

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Бакала*

Основы музыкального исполнительства (гитара)

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство»
(5-летний срок обучения)

Рассмотрено
Методическим советом
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Принято
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Утверждено
Директор Третинник Г.Н.

« 14 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года



Разработчик:

Красных Ю.А. преподаватель по классу гитары и аккордеона высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Рецензент: Черненко О.В., зам. директора по УМР МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Рецензент: Павлов Ю.Л., зам. директора по УМР МБОУ ДО «ДШИ №1» г. Сатка

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Содержание учебного предмета.....	5
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	8
Формы и методы контроля, система оценок.....	8
Методическое обеспечение учебного процесса.....	9
Список литературы.....	11

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 12.03.2012 г.

Данный предмет закладывает основы исполнительских навыков и умений и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта. Учебный предмет направлен на развитие индивидуальных способностей учащихся, приобретение ими навыков игры на гитаре, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю в течение 1 часа.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия преподавателя с учеником.

Цель учебного предмета:

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
 - развивать природные способности учащихся;
 - развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
 - развивать умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
 - развивать навык чтения с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
 - формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
 - развивать навык публичного выступления учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.
- Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя репертуар учащихся. **Требования к уровню подготовки** разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». **Формы и методы контроля, система оценки** включают в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестаций	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
Полугодия	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

I. Содержание учебного предмета Годовые требования по классам

Первый класс

Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения освоения приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в позициях (V – VII). Освоение основных видов арпеджио, на открытых струнах. Нотная грамота, чтение нот в первой и второй позициях. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Ознакомление с настройкой инструмента. Восходящие и нисходящие легато.

В течение года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: современные, народные песни, этюды, ансамбли с педагогом.

Второй класс

Дальнейшее развития музыкального образного мышления. Продолжение работы над звукоизвлечением, ритмом, качественным исполнением тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех – 8 позициях.

В течение года педагог должен проработать с учеником 12-18 разных произведений, включая ансамбли и этюды. 2-4 произведения с элементами полифонии и изучению гамм в пределах четырех первых позиций.

Третий класс

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и барэ. Освоению навыка вибрации.

В течение года проработать 14-18 различных произведений, 2-4 полифонические пьесы. 1-2 произведения крупной формы, ансамбли, этюды на различные виды техники, а также упражнения для развития техники арпеджио и легато.

Четвертый класс

Работа над динамикой, ритмом. Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков, работа над качеством звука и выразительностью исполнения. Развитие беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио, аккордовой игры, барэ, вибрации и легато.

В течение года следует проиграть с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонических пьесы, 2 произведения крупной формы, 5-6 этюдов на разные виды техники, а также гамм в аппликатуре А. Сеговии.

Пятый класс

Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, чтению нот с листа. Повышению требовательности к выразительному исполнению произведений.

В течение учебного года проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов, ансамблей. Для учащихся исполнительских отделений готовящихся к поступлению в учебные заведения, необходимо освоение гамм в аппликатуре А. Сеговии триолями, дуолями, квартолями различными аппликатурными формулами правой руки.

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов. Концертная деятельность учащихся.

1 класс

Примерный репертуарный список

Ф. Карулли «Вальс»
М. Каркасси «Прелюдия»
Ф. Сор «Этюд», Анданте
Агафшин П. «Этюд» До мажор
В.Пахомов «Веселые гуси»
Иванов – Крамской «Андантино» и Прелюдия
Агафонин р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
М.Филипп «Колыбельная»
М.Каркасси «Аллегретто» До мажор № 2
И.Кригер «Бурре», «Как по морю»
Ф.Таррега «Этюд» До мажор
А.Мессоньер «Немецкая песенка»
Д.Агуадо «Этюд»
Р.Виэ «Менуэт»
Г.Рен – Мок «Бурре»
Н.Паганини «Вальс»

