

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» г. Бакала*

## **«Классический танец»**

Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа в области  
хореографического искусства  
**«Хореографическое творчество»**  
(5-летний срок обучения)

Рассмотрено  
Методическим советом  
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Принято  
Педагогическим советом  
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Утверждено  
Директор Третинник Г.Н.

« 14 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года



**Разработчик:** Пахорукова Д.Д. преподаватель хореографии МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

**Рецензент:**

Долинина Н.Н. преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории, зам. директора по УВР МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

**Рецензент:**

Павлов Ю.Л. зам. директора по МР, преподаватель специального фортепиано высшей категории МБОУ ДО «ДШИ №1» г. Сатка

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план.....	5
Содержание учебного предмета.....	6
Требования к уровню подготовки учащихся.....	10
Формы и методы контроля, система оценок.....	10
Методическое обеспечение учебного процесса.....	11
Список литературы.....	15

### Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 12.03.2012 г. и на основе собственного педагогического опыта.

Учебный предмет «Классический танец» является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие профессионально необходимых физических качеств, на формирование у детей знаний, умений и навыков, которые позволят в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,5 лет до 12 лет, составляет 3 года (3-5 класс).

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю в течение 1 часа.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с учащимися.

#### Цель учебного предмета:

развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

#### Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных - танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

#### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	3 класс		4 класс		5 класс		
Полугодия	I	II	III	IV	V	VI	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«**Пояснительная записка**» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «**Учебно-тематический план**» включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел «**Содержание учебного предмета**» состоит из: теоретических знаний о строении и функциях человеческого тела, обогащения словарного запаса учащихся в области специальных знаний, разминочного комплекса упражнений по кругу, экзерсиса у балетного станка, экзерсиса на середине зала, allegro, а также работы в парах и индивидуальной домашней работы, творческих заданий с оценочным контролем. «**Требования к уровню подготовки обучающихся**» разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». **Формы и методы контроля**, система оценки включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. «**Методическое обеспечение учебного процесса**» содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. «**Список литературы**» включает в себя перечень методической литературы.

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

#### I. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>Практические занятия</b>	Урок	<b>70</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

<b>3</b> <i>класс</i>	Экзерсис у станка.		40	20	20
	Экзерсис на середине зала. Allegro		20 10	10 5	10 5
	<b>Практические занятия</b> Экзерсис у станка.		<b>70</b> 40	<b>35</b> 20	<b>35</b> 20
<b>4</b> <i>класс</i>	Экзерсис на середине зала. Allegro		20 10	10 5	10 5
	<b>Практические занятия</b> Экзерсис у станка.		<b>70</b> 40	<b>35</b> 20	<b>35</b> 20
<b>5</b> <i>класс</i>	Экзерсис на середине зала. Allegro.		20 10	10 5	10 5
	<b>Практические занятия</b> Экзерсис у станка.		<b>70</b> 40	<b>35</b> 20	<b>35</b> 20

## II. Содержание учебного предмета

*3 класс (1 год обучения)*  
ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

- 1) Позиции ног: I, II, V.
- 2) Demi plie по I, II, V позициям.
- 3) Battements tendus из I позиции во все направления
- 4) Grand plie по I, II позиции.
- 5) Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях:
- 6) Положение ноги sur le cou de pied:
  - «условное» спереди, сзади,
  - «обхватное».
- 7) Battements fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку.
- 8) Releve по I, II, V позициям:
  - с вытянутых ног,
- 9) Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:
  - в сторону, вперед, назад.
- 10) Demi rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
- 11) Battements frappe лицом к станку, носком в пол во всех направлениях.
- 12) Понятие retire.
- 13) Battements releve lent на 90 градусов во всех направлениях лицом к станку.
- 14) Grand battements jete из I позиции во всех направлениях лицом к станку.
- 15) Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).

### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

- 1) I Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
- 2) Demi plie по I, II, V позициям ;
- 3) Grand plie по I, II позициям.
- 4) Battements tendu из I позиции во всех направлениях.
- 5) Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции.
- 6) Demi rond de jambe par terre.
- 7) Battements releve lent во всех направлениях на 90
- 8) Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.
- 9) Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног.

## ALLEGRO

Temps leve saute no I, II, V позициям.

