

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Бакала**

Аннотация

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
(5-летний срок обучения)

«Танец»

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 12.03.2012 г. и на основе собственного педагогического опыта.

Учебный предмет «Танец» является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие профессионально необходимых физических качеств, на формирование у детей знаний, умений и навыков, которые позволят в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6,5 лет до 9 лет, составляет 2 года (1-2 класс).

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. (Самостоятельная работа не предусмотрена).

Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю в течение 1 часа.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с учащимися.

Цель учебного предмета:

- приобщение детей к танцевальному искусству, раскрыв перед ними его многообразие и красоту, воспитание эмоциональной отзывчивости, привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать ее образное содержание, а также заложение базовой основы хореографического искусства.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к хореографическому искусству;
- развивать природные способности учащихся;
- развивать умение владеть различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- развивать умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- развитие навыка самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.
- подготовить одаренных детей к продолжению профессионального образования.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Классы	1 класс	2 класс	

Полугодия	I	II	III	IV	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	70
Самостоятельная работа	-	-	-	-	-
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	70

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Содержание учебного предмета включает в себя важнейшие направления работы по предмету: теоретические и практические знания, творческие задания.

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». **Формы и методы контроля**, система оценки включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень учебной и методической литературы.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебной программы «Танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знания о рисунке танца, слаженности и культуре исполнения;
- умение ориентироваться на сценической площадке
- владеть различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- владеть первоначальными навыками постановки корпуса, рук, ног и головы;
- навыки сценической практики.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по данному предмету проводится в форме контрольных уроков и зачетов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны учреждением самостоятельно на основании федеральных государственных требований.

По окончании полугодий и по окончании четверти учащимся выставляются оценки по данному учебному предмету.

Класс	Кол-во часов в неделю	Формы контроля	
		I полугодие	II полугодие
1	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
2	1	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация.

Методические обеспечение учебного процесса

Любой, пусть даже самый маленький, ребёнок – прежде всего творческая личность. Дети по своей природе очень восприимчивы, эмоциональны и впечатлительны. Но им обязательно нужно как-то выразить свои переживания, чувства и мысли. Каждый ребёнок по-своему ищет пути самовыражения: многие дети рисуют и лепят, а другие пластично двигаются. Вот тут главное - не заглушить эти наклонности в ребёнке, а постараться помочь, посредством занятий танцем.

Танец, как дисциплина, - самая сложная составляющая процесса обучения на начальном этапе. Этот раздел включает детские танцы с использованием сюжетной линии, отражающей школьную жизнь, сказочные сюжеты, животных, птиц, явления природы.

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности, связанной с передачей характера музыки, танца и образа персонажа.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей. Следует учить детей правильно дышать, т.е. не задерживая дыхания.

Основная задача обучения - дать детям первоначальную хореографическую подготовку,

развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народным и историко-бытовым танцем.

У детей младшего школьного возраста восприятие и мышление носят, в основном, образный характер. Поэтому на первых порах танец для них должен быть связан не только с музыкой, но и со словом, рисунком, пантомимой.

В основу обучения танцу детей необходимо положить игровое начало. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки и т.д.» Речь идет о применении игры как органического компонента урока.

Игровое начало помогает занятию только в том случае, когда игра не является наградой или отдыхом на уроках танца.

В процессе занятий у детей необходимо формировать такие качества, как внимание, собранность, целеустремленность, коллективизм.

Особое внимание направлено на профилактику плоскостопия, косолапия, сколиоза, формирование правильной осанки и грациозности движений.

Занятия хореографией приучают ребенка к дисциплине, организуют его, благотворно влияют на его умственное развитие. Во время изучения хореографических композиций ему приходится запоминать последовательность движений – это заставляет думать, при этом развивается мышечная память, координация движений и начинает хорошо работать вестибулярный аппарат.

В танцевальном коллективе занимаются как девочки, так и мальчики. Есть специальные игры и танцы, которые способствуют взаимопониманию мальчиков и девочек. Мальчики, которые занимаются хореографией, растут физически развитыми, сильными, ловкими и мужественными.

Заметив предрасположенность ребенка к танцам, важно не останавливаться, а продолжать обучение, хотя, конечно, нужны и средства и немало других усилий. Родителям с первых же шагов следует приучать деток относиться к урокам хореографии серьезно и сознательно воспринимать весь материал. А задача хореографа – это влюбить своих учеников в танец, разглядеть в каждом ребенке его природные данные, подобрать к нему свой «ключик». Это важно, хотя бы потому, чтобы у детей было хобби.

Все навыки и умения, приобретенные на коллективных занятиях, пригодятся малышу в дальнейшей жизни. Ребенок, который умеет танцевать, развивается быстро, гармонично и с искоркой в душе.

Для того чтобы успешно развивалось детское творчество, на занятиях используется соответствующий музыкальный материал. В нем присутствует контрастность темпа и динамики, определенные ритмические рисунки.

Подбор музыкального сопровождения целиком зависит от задач урока и его построения.

Обладая большой силой эмоционального воздействия, музыка создает у детей соответствующее настроение.

Музыкальное сопровождение на уроках должно быть различным и во многом зависит от содержания урока. Звук бодрого марша настраивают детей на праздничное шествие. Задорный характер плясовой мелодии или спокойное лиричное вступление песни вызывает у детей соответствующий эмоциональный отклик.

Музыка помогает углублять художественные образы.

Выбор музыкального материала диктуется, прежде всего, установленными общими принципами. Он должен отвечать воспитательно-образовательным задачам, иметь художественную ценность и быть доступным для детского восприятия. Музыкальный репертуар подбирается в соответствии с различными видами музыкальной деятельности – танцами.