2 класс

Гречанинов А. «Мазурка»
Д.Агуадо «Маленький вальс»
Циполи Д. «Менуэт» ре минор
А.Иванов – Крамской р.н.п. «Ах ты, матушка»
«Как у наших у ворот»
«Отдавали молодую»
Яшнев В. Р.н.п. «Среди долины ровные»
М.Балакирев «Хороводная»
Р.Кабалевский «Песенка»
Д.Агуадо «Маленький вальс», «Этюд в форме мазурки»
Моцарт «Пьеса»
М.Каркасси «Вальс» фа мажор
Ф.Карулли «Ларгетто»

3 класс

И.С.Бах «Менуэт» соль мажор
М.Джулиани «Этюды»

Ф. Сор «Этюд» ля минор
П.И.Чайковский «В церкви»
М.Джулиани «Этюд» ля минор
М.Каркасси «Этюд» ля мажор
Н.Кост «Этюд»
Шуберт «Вальс»
Гедике А. «Волынка»
Гречанинов А. «В разлуке», «Этюд»
Е.Тнесина «Маленький вальс»
Каркасси «Анданте», «Аллегретто», «Вальс», «Прелюдия», «Андантино»
Мясковский «Этюд»
Хрестоматия для шести струнной гитары
Гречанинов А. «Мазурка»
Джулиани М. «Пьеса», «Менуэт»
Моцарт «Пьеса»
Сеговин «Менуэт», «Прелюдия», «Ты пойдешь моя коровушка домой»,
«Пойду ль я, выйду ль я»
Агафомин П. «Школа игры на шести струнной гитаре»
Каокасси М. «Этюд», «Каприччио», «Рондо», «Марш», «Вальс»

4 класс

Сор Ф. «Этюд» ми минор, «Рондо» ре мажор
Агуадо Д. «Анданте»
Джулиани М. (этюды по выбору), «Этюд № 50»
М.Каркасси (Этюды по выбору), «Прелюдия», «Аллегретто» (по выбору), Две пьесы» (по выбору), «Каприччио», «Рондо», «Марш», «Вальс», «Аллегретто»
Глинка М. «Мазурка»
Лядов А. «Багатель», «Прелюдия»
Иванов – Крамской Вариации р.н.п. «Ах ты, душечка»
Библиотека гитариста, № 144 М. 1965 г.
Р.Шуман «Маленький романс», «Северная песня», «Весенняя песня»
Иванова – Кромская Н. «Вальс», «Грустная песня»
Шопен Ф. «Мазурка», «Прелюдия»
Таррега Ф. «Этюд в форме менуэта»
Н.Кост «Родно» соль мажор

5 класс

Каркасси «Этюд» ля мажор, «Этюд» ре мажор, «Этюд» до мажор, «Этюд» ми минор
Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»
Иванов – Крамской «Грезы»
И.С.Бах «Бурре», «Гавот» ми мажор, «Прелюдия» ре минор, прелюдия» ре мажор
Понсе «Звездочка»
Фулиг С. «Прелюдия»
Джулиане «Этюд № 176», Этюд № 120», «Прелюдия»
Каркасси М. «Этюды»
Репертур гитариста, под редак.
И.Гайдн «Анданте»
Ф.Мендельсон «Баркаролла»
Бизе Р. «Менуэт, «Жига», «Сарабанда»
А.Иванов-Крамской Пьесы для шести струнной гитары М. 1947 г.
«Этюд», «Премоды» - ми минор, си минор
Мацони Л. «Мазурка»

Понсе М. «Мексиканская скерцино»
Болдырев Н. «Протяжная песня»
Бiryюков Ю. «Листок из альбома»
Ларичев Е. Вариации на темы р.н.п. «Вдоль да по речке»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы инструментального исполнительства (гитара)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценки.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Так же в рамках текущего контроля, проводятся контрольные уроки по ансамблю в конце каждой четверти.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация проводится в форме зачета. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде академических концертов, исполнение концертных программ, устных опросов.

Контрольные уроки, контрольные выступления в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Детской школы искусств.

