

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств» г. Бакала*

Аннотация

Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа в области  
хореографического искусства  
**«Хореографическое творчество»**  
(5-летний срок обучения)

**Слушание музыки  
и музыкальная грамота**

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 12.03.2012 г.

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» является необходимой дисциплиной, которая направлена на развитие первичных навыков по анализу музыкальной ткани. Слушание музыки способствует музыкально - эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6,5 лет до 12 лет, составляет 5 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю в течение 1 часа.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия педагога с учащимся.

**Цель учебного предмета:**

Создать предпосылки для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, воспитания культуры слушания и восприятия музыки.

**Задачи учебного предмета:**

- формировать знание специфики музыки как вида искусства;
- формировать знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- формировать знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- формировать умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- развивать умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- развивать умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

- формировать умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов	
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс			
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X		
Полугодия												
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19		
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175	
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175	
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350	

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«**Пояснительная записка**» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «**Учебно-тематический план**» предполагает последовательное изучение тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел «**Содержание учебного предмета**» включает важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, сольфеджирование, слуховые навыки, творческие задания. «**Требования к уровню подготовки обучающихся**» разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». В разделе «**Формы и методы контроля, система оценки**» сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе «**Методическое обеспечение учебного процесса**» даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. «**Список литературы**» состоит из перечня учебной и методической литературы.

### Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки в конце полугодий включают в себя:

- письменную работу с заданиями по музыкальной грамоте (построить гамму, интервалы, трезвучия, расставить такты, определить ступени, ритмический диктант и т.п.);
- тест по пройденному материалу (понятия, композиторы, произведения);
- музыкальную викторину (определение на слух пройденных музыкальных произведений и знание авторов);
- творческое задание (рисунок, сообщение по теме, сочинение, подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям).

Класс	Кол-во часов	Формы контроля	
		в неделю	в полугодии
1	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
2	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
3	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация

4	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
5	1	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выставлении оценки по окончании 4 класса курса обучения учебной программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика на экзамене.

По завершении изучения учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства. Он занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус, расширяет общий кругозор обучающихся и даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству с начального этапа обучения в школе.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется полихудожственный подход: синтез изобразительного искусства, литературы и музыки с применением современных средств технического обучения.

Необходимо с первых уроков создавать живую творческую атмосферу, поощрять в детях стремление к самостоятельному мышлению и точному выражению своего восприятия музыки. Наиболее плодотворной формой урока является урок-беседа, который позволяет максимально активизировать внимание.

Особенностью данного предмета является объединение двух разделов: «Слушание музыки» и «Музыкальная грамота». Распределение учебного времени разделов зависит от учебно-тематического плана.

Раздел «Слушание музыки» имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой, изучение должно дать учащимся более глубокие знания о танцевальных жанрах и балетной музыке. На уроках излагаются исторические, биографические и теоретические сведения, проводится аналитическая работа над музыкальным материалом. Слушая музыку, дети учатся высказывать о ней свои впечатления, развивают навыки создания звуковых эскизов, знакомятся с теоретическими понятиями и элементами музыкального языка. Приобретая навыки слушания музыки, развивают устную речь, вырабатывают умение высказывать и обсуждать свои эмоциональные впечатления от прослушиваемых произведений.

Материал по музыкальной грамоте включает в себя изучение нотной грамоты на элементарном уровне: нот, длительностей, пауз, знаков альтерации, мажорных и

минорных тональностей до трех знаков, простых интервалов, основных видов трезвучий и обращений Т5/3. При объяснении материала используются наглядные пособия в виде столбцов, лесенок, клавиатуры и т.д.

Постоянно ведётся работа по развитию вокально-интонационных навыков: пение несложных попевок, мелодий, гамм с элементами (разрешение, опевание, трезвучие), и также различных песен. Пение наиболее активная форма приобщения детей к музыке, которая способствует их музыкальному рифтению. Пение соло и в ансамбле воспитывает внимательность, наблюдательность, дисциплинированность, сплачивает в единый творческий коллектив детей с разным уровнем музыкального и физического развития. С целью развития у детей звуковысотного, ладового, ритмического слуха, музыкального восприятия, используются следующие методические приемы: показ высоты звука движением руки, по «лесенке», красочные графические изображения ритмического рисунка, движения мелодии, аккомпанирование на музыкальных инструментах, игровые ситуации, дидактические игры. Эти приемы, помогают учащимся осваивать музыкальные знания, приобретать необходимые умения.

Для качественного усвоения музыкально-теоретического материала учащиеся знакомятся с фортепианной клавиатурой (синтезатор) для проигрывания несложных попевок, мелодий, гамм, интервалов, трезвучий.

Особое внимание, с учётом хореографической направленности, следует уделить развитию чувства ритма у учащегося. Необходимо на каждом уроке включать различные ритмические упражнения с постепенным усложнением в соответствии с изучаемым материалом: ритмическое «эхо», чтение ритмов, работа с ритмослогами, чтение ритмических партитур и т.д.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» можно использовать следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический метод (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

В процессе обучения особого внимания заслуживает самостоятельная работа учащихся. К ней относятся: домашние задания, небольшие по объёму и доступные по трудности, направленные на закрепление пройденного в классе материала: самостоятельное знакомство с музыкальным произведением (прослушивание); просмотр видеоматериала; выполнение творческих заданий (рисунок, ребус, загадки, кроссворды, сочинение, подбор стихотворений и картинок, определение средств музыкальной выразительности); посещение концертов, спектаклей; обмен мнениями на основе полученных впечатлений; самостоятельная работа с нотным текстом; чтение дополнительной литературы, самостоятельная подготовка небольших сообщений на различные темы (презентации).

Выполнение домашнего задания обучающимися контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методической литературой, аудио-, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.