

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
"Детская школа искусств" г. Бакала*

**Программа учебного предмета  
«Беседы об искусстве»**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области изобразительного искусства  
**«Живопись»**  
(8-летний срок обучения)

г. Бакал, 2014 г.

Рассмотрено  
Методическим советом  
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Принято  
Педагогическим советом  
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Утверждено  
Директор Третинник Г.Н.

« 14 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года



**Разработчик:** Бунакова Лариса Викторовна, преподаватель изобразительного искусства высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

**Рецензент:** Смирнова Е.И., преподаватель изобразительного искусства высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

**Рецензент:** Кудряшова И.В., главный специалист МКУ «Управление культуры Саткинского муниципального района»

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план.....	5
Содержание учебного предмета.....	7
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	14
Формы и методы контроля, система оценок.....	15
Методическое обеспечение учебного процесса.....	15
Список литературы.....	17

### **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012 г. № 156 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Беседы об искусстве» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» входит в обязательную часть предметной области «История искусств». Знакомясь с произведениями мастеров на уроках по предмету «Беседы об искусстве» дети учатся понимать различные события и явления жизни, узнают о важных и интересных вещах.

Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 класс).

При реализации программы максимальная учебная нагрузка составляет 147 часов. Их них 98 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) - 49 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия преподавателя с учащимися.

**Цель:** приобщение к миру изобразительного искусства, как важнейшему средству формирования духовного мира ученика и творческого отношения к действительности.

#### **Задачи:**

- развитие эстетического восприятия предметов и явлений окружающей действительности, формирование понимания ее красоты и гармонии;
- развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественной активности, художественных способностей, фантазии;
- обучение основам теории и практики при работе с акварельными и гуашевыми красками, темперой, пастелью и т. д.;
- обучение различиям стилистических особенностей произведений разного времени, описанию и анализу произведений изобразительного искусства;
- воспитание художественной культуры, интереса к внутреннему миру человека, к осознанию своих личных связей с искусством;
- воспитание гражданственности и патриотизма.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, изобразительные навыки, творческие задания. **Требования к уровню подготовки обучающихся** разработаны в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** содержит

требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. **Список литературы** состоит из перечня учебной и методической литературы.

Для реализации программы материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Выставочный зал (или другая система развески учебных и творческих работ обучающихся).
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой учебной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- 2 учебные аудитории для групповых занятий, которые оснащены учебной мебелью, мольбертами, натюрмортными столиками, софитами.
- Методический фонд.
- Натюрмортный фонд.
- Технические средства: компьютер, сканер, принтер, фотоаппарат, видеокамера, экран навесной, затемнение для окон.

### I. Учебно-тематический план

Данный раздел включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

#### 1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
		<b>Урок</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>
1	«Художники и зрители»		9	3	6
2	Линия и пятно. «Клякса» «Путаница»		3	1	2
3	Объем. «Сказки про камешки»		1,5	0,5	1
4	«Узоры на крыльях»		1,5	0,5	1
5	Ритм. «Узоры и орнаменты»		1,5	0,5	1
6	Архитектура. «Дома бывают разными»		1,5	0,5	1
7	Строим город		3	1	2
8	Строим вещи		1,5	0,5	1
9	«Домик нараспашку»		1,5	0,5	1
10	Скульптура. «Застывшее очарование»		1,5	0,5	1
11	«Кошечка и котята»		1,5	0,5	1
12	Живопись. «Красоту надо видеть»		1,5	0,5	1
13	Графика. «Особенности черного и белого»		1,5	0,5	1
14	ДПИ «Украсим дом»		3	1	2
15	Форма и украшение «Праздник птиц»		1,5	0,5	1
16	Материалы архитектуры «Замок, домик, теремок»		3	1	2
17	Материалы скульптуры «Разноцветные жуки»		3	1	2
18	Материалы живописи «Времена года»		1,5	0,5	1
19	Графические материалы «Маленький рассказ»		1,5	0,5	1
20	Материалы ДПИ «Сказочная страна»		3	1	2

21	Итоговый урок «Здравствуй, лето!»		1,5	0,5	1
----	-----------------------------------	--	-----	-----	---

