

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Бакала*

«Историко-бытовой танец»

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
(5-летний срок обучения)

Рассмотрено
Методическим советом
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Принято
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Утверждено
Директор Третинник Г.Н.

« 14 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года



Разработчик: Пахорукова Д.Д. преподаватель хореографии МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Рецензент:

Долинина Н.Н. преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории, зам. директора по УВР МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Рецензент:

Павлов Ю.Л. зам. директора по МР, преподаватель специального фортепиано высшей категории МБОУ ДО «ДШИ №1» г. Сатка

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план.....	5
Содержание учебного предмета.....	8
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	13
Формы и методы контроля, система оценок.....	14
Методическое обеспечение учебного процесса.....	15
Список литературы.....	18

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 12.03.2012 г. и на основе собственного педагогического опыта.

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» является дисциплиной, которая направлена на изучение и понимание исторического развития хореографии. Дает представление о стилевых особенностях и манере исполнения танцев различных эпох, воспитывает культуру исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения танцора.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (со 2 по 5 классы).

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю в течение 1 часа.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с учащимися.

Цель учебного предмета – создание условий для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области историко-бытового танца.

Задачи учебного предмета:

- формировать понятие о танцевальном этикете, умение быть вежливым и учтивым в танце.
- формировать навыки грамотного исполнения программных танцев и движений
- овладеть знаниями по терминологии историко-бытового танца, знать исторические периоды различных эпох.
- формировать знания о танцевальной культуре различных эпох.
- формировать знания об особенностях культуры общения в паре и взаимодействия с партнерами на сцене.
- развивать координацию и культуру движений рук и ног;
- способствовать формированию и развитию хореографической памяти;
- способствовать воспитанию музыкальности, пластичности, выразительности исполнений программных движений;
- формировать навыки исполнения на сцене произведений учебного хореографического репертуара и работы в ансамбле, а также умения распределять сценическую площадку и сохранять рисунок танца;
- формировать интерес учащихся к хореографическому искусству;
- формировать личность учащегося через выявление и развитие его творческого потенциала.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140

Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	16	19	16	19	140
--------------------------------------	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«**Пояснительная записка**» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «**Учебно-тематический план**» предполагает последовательное изучение тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел «**Содержание учебного предмета**» включает важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, практические навыки и танцевальный репертуар учащихся, который распределяется по классам. «**Требования к уровню подготовки обучающихся**» разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Раздел «**Формы и методы контроля, система оценки**» содержит требования к организации и форме проведения текущего промежуточного и итогового контроля. Раздел «**Методическое обеспечение учебного процесса**» состоит из методических рекомендаций педагогическим работникам, обоснования методов организации образовательного процесса. «**Список литературы**» содержит перечень методической и нотной литературы.

Для реализации учебной программы «Историко-бытовой танец» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- две хореографические аудитории для мелкогрупповых занятий, оборудованные балетными станками, зеркалами, пианино, музыкальным центром, а также костюмерной комнатой.

I. Учебно-тематический план 2 класс (Первый год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел I. Теоретическая часть				
1.1	Значение историко-бытового танца и его роль в развитии хореографии.	Беседа	1	1
1.2	Терминология историко-бытового танца	Урок	1	1
Раздел II. Практическая часть				
2.1	Позиции ног и рук, характерные для бытового танца	Урок	4	4
2.2	Положения рук	Урок	4	4
2.3	Шаги	Урок	5	5
2.4	Положение корпуса Epaulement, croisee, eface	Урок	3	3
2.5	Pas glisse ,pas chasse,па галоп	Урок	4	4
2.6	Позы и положение рук в паре	Урок	2	2
2.7	Танцы и танцевальные движения	Урок	5	5
2.8	Поклоны и реверансы	Урок	4	4

