

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» г. Бакала*

Аннотация

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства  
**«Фортепиано»**  
(8-летний срок обучения)

**Слушание музыки**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012г. №164 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Слушание музыки» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». Слушание музыки является необходимой дисциплиной, которая направлена на развитие первичных навыков по анализу музыкальной ткани. Слушание музыки способствует музыкально - эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса. Слушание музыки находится в непосредственной связи с такими предметами как «Сольфеджио» и «Музыкальная литература»

Срок освоения программы «Слушание музыки» составляет 3 года (1-3 класс).

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 147 часов. Их них 98 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 49 час.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия педагога с учащимся.

**Цель учебного предмета:** воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования слуховых представлений, направленных на осознание элементов музыкального языка и музыкального произведения в целом, а также на развитие музыкально-творческих способностей.

**Задачи учебного предмета:**

- формировать первичные знания о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных жанрах;
- развивать эмоциональную отзывчивость, формировать способность проявлять сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- формировать умение анализировать и рассказывать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, проводить ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведения других видов искусства;
- знать элементы музыкальной речи, накапливать музыкальный и словарный багаж.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: слушание музыкальных произведений и начальный анализ, устный рассказ с минимальным анализом особенностей музыкального произведения, начальные теоретические сведения, музыкальные викторины и музыкальные игры с элементами театрализации. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

**Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Слушание музыки» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- 3 учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, которые оснащены доской, фортепиано, музыкальным центром, видеоаппаратурой;

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ. Результатом освоения учебной программы «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе - о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах музыкальной выразительности;
- владение навыкам восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Кроме того, в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в связи с проверкой знаний по какому-либо

разделу, темы в устной и письменной форме. Текущий контроль успеваемости учащегося направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярной домашней работы, на повышения уровня освоения текущего учебного материала. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные, полугодовые, годовые оценки. В основе оценки, выставляемой на уроке, должна лежать степень готовности ученика к деятельности в качестве слушателя: уровень потребности в общении с музыкой, выраженный в отношении к ней, и способность эту потребность удовлетворять, выраженная в степени активности на уроке.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из викторины и творческого задания по пройденной теме.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по предмету «Слушание музыки» проводится в форме контрольного урока в 3 классе и состоит из:

- викторины по пройденным музыкальным произведениям.
- устного ответа по пройденным темам.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка, выставленная на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### **Методические обеспечение учебного процесса**

Предмет «Слушание музыки» занимает важное место в учебно-воспитательном процессе, так как именно младший школьный возраст является самым благоприятным для активного эмоционального общения со звучащей музыкой. Опыт детей младшего школьного возраста отличается фрагментарностью и неупорядоченностью имеющихся у них представлений о мире. Поэтому длительное время подготовка к слушанию организуется по принципу «от жизни - к искусству». Основной метод начального периода обучения - беседа на уроке. От педагога требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у них интерес к общению, использование жизненного опыта детей, их представлений о мире.

В центре внимания на уроке — музыкальное произведение и его восприятие детьми. Прослушивание произведения необходимо предварять кратким рассказом о композиторе, времени, в котором он жил и работал, выбирать наиболее яркие эпизоды, давать практические задания (какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа заданного в названии). Всегда желательно объединение различных видов искусства (музыки, поэзии, литературы, живописи). Чтобы ребёнок глубже почувствовал характер музыки, необходимо сочетать восприятие музыки с практическими действиями - «пропустить музыку через себя». Движениями рук показать характер произведения, направление движения мелодии, смену регистра, темпа, динамики, прохлопывание ритма, акцентов. Скачки, прыжки для создания образов животных, виды ходьбы в маршах, танцевальные движения в танцах, инсценировка песен. Можно разрешить детям подпевать мелодию. Цветные карточки позволяют за каждым цветом закрепить понятие «цвет настроение»: красный - решительный, темно-синий - мрачный и т.д. К концу первого года обучения звучит много непрограммной музыки и надо делать акцент на чувства, настроение, умение сопереживать, при этом не стоит приучать детей при восприятии музыки искать опору в предметных образах. Учащиеся должны понимать, что музыка – искусство выразительное, а не изобразительное, даже если композитор использует

звукоизобразительные моменты для того, чтобы полнее передать содержание и настроение музыкального произведения. Активизирует процесс восприятия музыки приём сравнения и приём контрастного сопоставления музыкальных произведений.

На занятиях слушания музыки необходимо постоянно развивать и совершенствовать речь детей, обогащать и расширять их профессиональный словарный запас. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально-литературного лексикона обучающихся.

«Слушание музыки» - предмет, призванный дать обучающимся первоначальные знания о музыке, помочь полюбить музыку, поэтому уроки должны быть увлекательными и интересными. Можно использовать следующие формы работы:

- петь на уроках детские народные песни, водить хороводы, играть;
- устраивать праздники народного календаря - Святки, Масленица, Троица-Семика;
- подбирать названия к прослушанному программному произведению;
- подбирать соответствующие эпитеты, точно определяющие характер музыки;
- сочинять стихи, небольшие рассказы, делать рисунки, соответствующие характеру

прослушанной музыки.

Наряду с традиционными формами урока, можно использовать такие формы, как:

- интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор);
- урок-воспоминание (новая тема объясняется на прослушанном заранее музыкальном материале);
- урок-сказка;
- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства - не только музыкального);
- открытые уроки с присутствием родителей;
- контрольный урок-эстафета в младших классах;
- урок-соревнование;
- урок-игра на закрепление пройденного материала;
- конкурсы, викторины, познавательные шпры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки, способствуют самоутверждению детей, развивают настойчивость, стремление к успеху, воспитывают самостоятельность.

Для успешного обучения необходимы систематические и продуманные занятия дома. Объём занятий определяется возрастными особенностями ученика, его физическим состоянием и тем набором задач и заданий, который даёт педагог. Задача педагога научить ребёнка самостоятельно работать. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности:

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;
- рисунок к прослушанному произведению.