

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Бакала*

**«Основы музыкального исполнительства
(Аккордеон)»**

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство»
(5- летний срок обучения)

Рассмотрено
Методическим советом
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Принято
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Утверждено
Директор Третинник Г.Н.

« 14 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года



Разработал:

Красных Ю.А. преподаватель по классу аккордеона и гитары высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Рецензент: Черненко О.В., зам. директора по УМР МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Рецензент: Павлов Ю.Л., зам. директора по УМР МБОУ ДО «ДШИ №1» г. Сатка

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Содержание учебного предмета.....	5
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	26
Формы и методы контроля, система оценок.....	27
Методическое обеспечение учебного процесса.....	27
Список литературы.....	28

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Аkkордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 12.03.2012 г. и на основе собственного педагогического опыта.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (Аkkордеон)» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю в течение 1 часа.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия преподавателя с учащимися.

Цель учебного предмета:

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
 - развивать природные способности учащихся;
 - развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
 - развивать умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
 - развивать навык чтения с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
 - формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
 - развивать навык публичного выступления учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.
- Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
Полугодия	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя репертуар учащихся. **Требования к уровню подготовки** разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». **Формы и методы контроля, система оценки** включают в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

I. Содержание учебного предмета

Первый класс

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18-20 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы, ансамбли); чтение с листа простейших мелодий одной правой рукой.

Технические требования

Гаммы До, Соль, Фа мажор каждой рукой отдельно в одну октаву.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах

Русская народная песня «Тропинушка»

Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»

Люлли Ж. «Песенка»

Американская народная песня «Собачка потерялась»

Хачатурян А. «О чем мечтают дети»

Бетховен Л. «Экосез»

Словацкая народная песня «Гуси-гусыньки»

Лондонов П. «Маленькая полечка»

Шуберт Ф. «Лендлер»

Второй класс

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18 - 20 произведений: 4 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 2 ансамбля, 10 - 12 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно; чтение с листа доступных по уровню развития учащегося мелодий одной правой рукой.

Технические требования Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в две октавы. Гамма ля минор трех видов двумя руками в одну октаву, гаммы ми, ре минор трех видов каждой рукой отдельно в одну октаву. Короткие арпеджио До, Соль, Фа мажор двумя руками.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах

Украинский народный танец «Метелица»

Гурилев А. «Матушка-голубушка»

Гедике А. «Сарабанда»

Украинская народная песня «Стоит гора высокая»

Жилин А. «Вальс»

Гайдн Й. «Канон»

Русская народная песня «У голубя у сизого золотая голова» Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
Снитко-Сорочинский Л. «Полифоническая пьеса»

Третий класс

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся 18-20 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 8-10 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно; чтение с листа легких пьес двумя руками.

Технические требования

Гаммы мажорные до двух знаков в ключе двумя руками в две октавы. Гаммы ля, ми, ре минор трех видов двумя руками вместе в две октавы. Короткие арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями правой рукой в тех же тональностях.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах

Русская народная песня в обр. Ефимова В. «А я по лугу»
Гендель Г. «Менуэт»
Чичков Ю. «Маленькая сонатина»
Русская народная песня в обр. Коробейникова А. «Метелки»
Моцарт В. «Буррэ»
Гурлит К. «Сонатина»
Русская народная песня в обр. Тышкевича Г. «То не ветер ветку клонит»
Гендель Г. «Гавот»
Беркович И. «Сонатина»

Четвертый класс

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся 16-18 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 6-8 пьес различного характера, из которых одна изучается самостоятельно; чтение с листа произведений из репертуара 1 - 2 классов.

Технические требования

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы. Гаммы минорные до 2-х знаков в ключе трех видов двумя руками вместе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях двумя руками вместе. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в тех же тональностях.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах

Закарпатская народная песня в обр. Китайгородского Н. «Ветерок»
Гендель Г. «Сарабанда»
Ваньгал Я. «Сонатина»
Русская народная песня в обр. В. Грачева «На быстрой реке»
Комалькова Е. «Полифоническая пьеса»
Сорокин К. «Легкая сонатина»
Русская народная песня в обр. Талакина А. «Ой, в саду калина»
Месснер Е. «Канон»
Вебер К. «Сонатина»

Пятый класс

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 14-16 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 4-6 пьес различного характера, из которых одна изучается самостоятельно; чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов.

Технические требования

Гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы. Гаммы минорные до 3-х знаков в ключе трех видов двумя руками вместе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях двумя руками вместе. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в тех же тональностях.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах

Чекалов П. «Фугетта №8»

Грибоедов А. «Вальс»

Александров Ю. «Молдавский танец»

Украинская народная песня в обр. Воленберга А. «Спать мне не хочется»

Глазунов А. «Сонатина»

Бархударян С. «Восточная пляска»

Глинка М. «Двухголосная фуга»

Бенда И. «Сонатина»

Карамышев Б. «У реки»

Шестой класс

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 14-16 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 4-6 пьес различного характера, две из которых изучаются самостоятельно; чтение с листа произведений из репертуара 3 класса.

Технические требования

Гаммы мажорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы. Гаммы минорные до 4-х знаков в ключе трех видов двумя руками вместе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях двумя руками вместе. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в тех же тональностях.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах

Украинская народная песня в обр. Талакина А. «Где ты, где ты, моя доля»

Бетховен Л. «Рондо»

Даргомыжский А. «Как у нас на улице»

Чимароза Д. «Сонатина»

Глинка М. «Андалузский танец»

Шуман Р. «Грезы»

Люлли Ж. «Гавот в форме рондо»

Бах И.С. «Маленькая прелюдия»

Дмитриев В. «Веселые переборы»

Примерные репертуарные списки по классам

1 класс

Этюды

Агафонов О. Этюд Фа мажор

Бойер Ф. Этюд До мажор, Этюд ля минор

Беренс Г. Этюд До мажор, Этюд ля минор
Беркович И. Этюд Соль мажор
Баль А. Этюд До мажор
Бушуев Ф. Этюд Ля минор, Этюд ми минор
Вольфарт Т. Этюд Ля минор
Гаврилов Л. Этюд До мажор
Таисина Е. Этюд До мажор
Двилянский М. Этюд До мажор
Иванов В. Этюд До мажор
Лушников В. Этюд До мажор
Люшген Б. Этюд ля минор
Накапкин В. Этюд До мажор
Рожков А. Этюд До мажор
Таканина А. Этюд До мажор
Ригошин Б. этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор, Соль мажор
Чернявская Е. Этюд Соль мажор
Шитте Л. Этюд Соль мажор, Фа минор

Детские песни.

Василек
Все уже птички прилетели
Дождик
Зайка
Козлик
Котик
Куколки
Лошадка
На льду
Птичка
Солнышко
Сорока
Ходишь зайка по саду

Обработки народных песен и танцев.

Американская народная песня «Собачка потерялась»
Армянская народная песня
Белорусские народные песни «Перепелочка», «Савка и Гришка», «Микиша», танцы «Кума моя кумочка», «Полька».
«На лужайке», «Сеяли девушки яровой хмель», «Теремок», «Со вьюном я хожу», «Степь да степь кругом», «Там за рекой», «Тропинушка».
Болгарская народная песня «Пчелка».
Болгарский народный танец «Хоровод», Венгерская песенка
Латышская народная песня «Лошадка», «Хороводная»
Литовская народная песня «Добрый мельник».
Молдавский народный танец
Польская народная песня «Веселый сапожник»
Русские народные песни «Ах во саду, саду», «Ах вы, сани мои, сани», «Белочка», «Василек», «В лесу калина», «Во садули, в огороде», «Вставала радешенька» «На горе-то калина», «народная прибаутка», «Метелица», «Зайчик», «Коровушка», «Куманечек», «Летал голубь», «На лужайке», «Полянка», Печерские припевки, «При долинушке калинушка стоит», «На лужайке», «Сеяли девушки яровой хмель», «Теремок», «Со высоким я хожу», «Степь да степь кругом», «Там за речкой», «Тропинушка», «У кота», «Я вечер в лужках гуляла», «Я на камушке сижу», «Кадриль», «Тирольский вальс».

Украинские песни «Веселые гуси», «Дударик», «Колядка», «Лети воробушек», «Ой, дивчина, дивчина», «Ой дивчина шумит чай», «Ой, за чаем, чаем», «Перстень», «По дороге жук, жук», «Семейка», «Солнце низенько»

Чешские народные песни «Кукушечка», «Мне моя матушка говорила», «Мой конек».

Эстонские народные песни «Песня о прялке», «Пой, малышка песенку», «У каждого свой инструмент».