## 2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			<b>Урок</b>	<b>49,5</b>	<b>16,5</b>
1	Пространство		4,5	1,5	3
2	Архитектура и пространство		1,5	0,5	1
3	Макетирование		3	1	2
4	Скульптура и пространство		1,5	0,5	1
5	Линия. Выразительность линии.		1,5	0,5	1
6	Силуэт. Театр теней		1,5	0,5	1
7	Штрих. Характер штриха.		1,5	0,5	1
8	Ритм. Орнамент.		1,5	0,5	1
9	Природные формы.		1,5	0,5	1
10	Виды изобразительного искусства		1,5	0,5	1
11	Живопись		1,5	0,5	1
12	Графика. Обобщающий урок.		3	1	2
13	Архитектура		3	1	2
14	Скульптура		3	1	2
15	Декоративно-прикладное искусство		3	1	2
16	Материалы архитектуры		3	1	2
17	Материалы скульптуры		3	1	2
18	Материалы живописи		3	1	2
19	Материалы графики		3	1	2
20	Материалы ДПИ		3	1	2
21	Обобщающий урок		1,5	0,5	1

## 3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			<b>Урок</b>	<b>49,5</b>	<b>16,5</b>
1	Архитектура и природа		3	1	2
2	Скульптура и природа		3	1	2
3	Живопись и природа		3	1	2
4	Графика и природа		3	1	2
5	Природа и декоративно-прикладное искусство		3	1	2
6	Какая бывает архитектура.		4,5	1,5	3
7	Жанры и виды скульптуры		4,5	1,5	3
8	Обобщающий урок.		1,5	0,5	1
9	Жанры живописи		8	4	4
10	Некоторые виды печатной графики		4,5	1,5	3
11	Некоторые виды декоративно-прикладного искусства		6	2	4
12	Какая мебель, предметы ДПИ подходят		1,5	0,5	1

	по стилю к данной архитектуре. Обобщающий урок				
13	Сравнительный анализ двух картин одного жанра		1,5	0,5	1
14	Описание произведения скульптуры		1,5	0,5	1
15	Определение близких по стилю предметов		1,5	0,5	1
16	Описание одной картины.		1,5	0,5	1

## II. Содержание учебного предмета

### 1 класс

#### Задачи:

- развитие эстетического восприятия предметов и явлений окружающей действительности, формирование понимания ее красоты и гармонии;
- развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественной активности, художественных способностей, фантазии;
- обучение основам теории и практики при работе с акварельными и гуашевыми красками;

#### Содержание

##### 1. «Художники и зрители»

Краткая характеристика: рассказ о художниках и их работах, рисование на свободную тему.

Задача: знакомство с изобразительным искусством.

Материалы: акварельные краски, кисть.

##### 2. Линия и пятно. «Клякса», «Путаница»

Краткая характеристика: рисунок из замкнутых линий и поиск знакомых силуэтов, композиция по представлению из клякс и пятен.

Задача: понятие о графических средствах – контурной линии, пятне, штрихе. Выразительность линии и силуэта.

Материалы: фломастеры, акварель, тушь, кисть.

##### 3. Объем. «Сказка про камешки»

Краткая характеристика: композиция по представлению с организацией пространства и объема.

Задача: дать начальные понятия об объеме и пространстве.

Материалы: пластилин, стеки, картон.

##### 4. «Узоры на крыльях»

Краткая характеристика: изучение природных форм, узоров на крыльях бабочек и птиц. Рисунок бабочки.

Задача: развитие наблюдательности и творческой активности.

Материалы: краски, кисть, карандаши.

##### 5. Ритм. «Узоры и орнаменты»

Краткая характеристика: создание декоративной композиции в технике аппликации (салфетка, панно и т.д.)

Задача: знакомство с декоративно – прикладным искусством, с единством пользы и красоты.

Материалы: цветная бумага, клей, ножницы, картон.

##### 6. Архитектура. «Дома бывают разными».

Краткая характеристика: знакомство с понятием – архитектура. Просмотр фотографий и рисунков зданий и сооружений. Рисунок своего домика.

Задача: знакомство с одним из видов изобразительного искусства – архитектурой.

Материалы: гуашь, кисть.

#### **7. Строим город**

Краткая характеристика: создание фантазийного домика или замка и большой коллективной композиции «Город».

Задача: развитие фантазии и эстетического вкуса.

Материалы: гуашь, кисть.