Класс	Кол-во часов	Формы контроля	
		в неделю	И полугодие
1	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
2	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
3	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
4	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
5	1	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация.

Методическое обеспечение учебного процесса

При первой встрече с учеником педагог должен рассказать ему об инструменте, его назначении, особенностях, ознакомить с его конструкцией, научить обращаться с ним. Ученик должен получить ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре.

Начинать обучение нужно с овладения элементарными навыками. Каждый новый навык обрабатывается отдельно и потом закрепляется в упражнениях, этюдах, пьесах.

Работа над музыкальным произведением

Начиная работу с музыкальным произведением, необходимо проанализировать его с точки зрения формы, тонального плана, гармонии, фразировки, динамики. Правильный выбор аппликатуры имеет большое значение. Подходить к этому надо творчески, в соответствии с фразировкой и характером музыки, учитывая индивидуальные особенности аппарата ученика.

Учащийся в старших классах должен уметь самостоятельно работать над произведением. После тщательного разбора произведения в классе педагог в качестве домашнего задания дает ученику пьесу для самостоятельного анализа.

Посадка

Учащийся должен сесть на стул, левую ногу поставить на подставку, кузов гитары положить на левое бедро. Гриф приподнять так, чтобы головка его была на одном уровне с плечом. Правую ногу следует несколько отодвинуть от левой ноги в сторону. Нижняя дека прижимается к груди и находится в вертикальном положении. Гитара в руках играющего должна быть очень устойчива. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, слитности исполнения с инструментом.

Постановка правой руки

Постановка руки – это основа, на которой строятся все движения пальцев. Это один из важнейших компонентов формирования качества звучания.

Правая рука должна извлекать звуки и в тоже время поддерживать гитару. Кисть устанавливается свободно над струнами, по возможности отвесно, она является как бы продолжением предплечья. Верхняя часть предплечья (у локтя) кладется на ребро нижней части инструмента (прошив подставки), кисть руки находится над струнами в полусогнутом состоянии и отклонена вправо. При извлечении звука кисть должна быть неподвижна, не напрягаться. Пальцы находятся в полусогнутом положении и над правой половиной розетки.

Постановка левой руки

Во время игры на гитаре пальцы левой руки должны быть в полусогнутом положении и прижимают лады около металлических порожков. Струны прижимаются кончиками

пальцев, за исключением игры приемом барэ. Пальцы в суставах не прогибаются. Большой палец струн не прижимает, он служит опорой для четырех пальцев ,прижимающих струны, поэтому он не должен, быть виден из – за грифа. С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая. Локоть не отставляется, не прижимается к телу, плечо и предплечье свободны, не напряжены.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука. Звук на гитаре извлекается посредством щипка или точного удара по струнам кончиками пальцев правой руки. Существует два способа извлечения звука.

1. Апояндо – опираясь на соседнюю струну (при этом сила удара должна исходить от первого, ближнего к ладони сустава) ;
2. Тирандо – по направлению к соседней струне, но не касаясь ее.

Для выделения мелодий в арпеджированной фактуре, гаммаобразных пассажей, гамм, применяется первый способ (апояндо).

Второй способ это игра аккордов, арпеджио, аккомпанирующие звуки как аккордовые, так и одиночные. Большой палец правой руки в основном, извлекает звук способом апояндо.

Приемы игры

Тремоло – быстрое чередование одного и того же звука этот прием следует развивать постепенно, начинать с легких упражнений, доводя до быстрого темпа, следя за четкостью и силой звука.

Арпеджио – это быстрое исполнение звуков аккорда. Обозначается вертикальной волнистой чертой перед аккордом.

Пиццикато – прием игры, при котором извлекаются отрывистые приглушенные звуки. Правая рука кладется ребром ладони со стороны мизинца на струны подставки, а звуки извлекаются большим пальцем (иногда другими пальцами правой руки). В нотах обозначается словом «pizz». Для отработки этого приема полезно играть гаммы на басовых струнах.

