

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» г. Бакала*

Аннотация

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
**«Фортепиано»**  
(8-летний срок обучения)

**«Специальность и чтение с листа»**

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012г. №163 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Разработка данной программы необходима для осуществления дифференцированного подхода к обучению учащихся, для выявления детей профессиональной направленности. Обучение по предмету «Специальность и чтение с листа» в области музыкального исполнительства «Фортепиано» дает возможность перспективы развития одаренности ребенка, так как именно начальное музыкальное образование является первым звеном в воспитании музыканта – пианиста, в воспитании музыкально-развитой личности.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

При реализации учебной программы «Специальность и чтение с листа» максимальная учебная нагрузка составляет 1777 часов. Их них 592 часа составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) - 1185 час.

Рекомендуемый объем часов: 2 аудиторных занятия в неделю для учащихся 1,2,3,4-ых классов;

2,5 аудиторных занятия для учащихся 5,6,7,8-ых классов;

3 аудиторных занятия для учащихся 9-ых классов.

Аудиторные занятия проводятся под руководством преподавателя фортепиано в индивидуальной форме. Объем самостоятельной нагрузки обучающихся предлагается планировать с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания следующим образом: 1,2 классы - по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7,8,9 классы – по 6 часов.

**Цель учебного предмета:** Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **Задачи учебного предмета:**

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать природные способности учащихся;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развивать умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- развивать навык чтения с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- развивать навык публичного выступления.
- подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

В данной программе с учётом ФГТ разработаны требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок. Программа по «Специальности и чтению с листа» направлена на то, что работая с учащимися преподаватель должен быть первым помощником, другом в приобщении его к музыкальной культуре, к фортепианному исполнительству. Преподаватель должен учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося и находить подходящие методы работы, позволяющие максимально развить исполнительские данные ученика.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя годовые требования по классам, которые распределяются и делятся на конструктивный и художественный материал. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

В программе даются репертуарные комплексы, различные по уровню трудности для одного и того же класса, что также дает дифференцированно подходить к выбору программ. Хочется особо отметить, что содержание программы имеет академическую направленность, что соответствует условиям реализации дополнительной профессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Для реализации учебной программы «Специальность и чтение с листа» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Концертный зал с концертным роялем,
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой в количестве 405, аудио- и видеозаписями.
- 5 учебных аудиторий для индивидуальных занятий, которые оснащены 2 пианино;

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Специальность и чтение с листа» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- Знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- Знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- Знание профессиональной терминологии;
- Наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- Навык по восприятию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- Наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- Наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- Наличие элементов репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить учащемуся по окончании школы продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом – любителем или поступить в профессиональное музыкальное учебное заведение. Преподаватель, работая с детьми разного уровня возможностей, не должен снижать планку своих музыкальных и педагогических требований. Независимо от степени одаренности, каждому учащемуся можно привить вышеперечисленные знания, умения и навыки.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания. В рамках текущего контроля, проводится технический зачет в I полугодии, начиная со второго класса. На технический зачет выносятся:

- Гамма, арпеджио, аккорды (см. годовые технические требования);
- Этюд в соответствии с требованиями по классу;

В рамках текущего контроля во II полугодии проводится творческий зачет во время аудиторных занятий, начиная со второго класса, в выпускном классе творческий зачет не проводится. На творческий зачет выносятся:

- Пьеса для чтения с листа (на один, два класса ниже);
- Знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;

– Самостоятельная работа (разученная пьеса или этюд на два – класса ниже программных требований с анализом произведения).

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамен проводится в 4 классе во 2 полугодии. На экзамен выносятся:

- Этюд;
- Полифония;
- Крупная форма;
- Пьеса.

<b>Класс</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
1 класс	1. Этюд. 2. Две разнохарактерных пьесы, одна из них полифонического склада.	1. Этюд. 2. Крупная форма . 3. Пьеса.
2 класс	1. Полифония 2. Пьеса	1. Этюд. 2. Крупная форма. 3. Пьеса.
3 класс	1. Полифония 2. Пьеса	1. Этюд 2. Крупная форма 3. Пьеса
4 класс	1. Полифония 2. Пьеса	1. Этюд. 2. Полифония. 3. Крупная форма 4. Пьеса.
5-7 класс	1. Полифония 2. Пьеса	1. Этюд 2. Крупная форма 3. Пьеса

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена, в 8 классе в мае месяце.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и апреле.

На итоговую аттестацию выносятся весь репертуарный комплекс, состоящий не менее чем из четырех произведений (этиюд, полифония, крупная форма, пьеса). В течении учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением выпускной программы. Выступление учащихся оцениваются словесной характеристикой с выставлением оценки.

Помимо работы над выпускной программой, учащийся должен знакомиться с другими сочинениями, показывать их на зачетах и контрольных уроках в I полугодии и публично исполнить минимум одно произведение, которое не входит в экзаменационную программу. Экзаменационные программы учащихся профессиональной ориентации учащихся составляются с примерными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные заведения искусств и культуры РФ.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на экзаменах;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

Мотивационной формой контроля по подготовке учащихся являются проведение зачетов, экзаменов в виде школьных конкурсов: технических, творческих, академической направленности. Выступление учащихся оценивается по 10-ти бальной системе:

10 баллов – «5+»

9 баллов – «5»

8 баллов – «5-»

7 баллов – «4+»

6 баллов – «4»

5 баллов – «4-»

4 балла – «3+»

3 балла – «3»

2 балла - «3-»

Жюри оценивает выступление учащихся, присуждает лауреатство I,II,III мест и награждает учащихся дипломами и призами.

Работу с учащимися начального 1 класса вести согласно рекомендациям (см. далее).

### **Методическое обеспечение**

#### **Методические рекомендации:**

Работу с учащимися 1 класса рекомендуется вести по следующим направлениям:

- Введение ребенка в мир музыки с первых уроков, знакомство с произведениями различных характеров и жанров;
- Выполнение различных упражнений (см. методическую лит-ру) по развитию основных музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти;
- Выполнение комплекса упражнений (см. методическую лит - ру) по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движений;
- Приспособление ученика к инструменту, налаживание правильной посадки, формирование игровых навыков, воспитание активных, точных, извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных от спины, гибких рук.
- Воспитание слухового контроля, улавливание непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом;
- Освоение нотной грамоты на основе осознанных музыкальных представлений, развитие навыков разбора и чтение нотного текста. При игре двумя руками одновременно учить прочитывать текст сразу обеими руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение регистров, размера, знаков при ключе, длительностей, осознание ритма со счетом);
- Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы: устный отчет о подготовке домашнего задания (какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий), а также ведение учащимся творческого дневника в письменной форме (запись самостоятельной работы с анализом и выводами: оценка своей игры, указание допущенных ошибок и выбор средств и методов их устранения).