#### **8. Строим вещи**

Краткая характеристика: знакомство с миром вещей и историей их происхождения. Рисунок истории какой-либо вещи.

Задача: знакомство с понятием – дизайн. Развитие фантазии.

Материал: фломастеры.

#### **9. Контрольный урок. «Домик нараспашку»**

Краткая характеристика: создание домика с интерьером в формате альбомного листа.

Задача: проверка знаний и умений полученных в течение полугодия.

Материалы: краски, кисть, фломастеры.

#### **10. Скульптура. «Застывшее очарование»**

Краткая характеристика: знакомство со скульптурой и ее видами (круглая, рельеф), типами (монументальной, станковой, малыми формами). Создание рельефа с растительными элементами.

Задача: знакомство со скульптурой – видом изобразительного искусства.

Материал: пластилин, картон.

#### **11. «Кошечка и котята»**

Краткая характеристика: создание малой скульптурной группы из мягкого материала.

Задача: развитие творческой мысли и объемного видения.

Материалы: пластилин, стеки, картон.

#### **12. Живопись. «Красоту надо видеть»**

Краткая характеристика: показ произведений мастеров живописи, выполненных в разных техниках. Создание рисунка в технике акварели, гуаши или пастели.

Задача: знакомство с живописью – одним из основных видов изобразительного искусства.

Материалы: акварель, гуашь, пастель, кисти.

#### **13. Графика. «Особенности черного и белого»**

Краткая характеристика: знакомство с понятием – графика, видами и техниками графики. Создание иллюстрации к любимой книге в черно-белых тонах.

Задача: знакомство с особенностями графики, развитие творческих способностей.

Материалы: черная тушь, черная акварель, черный фломастер.

#### **14. ДПИ. «Украсим дом»**

Краткая характеристика: продолжение знакомства с предметами декоративно-прикладного творчества. Украшение бытовых предметов узорами и орнаментами.

Задача: знакомство с народным творчеством, развитие эстетического вкуса.

Материалы: шаблоны предметов быта, краски, кисть.

#### **15. Форма и украшение. «Праздник птиц»**

Краткая характеристика: коллективная композиция в технике аппликация.

Задача: развитие творческих способностей, образной памяти, умению самовыражения.

Материалы: цветная бумага, клей, ножницы.

#### **16. Материалы архитектуры. «Замок, домик, теремок»**

Краткая характеристика: обзорное знакомство с материалами архитектуры и рисование зданий из различных материалов (камня, кирпича, дерева, тростника и т.д.).

Задача: знакомство с особенностями применения архитектурных материалов в зависимости от места и характера постройки.



Материалы: цветные карандаши, акварель, фломастер.

**17. Материалы скульптуры. «Разноцветные жуки»**

Краткая характеристика: знакомство с многообразием скульптурных материалов.

Создание коллективной композиции в технике бумагопластики.

Задача: развитие творческих способностей и объемного видения.

Материалы: цветная бумага, картон, клей, ножницы.

**18. Материалы живописи. «Времена года»**

Краткая характеристика: знакомство с художественными материалами живописи.

Создание композиции на состояние.

Задача: формирование умения подбирать краски в соответствии с передаваемым настроением и состоянием природы.

Материалы: акварель, кисть.

**19. Графические материалы. «Маленький рассказ».**

Краткая характеристика: знакомство с графическими материалами. Создание рисунка на свободную тему.

Задача: развитие образной памяти, фантазии. Знакомство с графическими материалами.

Материалы: карандаш, фломастеры, восковые мелки.

**20. Материалы ДПИ. «Сказочная страна»**

Краткая характеристика: знакомство с материалами декоративно-прикладного творчества. Создание маленького панно из различных материалов.

Задача: познакомить с материалами ДПИ, научить создавать композиции в соответствии с выбранным материалом.

Материалы: картон, клей, кусочки ткани, нитки, цветная бумага, тесьма.

**21. Итоговый урок «Здравствуй, лето»**

Краткая характеристика: создание композиции на заданную тему.

Задача: проверить и закрепить знания и умения полученные в течении года.

Материалы: акварель, карандаши, фломастеры.

