18	9	9
	<p><u>IV. Молдавский народный танец.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положение ног</li> <li>- ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением)</li> <li>- положение рук в сольном и массовом танцах</li> <li>- бег (ноги отбрасываются назад)</li> <li>- боковой ход на одной ноге</li> <li>- припадания со сменной позиции</li> <li>- ход на одну ногу с прыжком</li> <li>- боковой ход с каблука</li> <li>- выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге.</li> </ul>		18	9	9

## II. Содержание учебного предмета

### 3 класс

#### Задачи:

1. Познакомить с основными позициями и положениями рук, ног.
1. Положение головы и корпуса во время исполнения простейших комбинаций.
2. Освоение простейших элементов народного танца.
3. Освоение элементов русского танца.
4. Развитие элементарных навыков координации движений.
5. Разучить простейшие комбинации у станка.
6. Освоение элементов белорусского танца.
7. Разучить мужские движения русского народного танца.
8. Закрепить и продолжить разучивание элементов русского танца.
9. Разучить каблучную дробь.
10. Закрепить и продолжить разучивание элементов мужского русского танца.

#### I. *Позиции ног:*

##### 1. Пять прямых:

- 1-я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп;
- 2-я - обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;
- 3-я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги находится у середины стопы другой;
- 4-я - обе стопы поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы;
- 5-я - обе ноги поставлены по одной линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

##### 2. Пять свободных:

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

##### 3. Две закрытые:

- 1-я закрытая - обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в стороны;
- 2-я закрытая - обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками, каблуки разведены в стороны.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

#### II. *Позиции и положения рук:*

##### 1. Семь позиций:

- 1-я, 2-я, 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й, 3-й позициям рук классического танца
- 4-я - руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии, большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.
- 5-я - обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя.
- 6-я - обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.
- 7-я - обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талии.

##### 2. Подготовительное положение - обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.

1-е положение - обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии, пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

2-е положение - обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

### ***III Русский народный танец.***

#### **Основные положения ног:**

1. Позиции ног 1-я, 2-я и 3-я свободные и прямые, 1-я и 2-я закрытые.

- Основные положения рук:

1. Подготовительное, первое и второе.

2. Подготовка к началу движения.

3. Положение рук в парных и массовых танцах

- Элементы танца

#### **1. Раскрывание и закрывание рук:**

а) одной руки,

б) двух рук,

в) поочередные раскрывания рук,

г) переводы рук в различные положения.

#### **2. Поклоны:**

а) на месте без рук и с руками,

б) поклон с продвижением вперед и отходом назад.

3. Притопы:

а) одинарные (женские, мужские)

б) тройные

#### **4. Перетопы тройные**

#### **5. Простой шаг:**

а) вперед с каблука

б) с носка

#### **6. Простой русский шаг:**

а) назад через полупальцы на всю стопу,

б) с притопом и продвижением вперед

в) с притопом и продвижением назад.

7. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

8. «Гармошка»

9. «Елочка»

10. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции:

а) вперед и назад по 1-й прямой позиции.

11. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям)

12. Бег на месте с продвижением вперед и на полупальцах.

13. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

14. «Веребочка» простая

15. «Ковырялочка» с двойным притопом:

а) с тройным притопом

16. «Ключ простой (с переступаниями)

17. Хлопки и хлопушки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары):

а) в ладоши,

б) по выбору,

в) по голенищу сапога.

#### **Присядки (для мальчиков).**

1. Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям.

2. Покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям.

3. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям.

4. Присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям, с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

#### 4 класс.

#### ЗАДАЧИ:

1. Изучить элементы у станка в характере различных национальностей.
2. Продолжить изучение элементов русского танца.
3. Изучить движения белорусского танца «Крыжачок»
4. Изучить элементы украинского народного танца.
5. Разучивание итальянского сценического танца «Тарантелла».
6. Выучить основные элементы танца.

#### I. Упражнения у станка:

1. **Пять открытых позиций ног - аналогичны позициям классического танца.**
2. **Подготовка к началу движения (preparation):**
  - а) движение руки,
  - б) движение руки и координации с движением ноги.
3. **Переводы ног из позиций в позицию:**
  - а) скольжение стопой по полу (battments tendus)
  - б) броском работающей ноги на  $35^{\circ}$
  - в) поворотом стоп
4. **Приседания по 1-й, 2-й, 3-й открытым позициям (музыкальный размер 3/4, 4/4).**
  - а) полуприседания (demi - plie)
  - б) полное приседание ((grand - plie)
5. **Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приемами (музыкальный размер 3/4, 4/4).**
6. **Упражнение с напряженной стопой (battments tendus) из 1-й прямой позиции на каблук (музыкальный размер 3/4, 4/4).**
  - а) с полуприседанием (demi plie) на опорной ноге,
  - б) с полуприседанием в исходной позиции.
7. **Выведение ног на каблук 1-й, 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4).**
  - а) с полуприседанием на опорной ноге
  - б) с полуприседанием в исходной позиции
8. **Маленькие броски (battments tendus jetes) вперед, в сторону и назад по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер 2/4, 6/8)**
  - а) с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание;
  - б) с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги;
  - в) с полуприседанием на опорной ноге;
  - г) с двойными бросками.
9. **Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной (музыкальный размер 2/4, 4/4)**
  - а) в открытом положении на всей стопе,
  - б) в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и на полупальцах.
10. **Подготовка к «четке» (Flik flak), мазки подушечной стопы по полу от себя и к себе (музыкальный размер 2/4, 4/4)**
  - а) в прямом положении вперед одной ногой,
  - б) двумя ногами поочередно.
11. **Большие броски с опусканием на колено на расстоянии стопы от опорной ноги (музыкальный размер 4/4)**
  - из 1-й прямой позиции,
  - б) с шага, лицом к станку.