Petit changement de pied.

Раз echarpe в первой раскладке.

Шаг польки.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

4 класс (2 год обучения)

### ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

- 1) Battements tendus:
  - *battements tendus pour le pled в сторону;*
  - *battements tendus из V позиции.*
- 2) Passe par terre:
  - *с окончанием в demi plie.*
- 3) Battements tendus jete:
  - *battements tendus jete с pique;*
  - *battements tendus jete из V позиции*
- 4) Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
- 5) Rond de jambe par terre.
- 6) Battements fondu одной рукой за палку:
  - *носком в пол во всех направлениях.*
- 7) Battements double fondu в сторону:
  - *носком в пол на всей стопе.*
- 8) Battements frappe одной рукой за палку:
  - *носком в пол во всех направлениях.*
- 9) Battements double frappe в сторону:
  - *носком в пол на всей стопе.*
- 10) Releve no I, II, V позициям:
  - *с demi plie*
- 11) Petit battements с акцентом sur le cou de pied
  - *сзади и условное спереди.*
- 12) Battements releve lent на 90о из V позиции ног.
- 13) Battements developpe во всех направлениях:
  - *лицом к станку.*
- 14) Grand battements jete из V позиции ног.
- 15) Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте.
- 16) Rond de jambe en l air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке.

### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

- 1) Понятие epaulement

- *croisee*;
- *efface*.
- 2) Pas balance.
- 3) Battements tendus во всех направлениях из V позиции ног:  
- в сочетании с *pour le pied u demi plie*.
- 4) Battements tendus jete во всех направлениях из V позиции ног:  
- в сочетании с *rique*.
- 5) Battentents fondu во всех направлениях носком в пол.
- 6) Battements frappe во всех направлениях носком в пол.
- 7) Battentents releve lent на 90о во всех направлениях в сочетаниях с *passee*.
- 8) Grand battements jete во всех направлениях.
- 9) II Форма port de bras.
- 10) Temps lie par terre en dehors et en dedans.

### ALLEGRO

Pas echappe.

Pas assemble в сторону:

- у станка и на середине.

Sissorme simple en face:

- у станка и на середине

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

*5 класс (3 год обучения)*

### ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

- 1) Постановка корпуса по IV позиции.
- 2) Demi plie по IV позиции;
- 3) Grand plie по IV позиции .
- 4) Battements tendus:  
- *double battements tendus*;
- 5) Passe par terre:  
- с *demi plie* по I позиции
- 6) Battements tendus jete:  
- с *balancoire*;
- 7) Demi rond de jambe на 45 en dehors, en dedans,
- 8) Rond de jambe par terre.  
- на *demi plie*
- 9) Battements fondu с plie releve во всех направлениях
- 10) Battements double frappe с окончанием в demi plie:  
- носком в пол
- 11) Battements developpe во всех направлениях:  
- держась одной рукой за палку.
- 12) Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied,
- 13) Grand battements jete:



- с *pointee*.

14) III форма port de bras как заключение комбинаций.

### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

- 1) III форма port de bras
- 2) Понятие arabesque. Изучение I, II, arabesque (носком в пол)
- 3) Battement tendu в сочетании с degagee
- 4) Battements tendu jete в сочетании с balancoire, pique.
- 5) Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.
- 6) Battements fondu во всех направлениях на 45
- 7) Battements frappe во всех направлениях на 45
- 8) Battetments developpe в сторону.
- 9) Battements releve lent и battements developpe как основополагающие элементы adagio.
- 10) Grand battements jete с pointee
- 11) Temps lie par terre с перегибом корпуса en dehors и en dedans
- 12) Позы классического танца (носком в пол):
  - *croise вперед, назад;*
  - *effacee вперед, назад;*
  - *ecartee вперед, назад.*

### ALLEGRO

Temps leve saute по I, II, V позициям:

- с *продвижением вперед, в сторону, назад.*

Changement de pied en tournant на:

- 1/8,
- 1/4,
- 1/2 поворота.

Pas echappe en tournant на ¼ поворота.

Pas jete en face.

Pas glissade.