**Основные требования к учащимся.**

***К концу первого года обучения учащиеся должны знать:***

1. название основных и составных цветов,
2. значение слов: художник, композиция, краски, палитра, линия, штрих, пятно, объем;
3. о многообразии произведений изобразительного искусства

***должны уметь:***

1. пользоваться красками, кистью;
2. применять материалы в зависимости от замысла композиции;
3. передавать в доступном их возрасту виде впечатления от произведений искусства.

**2 класс**

**Задачи:**

- развитие эстетического восприятия предметов и явлений окружающей действительности, формирование понимания ее красоты и гармонии;
- развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественной активности, художественных способностей, фантазии;
- обучение основам теории и практики при работе с акварельными и гуашевыми красками;
- обучение названиям и отличительным особенностям основных видов изобразительного искусства;
- обучение названиям, назначению и свойствам художественных материалов

**Содержание**

## **1. Пространство**

Краткая характеристика: показ репродукций картин, где художник намеренно ограничивает глубину пространства (К.Хеда «Завтрак с ежевичным пирогом», Ж.-Э, Литоар «Шоколадница») и с ярко выраженной глубиной пространства (И.Шишкин «Полдень». «В окрестностях Москвы», А.К.Саврасов «Проселок»). Быстрый набросок с организацией пространства («Дорога», «Река» и т. д.)

Задача: дать понятие о глубине пространства. Изучить, как художники располагают предметы и персонажи в пространстве

Материалы: гуашь, кисть

## **2. Архитектура и пространство.**

Краткая характеристика: объяснение зависимости облика здания от его архитектурного решения и взаимодействия с окружающей средой (открытый тип – церковь покрова в филлах, закрытый – Софийский собор в Новгороде). Набросок дворца или крепости

Задача: объяснение взаимодействия архитектурных форм с окружающим пространством, развитие кругозора.

Материалы: краски, кисть, фломастеры.

## **3. Макетирование**

Краткая характеристика: коллективная работа – макеты «Гостеприимный город» и «Город-крепость»

Задача: развитие фантазии и творческого мышления

Материалы: картонные коробки, клей, ножницы, бумага.

## **4. Скульптура и пространство**

Краткая характеристика: статика и динамика скульптурных произведений. Лепка на тему по выбору: «Бегущий человек», «Девочка слушает музыку» и т.д.

Задача: объяснение взаимодействия скульптуры с пространством.

Материалы: пластилин.

## **5. Линия. Выразительность линии.**

Краткая характеристика: композиция по представлению на темы – «Высокие травы», «Развевающиеся ленты», «Березы под ветром». Сравнение линии с мелодией в музыке – С.Рахманинов, прелюдия Соль мажор и И.Левитан «Весна. Большая вода».

Задача: дать понятие о выразительности линии, разнообразии ее характера (стремительная линия, энергичная, плавная, извилистая и т.д.)

Материалы: фломастер, тушь, перо, палочка.

## **6. Силуэт. Театр теней**

Краткая характеристика: объяснить выразительные возможности силуэта. Создание персонажей для теневого театра – злой и добрый волшебник, глупый король, капризная принцесса.

Задача: дать понятие о контуре и силуэте

Материалы: тушь, кисть, палочка.

## **7. Штрих. Характер штриха**

Краткая характеристика: наброски на тему «Звуки осени». Связь характера штриха с определенным состоянием природы – монотонный, затяжной дождь; резкие порывы ветра; плавный полет листьев; птицы, улетающие на юг.

Задача: показать выразительную возможность штриха, его характер (штрих резкий, сильный, упругий, колючий, воздушный и т.д.).

Материалы: репродукции Леонардо да Винчи, Рембранта, Ван Гога, М.Врубеля.

Тушь, палочка, перо.

## **8. Ритм. Орнамент.**

Краткая характеристика: объяснение ритмической организации изображения и зависимость настроения изображения от организации ритма (спокойного, мирного, торжественного, бурного, волнообразного). Создание геометрического орнамента.

Задача: дать понятие ритма. Показать принципы повторения и чередования форм.

Материалы: фломастеры

### **9. Природные формы**

Краткая характеристика: создание эскиза конструкции по мотивам форм растительного мира – «Дом будущего».

Задача: изучение природных форм, их закономерностей и использование природных форм в своем творчестве.

Материалы: фломастер, карандаш.

### **10. Виды изобразительного искусства**

Краткая характеристика: знакомство с видами изобразительного искусства. Показ репродукций и фотографий.