Произведения русских композиторов:

Балакирев М. «Хороводная»

Варламов А. «Песня»

Гурилев А. «Песенка»

Глинка М. «Признание»

Калинников В. «Журавель»

Ребиков В. «Песня»

Фомин Е. «Песня»

Произведения зарубежных композиторов:

Барток Б. «Детская песенка», «Песня странника»

Бер Ф. «В мае»

Бетховен Л. «Экосез»

Вебер К. «Колыбельная»

Гайдн И. «Военный марш», «Танец»

Моцарт В. «Азбука», «Аллегретто», «Песенка»

Орф К. «Предметы погоды»

Тюрк Д. «Баюшки – баю»

Шуберт Ф. «Лендлер»

Произведения советских композиторов:

Бородин Н. В. «Чебурашка».

Бородин Н.В. Матрешки».

Бухвостов В. «Маленький вальс», «Пенка»

Блага Д. «Танец»

Бажилин Р. «Мячик»

Васильев – Буглай Д. «Осенняя песенка»

Волков В. В. «Шуточка»

Гедике А. «Веселая песня», «Полька»

Грачев В. «Детский вальс»

Денисов А. «Полька»

Ефимов В. «Кружевница»

Иванов В. «Танец», «Юмореска»

Кабалевский Д. «Марш», «Песенка», «Про Петю»

Жилинский А. «Дождик»

Красев М. «Елочка», «Конь», «Лихой наездник» (52), «Маленькая полька», «Прогулка»

Лондонов П. «Маленькая полечка»

Лушников В. «Маленький вальс», «Мелодия»

Поплянова Е.М. «Маленький клоун»

Поплянова Е. М. «Жили-были Трали-Вали»

Поплянова Е.М. «Паучек».

Раухвергер М. «Воробей»

Савельева Б. Праздник детства.

Салин «Вальс»

Файзи Д. «Елочка»

Филиппенко А. «Калачи», «Пирожки», «Новогодняя полька», «Цыплята»

Фигошин Б. «Малыш»

Ансамбли

Калинников В. «Тень – тень»
Левидов Д. «Колыбельная»
Пушников В. «Хоровод»
Лысенко А. «На горе, горе»
Марк К. «Песня»
Соколов Ф. «Пойду, подступлю»
Шаинский В. «Песенка о кузнечике»
Шостакович Д. «Хороший день»

2 класс Этюды

Агеев В. Этюд Ми минор
Аксюк Р. Этюд Ля минор
Бер Ф. Этюд Фа мажор
Горлов Н. Этюд До мажор
Денисов Этюд Соль мажор
Жигалов Этюд ля минор
Иванов Этюд ми минор
Константиновский Этюд До мажор
Левидов Д. Этюд До мажор, Соль мажор
Лондонов П. Этюд До мажор
Лушников В. Этюд До мажор
Мотов В. Этюд До мажор
Наумов Г. Этюд До мажор
Павин С. Этюд До мажор
Салин Этюд ля минор, Ре минор
Талакин Этюд До мажор
Рожков Л. Этюд ля минор
Фрей М. Этюд До мажор, Соль мажор
Чиняков А. Этюд ми минор, Фа мажор
Шитье М. Этюд До мажор, ля минор, Ре мажор, ре минор, Соль мажор, Фа мажор

Обработки народных песен, танцев:

Грачев В. Русская народная песня «В хороводе были мы», Словацкая народная песня «Горы зеленые».

Белорусская народная песня «Перепелочка», Бажилин Р. Русская народная песня «Камаринская», «Частушка», «Кабардинка».

Литовская народная песня «Про кошку», Павин С. (обр.) Гуцульский танец, Польская народная песня «Матушка моя».

Польские танцы:

«Мазурка», «Маленький краковяк»

Фебеков русская народная песня «Воробушек, воробей».

Русские народные песни:

«Ах ты береза», «Белолица круглолица», «Вдоль да по речке», «Вдоль по улице молодчик идет», «Как у наших у ворот», «Мой костер», «От села до села», «Поехал казак на чужбину», «Тонкая рябина», «У голубя у сизого», «Уже я золото хороню», «Русская плясовая».

Украинские народные песни:

«Бандура», «Была себе Маруся», «Ой дивчина-горлица», «Солнце низенько», «Стоит гора высокая».

Финские народные песни:

«Рулате», «Туку-туку»

Чешские народные песни:

«Аннушка, мой конек»

Эстонская народная песня:

«Веретено»

Эстонские народные танцы:

«Быстрая полька», «Деревянное колесо».

Произведения русских композиторов:

Чайковский П. «Перед весной», «Песня пела», «Старинная французская песенка» (111), «Танец».

Козловский Ч. «Вальс», «Старинный танец».

Даргомыжский А. «Песня», «Романс»

Алябьев А. «Романс»

Глинка П. «Жаворонок», «Хор крестьянок», «Ты соловушка умолкни» .

Произведения зарубежных композиторов:

Штейбельт Д. «Адажио»

Бетховен Л. «Лендлер», «Немецкий напев», «Танец»

Бах И. «Менуэт»

Брамс И. «Колыбельная»

Делиб Л. «Вальс»

Денисов Э. «Кукольный вальс»

Гайдн «Андания», «Менуэт», «Танец»

Майер К. «Полька»

Моцарт В. «Весенняя песня», «Колыбельная песня»

Шуберт Ф. «Вальс», «Форель», Экосез»

Шуман Р. «Марш солдатиков»)

Произведения советских композиторов:

Поплянова Е. М. «Ходит слон у колыбели».

Семенова Л. «Вечер встречи в школе».

Бородин Н.В. «Знают все ученики».

Блантер М. «Колыбельная», «Моя любимая»

Бажилин Р. «Петрушка»

Гречанинов А. «Мазурка»

Бушуев Ф. «После уроков»

Бухвостов В. «Веселый ветерок», «Маленькая кадрили», «Снежинка»

Вишлин В. «Дед мороз»

Гедике А. «Веселая песня», «Заинька», «Плясовая», «Танец»

Горлов А. «Маленькая мелодия», «Полечка»

Ефимов В. «Скакалочка»

Иванов А. «Полька»

Красев М. «Игра с мячом»

Зевин И. «Полька», «Рыбка»

Книппер Л. «Почему медведь спит зимой»

Лушников В. «Романс»

Майкапар С. «Вальс»

Рожков А. «Кукушка»

Слонов Ю. «Песня»

Хренников Т. «Речная песенка», «Скерцо»

Чайкин Н. «Танец снегурочки»

Шаинский В. «Песенка чебурашки», «По секрету всему свету»

Шостакович Д. «Танец – скакалка».

Полифонические произведения:

Лондонов П. «Протяжная»
Волков В. «Серьезный»
Бах И.С. «Ария», «Песня»
Гайдн И. «Канон»
Гедике А. «»Сарабанда»
Русская народная песня «Ивушка»
Лондонов П. «Протяжная»
Павлюченко С. «Канон»
Слонов Ю. «Полифоническая пьеса»
Телеман Г. «Гавот», «Пьеса»
Тюрк Д. «Менуэт»

Ансамбли:

Артемьев В. «Танец»
Агафонов В. «Наигрыш»
Брамс И. «Колыбельная»
Волков В. «Пожалейте меня», «Русская песня»
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
Голубев Е. «Колыбельная»
Гречанинов А. «Мазурка», «На качелях», «В разлуке»
Караманов А. «Бабочка»
Лядов А. «Я с комариком плясала»
Назарова Т. «Марш»
Панкин М. обр. русская народная песня «Ах ты матушка»
Перселл Т. «Вечерняя песня»
Ребиков В. «Игра в солдатики»
Самойлов Д. «Кадриль»
Талакин А. «Не летай соловей», «Полечка»
Хренников Т.»Речная песенка»
Чайкин Н. «Полька»
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
Шишаков Ю. «Песенка»
Шуберт Ф. «Экосез»
Эшпай (обр) б.н.п. «Перепелочка»

3 класс Этюды

Бейер Ф. Этюд ДО мажор, Этюд ля минор
Беренс Г. Этюд До мажор, Этюд ля минор
Вагнер Б. Этюд До мажор
Вакгаль И. Этюд До мажор, Этюд Ре мажор
Вольфарт А. Этюд До мажор, Этюд Соль мажор
Гедике А. Этюд Ля минор
Голубовская Н. Этюд Фа мажор
Гнесина Е. Этюд До мажор
Гурлит К. Этюд Соль мажор
Горлов Н. Этюд Ля минор
Двилянский М. Этюд ля минор , Этюд ре минор
Жигалов В. Этюд Ре мажор
Жилинский Л. Этюд До мажор
Жиллет Е. Этюд Ля мажор
Канаев Н. Этюд Соль мажор
Киселев Б. Этюд Ми минор

Клементи М. Этюд Си бемоль мажор
Комальков Ю. Этюд Соль мажор
Комаров А. Этюд Си минор
Левидова Д. Этюд До мажор
Лешгорн А. Этюд Соль мажор
Ложье И. Этюд До мажор
Мирек А. Этюд До мажор
Мотов В. Этюд Ля минор
Мясков К. Этюд Ля минор
Нестеров В. Этюд До мажор
Павин С. Этюд ре Минор, Этюд Фа мажор
Пановка Г. Этюд Соль мажор
Рожков А. Этюд Ми минор, Этюд Фа мажор
Салоп А. Этюд Соль мажор
Сарауэр А. Этюд Ля минор
Стояно П. Этюд До мажор
Судариков А. Этюд До мажор
Талакин Аз. Этюд Си бемоль мажор
Тихомиров А. Этюд Ля минор
Тюрк Д. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор, Этюд До минор, Этюд Соль мажор, Этюд Си бемоль мажор,
Этюд Фа мажор, Этюд Фа мажор
Шитте Л. Этюд Ми минор, Этюд Соль мажор, Этюд Си бемоль мажор.