2.9	Контрольный урок	Урок	2	2
Итого:			35	35

3 класс
(Второй год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел I. Теоретическая часть				
1.1	Повторение пройденного материала	Урок	1	1
1.2	Танцевальная культура XIX века	Урок	2	2
Раздел II. Практическая часть				
2.1	Положение рук, головы, корпуса	Урок	2	2
2.2	Элементы классического танца, используемые в танцах XIX века	Урок	4	4
2.3	Формы shasse(I,II,III,IV)	Урок	4	4
2.4	Галоп в паре	Урок	3	3
2.5	Фигурный вальс	Урок	3	3
2.6	Полька	Урок	3	3
2.7	Экосез	Урок	3	3
2.8	Вальс	Урок	3	3
2.9	Реверансы и поклоны XIX века	Урок	3	3
2.10	Французская кадрили	Урок	3	3
2.11	Контрольный урок	Урок	2	2
Итого:			35	35

4 класс
(Третий год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел I. Теоретическая часть				
1.1	Повторение пройденного материала	Урок	1	1
1.2	Танцевальная культура XVIII века	Урок	2	2
Раздел II. Практическая часть				
2.1	Balance-menuet	Урок	4	4
2.2	Элементы классического танца, используемые в танцах XVIII века		8	8
2.3	Реверансы и поклоны XVIII века	Урок	3	3
2.4	Па тампет	Урок	3	3
2.5	Скорый менуэт	Урок	4	4
2.6	Гавот	Урок	4	4
2.7	Полонез XVIII века		4	4
2.8	Контрольный урок	Урок	2	2
Итого:			35	35

5 класс
(Четвертый год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел I. Теоретическая часть				
1.1	Повторение пройденного материала	Урок	1	1
1.2	Танцевальная культура XVII века	Урок	2	2
Раздел II. Практическая часть				
2.1	Поклоны и реверансы XVII века	Урок	5	5
2.2	Основные шаги и движения танцев XVII века	Урок	8	8
2.3	Менуэт медленный	Урок	6	6
2.4	Элементы паванны	Урок	6	6
2.5	Куранта	Урок	6	6
2.6	Контрольный урок	Урок	2	2
Итого:			35	35

II. Содержание учебного предмета

2 класс

(Первый год обучения)

Первый год обучения начинается с беседы о том, почему важно изучать танцы прошлых веков. Какое значение имеет историко-бытовой танец в процессе развития хореографии.

Историко-бытовой танец развивался вместе со всей хореографией, представляя собой одну ее ветвь. Обладая своей особой лексикой, поэтикой, традициями, является самостоятельным видом танца. Изучение его дает понимание стилевых особенностей и манеры исполнения танцев различных эпох, развивает координацию и танцевальность, воспитывает хореографическую культуру.

Наряду с изучением основных форм и движений, необходимо развить у учащихся интерес к историко-бытовому танцу, научить понимать характер исполнения танца, определяемый особенностью костюма, дать представления о манере и стиле эпохи, развивать сознательное, вдумчивое отношение к занятиям.

На первом году обучения в процессе усвоения основных положений рук и ног, характерных для историко-бытового танца, положений корпуса и различных шагов осуществляется постановка ног, корпуса, рук, головы. Во втором полугодии происходит качественное закрепление пройденного материала и постепенный переход к более сложным элементам.

По окончании первого года обучения чащиеся должны:

знать:

- терминологию пройденных элементов и па историко-бытового танца, их перевод и значение;
- исполнительские средства выразительности (выразительности рук, лица, походки, позы).
- определяющее значение музыки в характере танца;
- правила исполнения изученных шагов, и танцевальных движений историко-бытового танца;
- правила положения корпуса Epaulement, croisee, efface;
- истоки возникновения бытового танца;

уметь:

- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- музыкально выполнять выученные движения и танцы;
- ориентироваться в пространстве;
- различать характер исполнения танца;
- свободно держать корпус, голову, руки в позах парного танца и грамотно переводить руки из одного положения в другое;

владеть навыками:

- постановки корпуса, рук, ног, головы;
- элементарной координацией движений.

Раздел I. Теоретическая часть

Тема № 1.1. Значение историко-бытового танца и его роль в развитии хореографии.