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Настоящая программа включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, тестирование, академические концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков на завершающих полугодие (2 и 4) учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки проходят в виде просмотра, который состоит из следующего комплекса упражнений, согласно программному материалу за учебный год.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация по предмету «Классический танец» проводится в форме зачета, в 5 классе и включает в себя:

- экзерсис у станка
- экзерсис на середине зала
- allegro
- завершающая часть урока

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Класс	Кол-во часов в неделю	Формы контроля	
		I полугодие	II полугодие
3	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
4	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
5	1	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

Классический танец - основа всех видов хореографического искусства - является самой сложной формой профессиональной хореографии, одной из главных выразительных средств современного балета. Он представляет собой чётко выраженную систему движений, призванную сделать тело дисциплинированным, подвижным и красивым.

Классический экзерсис является стержнем, на основе которого развивались другие танцевальные экзерсисы. Этот комплекс наиболее правильно и гармонично развивает тело, активно исправляя физические недостатки, создавая прекрасную манеру танца и осанку.

Являясь основой всех видов танцевальных искусств, на сегодняшний день классический танец имеет отработанную систему, способствующую овладению этой дисциплиной. Ни один урок классического танца не обходится без чёткой методики проведения урока и его планирования.

Изучение классического танца - процесс сложный, требующий от учащихся и педагога постоянного труда, внимания, памяти, воли. Экзерсис, основанный на классическом танце, давно доказал право на первое место в освоение танцевального искусства.

Природа классического танца и его техника познаются через исполнительство.

Профессиональный опыт и талант педагога исключительно важны в работе, но осмыслить специальность педагога классического танца и овладеть ее подлинным мастерством без методического самоанализа не возможно.

Урок классического танца – трудоемкая и сложная учебная работа, наполненная бесконечно повторяемой отработкой каждого пройденного и вновь изучаемого движения.

Одновременно с самого начала работы над развитием профессиональных навыков учащихся, педагог должен обращать особое внимание на характер исполняемого движения и его музыкальную выразительность.

Личность педагога занимает особо важное место в жизни учащихся. Она должна быть притягательной.

Внешний вид преподавателя, его манера, привычки, отношение к классу в целом и к каждому ученику в отдельности, стиль работы, увлеченность в процессе ведения урока – все это оказывает влияние на реализацию конкретных задач в процессе обучения и воспитания учащихся.

В процессе работы некоторые преподаватели предъявляют к учащимся одинаковые требования.

При оценке успеваемости учащихся преподавателю необходимо указать каждому из них – почему выставлена именно такая оценка и как надо исправлять недостатки. Только тогда оценка успеваемости может стать воспитательным средством, стимулирующего ученика для наилучшего результата.

Каждый преподаватель создает для себя определенную методику проведения уроков. Здесь необходимо опираться на глубокие знания канонов школы классического танца, при этом стоит помнить, что ведущей национальной чертой и традиционным направлением русской школы классического танца является отточенная техника исполнения.

В хореографии (в классическом танце, в частности) специальных методов преподавания нет, и начинающему педагогу необходимо адаптировать имеющиеся в педагогике методы обучения с целью выявления наиболее эффективных.

Конечно, классический танец развивается; методика обучения совершенствуется, растет техника танца.

В правилах школы классического танца сконденсирован огромный многовековой опыт исполнителей и педагогов: как эмпирический, наглядно передающийся и по сей день из поколения в поколение, так и зафиксированный в учебниках.

Методика преподавания реализует основную цель - через хореографическое обучение воспитать гармонически развитую личность. основополагающим выступает воспитание и обучение средствами танца. Методы обучения опираются на законы психологии и педагогики.

При единой основе методики преподавания необходимо постоянно искать пути её проецирования на конкретного индивидуума или группу учащихся.

### ***Педагогические методы обучения в хореографии***

#### Рассказ и беседа

Главная задача педагога в первые годы обучения классическому танцу заключается в том, чтобы наряду с изучением основных форм и движений, предусмотренных программой, развить у учеников интерес к классическому танцу, дать им элементарные представления о его красоте, об эстетике танца.

Необходимо также развивать у учеников сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно работать на уроке и знали, на что особенно важно обращать внимание в том или ином упражнении.

Осмысленность - один из основных принципов методики Вагановой. Она приучала своих девочек не просто копировать показ движения, а понимать его сущность. Ваганова стремилась объяснить им, как именно работают те или иные мышцы, выполняющие движение, почему один нюанс придает исполнению красоту, а другой делает его неуклюжим.