Пьесы

Австрийская полька»
Алехин В. «Заречкою, за быстрой»
Белорусская народная полька «Янка»
Белорусский народный танец «Лявониха»
Бушуев Ф. р.н.п. «Во лужях»
р.н.п. «Да во городе», у.н.п. «Дождь идет, р.н.п. «Холсточек», у.н.п. «Чом, чом, не прийшов»
Бухвостов В. р.н.п. «Чернобровый, черноокий» Венгерский народный танец «Чардаш»
Гаврилов Л. Башкирская народная песня «Ой, блестит в степи река»
Гальперин С. «Румынский танец»
Грачев В. р.н.п. «Не летай, соловей», у.н.п. «Ой, есть в лесу калина»
Гусев В. Татарская народная песня «Залита»
Гуськов А. р.н.п. «Мой муж не хорош»
Доренский А. «Вечор матушка»
Ефимов В. р.н.п. «А я по лугу», у.н.п. «Галя по садочку ходила»,
р.н.п. «Как по полю, по полю»
Жигалов В. «Полька»
Заборный А. р.н.п. «Как у месяца»
Залипаев В. р.н.п. «Пойду, выйду я за новые ворота»
Зрно С. Моравская народная песня «Люди работают»
Иванов А. «Меж крутых бережков»
Коробейников А. р.н.п. «Земелюшка-чернозем», р.н.п. «Метелки»
Лондонов П-ч.н.п. «По ягоды»
Лупшиков П. ч.н.п. «Пастушок», латв. н.п. «Петушок»
«Молдавский танец» Обликин И. р.н.п. «Ах ты, душечка»
Онегин А. финская н.п. «Рулатэ»

Павин С. р.н.п. «Ай, на горе дуб», р.н.п. «Во кузнице», р.н.п. «Какходил, гулял Ванюша», р.н.п. «На улице шумят», р.н.п. «Перед весной», р.н.п. «Свет Иван, он лужочком идет», латв. н.п. «Скачи, ска-чи, лошадка»
Польская народная песня «Кукушечка»
Римский-Корсаков Н. р.н.п. «Ай, во поле липынька», р.н.п. «Ходила младшенька по борочку»
Ростиславина З. эст. н. п. «Кукушка»
Старинный романс «Милая»
Талакин А. р.н.п. «Уж как по мосту-мосточку», «Тирольская полька»
Тихонов Б. р.н.п. «Пошламлада за водой»
Триодин П. р.н.п. «Как со вечера дождь»
Тышкевич Г. р.н.п. «Волга-реченька», у.н.п. «Ой, при лужку, при лужку»
р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
Украинская плясовая «Гречаники»
Французская н.п. «Маленькая Мари»
Чешские народные песни: «Алый платочек», «Не стучи и не греми»
Шашкин П. Татарская н.п. «Пусть будет прекрасно»

Произведения русских композиторов

Бородин А. «Хор половецких девушек»
Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Вальс», «На заре ты ее не буди»
Верстовский А. «Вальс»
Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Вальс», Венецианская ночь», «Каватина Людмила», «Мазурка», «Персидский хор»
«Полька», «Ходит ветер у ворот»
Гречанинов А. «Вальс», «Грустная песенка», «Мазурка», «Маленький попрошайка» «Марш», «Материнские ласки», «Скучный рассказ», «Танец бабочки»
Гурилев А. «Колокольчик» «Сарафанчик»
Дюбюк А. «Романс»
Даргомыжский А. «Казачок», «Не судите, люди добрые»
Кюи Ц. «Вприсядку»
Ребиков В. «Травка зеленеет»
Римский-Корсаков Н. «Колыбельная», «Песня Леля»
Рубинштейн А. «Мелодия», «Трепак»
Чайковский П. «Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Старинная французская песенка», «Танец»
Яковлев М. «Зимний вечер»

Пьесы западных композиторов

Бетховен Л. «Вальс», «Грустное настроение», «Контрданс», «Крестьянский танец», «Народный танец», «Немецкий танец», «Скерцо», «Сурок», «Экосез»
Верди Д. «Марш»
Гайдн Й. «Анданте», «Немецкий танец»
Гендель Г. «Ригодон»
Джон Э. «Игра в мяч»
Кульпович В. «Полька»
Монюшко С. «Золотая рыбка»
Моцарт В. «Вальс», «Два деревенских танца», «Майская песня», «Менуэт»
Рейнеке К. «Скерцино»
Сигмейстер Э. «Ночь в степи»

Ферро А. «Маленькая тарантелла»
Шимановская М. «Мазурка»
Шуберт Ф. «Вальс», «Лендлер», «Эжосез»
Шуман Р. «Вальс», «Марш», «Мотылек», «Первая утрата»

Произведения советских композиторов

Бажилин Р. «Вальс»
Баснер В. «На безымянной высоте»
Белый В. «Орленок»
Блантер М. «Песня о Щорсе»
Блинов Ю. «Девочка с прыгалкой», «Жмурки», «Колыбельная»
Бородин Н.В. «Школьные частушки».
Бородин Н.В. «Здравствуй мама».
Бородин Н. В. «Край родной».
Бухвостов В. «Маленький ослик», «Марш», «Наигрыш»
Ветров В. «Светлячок»
Волков А. «Выход клоуна»
Гальнин Г. «Лебеди»
Гедике А. «В лесу ночью», «Маленькая пьеса», «Русская песня», «Танец»
Дунаевский И. «Лирическая песня»
Жилинский А. «Маленькая танцовщица»
Кабалевский Д. «Артековская полька», «Вальс», «Полечка»
Кузнецов Е. «Танец»
Листов К. «В землянке»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы».
Майкапар С. «Вальс», «Песенка»
Мокроусов Б. «Осенние листья»
Молчанов К. «Сердце, молчи»
Накапкин В. «Барабанщик»
Островский «Спят усталые игрушки».
Осокин А. «Шутка»
Островский А. «Школьная полька»
Павин С. «Веселые матрешки», «Забавный попугай», «Рассказ»
Пастухов Ю. «Сельская полька»
Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»
Печников Л. «Маленький мадригал»
Поздняков А. «Танец»
Савельев Б. «Настоящий друг»
Свиридов Г. «Романс»
Фиготин Б. «Пастушок»
Филиппенко А. «Новогодняяполька»
Хачатурян А. «Вальс»
Хачатурян К. «Грустная песня»
Хренников Т. «Колыбельная»
Шаинский В. «Вместе весело шагать»
Шахов Г. «Хоровод»
Шостакович Д. «Вальс», «Танец»

Полифонические произведения

Барток Б. «Диалог»
Барток-Решевский Б. «Двухголосная пьеса»
Бах И.С. «Менуэт»

Беркович И. (обр.) р.н. п «Ах ты, зимушка- зима»
Бем Г. «Менуэт»
Виллан Х. «В темпе менуэта»
Гайдн Й. «Менуэт»
Глинка М. «Двухголосная fuga», «Полифоническая пьеса»
Гольденвейзер А. «Зимушка», «Маленький канон»
Горлов Н. «Протяжная»
Двилянский М. «Фугетта»
Доренский А. «Упрямый ослик»
Дьепар Х. «Менуэт»
Иванов В. «Раздумье»
Иванов-Радкевич Н. «Полифоническая двухголосная пьеса»
Караманов Р. «Канон»
Леонтович Н. (обр.) у.н.п. «Ой, из-за горы каменной»
Лундквист Т. «Канон»
Любарский Н. «Песня»
Моцарт В. «Бурре», «Менуэт»
Перселл Г. «Ария», «Менуэт»
Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец»
Рамо Ж. «Старофранцузский танец»
Свиридов Г. «Кольбельная песенка»
Сен-Люк Я. «Бурре»
Сигмейстер Э. «Поезд идет»
Черных А. (обр.) р.н.п. «Кому радость и веселье»
Шевченко С. «Полифоническая пьеса»