Возникновение бытового танца. Отличительные особенности историко-бытового танца. Необходимость изучения предмета. Значение бытового танца в историческом аспекте. Танцевальный этикет, манеры, культура общения, традиции и т.д.

Тема №1.2. Терминология историко-бытового танца

За первый год обучения учащиеся овладеют такими терминами, как: Позиции ног, характерные для бытового танца: I, II, III, V. Позиции рук, характерные для бытового танца: подготовительная, I, II, III.

Epaulement, croisee, efface, pas glisse, pas chasse, па галоп, па польки, поклоны и реверансы. Шаги: бытовой, легкий на полупальцах, марш, вальс, полька, галоп и другие. Позы и положения рук в паре: руки накрест, кружочки, променадное положение.

Раздел II. Практическая часть

Тема № 2.1. Позиции ног и рук, характерные для бытового танца

1. позиции ног:

- I, II, III, V;

2. позиции рук:

- подготовительная, I, II, III;

Тема № 2.2. Положения рук.

- за платье;

- за спину;

- опущенные вниз с отведенными от корпуса локтями;

Тема № 2.3 Шаги.

1. Бытовой;

2. Легкий на полупальцах;

3. Марш;

- продвигаясь вперед, назад;

4. Вальс;

- продвигаясь вперед, назад;

5. Полька;

- продвигаясь вперед, назад;

6. Галоп;

- продвигаясь вперед, назад;

Тема № 2.4. Положения корпуса

- Epaulement croise;

- Epaulement effase;

Тема № 2.5. Pas glisse, pas chasse

- па галоп;

- па полонеза;

- па польки;

(вперед, назад, из стороны в сторону)

Тема № 2.6. Позы и положения рук в паре

- руки накрест, правая в правой - левая в левой;

- за две руки;

- кружочки (правая в левой)

- за одну руку;

Тема № 2.7. Танцы и танцевальные движения

1. Полонез;

2. Полянка;

3. Падеграс;

4. Падепатинер;

5. Вару-вару;

Тема № 2.8. Поклоны и реверансы

- в ритме вальса на четыре такта;

- в ритме польки на два такта;

- в ритме польки на два такта (книксен)

Тема № 2.9. Контрольный урок

На контрольном уроке учащиеся выполняют практический показ всех танцев и танцевальных движений.

3 класс (Второй год обучения)

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработка правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций; проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений; дальнейшее освоение более сложных танцевальных элементов, усложнение координации,

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- правила выполнения программных движений, их структуру и ритмическую раскладку.
- замечать ошибки в исполнении других.
- знать о различных оттенках выразительности танца;

уметь:

- свободно и естественно держать корпус, голову в позах парного танца, естественно и легко переводить руки;
- выполнять программные движения методически грамотно и музыкально;
- координировать движения;
- ориентироваться в пространстве;
- работать в ансамбле;
- пользоваться танцевальным этикетом;
- быть вежливым и учтивым в танце;

Раздел I. Теоретическая часть

Тема № 1.1. Повторение пройденного материала

После каникул учащиеся вспоминают учебный материал первого года обучения и приводят мышечный корсет в тонус.

Тема № 1.2. Танцевальная культура XIX века.

На втором году обучения учащиеся знакомятся с особенностями развития танцевальной культуры XIX века.

Общая историческая характеристика данного временного периода. Художественно-стилевые направления эпохи. Общая характеристика танцев. Стиль, манера исполнения. Костюмы.

Раздел II. Практическая часть

Тема № 2.1. Положение рук, головы, корпуса

- у дамы (вдоль корпуса, придерживает юбку)
- у кавалера (вдоль корпуса, за спиной)
- в паре (кавалер и дама стоят рядом, дама справа от кавалера). Кавалер правой рукой держит левую руку дамы. Соединенные руки впереди корпуса, локти немного опущены вниз. Свободные руки отведены от корпуса в сторону, взгляд направлен друг на друга.)