## II. Элементы русского народного танца.

- припадание с поворотом,
- «ключ» двойной на подскоках,
- двойная «веревочка» с поочередными переступаниями,
- «кавырялочка» с большим броском ноги.
- каблучная дробь с двух ног,
- дробные движения (простая дробь, на месте, тройная, дробная «дорожка»),
- «Маятник» в прямом положении.

### Белорусский народный танец «Крыжачок»

1. Основной ход танца «Крыжачок» с поворотом.
2. «Веревочка» с переступаниями.
  1. Присядка с выведением ноги на носок перед собой на полуприседании.
  2. Кружение с припаданием.

## IV. Украинский народный танец.

1. Позиции и положения рук.
2. Позиции и положение ног.
3. Положение рук в парном и массовом танце.
4. Подготовка к началу движения.
5. Притоп.
6. Простые поклоны на месте без рук и с руками.
7. «Веревочка» простая, с переступанием, в повороте.
8. «Бигунец», «голубец», на месте и с продвижениями.

### Итальянский сценический танец «Тарантелла».

#### Элементы танца

1. Положения ног, характерные для танца.
2. Положения рук в танце.
3. Движения рук с тамбурином:
  - а) удары пальцами и тыльной стороной ладони.
  - б) мелкие непрерывные движения кистью «трель».
4. Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге.
5. Шаг с ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте и с продвижением.
6. Бег «Тарантеллы» на месте и с продвижением.
7. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене.

## 5 класс

### **ЗАДАЧИ:**

1. Дальнейшее изучение у станка более сложных элементов.
2. Разучить движения, требующие более сложных исполнений и силовой нагрузки.
3. Продолжить разучивание более сложных элементов русского народного танца.
4. Дальнейшее изучение движений украинского танца.
5. Разучивание молдавского народного танца.
6. Элементы танца.

### **I Упражнения у станка.**

1. Большие и маленькие приседания по 1-й, 3-й позициям ног.
2. Скольжение стопой по полу (**battments tendus**) с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.
3. Маленькие броски (**battments tendus jetes**):

- а) с двумя ударами стопой работающей стопы по 5-й открытой позиции вперед, в сторону, назад,
- б) с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад,
- в) сквозные по 1-й открытой позиции (**balanonirs**) с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.
- 4. Круговые скольжения по полу.
  - а) одинарные
  - б) двойные
- 5. Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из открытого положения в открытое на  $45^{\circ}$ 
  - а) на всей стопе,
  - б) с подъемом ноги на полупальцы.
- 6. Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.
- 7. Подготовка к «четке» в открытом положении вперед, в сторону, назад.
- 8. Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги:
  - а) на ногу открытую на носок в сторону или назад,
  - б) с шага,
  - в) с прыжка.
- 9. Большие броски с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад:
  - а) с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги,
  - б) с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги.

## **II Русский народный танец**

### Элементы танца.

1. Боковые перескоки с ударами полупальцев в пол.
2. Боковые перескоки с ударом каблука впереди стоящей ноги.
3. «Ключ» с двойной дробью.
4. Дробная дорожка с продвижением впереди и с поворотом.
5. Двойная дробь на месте, с поворотом.
6. Дробь на три ножки.
7. «Моталочка» с задеванием пола каблуком, с акцентом на всю стопу, с задеванием пола полупальцами и каблуками.

## **III Украинский народный танец.**

1. Медленный женский ход.
2. Ход назад с остановкой на третьем шаге.
3. «Веревочка» двойная.
4. «Тынок» (перескоки с ноги на ногу).
5. «Выхилиястник»
6. Поочередные прыжки вперед.
7. «Голубцы» с притопами.
8. «Выступцы», подбивание одной ноги другой.
9. «Разножка» в сторону на ребро каблука (для мальчиков).
10. «Ястреб» прыжок с поджатыми ногами по 1-й позиции ног.

## **IV Молдавский народный танец.**

### Элементы танца

1. Положения ног.
2. Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением).
3. Положение рук в сольном и массовых танцах.
4. Бег (ноги отбрасываются назад).
5. Боковой ход на одной ноге.
6. Припадания со сменной позиции.