Произведения крупной формы

Андрэ А. «Сонатина»
Беркович И. «Сонатина»
Бетховен Л. «Сонатина»
Вильтон К. «Сонатина»
Гедике А. «Маленькое рондо», «Сонатина»
Гурлит К. «Сонатина»
Доренский А. «Детская сюита №1»
Дмитриева Н. «Сонатина»
Наймушин Ю. «Сонатина»
Плейель И. «Сонатина»
Самойлов Д. «Сонатина»
Тюрк Д. «Сонатина»
Чичков Ю. «Маленькая сонатина»
Шестериков И. «Сонатина в классическом стиле»
Штейбельт Д. «Сонатина»
Шмит Ж. «Сонатина»
Шуровский Ю. «Тема с вариациями»

Ансамбли

Бах И.С. «Ария»
Белорусские народные песни: «Дудочка, дуда», «Перепелочка»
Белорусские народные танцы: «Крыжачок», «Янка»
Ботяров Е. «Балалайка и дудочка»

Бушуев Ф. (обр.) б.н.т. «Вязанка», (обр.) «Латышская народная полька»
Гаврилов Л. «Полька»
Грачев В. (обр.) лит. н.п. «Два цыпленка»
Гречанинов А. «Колыбельная», «Мазурка», «Пьеса»
Доренский А. «Веселое настроение», «Прелюдия», (обр.) р.н.п.
«Летел голубь»
Жилинский А. «Веселые ребята», «Детская полька»
Иванов-Радкивич Н. «Колыбельная»
Каминский Д. (обр.) б.н.п. «Что ж мне не петь»
Косенко В. «Вальс»
Мотов В. «Веселый танец»
Неедлы В. (обр.) «Чешская народная песня»
Онегин А. (обр.) р.н.п. «Ах ты, ноченька»
Павин С. (обр.) у.н.п. «Бандура», (обр.) у.н.п. «Чоботы»,
(обр.) р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Панкин М. (обр.) р.н.п. «Метелки»
Раухвергер М. «Красные маки»
Римский-Корсаков Н. (обр.) р.н.п. «Здравствуй, гостья-зима» Русские
народные песни: «Во саду ли, в огороде», «Заиграй, моя волынка».
«Перевоз Дуня держала», «Полосынька»
Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»
Талакин А. (обр.) р.н.п. «Как со вечера дождь», «Непоседа»
Томази А. «Флейта и барабан»
Украинская народная песня «Засвистали козаченьки»
Ухлин Е. (обр.) р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
Хачатурян А. «Вечерняя сказка»
Холминов А. «Грустная песенка»
Чайковский Б. «Песенка кота»
Чайковский П. «Камаринская», «Новая кукла», «Старинная фран-
цузская песенка»
Черных А. «Маленький вальс», Чешская народная песня «По ягоды»
Шаинский В. «Улыбка»
Шевченко С. «Пьеса»
Шендеров Г. «Далекая песня»
Шостакович Д. «Колыбельная», «Шарманка»
Штогаренко А. «Плясовая»
Шуман Р. «Первая потеря», «Смелый наездник»
Щуровский Ю. «Канон»
Эшпай А. «Джазовая мелодия»

4-класс

Этюды

Агеев В. Этюд Соль мажор
Анцати Л. Этюд До мажор
Белов В. Этюд До мажор
Беренс Г. Этюд До мажор, Этюд Фа мажор
Бертини А. Этюд До минор, Этюд Фа мажор
Блинов Ю. Этюд Фа мажор
Бруннер К. Этюд До мажор, Этюд Ля минор
Бухвостов В. Этюд До мажор, Этюд Соль мажор
Вагнер Е. Этюд До мажор, Этюд Соль мажор

Вакс П. Этюд Соль мажор
 Гедике А. Этюд До мажор, Этюд Ля минор, Этюд Ре минор
 Голубовская Н. Этюд Фа мажор
 Горлов Н. Этюд Ля минор
 Грензебах Е. Этюд Фа мажор
 Гурлит К. Этюд Ля минор, Этюд Ре минор, Этюд Соль мажор
 Гюнтен Ф. Этюд Ми бемоль мажор
 Дауге Н. Этюд До мажор
 Денисов А. Этюд Ля мажор
 Двилянский Е. Этюд До мажор
 Двилянский М. Этюд До мажор, Этюд Ря минор, Этюд Ре минор
 Дювернуа Ж. Этюд До мажор, Этюд Соль мажор
 Жилинский А. Этюд Соль мажор
 Кюнер К. Этюд До мажор
 Лак Т. Этюд Ля минор
 Лекупшэ Ф. Этюд До мажор
 Лемуан А. Этюд До мажор
 Лешгорн А. Этюд Соль мажор
 Майер Ш. Этюд Соль мажор
 Накапкин В. Этюд Си бемоль мажор
 Рожков А. Этюд ре минор
 Стоянов А. Этюд До мажор
 Талакин А. Этюд Ре мажор
 Тихонов Б. Этюд ми минор, Этюд Ре минор
 Холопенко Б. Этюд Фа мажор
 Циполи Д. Этюд Ля минор
 Черни К. Этюд До мажор, Этюд Ля мажор, Этюд Ре мажор,
 Этюд Си бемоль мажор, Этюд Фа мажор
 Шитте Л. Этюд До мажор, Этюд Ми бемоль мажор.

Обработки народных песен и танцев

Акимов Ю. р.н.п. «Как в лесу, лесу, лесочке»
 Алехин В. р.н.п. «Вспомним, братцы, Русь и славу»
 Бажилин Р. Матросский танец «Яблочко»
 Бухвостов В. Литовская н.п. «Посеяла коноплю»
 Бушуев Ф. р.н.п. «Во лесу, лесочке», чешская н.п. «Кукушка»,
 чешская н.п. «Не стучи и не греми», р.н.п. «Сама садик.я садила»,
 сербский танец «Заячар коло»
 Волинский Ю. «Якутский танец»
 Грачев В. р.н.п. «Возле города Ростова», р.н.п. «На быстрой реке»,
 р.н.п. «Огородник», р.н.п. «Ходила младшенька»,
 Гусев В. р.н.п. «Ах, зачем было по горам ходить»
 Доренский А. р.н.п. «Мальчик-кудрявчик»
 Ефимов В. р.н.п. «Зареченькой было», «Егерский марш»
 Зацарный Ю. «Северные припевки»
 Иванов А. р.н.п. «Во кузнице», р.н.п., «Неделька»,
 Китайгородский Н. закарпатская н.п. «Ветерок»
 Крылусов А. р.н.п. «Солнце на закате»
 Лондонов П. р.н.п. «Ой, да ты, калинушка», польская н.п. «Висла»
 Лушников В. «Венгерский чардаш»
 Мирек А. «Русская пляска»
 Молдавские народные танцы: «Жок маре», «Молдовеняска»
 Накапкин В. р.н.п. «Я на камушке сижу»

Обликин И. р.н.п. «Травамоя, трава»
Павин С. чешский танец «Веретено», литовская н.п. «Добрый мельник»
у.н.п. «Зеленая травушка», р.н.п. «Наш березник листоватый»
б.н.п. «Ой, рано на Ивана», р.н.п. «Окрасился месяц багрянцем»,
немецкая н.п. «Хохлатка»
Рубинштейн С. р.н.п. «За окном черемуха колышется», р.н.п. «Ивушка»
Русские народные песни: «Как у наших у ворот», «Что ты жадно глядишь на дорогу»,
Русская народная полька «Дедушка»
Салин А.р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Смирнов В. р.н.п. «Славное море-священный Байкал»
Судариков А. р.н.п. «Со вьюном я хожу»
Талакин А. р.н.п. «Ой, в саду калина»
Тышкевич Г. б.н.т. «Бульба»
Украинская н.п. «Ой, ходила дивчина» «Уральские плясовые припевки»
Фаттах А. татарская н.п. «Хамдия»
Чиняков А. р.н.п. «Ах ты, береза», у.н.п. «Коханочка»
Шашкин П. р.н.п. «Возле речки, возле моста»
Шишаков Ю. Русский танец «Подгорка», эстонский н.т. «Тульяк»
Шустов А. р.н.п. «Блины»