Тема № 2.2. Элементы классического танца, используемые в танцах XIX века

- 1.pas eleve;
- 2.pas degage;
- 3.pas balance
- боковое;
- 4.pas de basgue
- с продвижением вперед;
- 5. pas de basgue
- с продвижением назад;
- 6.pas de basgue и balance;

Тема № 2.3. Формы chasse

- 1. Формы chasse
- I, II, III, IV;

2. Double chasse

Тема № 2.4. Галоп в паре

- по линии танца;
- против линии танца;
- к центру;
- от центра;

Тема № 2.5. Фигурный вальс

Тема № 2.6. Полька

1. боковая полька по квадрату;
2. полька вперед;
3. назад с работой рук;
4. полька в эпольман ;
5. шен;

Тема № 2.7. Экосез

Тема № 2.8. Вальс

- вальс в три па по кругу в правую сторону;
- вальс в три па по кругу в левую сторону;
- вальс-миньон;

Тема № 2.9. Реверансы и поклоны XIX века

- реверанс дамы. Музыкальный размер 3/4;
- поклон кавалера. Музыкальный размер 3/4;

Тема № 2.10. Французская кадрили

I, II, III, IV – фигуры;

Тема № 2.11. Контрольный урок

На контрольном уроке учащиеся выполняют практический показ всех танцев и танцевальных движений.

4 класс

(Третий год обучения)

На третьем году обучения закрепляются навыки грамотного исполнения программных танцев и движений. Основные задачи на третьем году обучения: формирование умений выразительно исполнять движения и танцы, формирование умений ансамблевого исполнения, формирование знаний об исполнительских средствах выразительности.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- правила выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку;
- исполнительские средства выразительности;
- различать изящное исполнение от манерного, манерное от вульгарного;
- различать благородную манеру от навязчиво-крикливой, пошлой;
- различать выразительные средства в передаче характера, настроения

уметь:

- выполнять программные движения методически грамотно и музыкально.
- координировать движения рук, ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- выполнять движения в ансамбле;
- выразительно исполнять движения и танцы;
- оценивать выразительность исполнения;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить их способы исправления;

Раздел I. Теоретическая часть

Тема № 1.1. Повторение пройденного материала после каникул учащиеся вспоминают учебный материал второго года обучения и приводят мышечный корсет в тонус.

Тема № 1.2. На третьем году обучения учащиеся знакомятся с особенностями развития танцевальной культуры XVIII века.

Общая историческая характеристика данного временного периода. Художественно-стилевые направления эпохи. Общая характеристика танцев. Стиль, манера исполнения. Костюмы .

Раздел II. Практическая часть

Тема № 2.1 Balanse-menuet

-с переменной мест партнеров;

-в менуэте и гавоте;

Тема № 2.2. Элементы классического танца, используемые в танцах XVIII века

1. pas glissade

2. pas emboite

3. pas balance

4. pas chasse

5. pas assemble

6. pas jete

7. changement de pied

8. pas coupe

9. pas de bourree

Тема № 2.3.Реверансы и поклоны XVIIIвека

-реверанс вперед

-реверанс в сторону

-реверанс на croisee

-реверанс с rond

-поклон кавалера

Тема № 2.4.Па тампет

Тема № 2.5.Скорый менуэт

Тема № 2.6.Гавот

Тема № 2.7.Полонез XVIII века

Тема № 2.8.Контрольный урок.

На контрольном уроке учащиеся выполняют практический показ всех танцев и танцевальных движений.

5 класс

(Четвертый год обучения)

Продолжается работа над формированием знаний о танцевальной культуре XVII века, социальной природе бытового танца, Воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно руками; работа над умением музыкально, грамотно и выразительно исполнять программные танцы; передавать стиль эпохи, носить костюм, соблюдать этикет; освоением более сложных танцевальных элементов, а также над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные правила танцевального этикета;
- терминологию пройденных упражнений , их перевод и значение;
- средства исполнительской выразительности;

уметь:

- исполнять движения методически грамотно и музыкально;
- работать в ансамбле;
- пригласить даму на танец и проводить до места;
- уметь вести партнершу, элегантно менять направление, поворачивать, пропускать вперед, кланяться;

владеть навыками:

- точной координации движений;
- профессионального внимания;
- анализа исполнения танцев другими;

Раздел I. Теоретическая часть

Тема №1.1. Повторение пройденного материала После каникул учащиеся вспоминают учебный материал третьего года обучения и приводят мышечный корсет в тонус.