Флажолеты – прием заключается в легком прикосновении пальца левой руки к струне над порожком.

Искусственные и натуральные флажолеты.

Натуральный флажолет, получается, от извлечения звука пальцем правой руки при легком прикосновении подушечки пальцев левой руки к струне и быстрого его снятия. Эти флажолеты извлекаются на V – VII – XII ладах.

Искусственный флажолет – это когда палец левой руки прижимает лад, а палец правой руки прикасается к струне в месте деления ее на две равные части, палец правой руки извлекает звук. Искусственные флажолеты звучат выше на октаву, т.е. звучат выше звуков на прижатых ладах, обозначается «Фл» с указанием струны и лада.

В зарубежных изданиях флажолеты обозначаются словами «art» или «harm».

Легато – плавный переход от одного звука к другому. Обозначается дугообразной линией (лигой), над нотами или под ними. При восходящем порядке звуков первый звук извлекается ударом пальца правой руки, а второй и последующие пальцами левой руки, которые опускаются с силой на ту же струну, прижимают ее и заставляют звучать без участия правой руки.

При нисходящем легато пальцы левой руки, извлекая звук, снимаются со струн в сторону ладони.

Стаккато – отрывистое исполнение. Обозначается с точкой над или под нотой. Существуют 2 способа исполнения стаккато.

Первый способ – это после извлечения звука правой рукой, пальцы левой руки быстро снимаются со струн.

Второй способ извлечения звука, это пальцы правой руки немедленно опускаются на звучащую струну. Качество стаккато зависит от активности пальцев.

Список литературы

Нотная литература

1. Иванов-Крамской А. Альбом начинающего гитариста. Вып. 2, Вып. 4. М. 1972
2. Викторов В. Альбом начинающего гитариста. Вып.5, вып 6. М. 1975
3. Викторов В. Альбом начинающего гитариста Вып. 7, вып. 8 М. 1976
4. Вещицкий П. Альбом начинающего гитариста Вып. 8, 9, 10.М. 1979
5. Брауэр Л.Произведения для шестиструнной гитары. М. 1986
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. М. 1984, 1988
7. Карулли. Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары М. 1972
8. Гитман М. Классические этюды для шестиструнной гитары. Ч. 1 М. 1997
9. Гитман М. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. М. 1998
10. Славский В. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 5 Киев, 1972
11. Смага К. Пьесы для шестиструнной гитары Вып. 6, Киев 1974
12. Иванов-Крамской А. Репертуар гитариста. Вып. 7 М. 1970
13. Иванов-Крамской А. Репертуар гитариста Вып. 10 М. 1972
14. Ларичев Е. Репертуар гитариста. Вып. 9 М.1971
15. Ларичев Е. Репертуар начинающего гитариста. Вып. 2 М. 1980
16. Ларичев Е. Репертуар начинающего гитариста. Вып. 3. М. 1981
17. Вещицкий П. Библиотека гитариста. Вып. 144 М. 1961
18. Вещицкий П. Библиотека гитариста. Вып. 157 М. 1962
19. Вещицкий П. Библиотека гитариста. Вып. 163 М. 1962
20. Вещицкий П. Библиотека гитариста. Вып. 197 М.1964
21. Вещицкий П. Библиотека гитариста. Вып. 200 М. 1964
22. Вещицкий П. Библиотека гитариста. Вып. 205 М. 1965

Методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1983
2. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1970
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 2002
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре М. 1987
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М. 2002
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М.2002
7. Гитман А. Донотный период в начальном обучения гитаристов. М. 2003
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М. 1991
9. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. Новосибирск 1982
10. Яшнева В. Школа игры на гитаре. Первые шаги гитариста М. 1976
11. Гуркин В. Подготовительный класс Ростов-на-Дону. 1999
12. Вещицкий П. Самоучитель на шестиструнной гитаре. М.1981
13. Сазонов В. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.1985
14. Николаев А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1985