

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Бакала**

Аннотация

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Подготовка к обучению в ДШИ»
(1-летний срок обучения)**

Занимательное сольфеджио

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 12.03.2012 г. и на основе собственного многолетнего опыта.

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио» является дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в возрасте с 6 лет до 7 лет, составляет 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю в течение 1 часа.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с учащимися.

Цель учебного предмета:

развитие духовной сферы детей посредством различных видов музыкально - художественной деятельности.

Задачи учебного предмета:

- получение специфических музыкальных умений и навыков;
- развитие творческих способностей;
- формирование художественного вкуса.

Предмет «Занимательное сольфеджио» включает следующие направления обучения:

- вокально – интонационная работа;
- работа над метроритмом;
- импровизация на шумовых инструментах;
- развитие музыкального слуха;
- слушание музыки,
- изучение нотной грамоты;
- творческие задания (речевой или танцевальный канон, озвучивание и придумывание сказки, движение под музыку и т.д.).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы (нагрузки, аттестации)	Затраты учебного времени	Всего часов

Классы	1 год обучения		
Полугодия	I	II	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	32	38	70

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «Содержание учебного предмета» включает в себя важнейшие направления работы по предмету. «Требования к уровню подготовки обучающихся» разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». В разделе «Формы и методы контроля, система оценки» сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. «Список литературы» состоит из перечня учебной и методической литературы.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Формой контроля за развитием творческих, исполнительских навыков являются прослушивания в конце учебного года в виде концертов для родителей, участвуя в которых, дети демонстрируют умения и навыки, полученные на занятиях.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Формы контроля	
		I полугодие	II полугодие
1	1	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- эмоциональное отношение к музыкальным произведениям, умение осмыслить их содержание, почувствовать характер, отличительные особенности, уметь слушать и слышать;

- уметь читать нотную запись.

Методическое обеспечение учебного процесса

Детское воображение проявляется и формируется ярче всего в игре, ведь для детей работа и игра – это одно и то же. Ребенок не знает, что он должен учиться. В игровых ситуациях происходит произвольное запоминание теоретического материала. На первых занятиях дети вспоминают понятия, умения и навыки, полученные в предыдущие годы обучения. Это может быть повторение любимых заданий, запомнившихся песенок и танцев или стишков. Детям очень нравится игра «Угадайка» (основанная на узнавании пройденных ранее произведений, например, из «Детского альбома» Чайковского, сюиты «Пер Гюнт» Грига). Все формы работы присутствуют с первых же уроков.

Работа над метроритмом

Знакомство с длительностями связано с произнесением ритмослогов: шаг и бегать, та и ти – ти. На третьем – червертом занятии дети знакомятся с понятием половинная (большой шаг, та – а) и пауза. В детской музыкальной литературе сейчас много доступных, интересных стихотворений про длительности (например, «Книжка – раскраска для маленьких пианистов» Н.А. Микеевой, «Котенок на клавишах» Е. Туркиной), которые дети с удовольствием слушают и запоминают. Также на уроках широко применяются наглядные пособия – карточки, которые готовят родители:

С помощью этих карточек выстраиваются «вагончики» - ритмические рисунки фраз, стишков, имен, песенок (например «Кошкин дом», «Маленькой елочке»).

Развитию чувства метроритма (а также других специфических навыков – чувства формы, ансамблевого исполнения, тембрового слуха) способствует игра на шумовых инструментах. Музицирование в шумовом оркестре не является самоцелью и не занимает много времени на уроке, Пьесы для исполнения ритмически четкие, содержат контрастные части или фразы. Хорошо выученную пьесу можно представить на концерте.

Интересны и ритмические упражнения на координацию. Например:

Правая рука

Левая рука

Такие примеры исполняются двумя руками хлопая по столу или по коленкам.

Ритмические речевые и танцевальные каноны (например Е. Попляновой) способствуют развитию памяти, ансамблевого музицирования, полифонического слуха и становятся одной из любимых форм работ для детей.

Знакомство с сильными и слабыми долями осуществляется вначале интуитивно. На уроке дети отмечают метрические доли хлопками, шагают под музыку, подчеркивают пульсацию в различных игровых движениях. Помогает и аналогия: ударение в слове и ударение в музыкальной фразе. Конечно, первоначально осваивается двухдольный метр.

Вокально – интонационная работа

Пение – самый доступный вид музыкальной деятельности детей. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются способности. Ребенок не просто познает язык музыкальной речи, он начинает сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности.

При работе с детьми в группе раннего развития, прежде всего, необходимо заинтересовать детей, вызвать желание слушать музыку, играть, с удовольствием петь песни. А для этого необходимо подбирать музыкальный материал, отличающийся эмоциональной яркостью, выразительностью, мелодичностью, доступностью для детского восприятия. Отличительной чертой песен и игр являются:

- удобный для произношения, исключая трудные звуковые сочетания текст;

- несложная, запоминающаяся мелодическая линия, с ясной ладовой основой, без больших скачков;
- темп песен – спокойный, подвижный, но не быстрый;
- наличие прозрачного по фактуре аккомпанемента.

Задача педагога – раскрепостить ребенка, привить основные певческие навыки (правильно брать дыхание, петь естественно, без напряжения, активно артикулировать). Также в работу включены различные упражнения для развития дыхания, голоса, музыкальной интонации.

Развитие гармонического слуха

Развитие гармонического слуха происходит с помощью карточек – картинок. Дети привыкают к различным звучаниям (резко – мягко, грустно – весело) и учатся подбирать зрительный образ к звуковому. Начинается знакомство с интервалами м2, м3 и б3. Затем добавляются б7, ч8, ч4, ч5, б2. Для занятий родители делают карточки:

М2 соответствует карточка с изображением ежика,

Б2 – клякса,

М3 – грустный колокольчик,

Б3 – веселый колокольчик,

Ч4 – петушок,

Ч5 – пустая банка,

Б7 – молния,

Ч8 – сосулька.

Очень увлекательно для детей сочинение сказки примерно следующего содержания:

Пришли ребята в лес, где их встречают два колокольчика – веселый и грустный. Проходя по тропинке они повстречали ежика. Внезапно налетели тучи и началась гроза. И т. д.

Повествование сопровождается игрой интервалов педагогом и показыванием картинок детьми. Вариантов сказок может быть множество. Знакомство с понятиями мажор и минор сопровождается изучением песен, таких как «Веселый и грустный утенок» Е. Попляновой, «Веселая песенка» и «Грустная песенка» В. Агафонникова и др.

Слушание музыки

У детей дошкольного возраста преобладает образное восприятие музыки, поэтому основной материал для слушания составляют программные произведения. Это, например «Детский альбом» Чайковского, «Альбом для юношества» Шумана, «Карнавал животных» Сен – Санса, «Картинки с выставки» Мусоргского, и др.

В зависимости от поставленных задач слушание сопровождается другими видами деятельности: дирижированием (Моцарт «Симфония №40»), маршем (Глинка «Марш Черномора»), аккомпанированием шумовыми инструментами (Рахманинов «Итальянская полька»), рисованием (Мусоргский «Баба – Яга»), и др.

Также приемлемо и вызывает большой интерес слушание музыки при свечах (Бах «Прелюдия До – мажор»), или при изготовлении поделок оригами (Римский – Корсаков «Полет шмеля»). Все это делает классическую музыку доступной и понятной.