Тема № 1.2. На четвертом году обучения учащиеся знакомятся с особенностями развития танцевальной культуры XVII века.

Общая историческая характеристика данного временного периода. Художественно-стилевые направления эпохи. Общая характеристика танцев. Стиль, манера исполнения. Костюмы.

Раздел II. Практическая часть

Тема № 2.1. Поклоны и реверансы XVII века

-реверанс на 3/4;

-поклон на 3/4;

Тема № 2.2. Основные шаги и движения танцев XVII века

1.основной шаг менуэтаXVII века;

2.Па менуэта вперед

-с оттягиванием ноги в III позицию;

2.Па менуэта вперед

-с выносом ноги вперед;

3.balansé в право;

4.pas grave;

5.Balansé menuet

6.Основной шаг Куранты;

-temps le courant;

Тема № 2.3. Менует медленный

Тема № 2.4 Элементы паванны

1. Простой шаг на 2/4;

2.Двойной шаг на 4/4;

Тема № 2.5. Куранта

Тема № 2.6. Контрольный урок

На контрольном уроке учащиеся выполняют практический показ всех танцев и танцевальных движений.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебной программы «Историко-бытовой танец» является; приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- понятие о танцевальной этикете, умение быть вежливым и учтивым в танце.
- навыки грамотного исполнения программных танцев и движений
- знание терминологии историко-бытового танца, знать исторические периоды различных эпох.
- знание танцевальной культуры различных эпох.
- знание особенностей культуры общения в паре и взаимодействия с партнерами на сцене.
- развитие координации и культуры движений рук и ног;
- развитие хореографической памяти;
- развитие чувства музыкальности, пластичности, выразительности исполнения программных движений;
- навыки исполнения на сцене произведений учебного хореографического репертуара и работы в ансамбле, а также умение распределять сценическую площадку и сохранять рисунок танца;

- интерес к хореографическому искусству;
- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов, танцев и танцевальных движений историко-бытового танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене историко-бытовой танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы, танцы и танцевальные движения историко-бытового танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение грамотно и выразительно исполнять танцы различных эпох и стилей в элегантной и благородной манере;
- анализировать манеру и стиль исполнения друг друга;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью его содержания и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

На протяжении всего курса освоения данного предмета осуществляется текущий контроль на каждом уроке посредством устного опроса терминологии и техники исполнения движений историко-бытового танца. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль проводится в форме контрольных уроков по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя устный опрос (терминология) и практический показ:

- танцевальные па и реверансы;
- танцы и танцевальные движения;

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Требования к экзамену включает в себя практический показ:

- танцевальные па и реверансы;
- танцы и танцевальные движения;

По завершению изучения учебного предмета «историко-бытовой танец» проводится экзамен в счет аудиторного времени и включает в себя:

практический показ:

- танцевальные па и реверансы;
- танцы и танцевальные движения;
- просмотр концертных номеров;

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

По итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика на экзаменах;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Данный раздел учебной программы «Историко-бытовой танец» содержит методические рекомендации педагогическим работникам по основным направлениям и способам достижения необходимых результатов.

Предмет историко-бытовой танец состоит из двух разделов, тесно взаимосвязанных друг с другом и включает в себя теоретическую и практическую части. В теоретической части учащиеся знакомятся с историей возникновения и развития бытовой хореографии, художественно-стилевыми направлениями каждой эпохи, которые накладывали отпечаток на стиль и манеру исполнения танца. Практическое занятие должно состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения:

- поклон;
- разминка на середине (элементы классического танца, используемые в историко-бытовом танце)
- танцы и танцевальные движения;

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребёнка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности учебного предмета «Историко-бытовой танец».