Исходя из этих задач, на первом уроке целесообразно проводить **беседу** о танце, о его красоте и выразительности, об обязательной согласованности движений; рассказать о том, как дети должны себя вести, занимаясь классикой (реагировать на замечания, сделанные другому ученику, запоминать замечания и т. п.)

#### Использование терминологии

Также необходимо использовать французскую терминологию, принятую для классического танца. Все французские термины преподавателю следует переводить на русский язык и систематически проверять усвоение их учащимися.

Известно, что память человека можно подразделить на слуховую, зрительную и моторную.

Слуховая память фиксирует в сознании все то, что танцовщик слышал и слышит от своих учителей, репетиторов, балетмейстеров, все то, что «говорит» ему музыка, концертмейстер (в данном случае).

Зрительная память фиксирует в сознании танцовщика все то, что ему показывали и показывают учителя, репетитор, балетмейстер, художник спектакля, и весь ход событий сценического действия, в котором он участвует.

Моторная память фиксирует в сознании все исполнительские приемы техники движения, приобретенные в школе, на репетициях и на спектаклях. Все свойства памяти неразрывно связаны между собой в единое целое. Они позволяют танцовщику действовать верно, и в технике движения и в создании образа. Если одно из свойств памяти «не работает» четко (например, моторная), может пострадать форма движения, следовательно, и его содержание.

В книге «Классический танец. Школа мужского исполнительства» Н.И. Тарасова говорится о важности выбора метода обучения, его наиболее эффективное воздействие на память учащегося.

### Метод объяснения

Слуховая память воспитывается при помощи слова и музыки. Обращаться к ученикам, необходимо очень нацелено, кратко и точно. Расплывчатые, многословные замечания малодейственны.

Речь учителя должна быть всегда образной, живой и точно передавать его мысли.

Объяснение в хореографии применяется в целях ознакомления учеников с тем, как и для чего, они должны выполнять то или иное движение; в какой последовательности выполняется экзерсис; в чем цель такой последовательности и т.д.

А.Я. Ваганова считает, что все учебные задания надо предлагать учащимся без повторного объяснения, кроме новых изучаемых движений.

Более подробное объяснение новых движений необходимо в младших классах; дополнительно разбирая непонятные элементы движения более подробно.

Следует так же спрашивать ребят, в чем ошибка того или иного ученика и как ее надо исправить. Систематическое повторение с учениками пройденного материала тренирует и улучшает качество исполнения.

При музыкальном оформлении педагогу не следует считать вслух на уроке, т.к. это притупляет музыкальное восприятие ученика. Объяснив ученику, в каком размере и темпе делается данное упражнение, необходимо дать ему возможность вслушиваться в музыку. Считать вслух допустимо только вначале обучения нового упражнения. Музыкальное оформление должно прививать учащимся эстетические навыки, осознанное отношение к музыкальному произведению - умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Весь урок должен быть построен на музыкальном материале.

Для слитности исполнения с музыкой, необходимо обратить внимание учеников на подготовительное движение, объяснив, что такое "затакт", помня при этом, что любой "затакт" определяет темп всего упражнения.

Необходимо помнить, что одна из задач экзерсиса - это сила мышц и выносливости. Некоторые педагоги останавливают урок, подробно объясняют ошибки, поправляют учеников. На это уходит много времени, паузы нарушают правильный темп ведения экзерсиса, сводят на нет, эффективность исполненных до этого упражнений. Объяснить и повторить движение, поправить ошибки можно и нужно по ходу исполнения. А также в паузе после окончания экзерсиса у станка. Останавливать учащихся во время выполнения учебных заданий надо возможно

реже и только при появлении грубых ошибок, вызванных распушенностью внимания.

Экзерсис на середине зала имеет такое же значение и развитие, как и экзерсис у палки. Работая перед зеркалом, не следует сосредотачивать внимание на какой-либо отдельной части тела, - необходимо охватывать взглядом всю фигуру, следуя за правильностью формы и положения ног. Но кроме зрительного восприятия должно быть и ощущение всего тела, его собранности и подтянутости.