Произведения русских композиторов

Алябьев А. «Из котильона», «Соловей»
Аренский А. «Песня»
Булахов П. «И нет в мире очей», «Тройка»
Варламов А. «Ненаглядный ты мой», «Соловьем залетным»
Верстовский А «Вальс», «Мазурка», «При долинушке береза стояла»
Глинка М. «Галоп», «Где наша роза», «Детская полька», «Контрданс», «Мазурка»,
«Прощальный вальс», «Романс Антонида», «Французская кадриль»
Гречанинов А. «Вальс», «Мой первый бал», «На лужайке»
Грибоедов А. «Вальс»
Гурилев А. «Грусть девушки», «Право, маменьке скажу», «Расплетайтесь, мои кудри»
Даргомыжский А. «Ванька-Танька», «Казачок», «Меланхолический вальс»
Жилин А. «Экосезы»
Козловский И. «Вальс»
Лядов А. «Прелюдия», «Шуточная», «Я с комариком плясала»
Мусоргский М. «Вечерняя песенка»
Ребиков В. «В деревне»
Титов «Вальс», «Контрданс»
Фомин Е. «Ариэтта»
Чайковский П. «Вальс», «Итальянская песенка», «Камаринская», «Немецкая песенка»
«Полька», «Хор»

Произведения зарубежных композиторов

Анцети Л. «Вальс-мюзет»
Барток Б. «Вальс»
Бах В.Ф. «Менуэт»
Бах И.С. «Скерцо»
Бетховен Л. «Вальс», «Марш»
Боккерини Л. «Менуэт»
Вебер К. «Вальс», «Хор охотников»
Гайдн Й. «Серенада», «Скерцо»
Гассе И. «Марш»

Гершвин Д. «Колыбельная»
ГригЭ. «Вальс»
Гуммель И. «Аллегретто»
Дворжак А. «Танец»
Делиб Л. «Мазурка»
Диттерсдорф К. «Английский танец»
Дрейзен Е. «Березка»
Кальман И. «Вальс»
Куперен Ф. «Пьеса»
Лист Ф. «Маленькая пьеса»
Моцарт В. «Детская пьеса», «Маленькая пряжа», «Маленькая пьеса» «Менуэт»,
Шопен Ф. «Желание»
Шуберт Ф. « Вальс» , «Два вальса», «В путь»

Произведения советских композиторов

Абрамов А. «В день рождения»
Асафьев Б. «Танец»
Бажилин Р. «Вальсик»
Блантер М. «Перед дальней дорогой»
Богословский Н. «Темная ночь»
Болдырев И. «Хорошее настроение»
Бородин Н.В. «Земля волшебница».
Бушуев Ф. «Деревенская картина»
Вавилов В. «По грибы»
Волков В. «Болтунья»
Гаврилин В. «Танец»
Глиэр Р. «Вальс», «Яблочко»
Гречанинов А. «Моя лошадка»
Двилянский М. «Грустный вальс», «Попрыгунья», «Шалун»
Доренский А. «Вальс», «Закарпатский танец»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Козловский И. «Вальс»
Майкапар С. «Детский танец», «Полька»
Мирек А. «Вальс-этнод», «В день рождения», «Колыбельная»
Мирек Е. «Прялка»
Мотов В. «Колыбельная», «Прелюдия»
Мясков К. «Буратино»
Николаева Т. «Музыкальная табакерка»
Оякяр В. «В прибрежном колхозе», «Призыв к работе»
Павин С. «Мотылек»
Разоренов С. «Два петуха»
Репников А. «Кискино горе»
Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»
Свиридов Г. «Попрыгунья»
Терентьев Б. «Непоседа»
Туликов С. «Бамовский вальс»
Хачатурян А. «Вечерняя сказка»
Холминов А. «Песня»
Цфасман А. «Веселый вечер»
Чайкин Н. «Мы с другом вдвоем», «Русский танец»
Чайковский Б. «Романс»
Шашкин П. «Веселый хоровод»

Шостакович Д. «Вальс цветов», «Марш», «Полька», «Сенти-ментальный вальс»
Щуровский Ю. «Гопак»

Полифонические произведения

Алехин В. (обр.) р.н.п. «На Дунаечку край бережочку»
Бах В.Ф. «Менуэт»
Бах И.С. «Альт, сопрано и бас», «Ария», «Менуэт»
Букстехуде Д. «Прелюдия»
Гайдн Й. «Хор из оратории»
Гедике А. «Фугато»
Гендель Г. «Гавот», «Дерзость», «Менуэт», «Сарабанда», «Шалость»
Гесслер И. «Полифоническая пьеса»
Глинка М. «Двухголосная fuga»
Доренский А. «Прелюдия»
Емельянова Н. «Двухголосная fuga»
Ефимов В. «Фугетта»
Касьянов А. «Русская песня»
Комалькова Е. «Полифоническая пьеса»
Корецкий Н. «Этюд на украинскую народную тему»
Лядов А. «Прелюдия»
Месснер Е. «Канон»
Моцарт В. «Бурр»
Павлюченко С. «Фугетта»)
Пахельбель И. «Фуга»
Перселл Г. «Менуэт»
Прокофьев С. «Сказочка»
Рамо Ж. «Менуэт»
Сидельников Л. «Фугато»
Скарлатти А. «Жига»
Слонов Ю. «Про старину»
Телеман Г. «Фантазия»
Томкевич Т. «Полифоническая пьеса»
Тюрк Д. «Хорал»
Фиготин Б. «Напев»
Циполи Д. «Фугетта»

Произведения крупной формы

Ваньгал Л. «Сонатина»
Гайдн Й. «Аллегро»
Диабелли А. «Сонатина»
Доренский А. «Сонатина в классическом стиле»
Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему русской народной песни»
Клементи М. «Сонатина»
Лак Т. «Сонатина»
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта», «Тема и вариация»
Майкапар С. «Маленькое рондо»
Рейнике К. «Сонатина»
Самойлов Д. «Сонатина»
Сорокин К. «Легкая сонатина»
Хаслингер Т. «Сонатина»

Чимароза Д. «Сонатина»

Ансамбли

Абрамов А. (обр.) Эстонская н.п. «Козлята»
Бах И.С. «Ария» (61), «Хорал»
Белов В. «Владимирский хоровод»
Болдырев И. «Сельская картина»
Бухвостов В. (обр.) р.н.п. «Во поле береза»
Бушуев Ф. (обр.) р.н.п. «Ах ты, береза», (обр.) р.н.п. «Под яблонью зеленою»
Верстовский А. «Цыганская песня»
Гедике А. «Миниатюра» (
Горлов Н. (обр.) английская н.п. «Вот что случилось»
Грачев В. (обр.) белорусский н.т. «Бульба», (обр.) р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет», (обр.) у.н.п.
«Ой, лопнув обруч», (обр.) р.н.п. «Плещуг холодные волны»
Гречанинов А. «Моя лошадка», (обр.) р.н.п. «Со вьюном я хбжу»
Гурилев А. «Не шуми ты, рожь»
Даргомыжский А. «Казачок», «Славянский танец»
Дымов О. (обр.) закарпатский н.т. «Верховина»
Жигалов В. «Русский танец»
Иванников В. (обр.) польская н.п. «Шел я с девушкой»
Киселев Б. «Вальс»
Коробейников А. (обр.) латвийская н.п. «Вей, ветерок»
Красев М. «Пляска»
Кукузенко Ю. «Бабушкина шарманка», «Колыбельная»
Мирек А. «Шалунья»
Островский А. «Школьная полька»
Павин С. (обр.) р.н.п. «Среди долины ровные»
Пахмутова А. «Улица мира»
Прокудин В. (обр.) р.н.п. «Улица широкая», (обр.) «Ливе

5 класс

Этюды

Бородин Н. Этюд Соль мажор
Бургмюллер Ф. Этюд До мажор, Этюд ми минор
Витлин В. Этюд Си бемоль мажор
Гедике А. Этюд Соль мажор, Этюд Фа мажор
Геллер С. Этюд ля минор
Герчик В. Этюд ля минор
Городинский Б. Этюд Соль мажор
Гурлит К. Этюд До мажор
Двилянский Е. Этюд ре минор
Двилянский М. Этюд До мажор, Этюд ре минор, Этюд Си бемоль мажор, Этюд фа минор
Камалдинов Г. Этюд Фа мажор
Келер Л. Этюд До мажор
Конкон Ж. Этюд ля минор
Лак Т. Этюд ля минор
Лекупэ Ф. Этюд ля минор
Лемуан А. Этюд До мажор, Этюд Соль мажор
Лешгорн А. Этюд Ре мажор

Лондонов П. Этюд ля минор
Майкапар С. Этюд До мажор
Нестеров В. Этюд Ля мажор
Прокофьев С. Этюд До мажор
Ряузов С. Этюд Соль мажор
Слонов Ю. Этюд До мажор,
Черни К. Этюд соль минор, Этюд Соль мажор, Этюд Фа мажор
Шитте Л. Этюд Ми мажор, Этюд си минор
Шмитт С. Этюд Ля мажор