С первых уроков ученикам полезно рассказать об истории возникновения и развития бытовой хореографии; наглядно продемонстрировать качественный показ того или иного движения; использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры и видео материал), цель которых - способствовать восприятию лучших образцов исторического наследия на примерах русского и зарубежного искусства; помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения значительную роль играет посещение балетных спектаклей, просмотр видеоматериала.

Урок по историко-бытовому танцу должен быть всегда целенаправлен и методически выстроен, поэтому важным в процессе подготовки учащихся является формирование умения выразительно исполнять движения и танцы. Умение ансамблевого исполнения, развитие умений музыкально и грамотно исполнять танцы различных эпох. Следует уделять внимание правильному восприятию характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко, без напряжения передавать характер и настроение танца.

Изучение движений и танцевальных па особенно в начале обучения, выстраивается не сразу: постепенно из отдельных элементов, движений складываются учебные комбинации. Важно достигнуть правильности исполнения движения, давая определенную нагрузку на мышцы, суставы и связки.

На основе изученных элементов и движений у станка постепенно выстраиваются танцевальные комбинации на середине зала, которые в дальнейшем усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса, головы, исполняются с продвижением в разных направлениях и комбинируются с другими элементами танца.

Не следует включать в один урок слишком много танцевального материала. Важно от занятия к занятию логично переходить от одного движения к другому, усложняя и развивая технику исполнения, танцевальность. Лишь при условии постепенности и последовательности в обучении вырабатывается сила, выносливость учащихся, а также приобретаются навыки и умения, позволяющие передавать характерные особенности того или иного танца. С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных эпох и стилей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд танцев со сложным рисунком и композицией.

При проведении урока преподаватель должен донести до исполнителей все нюансы изучаемого хореографического материала. Важную роль в процессе обучения играет музыкальное сопровождение, являющееся основой каждого занятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приёмов танца.

Основные методы работы педагога-хореографа на уроке показ движений и словесное объяснение. Они являются главными проводниками требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль. Изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит формированию основных понятий, необходимых на начальном этапе обучения (французская терминология, правила исполнения).

Таким образом, показ и объяснение связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

Особое внимание преподавателю необходимо обратить на музыкальное оформление урока, так как танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и тренажные упражнения, в том числе и упражнения классического экзерсиса.

Музыкальное сопровождение по темпу следует подбирать так, чтобы при выполнении упражнений его не нужно было искусственно ускорять или замедлять. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном должна совпадать с ритмическим рисунком музыкального сопровождения.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока классического танца различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Список литературы Методическая литература

1. М.Васильев-Рождественская Историко-бытовой танец.
2. Методические рекомендации для студентов I-IV курсов по историко-бытовому танцу. Составитель Нарская Т.Б.
3. Историко-бытовой танец. Методическая разработка для преподавателей культурно-просветительных училищ, хореографических школ и школ искусств. Составитель В.М.Иванова.
4. Методическая разработка «Методика преподавания Историко-бытового танца» Составитель Бахтерева Т.Г.
5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. - СПб : Лань, 2007
6. Калугина, О. Г. Методика преподавания хореографических дисциплин / Учебно-методическое пособие. / О. Г. Калугина. - Киров : КИПКПРО, 2011.