Задача: ознакомление с основными видами изобразительного искусства – архитектурой, скульптурой, живописью, графикой, декоративно-прикладным искусством.

Материалы: зрительный ряд из репродукций, фотографий и предметов ДПИ.

### **11. Живопись**

Краткая характеристика: рассказ о картинах показывающих события далекого прошлого, самые простые и привычные вещи, далекие страны и родную природу.

Задача: познакомить с одним из основных видов изобразительного искусства – живописью.

Материалы: репродукции

### **12. Графика . Обобщающий урок**

Краткая характеристика: рассказ о графике, как самостоятельном виде искусства и как о вспомогательном средстве, подготовительном этапе в работе над картиной. Показать рисунки мастеров графики (Рафаэля, М.Врубеля, П.Пикассо и т.д.). Практическая работа – «Портрет моего друга» в технике воскография.

Задача: познакомить с особенностями графики, с печатной графикой – гравюрой, выразительностью сочетания черного и белого. Проверить знания полученные за полугодие.

Материалы: репродукции, воск, картон, штихель, тушь.

### **13. Архитектура**

Краткая характеристика: познакомить с особенностями архитектуры и ее эмоциональным воздействием. Практическая работа – проект здания цирка или театра кукол.

Задача: познакомить с языком архитектуры, объемами и различными их комбинациями

Материалы: тушь, палочка, перо, фломастер.

### **14. Скульптура**

Краткая характеристика: познакомить с видами ( рельеф, станковая, монументальная) и типами (высеченная и вылепленная) скульптуры. Практическая работа – лепка на тему «Смелый солдат», «Веселый клоун» и т.д.

Задача: дать понятие об основном художественном средстве скульптуры – объеме; о выразительности.

Материалы: пластилин

### **15. Декоративно-прикладное искусство**

Краткая характеристика: познакомить с одним из видов изобразительного искусства – декоративно-прикладным, его пользой и красотой. Создать эскиз обоев для своей комнаты.

Задача: познакомить с основным достоинством предметов декоративно-прикладного искусства – единством пользы и красоты.

Материалы: краски, фломастеры.

### **16. Материалы архитектуры**

Краткая характеристика: познакомить с различными материалами архитектуры.

Практическая работа – проект жилого дома в различных климатических условиях.

Задача: познакомить с зависимостью используемого материала от места и характера постройки.

Материалы: цветные карандаши, фломастер.

### **17. Материалы скульптуры**

Краткая характеристика: познакомить с многообразием скульптурных материалов (гранит, мрамор, глина, бронза, дерево и т.д.). Практическая работа – лепка на тему «Старичок-лесовичок».

Задача: показать зависимость характера скульптуры от материала.

Материалы: пластилин

### **18. Материалы живописи**

Краткая характеристика: познакомить с многообразием художественных материалов, особенностями техник живописи.

Задача: познакомить с особенностями выбора материала в зависимости от замысла художника.

Материалы: репродукции.

### **19. Материалы графики**

Краткая характеристика: познакомить с разнообразием графических материалов, особенностями печатной графики. Создание графической работы – иллюстрации к любимой книге.

Задача: знакомство с графическими материалами

Материалы: карандаш, уголь, сангина, пастель.

### **20. Материалы ДПИ**

Краткая характеристика: познакомить с особенностями материалов ДПИ.

Практическая работа – лепка декоративного панно, создание мозаики.

Задача: познакомить с материалами ДПИ и свойствами материалов.

Материалы: пластилин, кусочки фарфора и стекла.

### **21. Обобщающий урок**

Краткая характеристика: создание композиции на тему предложенную учителем.

Задача: проверка знаний полученных в течении учебного года

Материалы: по выбору.

## **Основные требования к учащимся.**

***К концу второго года обучения учащиеся должны знать:***

1. названия и отличительные особенности основных видов изобразительного искусства:(архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), ихизобразительно-выразительные средства (конструкция, взаимодействие с пространством, цвет, линия, ритм, форма, объем);
2. названия, назначение и свойства художественных материалов, применяемых в изобразительном искусстве.