#### Метод показа

Зрительная память воспитывается и укрепляется при помощи наглядности.

К приемам, поясняющим правила выполнения изучаемых движений, следует отнести именно показ, который можно подразделить на два подхода: первый — показ нового изучаемого движения; второй — показ комбинированных заданий.

В младших классах все новые движения нужно показывать подробно, замедленно, по нескольку раз, до полного их усвоения учащимися и, разумеется, подтверждать соответствующими устными пояснениями.

Показ комбинированных заданий в младших классах также необходим, но проводится он уже в обычном темпе, без предварительных повторений, и запоминаться должен с одного раза. Это обязательное правило, оно очень трудно, но очень хорошо развивает зрительную, вернее, хореографическую память ученика.

Исключения, конечно, могут быть, но двух - и тем более трехкратный предварительный показ лишает ученика самостоятельности и активности в запоминании комбинированного задания.

Лишний показ, повторяющий все то, что ученику уже хорошо известно, не укрепляет память, так как ведет к непроизводительной потере времени и снижает темп урока. Если же комбинированное задание выполнено неправильно с одного четкого показа, значит, оно построено слишком сложно или ученик был невнимателен.

Если преподаватель будет каждый раз показывать все упражнения полностью, от начала до конца, в надлежащем темпе, у него просто не хватит времени для проведения всего урока и на то, чтобы сделать замечания, а паузы между отдельными примерами будут слишком велики.

Показ после выполнения учебного задания тоже необходим. В этом случае допущенные ошибки следует особо подчеркнуть, чтобы нагляднее помочь ученику понять их и быстрее исправить.

Основные методы обучения классическому танцу - это наглядный показ и словесное объяснение.

Наглядный пример — наилучший способ воспитания исполнительской памяти и культуры поведения ученика. Кроме того, смысл показа состоит в том, чтобы всесторонне раскрыть и совершенствовать индивидуальные и творческие возможности учащихся, а не создавать своих подражателей. Исполнитель в этом случае должен отойти в преподавателе на второй план и уступить место педагогу.

О показе, как основном методе обучения классическому танцу говорит и профессор А.Я. Ваганова в своей книге «Основы классического танца». Также уделяет особое внимание совмещению показа и пояснения, особенно когда отрабатываются новые элементы. Таким образом, зрительное и слуховое восприятие учащихся будет способствовать лучшей работе внимания, лучшему пониманию всех деталей задания, особенно в младших классах.

Методы направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения).

Очень важно в хореографии, чтобы у учеников кроме зрительного и слухового восприятия должно быть и ощущение движения.

Направляющая помощь преподавателя при выполнении движения, например ощущение работы мышц при выполнении какого либо движения; выполнение

упражнений в замедленном темпе; фиксация положений тела и его частей в отдельные моменты двигательного действия.

Моторная память ученика отрабатывается, развивается и крепнет на основе точной исполнительской техники.

Моторная память закрепляется трудно, путем многократно повторяемых упражнений на протяжении всего курса обучения. Без хорошо развитой моторной памяти у будущего танцовщика не может быть хорошей устойчивости, гибкости, легкости, мягкости, простоты и свободы движения.

Очень важно также совмещение с объяснением работы мышц (группы мышц) для осознанной работы учеников.

Специальных методов обучения классическому танцу нет. Педагогические методы обучения, адаптированные к хореографическим дисциплинам представляют собой творческое и новаторское явление. Методы преобразуются в зависимости от предъявляемых к ним требований.

Эффективность процесса обучения зависит от того, насколько правильно выбран метод обучения (или сочетание методов).

Классический танец - это фундамент хореографического образования. Обучение классическому танцу предполагает определенную систему методов.

Методика проведения уроков классического танца складывается из структуры урока, его длительности, принципа составления комбинаций, условий для проведения занятий, оценочной деятельности.

Методы обучения классическому танцу выбираются в зависимости от целей и задач, а также возрастных и индивидуальных особенностей учеников.

Изучение основ классического танца - процесс сложный, требующий от учащихся постоянного труда, внимания, памяти, воли. Поэтому, в зависимости от того, насколько точно преподаватель сможет донести принцип того или иного движения, зависит четкость исполнения.

### Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н. П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л. Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т. И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С. Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981

19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
21. Яромлович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986