

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» г. Бакала*

## **«Инструментальный ансамбль»**

Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
**«Музыкальное исполнительство»**

(5-летний срок обучения)

Рассмотрено  
Методическим советом  
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Принято  
Педагогическим советом  
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Утверждено  
Директор Третинник Г.Н.

« 14 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года



**Разработчик:** Черненко О.В., заместитель директора по УМР МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

**Рецензент:** Долинина Е.Д., преподаватель специального фортепиано высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

**Рецензент:** Павлов Ю.Л., преподаватель специального фортепиано высшей категории МБОУ ДО «ДШИ №1» г. Сатка

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Содержание учебного предмета.....	5
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	8
Формы и методы контроля, система оценок.....	8
Методическое обеспечение учебного процесса.....	8
Список литературы.....	9

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Инструментальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 12.03.2012 г.

Учебный предмет «Инструментальный ансамбль» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до двенадцати лет, составляет четыре года (с 2 по 5 класс).

Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю в течение 1 часа.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия: от 2-х, 3-х, 4-х человек в дуэтах, трио, квартетах.

### **Цель учебного предмета:**

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение его в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **Задачи учебного предмета:**

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать природные способности учащихся;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развивать умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- развивать навык чтения с листа;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- развивать навык публичного выступления;
- подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя репертуар учащихся. **Требования к уровню подготовки** разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». **Формы и методы контроля, система оценки** включают в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
Классы									
Полугодия	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

### Содержание учебного предмета

В течение года ученик проходит 4-6 произведений различных стилей и жанров.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

#### Примерные репертуарные списки 1 год обучения

- М. Зиф «Предчувствие»
- В. Азарашвили «Прогулка»
- Р. Касимов Этюд
- С. Прокофьев «Золушка», «Урок танца» из балета «Золушка»
- М. Раухвергер Вариации на литовскую тему
- В. Сибирский «Часы с кукушкой»
- П. Чайковский соч. 11 Анданте из первого струнного квартета переложение А. Губерга
- А. Петров Песенка с морским дьяволом из музыки к к/ф «Человек- амфибия»
- Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
- Г. Фрид Танец
- К. Хачатурян Шествие Лимона из балета «Чипполино»
- И. Дунаевский Песня о Родине обр. М. Готлиба
- Г. Свиридов Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
- А. Самонов Танец шута из музыки к сказке «О мастере и юной царевне»
- Г. Доницетти Тирольские мелодии
- С. Ирадье «Голубка»
- Д. Верди Лакримоза из «Реквиема»
- Э. Григ соч. 27 Романс из квартета
- Э. Григ соч. 5 № 1 Юмореска
- И. Гайдн Скерцо из квартета ми бемоль мажор

- Р. Шуман «Печаль»
- Ф. Шуберт Серенада»
- Ф. Шуберт соч. 114 Тема и вариации. Финал квинтета
- Р. Шуман Детский марш
- П. Чайковский «На море утушка» 50 русских народных песен
- В. Моцарт Соната № 2 для фортепиано в четыре руки
- П. Чайковский Колыбельная песня «В бурю» обр. для двух фортепиано А. Руббаха

### **2 год обучения**

А. Бородин Полька. Песня и пляски девушек из оперы «Князь Игорь», Пляска мужчин из оперы «Князь Игорь»

- А. Аренский Сказка
- А. Лядов «Эй, ухнем» бурлацкая песня
- А. Рубинштейн Костюмированный бал № 5 Неаполитанский рыбак, Неаполитанка
- П. Чайковский «Красная шапочка и волк» из балета «Спящая красавица»
- М. Гнесина соч. 29 № 3 «Красная шапочка»
- В. Гаврилин Военная песня
- Н. Агафонников «Первая лыжня»
- Л. Адамена Русская песня
- О. Евлахов Колыбельная из балета «Иванушка» для двух фортепиано
- Б. Кравченко Протяжная, Три концертные пьесы для двух фортепиано
- Н. Раков Поэтическая картина, Радостный порыв, Эксцентрический танец, Протяжная для двух фортепиано

- С. Прокофьев Отрывок из симфонии № 7. Финал
- В. Цитович Симфониетта ч.2 для двух фортепиано
- В. Сибирский «Веселый точильщик»
- Г. Свиридов Военный марш обр. В. Пороцкого
- Д. Шостакович Праздничный вальс
- Р. Щедрин Девичий хоровод из балета «Конек-горбунок»
- М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
- К. Хачатурян Менуэт из балета «Чипполино» для двух фортепиано
- С. Рахманинов Итальянская полька для двух фортепиано
- В. Рубин Вальс из оперы «Три толстяка»
- А. Цсфасман «Я танцевать хочу»
- Н. Мордасов «Желтые тюльпаны», Регтайм
- С. Бах «Шутка» переложение Э. Денисова
- И. Брамс соч. 39 Вальсы № 1,2,5
- И. Брамс Два вальса. Авторское переложение
- И. Брамс Венгерские танцы № 3,5,7
- Э. Григ Норвежские танцы
- Э. Григ Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
- Л. Бетховен Финал из трио до минор. Отрывок из симфонии № 5 ч.1
- В. Моцарт Менуэт из симфонии № 40 соль минор
- М. Равель «Разговор красавицы и чудовища», «Дурнушка – императрица китайских статуэток»