***Учащиеся должны уметь:***

1. чувствовать и отчетливо формулировать настроение произведения изобразительного искусства, проявляя при этом начальное понимание языка художественного образа;
2. быстро делать наброски, осмысленно используя выразительные качества заданного материала;

## **3 класс**

**Задачи:**

- развитие эстетического восприятия предметов и явлений окружающей действительности, формирование понимания ее красоты и гармонии;

- обучение названиям и отличительным особенностям основных видов изобразительного искусства;
- обучение различным формам взаимодействия произведений изобразительного искусства и природы;
- обучение отличительным особенностям видов и жанров изобразительного искусства;
- научить описывать и анализировать произведение изобразительного искусства, делать сравнительный анализ и находить общие черты в ряде произведений

## Содержание

### **1. Природа и искусство. Архитектура и искусство**

Краткая характеристика: рассказ об особенностях построек в зависимости от природных условий и их назначения. набросок плана города будущего.

Задача: дать понятие о гармонии постройки с окружающей средой

Материалы: репродукции, цветные карандаши, тушь, перо, фломастер.

### **2. Скульптура и природа**

Краткая характеристика: изучить связь скульптуры с природным окружением. Рассказать о необходимости изучения природы и законов природы. Создать проект скульптуры для входа в заповедник.

Задача: познакомить с миром скульптуры и необходимостью изучения законов природы.

Материалы: карандаш, фломастер.

### **3. Живопись и природа**

Краткая характеристика: познакомить с изображением природы в творчестве художников-живописцев, особенностями изображения природы в пейзажах, натюрмортах, красотой и выразительностью природы, неисчерпаемостью сюжетов.

Задача: показать неразрывную связь природы и живописи.

Материалы: репродукции

### **4. Графика и природа**

Краткая характеристика: рассказ об особенностях изображения природы в произведениях графики. наброски и зарисовки в творческом процессе художника. Практическое задание – рисование с натуры цветка, листка дерева, стебля травы.

Задача: изучение графики, как одно из средств познания природы.

Материалы: репродукции, карандаш, тушь, перо, кисть.

### **5. Природа и декоративно – прикладное искусство**

Краткая характеристика: познакомить с природными мотивами в произведениях декоративно-прикладного творчества у разных народов. Практическое задание – эскиз растительного узора для ткани.

Задача: познакомить с использованием природных форм и мотивов художниками в изделиях декоративно-прикладного искусства.

Материалы: репродукции, изделия ДПИ, гуашь, кисть.

### **6. Жанры и виды изобразительного искусства. Какая бывает архитектура?**

Краткая характеристика: познакомить с типами архитектурных сооружений (жилые дома, монументальные сооружения, ландшафтная архитектура)

Задача: познакомить с видами и типами архитектурных сооружений.

Материалы: репродукции, слайды.

### **7. Жанры и виды скульптуры**

Краткая характеристика: рассказ о видах скульптуры. Памятник – его назначение и место установки. Портрет и его самый распространенный вид – бюст. Отличительные и общие черты малых скульптурных форм и предметов декоративно-прикладного искусства.

Задача: познакомить с видами скульптуры.

Материалы: репродукции, слайды, фильмы.

## **8. Обобщающий урок**

Краткая характеристика: тест.

Задача: проверка знаний полученных за полугодие

Материалы: карандаш

## **9. Жанры живописи**

Краткая характеристика: познакомить с жанрами живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр, батальный жанр).

Задача: изучение жанров живописи.

Материалы: репродукции, слайды.

## **10. Некоторые виды печатной графики**

Краткая характеристика: знакомство с видами печатной графики (эстамп, иллюстрация, плакат). Практические задания – натюрморт для маминной комнаты в технике воскография и монотипия; эскиз буквы к сказке А.С.Пушкина; эскиз плаката «Берегите лес!», «Мы за мир», «Нет наркотикам».

Задача: познакомить с видами печатной графики.

Материалы: гуашь, акварель, воск, карандаш, тушь, перо, кисть.

## **11. Некоторые виды декоративно-прикладного искусства**

Краткая характеристика: знакомство с видами ДПИ (мебель, ковры, изделия из стекла, ювелирные изделия, вышивки, росписи посуды и т.д.)

Задача: познакомить с видами декоративно-прикладного искусства.

Материалы: репродукции, слайды, предметы ДПИ.