Обработки народных песен и танцев

Акимов Ю. р.н.п. «Как в лесу, лесу, лесочке»
Балакирев М. «Две русские народные песни», р.н.п. «Надоели ночи, наскучили»
Блинов Ю. р.н.п. «Я в садочке была» Бубенцова С.
матросский танец «Яблочко» Бушуев Ф. «Сибирская
восьмерка»
Воленберг А. молдавский н.т. «Крестьянская хора», у.н.п. «Спать мне не хочется»
Гальперин С. р.н.п. «Я на камушке сажу»
Грачев В. р.н.п. «Ай, на горе дуб, дуб»
Двилянский М. цыганская н.п. «Пой, играй моя гитара», финский н.т. «Полкис»
Дремлюга Н. б.н.п. «Савка да Гришка»
Ефимов В. р.н.п. «Снежок идет, метель метет»
Иванов А. у.н.п. «Садом, садом, кумасенька»
Кирзнер Г. «Украинский танец»
Киселев Б. «Молдавская народная песня»
Машков В. р.н.п. «Уж ты, поле мое»
Мирек А. мексиканская н.п. «Кукарача», «Русская плясовая»
Мотов В. р.н.п. «Как повадилась Дарюша», р.н.п. «Калинушка с мали-нушкой», р.н.п.
«Полоса ль моя, полосынька»
Онегин А. р.н.п. «Коробейники»
Павин С. Башкирский н.т. «Аира», р.н.п. «Ах, на что было по горам ходить», р.н.п.
«Кудрявая рябина», р.н.п. «Ничто в полюшке не колышется»
Платонов В. «Как у нас-то козел»
Ризоль Н. у.н.т. «Казачок»
Римский-Корсаков Н. р.н.п. «Куда милый скрылся?»
Рубинштейн С. б.н.т. «Вязанка»
Суханов А. р.н.п. «Куманечек, побывай у меня»
Талакин А. р.н.п. «Ночка моя, ночка», р.н.п. «Уж мы сеяли, сеяли ленок»
Туликов С. р.н.п. «Я калинушку ломала»
Цыбулин М. р.н.п. «Вечер на дворе»

Произведения русских композиторов

Аренский А. «Кукушка»
Балакирев М. «Сибирский казачок»
Варламов А. «Вальс»
Верстовский А. «Мазурка»
Глинка М. «Галоп», «Мазурка», «Мелодический вальс»,
«Полька», «Тарантелла»
Грибоедов А. «Вальс»
Гулак-Артемовский С. «Казачок»

Даргомыжский А. «Славянский танец», «Табакерочный вальс», «Танец»
Дюбюк А. «Романс»
Жилин А. «Вальс»
Кюи Ц. «Аллегретто», «Испанские марионетки»
Лядов А. «Пастораль», «Прелюдия», «Плясовая»
Мусоргский М. «Песня Хиври», «Слеза», «Хор стрельцов»
Ребиков В. «Вальс», «В деревне»
Римский-Корсаков Н. «Ария Мизгирия», «Песня индийского гостя»,
«Пляска скоморохов»
Титов Н. «Вальс»
Чайковский П. «Весна», «Мазурка», «Неаполитанская песенка»,
«Нянина сказка», «Танец с кубками», «Полька»

Произведения зарубежных композиторов

Бах Ф.Э. «Вариация», «Сольфеджио»
Бетховен Л. «Менуэт», «Элегия»
Бизе Ж. «Цыганская песня»
Бин К. «После полудня летом»
Бургмюллер Ф. «Сказка»
Вебер К. «Вальс»
Госсек Ф. «Гавот»
Гуно Ш. «Вальс»
Джулиани А. «Гарантелла»
Доницетти Г. «Баркарола»
Канаро Ф. «Танго»
Келер Л. «Из школы»
Колэн М. «Вальс»
Корелли А. «Гавот»
Люлли Ж. «Гавот»
Моретти К. «Вальс»
Мюллер А. «Скерцо»
Попп А. «Манчестер-Ливерпуль»
Сигмейстер Э. «Игрушечная железная дорога»
Скарлатти Д. «Гавот»
Уоррен Г. «Чаттануга-чу-чу»
Фрике Р. «Тирольский танец»
Шопен Ф. «Мазурка»
Шуберт Ф. «Галоп», «Градский галоп», «Сентиментальный вальс»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Произведения советских композиторов

Александров Ю. «Молдавский танец»
Бархударян С. «Восточная пляска»
Бирнов Л. «Переборы»
Бухвостов В. «Курица и лисица»
Гедике А. «Рой пчел на цветущей липе»
Глиэр Р. «Романс», «Русская песня»
Гранов Ю. «Колобок»
Двилянский М. «Хороводная»
Дунаевский И. «Полька»
Кабалевский Д. «Токката»
Карамышев Б. «У реки»

Киселев Б. «Розовые облака»
Киянов Б. «Веселый аккордеон»
Крылатов Б. «Прекрасное далеко»
Лунин И. «Юмореска»
Майкапар С. «Стаккато-прелюдия»
Марьин А. «Кадриль»
Машков В. «Селянка»
Мирек Е. «Вальс-этюд»
Мурзин В. «Русский медленный танец»
Наймушин Ю. «Матрешки», «Петух-драчун»
Павин С. «На карнавале», «Эксцентрический танец»
Петров А. «Я шагаю по Москве»
Прокофьев С. «Прогулка»
Раков Н. «Полька»
Свиридов Г. «Перед сном»
Соловьев-Седой В. «Марш нахимовцев»
Тухманов Д. «Соловьиная роща»
Хачатурян К. «Вальс»
Чайкин Н. «Вальс»
Чайковский Б. «Осенний день»
Чулаки М. «Веселая прогулка»
Шостакович Д. «Гавот», «Колыбельная», «Контрданс», «Лирический вальс», «Полька-шарманка», «Романс», «Танец»

Полифонические произведения

Бах И.С. «Ария», «Маленькая прелюдия до минор», «Маленькая прелюдия ми минор», «Менуэт», «Органная хоральная прелюдия», «Прелюдия», «Сарабанда», «Хорал»
Бурмистров А. «Прелюдия»
Воленберг А. «Прелюдия»
Гедике А. «Трехголосная прелюдия»
Гендель Г. «Ария» (5), «Маленькая fuga», «Fuga»
Глинка М. «Двухголосная fuga ля минор», «Двухголосная fuga доминор»
Ильин И. (обр.) р.н.п. «Липа вековая»
Калинников В. «Осень»
Киселев Б. «Канон»
Лунин И. «Двухголосная инвенция»
Лядов А. «Канон»
Мясковский Н. «Двухголосная fuga»
Пятигорский В. «Инвенция»
Скарлатти Д. «Жига», «Ляргетто»
Телеман Г. «Фантазия»
Фрид Г. «Инвенция»
Холопенко Б. «Инвенция»
Циполи Д. «Фугетта»
Чекалов П. «Фугетта №8»

Произведения крупной формы

Бенда И. «Сонатина»
Бетховен Л. «Сонатина»
Ванхаль И. «Рондо»
Вебер К. «Сонатина»

Глазунов А. «Сонатина»
Диабелли А. «Рондо», «Сонатина»
Ильин И. «Сонатина № 1»
Клементи М. «Рондо», «Сонатина №3»
Моцарт В. «Сонатина №1»
Чимароза Д. Сонатина»

Ансамбли

Акимов Ю. «Элегия»
Алехин В. (обр.) р.н.п. «Долина, долина»
Балакирев М. (обр.) р.н.п. «Уж ты, зимушка, да ты, зима холодная»
Вебер К. «Хор охотников»
Гусейнли Г. «Мои цыплята»
Иванов В. (обр.) р.н.п. «Уж ты, коваль, ковалечек»
Калинников В. «Сосны»
Косенко В. «Вальс» , «Дождик»
Крылузов А. (обр.) р.н.п. «Заиграй, моя волынка», (обр.) р.н.п. «Ничто вполюшке не колышется»
Кукузенко Ю. «К тетушке в Саратов», «Проездом через Казань»
Мотов В. (обр.) «Полька»
Накапкин В. (обр.) у.н.п. «Два пивника горох молотили»
Рахманинов С. «Итальянская полька», «Русский танец»
Селиванов В. «Шуточка»
Стравинский И. «Гавот»
Украинская народная песня «Летит галка через балку»

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результаты освоения программы «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» должны отражать:

1. наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.
2. сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
3. знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
4. знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
5. знание профессиональной терминологии;
6. умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
7. навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
8. навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
9. наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

10. наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
11. наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушивания. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе.

В течение учебного года учащиеся выступают на академических концертах, которые проводятся в конце каждого полугодия.

В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые).

На академических концертах оценка выставляется за каждое исполненное произведение. Проверка технической подготовки учащихся, а также умения читать ноты с листа, знания музыкальных терминов осуществляется на контрольном уроке в классе в присутствии педагогов отдела.