- Р. Шуман соч. 29 № 1 Сельская песня
- Р. Шуберт Музыкальный момент фа минор

### **3 год обучения**

- А. Глазунов Пиццикато из балета «Раймонда» переложение С. Стемпневского
- М. Глинка Арагонская хота
- А. Бородин Отрывок из 1 части симфонии № 2 «Богатырской»
- С. Рахманинов «Сон»
- П. Чайковский Испанский танец из балета «Лебединое озеро»

А. Аренский Полонез  
Р. Глиэр Грустный вальс, Народная песня, У ручья, Песня косарей  
Г. Балаев Вальс  
А. Матевосян Кукольный хоровод из цикла «Детская шкатулка»  
С. Прокофьев Тема с вариациями  
С. Прокофьев Три отрывка из симфонической сказки «Петя и волк»  
А. Смирнова Восточный напев, Пьеса в испанском стиле, Фокстрот  
Д. Шостакович Тарантелла, Прелюдия  
А. Хачатурян Танец девушек из балета «Гаяне». Переложение М. Готлиба для двух фортепиано

Макаров «Море» из балета «Сказка о рыбаке и золотой рыбке».

А. Хачатурян Пляска пиратов из балета «Спартак»

Ж. Бизе «Чехарда» из сюиты «Детские игры»

И.С. Бах Ария «Страсти по Иоанну»

А. Вивальди Концерт для скрипки, струнных и чембало ре минор ч.2

А. Вивальди Концерт для скрипки и струнных соль минор

Э. Григ «Утро» из сюиты Пер Гюнт

А. Дворжак «В прядильнях»

А. Корелли Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано

Ф. Лист Торжественный полонез для двух фортепиано

А. Эшпай Венгерский танец № 2

Б. Сметана Отрывок из симфонической поэмы «Влатва» для двух фортепиано

#### **4 год обучения**

М. Балакирев Полонез из сюиты для двух фортепиано

М. Балакирев Обработки русских народных песен для двух фортепиано. «В низенькой светелке», «То не ветер ветку клонит»

М. Глинка Вальс – фантазия

С. Рахманинов соч. 11 № 32 Русская песня. Романс для двух фортепиано

П. Чайковский соч. 48 Вальс из серенады для струнного оркестра

А. Лядов соч. 52 № 2 «Коляда – Маледа» для двух фортепиано

М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». Переложение А. Руббаха

Р. Глиэр Концерт для голоса с оркестром. Отрывок

В. Дональдсон «Играем свинг»

Р. Глиэр соч. 48 Фугетта.

Русская народная песня «Уж ты, Сеня» обр. А. Гедике

Р. Глиэр соч. 61 № 5 Народная песня для двух фортепиано

К. Караев Кавалькада из симфонических гравюр «Дон Кихот»

К. Караев Танцевальная сцена из балета «Тропою грома» для двух фортепиано

Т. Хренников Адажио из балета «Гусарская баллада» для двух фортепиано

С. Прокофьев «Тройка» из сюиты «Поручик Киж». Переложение В. Блока для двух фортепиано

А. Хачатурян Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» для двух фортепиано

К. Вебер «Приглашение к танцу»

Ж. Бизе «Бал» из сюиты «Детские игры» для двух фортепиано

А. Казелла Маленький марш из цикла «Марионетки»

А. Казелла Польшка – гавот

П. Маккартни «Вчера»

К. Черни Французский романс «Уезжая в Сибирь»

Д. Эллингтон «Караван»

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

По окончании полного курса по предмету «Инструментальный ансамбль» обучающийся должен владеть:

- комплексом умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знанием как ансамблевого репертуара музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонической музыки, циклических сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара отечественных и зарубежных композиторов, способствующих формированию способности к сотворческому исполнительству на основе разнообразной литературы;
- знанием основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыками по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Формы и методы контроля, система оценки**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений обучающихся осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Класс	Кол-во часов	Формы контроля	
		I полугодие	II полугодие
1	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
2	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
3	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
4	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
5	1	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Ансамблевая игра является важным компонентом в комплексном развитии музыканта-пианиста. Занятия по предмету «Инструментальный ансамбль» следует начинать с мотивации важности предмета для развития музыканта. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в



фортепианном классе. В начале — это ансамбль ученика и педагога, когда ученик исполняет мелодию, а педагог аккомпанирует, затем партиями меняются: простейший аккомпанемент поручается самому ученику для того, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. В процессе такой работы ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки “солирования”, когда нужно ярче выявить свою партию и “аккомпанирования” - умение отойти на второй план ради единого целого.