## **12. Основы описания и анализа произведений изобразительного искусства. Описание одной картины**

Краткая характеристика: дать описание картины по четыре параметрам (настроение, выделение главного, определение художественных средств, определение результата). Пример (М.Сарьян «Плоды Араратской долины», Э.Дега «Голубые танцовщицы»)

Задача: дать основы описания картины.

Материалы: репродукции.

## **13. Сравнительный анализ двух картин одного жанра**

Краткая характеристика: научить сравнительному плану двух картин по следующему плану – а) что общего в картинах; б) какие предметы или явления изображены на обеих картинах; в) в чем разница; г) какое настроение выражено в данных картинах. Пример (И.Левитан «Март», Ф.Васильев «Оттепель»)

Задача: научить сравнительному анализу двух картин.

Материалы: репродукции

## **14. Описание произведения скульптуры**

Краткая характеристика: описание произведений скульптуры по трем параметрам (определение настроения; характер взаимодействия скульптуры с окружающей средой; взаимосвязь характера скульптуры с ее материалом). Пример – С.Лебедева «Девочка с бабочкой».

Задача: научить описанию произведений скульптуры

Материалы: репродукции

## **15. Определение близких по стилю предметов**

Краткая характеристика: из предложенных вещей выбрать подходящие по стилю друг другу предметы декоративно-прикладного искусства (ткани, посуда, украшения и т.д.)

Задача: научить определять подходящие по стилю предметы.

Материалы: предметы ДПИ

## **16. Какая мебель, предметы ДПИ подходят по стилю к данной архитектуре?**

Краткая характеристика: тест – подобрать предметы, мебель подходящие по стилю к данной архитектуре.

Задача: проверка знаний приобретенных за год учебы.

Материалы: карточки с изображением предметов.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знать различные формы взаимодействия произведений изобразительного искусства и природы;
- Знать отличительные особенности видов и жанров изобразительного искусства.
- Уметь различать стилистические особенности произведений разного времени;
- Уметь описывать и анализировать произведение изобразительного искусства.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке – проверка выполнения домашнего задания.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы в конце II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 3 класс.

### **V. Методическое обеспечение**

«В большей или меньшей степени настоящее искусство всегда – открытие».  
Е.А. Кибрик.

Искусство – это таинство, способное вызвать любовь и восхищение людей и один из важнейших факторов, формирующих личность человека, расширяющих его представление об окружающем мире. Основой для формирования отношения человека к явлениям искусства является художественное восприятие, поэтому развитие навыков восприятия искусства становится одной из существенных задач художественного воспитания. Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, использованные художником для характеристики данного образа, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Наряду с рисунком, композицией, живописью предмет «Беседы об искусстве» является одним из необходимых в учебном процессе в детской школе искусств.

В работе с младшими школьниками необходимо строить урок разнообразно. Беседу следует чередовать с просмотром и обсуждением слайдов и репродукций, слушанием музыки, практической работой.

Материалы для выполнения практического задания должны быть простыми и выразительными, позволяющими работать быстро. Задания, связанные с работой в объеме (строительство макета, коллективная работа), целесообразно вынести в отдельный урок.

На данном этапе обучения от детей не требуется запоминания названий произведений искусства и имен авторов, однако необходимо, чтобы зрительный ряд как можно полнее раскрывал тему урока. Возможно (а иногда даже желательно) изучение одного и того же произведения в разных разделах. Это поможет закрепить представление о произведении искусства как о сложном, многогранном явлении.

Для того, чтобы слушание музыки на занятиях по изобразительному искусству дало нужный результат, его следует правильно организовать. Очень важно как можно точнее определить продолжительность музыкальных фрагментов для прослушивания: они должны звучать не слишком долго, но в то же время достаточно для того, чтобы дети могли уловить характер мелодии или музыкального штриха, ритм, тембр и так далее. Необходимо, чтобы музыка воспринималась детьми как важный и самостоятельный вид искусства. Поэтому она не должна служить фоном во время рисования или просмотра репродукций. Прослушивание музыкальных фрагментов рекомендуется проводить после просмотра репродукций перед практической работой.

Материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед. Иллюстративный материал, данный в программе, демонстрирует лишь сам принцип работы над темой. Руководствуясь этим принципом, педагог может подобрать иллюстрации как предложенные в программе, так и составить зрительный ряд из тех репродукций и слайдов, которые имеются в наличии, или выбрать из них наиболее интересные для той или иной конкретной группы детей.