Нотная литература

1. Агафонов, О. Популярная музыка для баяна / О. Агафонов. - М. : Советский композитор, 1988.
2. Безуглая, Г. Концертмейстер балета. Музыкальное сопровождение урока классического танца / Г. Безуглая. - С-П., 2005.
3. Верменич, Ю. Последние сказки фабрики грез / Ю. Верменич. — М. : Мега-Сервис, 1997. - сб. 1, 2, 3.
4. Ворновицкая, Н. Музыка для уроков классического танца. / Н. Ворновицкая. - М.: Советский композитор, 1989.
5. Дунаевский, И. Избранные песни из кинофильмов / И. Дунаевский. - М.: Советский композитор, 1990.
6. Избранные танцы из классических опер. - М. : Музгид, 1957.
7. История популярной музыки 50-60 гг. -М. : Мега-Сервис, 1997.
8. Историко-бытовой танец (XIX-XV1 в.в) / сост. Е. В. Поляк. - Челябинск, 1998.
9. Казакова, Е. Урок классического танца / Е. Казакова, г Донецк, 2006
10. Классические вальсы для фортепиано. -М. : Музыка, 1970.
11. Климович, И. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца / И. Климович. -М. : Музыка, 1990.
12. Конорова, Е. Музыкальное пособие по ритмике / Е. Конорова. - М. : Музыка, 1972. - Вып. 1,2,3.
13. Маталаева, Т., Смирных, В. Танцы из зарубежных опер и балетов / Т. Маталаева, В. Смирных. - М. : Музыка, 1974.
14. Мелодии весны. Популярная музыка для фортепиано. - М. : Музыка, 1980.
15. Музыкальная хрестоматия для уроков историко-бытового танца. -М. : Музыка, 1980.
16. Музыкальная хрестоматия. В музыкальных ритмах / сост. В. Л. Клин. - Киев : Музична Украина, 1987.
17. Музыкальное оформление урока классического танца / сост. Е. В. Поляк. - Челябинск, 2003.
18. Петров, В. Популярные классические произведения от Баха до Оффенбаха / В. Петров. - М. : Музыка, 2004.
19. Песни зарубежной эстрады. -М. : Советский композитор, 1988. - Вып. 1-23
20. Песни советских композиторов. - М. : Советский композитор, 1980.-Вып. 12.
21. Поплянова, Е. Шесть популярных новелл о любви для фортепиано /Е. Поплянова. - Челябинск : Автограф, 2001.

22. Популярная музыка для баяна / сост. О. Агафонов. - М. : Музыка, 1995.
23. Ревская, Н. Классический танец. Музыка на уроке / Н. Раевская. - С-П., 2005.
24. Скрябин, А. 24 прелюдии для фортепиано / А. Скрябин. - М. : Музыка, 1951.
25. Старинные вальсы для фортепиано / сост. И. Захаров. - М. : Музыка, 1972.
26. Танцевальная музыка из классических балетов. - М. : Музыка, 1966.-Вып. 1,2,3.
27. Хрестоматия по классическому танцу., Музыка на уроке. Марши, Польки. - С-П., 2005.
28. Хрестоматия по классическому танцу. Музыка на уроке. Вальсы. - С-П., 2005.
29. Хрестоматия. Бальные танцы. - Киев : Музична Украина, 1979.
30. Чайковский, П. И. Детский альбом для фортепиано /П. И. Чайковский. - Киев, 1962.
31. Чайковский, П. И. Избранные отрывки для фортепиано из балета «Щелкунчик» / П. И. Чайковский. - М. : Музыка, 1980.
32. Шопен, Ф. Экспромты для фортепиано / Ф. Шопен. - М. : Музыка, 1975.
33. Шопен, Ф. Избранные вальсы для фортепиано / Ф. Шопен. - М. : Музыка, 1955.
34. Шопен, Ф. Ноктюрны для фортепиано /Ф. Шопен. - М. : Музгид, 1952.
35. Штраус, И. Избранные отрывки из оперетт / И. Штраус. - М. : Музгиз, 1950.
36. Штраус, И. Избранные вальсы / И. Штраус. - М. : Музгиз, 1950.
37. Яновская, В. Музыкальные этюды / В. Яновская. - М. : Музыка, 1970.
38. Ярмолович, Я. Урок классического танца /Я. Ярмолович. - М. :Музыка, 1990.
39. Ясемчик, Р. Джазовая хрестоматия для юношества /Р. Ясемчик. - М. : Музыка, 1995.