На контрольном уроке учащиеся исполняется один этюд, одна мажорная и одна минорная гамма всеми изученными штрихами и группировками, проверяются знания музыкальных терминов и навыки чтения с листа. Оценка выставляется за каждое выполненное задание и дается краткая словесная характеристика достигнутых учащимся успехов и имеющихся недостатков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика выведенная на основе результатов его продвижения;
- оценка ученика за выступления на академических концертах, экзаменах, контрольном уроке, другие выступления ученика в течение учебного года.

Класс	Кол-во часов в неделю	Формы контроля	
		I полугодие	II полугодие
1	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
2	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
3	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
4	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
5	1	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса.

Примерные репертуарные списки рассчитаны на различную степень развития учащихся.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных композиторов, обработки песен и танцев народов мира.

В репертуар учеников необходимо включать массовые детские песни, песни Великой Отечественной войны, народные песни и танцы. Такой репертуар позволит ученикам включиться в музыкально-просветительную работу общеобразовательной школы и других детских коллективов.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается

различная степень завершенности работы над ними. Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- самостоятельная работа над произведением
- работа над этюдами и упражнениями
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами
- чтение нот с листа
- повторение пройденного репертуара.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое, для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

За время обучения преподаватель должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на аккордеоне произведения из репертуара детской музыкальной школы, а так же сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле.

В течение всего периода обучения педагог должен уделять внимание развитию музыкальных способностей учащихся, посадке, положению инструмента и рук во время исполнения, ведению меха, звукоизвлечению, вопросам аппликатуры и использования регистров, правильно организовать музыкальное и техническое развитие учащегося.

С первых лет обучения ученику должны прививаться навыки ансамблевого исполнения, игры на сцене. Занятие ансамблем, возможно, проводить, как на уроках в классе Аккордеона, так и в рамках предмета по выбору.

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и характерными различными приемами.

Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс.

Список литературы

Нотная литература

1. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 111-1У классов. Вып.5
Сост. Ю. Акимов. М. 1969
2. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для V класса. Вып. 6. /
Составитель Ф. Бушуев. М. 1970.
3. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-1П классов. Вып. 59. / Сост.
М. Двилянский. М. 1989
4. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-1П классов. Вып. 61. /
Редактор А. Новиков. М. 1991
5. Аккордеон в музыкальном училище. Пьесы. Вып. 2. / Сост. С. Павин. М.1972
6. Аккордеон в музыкальном училище. Пьесы. Вып. 3. / Сост. С. Павин. М.1973
7. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 11./ Собр. В. Накапкин. М. 1982
8. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 14. / Сост. Г. Левкодимов. М.1985
9. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 15. / Сост. Г. Левкодимов. М.1986
10. Аккордеонисту-любителю. Вып. 12. / Сост. М. Цыбулин. М. 1989
11. Аккордеонисту-любителю. Вып. 16 / Сост. М. Цыбулин. М. 1988
12. Аккордеонист на эстраде. Вып. 3. / Ред. Ю. Блинов. М. 1971
13. Аккордеонист на эстраде. Вып. 4. / Ред. А. Судариков. М. 1973
14. Альбом аккордеониста. / Сост. В. Горохов. М. 1957

15. Альбом аккордеониста. Вып. 2. / Сост. Г. Кирзнер. Л. 1963
16. Альбом аккордеониста. Вып. 9. / Ред. Ю. Блинов. М. 1965
17. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 2. / Сост. Ф. Бушуев, Павин. М. 1987г.
18. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 4. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. М. 1990
18. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 1. / Сост. Г. Тышкевич. М. 1970
19. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 4. / Сост. Ю. Блинов. М. 1972
20. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 5. / Сост. В. Алехин. М. 1973
21. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-У классов. Вып. 9. / Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. М. 1972
22. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для IV-V классов. Вып. 15. / Сост. А. Талакин. М. 1973
23. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-И классов. Вып. 22. / Сост. А. Талакин. М. 1976
24. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для IV-V классов. Вып. 23. / Сост. М. Двилянский. М. 1976
25. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1П-1У классов. Вып. 28. / Сост. А. Талакин. М. 1978
26. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для IV-V классов. Вып. 32. / Сост. М. Двилянский. М. 1979
27. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-Й классов. Вып. 34. / Сост. В. Грачев. М. 1980
28. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для IV-V классов. Вып. 37.
29. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1П-1У классов. Вып. 38. / Сост. В. Грачев. М. 1981
30. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для IV-V классов. Вып. 89. / Сост. М. Двилянский. М. 1981
31. Аккордеон в музыкальной школе. Ансамбли для II класса. Вып. 40. / Сост. А. Талакин. М. 1981
32. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-1П классов. Вып. 41. / Сост. В. Грачев. М. 1982
33. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для IV-V классов. Вып. 43. / Сост. М. Двилянский 1982 г.
34. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 23. / Сост. В. Грачев, А. Гуськов. М. 1985
35. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 25. / Сост. М. Цыбулин. М. 1986
36. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5. / Сост. В. Розанов. М. 1974
37. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для I V - V классов. М. Двилянский. М. 1985
38. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для IV-V классов. Вып. 52. / Сост. М. Двилянский. М. 1986
39. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для IV-V классов. Вып. 54. / Сост. М. Двилянский. М. 1987
40. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для IV-V классов. Вып. 56. / Сост. М. Двилянский. М. 1988
41. Аккордеон Двилянский. М. 1989
42. Баян. I класс. / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев. 1987
43. Баян. II класс. / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев. 1985
- Баян. III класс. / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев. 1983
44. Баян. IV класс. / Сост. А. Денисов, В. Угринович. Киев. 1983
45. Баян. V класс. / Сост. А. Денисов, В. Угринович. Киев. 1987
46. Баян. Ансамбли. I—III класс ДМШ. / Сост. Д. Самойлов. М. 1998

47. Баян. Сонатины и вариации. 1-111 класс ДМШ. / Сост. Д. Самойлов. М. 1997
48. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-П классов. Вып. 10. / Сост. В. Алехин. М. 1972
49. Баян в музыкальной школе. Пьесы для V класса. Вып. 12. / Сост. А. Талакин. М. 1972
50. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-Й классов. Вып. 16. / Сост. Ф. Бушуев. М. 1974
51. Баян в музыкальной школе. Пьесы для IV-V классов. Вып. 18. / Сост. В. Грачев, Ю. Зенков. М. 1974
52. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-П классов. Вып. 22. / Сост. В. Алехин. М. 1976
53. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-Й класса. Вып. 50. / Сост. Ф. Бушуев. М. 1984
54. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-1П классов. Вып. 54. / Сост. Ф. Бушуев. М. 1986
55. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-1П класса. Вып. 58. / Сост. Ф. Бушуев. М. 1988
56. Баян в музыкальной школе. Пьесы для ЫП классов. Вып. 60. / Сост. Ф. Бушуев. М. 1989
57. Баян в музыкальной школе. Пьесы для III-V классов. Вып. 61. / Сост. В. Грачев, А. Гуськов. М. 1989
58. Библиотека аккордеониста. Вып. 11. / Ред. Б. Страннолюбский. М.
59. Библиотека аккордеониста. Вып. 60. М. Колэн. Три танца из балета «Балерина» М. 1960
60. Библиотека юного баяниста. Д. Шостакович. Легкие пьесы в переложении для готового и готово-выборного баяна. / Сост. П. Говорушко. М. 1982
61. Быстрые пальчики. Новые виртуозные пьесы для баяна и аккордеона. Сост. В. Брызгалин. Курган. 2002
62. Веселый аккордеон. Вып. 4. / Сост. В. Дмитриев. Л. 1969
63. Веселый аккордеон. Вып. 9. / Сост. В. Дмитриев. Л. 1973
64. Виртуозные пьесы для аккордеона. / Сост. В. Дмитриев, Ю. Шахнов. М. 1959
65. Виртуозные пьесы для аккордеона. / Сост. М. Двилянский. М. 1987 Глинка М.
66. Веселый праздник. Поплянова Е.М. Челябинск, 1999 г.
67. Жили-были Трали-вали Поплянова Е.М.. Челябинск, 1997 г.
68. Земля-волшебница. Бородин Н.В. Екатеринбург, 1998 г.
69. Избранные произведения. Переложение для баяна. / Сост. П. Говорушко. М. 1984
70. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 8. / Сост. Э. Газаров. М. 1970
71. Концертный репертуар аккордеониста. Вып. 6. / Ред. Н. Горлов. М.
72. Концертные пьесы для баяна. Вып. 37. / Ред. А. Судариков. М. 1982
73. Концертные пьесы для баяна. Вып. 38. / Ред. А. Заборный. М. 198274. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 8. / Сост. А. Чи-няков. М. 1989
74. Мир спасет красота. Семенова Л., Челябинск 2009 г
75. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 4. / Ред. Ю. Блинов. М. 1972
76. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 14. / Ред. А. Новиков. М. 1982
77. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 20. / Сост. М. Цыбулин. М. 1984.
78. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 33. / Сост. С. Павин. М. 1991 56.
79. Обработка народных мелодий. Вып. 1,3,4,6,7. Б.М. Мартыанов, Челябинск, 1995 г.
80. Пьесы, обработки и этюды для баяна. / Ред. Ю. Соловьев. М. 1998
81. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов. Тетрадь 2,3. В. Брызгалин. Курган 2001 г.
82. Педагогический репертуар. IV-V классы. Хрестоматия аккордеониста. Этюды. / Сост. А. Талакин. М. 1988
83. Педагогический репертуар аккордеониста. III-V классы. Вып. 6. / Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. М. 1976
84. Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ. Вып. 3. / Сост. Ю. Гранов. М. 1980
85. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-П классы. Вып. 5. / Сост. В. Алехин В. Грачев. М.
86. Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ. Вып. 5. / Сост. Ю. Акимов. М. 1980
87. Педагогический репертуар аккордеониста. III-V классы. Вып. 7. / Сост. Ю. Акимов, 1980

88. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-П классы. Вып. 8. / Сост. Ф.Бушуев С. 1980
89. Педагогический репертуар аккордеониста. III-У классы. Вып. 8,9. Сост. Ю. Акимов А. 1980
90. Первые шаги аккордеониста. Вып. 26. / Сост. В. Алехин. М. 1969
91. Первые шаги аккордеониста. Вып. 60. / Сост. В. Платонов. М. 1973
92. Полифонические пьесы для аккордеона. Вып. 2. / Сост. В. Иванов. М.
93. Популярныe эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. / Сост. О. Шаров. Л.1990
94. Произведения русских композиторов в переложении для баяна. / Сост. В. Иванов. М. 1988
95. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 5. / Сост. С. Рубинштейн. М. 1965
96. Пьесы и этюды для баяна. III-V классы. / Сост. П. Говорушко. Л. 1986
97. Руководство для игры на аккордеоне. Иванов Н. Л. 1962
98. Самоучитель игры на аккордеоне. Двилянскй И. М. 1988
99. Самоучитель игры на аккордеоне. М. . Мирек А 1977.
100. Школа игры на аккордеоне. 1978 Лондонов П. 1973 г.
101. Школа игры на аккордеоне. М. 1982 Мирек А.
102. Школа игры на аккордеоне. Мирек А М. 1972
103. Школа игры на готово-выборном баяне. Накапкин В. М. 1988
104. Школа игры на аккордеоне Бажилин Р. М. 2003
105. Школа игры на баяне. Онегин А. М. 1990
106. Репертуар аккордеониста. Вып. 2. / Ред. Ю. Соловьев. М. 1966
107. Репертуар аккордеониста. Вып. 4. / Ред. Н. Горлов. М. 1966
108. Репертуар аккордеониста. Вып. 7. / Ред. Н. Горлов. М. 1966
109. Репертуар аккордеониста. Вып. 8./Ред. П. Лондонов. М. 1967
110. Репертуар аккордеониста. Вып. 9. / Ред. П. Лондонов. М. 1967
111. Репертуар аккордеониста. Вып. 10. /Ред. П. Лондонов. М. 1967
112. Репертуар аккордеониста. Вып. 11./ Ред. П. Лондонов. М. 1967
113. Репертуар аккордеониста. Вып. 19. /Ред. Ю. Блинов. М. 1970
114. Репертуар аккордеониста. Вып. 21. / Ред. Ю. Блинов. М. 1972
115. Репертуар аккордеониста. Вып. 27. / Ред. А. Судариков. М. 1973
116. Репертуар аккордеониста. Вып. 30. / Сост. В. Грачев. М. 1973
117. Репертуар аккордеониста. Вып. 31. / Сост. В. Грачев. М. 1974
118. Репертуар аккордеониста. Вып. 34. / Сост. Ф. Бушуев. М. 1975
119. Репертуар аккордеониста. Вып. 41. / Сост. В. Алехин. М. 1978
120. Репертуар аккордеониста. Вып. 47. / Сост. Л. Гаврилов. М. 1980
121. Репертуар аккордеониста. Вып. 51. / Сост. А. Черных. М. 1982
122. Репертуар аккордеониста. Вып. 52. / Сост. С. Павин. М. 1982
123. Репертуар аккордеониста. Вып. 53. Сост. В.Ефимов. М. 1983 г.
124. Репертуар аккордеониста. Вып. 54. Сост. М. Двилянскй. М. 1983.г.
125. Репертуар аккордеониста. Вып. 55. Сост. А. Черных М. 1984 г.
126. Репертуар начинающего баяниста. Вып. 2. Сост. А. Новиков. М. 1980 г.
127. Сонатины, рондо, и вариации советских композиторов в переложении для аккордеона. Сост. В. Иванов, Б. Терентьев. М. 1983 г.
128. Хрестоматия аккордеониста 1.2.кл. Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. М. 1971 г.
129. Хрестоматия аккордеониста 1-4 кл. Срст. В. Гаврилов. М. 1989 г.
130. Хрестоматия аккордеониста 3-5 кл. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. М. 1974 г.
131. Хрестоматия аккордеониста 5 кл. Сост. А. Судариков. М. 1979 г.
132. Хрестоматия аккордеониста 1-й курс музыкального училища. Сост. М. Двилянскй. М. 1980 г
133. Чудеса, Бородин Н.В., Екатеринбург, 1998 г.
134. Этюды для аккордеона. Двилянскй М.

Методическая литература

1. «Аппликатура готово-выборного баяна». В. Беляков, Г. Стативкин. Москва, 1962 г.

2. «Ансамбли, оркестры, гармоника» Е.Максимов. Москва 1974 г.
3. «Баян и баянисты». Сборник методических материалов. Часть 2. Москва, 1974 г.
4. «Баян и баянисты». Сборник статей. Выпуск 3, 5, 6. Москва, 1977-1984 г.
5. «Воспитание музыканта-исполнителя». Советская музыка. 1980 г.
6. «Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах» Л.Бендерский. Свердловск, Средне-Уральское книжное издательство.
7. «Игра по слуху, чтение с листа» Г. Шахов. Москва, 1974 г.
8. «Исполнительская техника баяниста» А. Судариков. Москва, 1986 г.
9. «Искусство игры на баяне» Ф. Липе. Москва, 1985 г.
10. «К вопросу о систематизации баянных штрихов» Б. Егоров. Выпуск 6. Москва, 1984 г.
11. «Молодому баянисту» Г. Тышкевич. Москва, «Музыка», 1971 г.
12. «Методика преподавания на баяне». И. Алексеев. Москва 1960 г.
13. «Методика обучения игре на аккордеоне» И. Алексеев. Москва, 1978 г.
14. «Методика переложений инструментальных произведений для баяна». Н. Давыдов. Москва, «Музыка» , 1982 г.
15. «Начальный курс игры на готово-выборном баяне» П. Говорушко. Ленинград, «Музыка», 1990 г.
16. «Начальный курс игры на баяне» А. Иванов. Москва, «Музыка»,1977 г.
17. «О работе баяниста над ритмом» О. Паньков. 1980 г.
18. «Основы постановки аккордеониста» А. Мирек. Москва, 1991 г.
19. «Принципы образования звука на баяне и его извлечение» П. Гвоздев. Выпуск 1. Москва, 1970 г.
20. «Прогрессивная школа игры на баяне» Ю. Акимов. Москва 1974 г.
21. «Работа баяниста над развитием техники» П.Гвоздев. Выпуск 1. Москва 1970 г.
22. «Самоучитель игры на аккордеоне» А.Мирек. Москва, «Музыка», 1972 г.
23. «Самоучитель игры на аккордеоне» А. Кудряшов.
24. «Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты». А. Чернов. Выпуск 7. Москва 1987 г.
25. «Школа игры на баяне» А.Онегин. Москва, «Музыка», 1990 г.
26. «Школа игры на аккордеоне» П. Лондонов. Москва, «Музыка» 1973
27. «Школа игры на аккордеоне» Г. Наумов, П. Лондонов. Москва, «Музыка», 1978 г.
28. «Школа игры на аккордеоне» В. Лушников. Москва, «Музыка», 1982 г.
29. «Школа игры на аккордеоне» А. Мирек. Москва, 1972 г.
30. «Школа игры на аккордеоне» Р. Бажилин. Москва, 2005 г.
31. «Чтение нот с листа» В. Платонов. Пособие для баяниста. Москва, 1962 г.