Исполнение таких мелодий в ансамбле с педагогом придают совместному звучанию гармоническую насыщенность, сопутствуют развитию полифонического слуха. Дальнейшее развитие ансамблевого музицирования идет параллельно с приобретением учеником разнообразных игровых навыков. Усвоив простейшие аккомпанементы квинтами и аккордами, обучающийся может исполнять партию второго фортепиано.

Основные качества ансамблиста формируются за счёт совместного исполнительского плана, метроритмической и темповой координации. Расширяется репертуарный план: на смену мелодиям, подобранным по слуху, приходит народная музыка, обработка ее композиторами-классиками, несложные переложения русской, западно-европейской, современной, классической музыки. Растет жанровый репертуар ансамблиста. Обучающиеся вторых и третьих классов, помимо произведений малой формы, исполняют этюды, вариации, сонатины, знакомятся с фрагментами оперной, симфонической музыки.

Ансамблевое музицирование в средних классах (4 – 5 классы) происходит на базе навыков, приобретенных на начальном этапе обучения, что позволяет решать многие задачи профессионального и личностного характера. Обучение фортепианному ансамблю будет успешно осуществляться, при интеграции компонентов, направленных на развитие индивидуального мастерства каждого из участников ансамбля. На этом этапе обучения значительно расширяются репертуарные рамки. Наличие двух творческих личностей ставит задачу максимально сблизить исполнительский уровень, на основе эмоционального сродства, единства методов и направлений в совместной работе.

Занятия фортепианным ансамблем в 6-7 классах связаны с такими личностными качествами подростка как самосознание, самореализация в профессиональном и личностном плане. К этому времени должны сформироваться чувство ответственности за качество освоения своей партии, единство в передаче художественного образа, согласованность в темпах, штрихах, а также передача тембрового звучания. В старших классах развиваются навыки партнерства, самоконтроля, самооценки своих и коллективных действий. В репертуар можно включать произведения для исполнения на двух фортепиано. Принципы сознательности, активного отношения к обучению становятся во главу угла и способствуют наилучшему освоению профессиональных навыков и умений.

Систематичность и последовательность в овладении знаниями и навыками в классе фортепианного ансамбля, важность текущего и перспективного планирования – залог успешного развития, а приобретение навыков самостоятельной работы являются конечным результатом в обучении фортепианному ансамблевому музицированию.

#### **Список литературы:**

##### **Нотная литература**

1. Г. Балаев, А. Мативосян Фортепианные ансамбли Ростов-на-Дону Феникс 2002г.
2. А. Захаров Ансамбли для фортепиано Ростов-на-Дону Феникс 2010г.
3. Л. Коршунова Музицируем вдвоем
4. Н. Смирнова ансамбли для фортепиано в четыре руки Ростов-на-Дону, Феникс 2006г.
5. Л. Счастливинко «В свободный час» Новосибирск 2007г.

6. Г. Цыганова Юному музыканту-пианисту Ансамбли для фортепиано 4-5 классы Ростов-на-Дону, 2004г.
7. В. Григоренко Ансамбли 5-7 классы Москва Кифара 1997г.
8. М. Иванова Ансамбли нашим пианистам С.-Петербург Полифото – пресс 1996г.
9. Г. Цыганова Юному музыканту Ростов-на-Дону, Феникс 2004г.
10. Н. Мордасов Сборник Ансамблей для фортепиано в стиле джаза Ростов-на-Дону, Феникс 1999г.
11. Г. Балаев, А. Матевосян Фортепианные ансамбли. Ростов-на-Дону, Феникс 2000г.
12. В. Григоренко Ансамбли 5-7 классы Москва: Кифара 1997г.
13. М. Державин Ансамбли для старших классов С.-Петербург 1997г.
14. А. Дубровина Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано. Новосибирск: Окарина 2006г.
15. Н. Мордасов Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза. Ростов-на-Дону. Феникс 1999г.
16. Г. Балаев Русские народные песни. Переложение для двух фортепиано. Ростов-на-Дону, Феникс 2000г.
17. Ю. Доля Альбом фортепианных ансамблей. Ростов-на-Дону: Феникс 2005г.
18. А. Дубровина Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано. Новосибирск: Окарина 2006г.
19. В. Кравцова, М. Михайлова Ансамбли в четыре руки. Золотая библиотека педагогического репертуара
20. О. Хромушин «Лунная дорожка». Ростов-на-Дону: Феникс 2003г

#### **Методическая литература**

1. Готлиб А.Д. «Заметки о фортепианном ансамбле». «Основы ансамблевой техники». Москва. Музыка 1979г.
2. Гофман И. «Вопросы и ответы о фортепианной игре».
3. Лузум Н.Я. «В ансамбле с солистом». Н. Новгород. Нижегородская государственная консерватория им. Н. Римского-Корсакова 2005г.
4. Сорокина Е.Г. «Фортепианный дуэт. История жанра». Москва. Музыка 1988г.
5. Корыхалова Н.П. «За вторым роялем». С.-Петербург. Композитор 2006г.
6. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей редакцией В. Натансона. Выпуски I-IV. Москва 1963, 1967, 1971, 1976гг.