7. Ход на одну ногу с прыжком.
8. Боковой ход с каблука.
9. Выбросы на крест-накрест с подскоком на одной ноге.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения учебной программы «Народно-сценический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
  - знание балетной терминологии;
  - знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
  - знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
  - знание средств создания образа в хореографии;
  - знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
  - умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
  - умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
  - умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
  - умение распределять сценическую площадку^ чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
  - умение понимать и исполнять указания преподавателя;
  - умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
  - навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
  - владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
  - использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
  - знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
  - применение знаний основ физической культуры и правил охраны здоровья.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. В качестве средств текущего контроля успеваемости являются: устные опросы, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя:



- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала;
- танцевальные этюды.

Промежуточная аттестация учащихся 8 класса (15 полугодие) проводится в форме экзамена в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и включает в себя:

- практический показ;
- просмотр концертных номеров;
- коллоквиум.

По завершению изучения учебного предмета «Народно-сценический танец» проводится выпускной экзамен в счет внеаудиторного времени и включает в себя:

- практический показ: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, этюды;
- просмотр концертных номеров;
- коллоквиум.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

По результатам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки ученики ил контрольных уроках и экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практическую работу у станка и на середине зала, работу над этюдами и освоение методики танцевальных движений.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребёнка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности учебного предмета «Народно-сценический танец».

С первых уроков ученикам полезно рассказать об истории возникновения и развития народной хореографии; о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях; наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения; использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры и видео материал), цель которых - способствовать восприятию лучших образцов народно-сценического наследия на примерах русского и зарубежного искусства; помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения значительную роль играет посещение балетных спектаклей, просмотр видеоматериала.

Урок по народно-сценическому танцу должен быть всегда целенаправлен и методически выстроен, поэтому важным в процессе подготовки учащихся является формирование двигательного аппарата, развитие актерских способностей, освоение характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко, без напряжения передавать на сцене яркую палитру народных танцев.

Экзерсис народного танца у станка, особенно в начале обучения, выстраивается не сразу: постепенно из отдельных элементов, движений складываются учебные комбинации; новое движение разучивается, как правило, лицом к станку, исполняется с

одной, затем с другой ноги - важно достигнуть правильности исполнения движения, давая определенную нагрузку на мышцы, суставы и связки.

На основе изученных элементов и движений у станка постепенно выстраиваются танцевальные комбинации на середине зала, которые в дальнейшем усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса, головы, исполняются с продвижением в разных направлениях и комбинируются с другими элементами танца.

Не следует включать в один урок слишком много танцевального материала. Важно от занятия к занятию логично переходить от одного движения к другому, усложняя и развивая технику исполнения, танцевальность. Лишь при условии постепенности и последовательности в обучении вырабатывается сила, выносливость учащихся, а также приобретаются навыки и умения, позволяющие передавать характерные особенности того или иного танца. С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приёмов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу.

При проведении урока преподаватель должен донести до исполнителей все нюансы изучаемого хореографического материала. Важную роль в процессе обучения играет музыкальное сопровождение, являющееся основой каждого занятия. При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приёмов танца

#### **Список литературы.**

1. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л., Основы характерного танца. М.-Л.: Искусство, 1998.
2. Джавришвилли Д. Грузинские народные танцы - Тбилиси: Генатлеба, 1999.
3. Дубских, Т. Башкирские и татарские танцы на Южном Урале. - Ч., 2002.
4. Заикин, Н. И., Заикина, Н.А. Областные особенности русского народного танца / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. - Орел, 2004.
5. Заикина, Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка / Н. Заикина. - Орёл, Труд, 1999
6. Заценина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е., Народно-сценический танец - М.: Искусство, 1996.
7. Каримова Р. Ферланский танец (методическое пособие) - Ташкент: Издательство литературы и искусства Им. Гафура Гуляма, 2000 г.
8. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. - Кишинев: Картя Молдавенлскэ, 2001 г.
9. Мурашко, М. П. Русская пляска / Русская пляска. - М.: МГУКИ, 2010.
10. Надеждина Н. Русские танцы - М.: Госкультпросветиздательство, 1999 г.
11. Ткаченко Т. народный танец - М.: Искусство, 2001 г.
12. Устинова Т. Русские народные танцы - М.: Культпросветиздат, 2000 г.
13. Устинова Т. Русские народные танцы - М.: Искусство, 1996.
14. Чурко Ю. Белорусский народный танец - Минск: Наука и техника, 1992.
15. Шевлюга, С., Горяинова, О. Самоучитель испанских и цыганских танцев / С. Шевлюга, О. Горяинова. - Р.: Феникс, 2005

#### **Нотная литература**

1. В кругу друзей. Популярная музыка для баяна или аккордеона / сост. О. Агафонов. -М.: Советский композитор, 1988.

2. Варченко, Ю. П. Хрестоматия по народно-сценическому танцу для баяна / Ю. П. Варченко. - Ч.: Юж.-Урал. кн. изд-во, 2001. I»
3. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г. Гусев. - М.: Владос, 2004.
4. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка / Г. Гусев. - М.: Владос, 2004.
5. Думенко, А. Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса / А. Думенко. - Тверь : МСЛХИ, 2005. - Ч. 1-Ш.
6. За праздничным столом. Популярная музыка для баяна или аккордеона / сост. О. Агафонов. -М.: Музыка, 1995