Программа предусматривает два основных вида деятельности: беседы об изобразительном искусстве и выполнение практической работы, направленной на более прочное усвоение материала.

Программа «Бесед об искусстве» на третьем году обучения в детской школе искусств, включает три раздела. Первый раздел предполагает дальнейшее изучение видов изобразительного искусства, а также жанров и их особенностей. Он состоит из пяти тем, раскрывающих жанровое разнообразие произведений изобразительного искусства.

Большое место в программе третьего года обучения занимает раздел, посвященный взаимосвязи природы и искусства. Каждое произведение изобразительного искусства, так или иначе, связано с определенной средой, явлениями и объектами природы. Темы данного раздела раскрывают взаимоотношения архитектуры и окружающей природы, особенности существования скульптуры в определенной среде, некоторые принципы отражения природы в живописи, графике, а также связь предметов декоративно-прикладного искусства с природой.

Раздел «Основы описания и анализа произведений изобразительного искусства» органично связано с содержанием программы третьего года обучения и естественно продолжает развитие у учащихся осмысленного, активного восприятия искусства.

По сравнению с предыдущим годом уменьшено количество практических заданий, многие беседы занимают целый урок. Однако это не исключает возможности разнообразного построения каждого занятия. Постановка проблемы и ее решение, обмен мнениями, примеры по данной теме из собственной практики, обсуждение сочинений и проектов – такие формы работы должны придать занятиям живой, творческий характер.

В конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки.

### Список литературы

1. Ахадуллина Н., Ахадуллин В., «Теория композиции», Уфа, БГПУ, 2004г.
2. Алехин А., «Изобразительное искусство», Москва, «Просвещение», 1984г.
3. Барщ А., «Наброски и зарисовки», Москва, «Искусство», 1970г.
4. Газарян С., «Прекрасное своими руками», Москва, «Детская литература», 1987г.



5. Демосфенова Г., «Как создается иллюстрация», Москва, «Искусство»,1990г.
6. Дорожин Ю.Г., «Городецка роспись», Москва, Синтез,2003г
7. Дорожин Ю.Г., «Мезенская роспись», Москва, Синтез, 2003г.
8. Зайцев А., «Беседы о рисунке», Москва, «Советская Россия», 1969г.
9. Запаренко В., «Энциклопедия рисования», Санкт-Петербург,2002г.
10. Иогансон Б., «Молодым художникам о живописи», Москва, «Просвещение»,1988г.
11. Иогансон Б., «Как понимать изобразительное искусство», Москва, «Знание»,1960г.
12. Кальнинг А., «Акварельная живопись», Москва, «Искусство»,1968г.
13. Ковтун Е., «Как смотреть картину», Москва, «Просвещение»,1988г.
14. Коротеева Е., «Искусство и ты», Москва, «Просвещение»,2004г.
15. Кузин В., «Наброски, зарисовки», Москва, «Просвещение»,1981г.
16. Левашов М., «Будни живописца», Москва, «Московский рабочий», 1972г.
17. Маслов Н., «Пленэр», Москва, «Просвещение», 1984г.
18. Михайлов А., «Любителям рисования», Москва, «Молодая гвардия», 1963г.
19. Михейшина М., «Уроки рисования», Минск,1999г.
20. Михейшина М., «Уроки живописи», Минск, 1999г.
21. Неменская Л.А. «Искусство и ты», Москва, Просвещение, 2005г.
22. Неменский Б.М., «Искусство вокруг нас», Москва, Просвещение, 2005г.
23. Неменская Л.А., «Каждый народ художник», Москва, Просвещение, 2005г.
24. Никомеди Г., «Техника живописи», Москва, ЭКСМО,2002г.
25. Никомеди Г., «Школа рисунка», Москва,ЭКСМО,2002г.
26. Павлинов П., «Для тех кто рисует», Москва, «Советский художник»,1965г.
27. Терентьев А., «Рисунок в педагогической практике», Москва, «Просвещение»,1981г.
28. Теоретические основы изучения искусства, Магнитогорск, МГУ,2004г.
29. Школа изобразительного искусства 1,2,4,6т, Москва, «Изобразительное искусство», 1988г.
30. Энциклопедия художника, Москва, Астрель, АСТ,2002г