

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
"Детская школа искусств" г. Бакала*

Аннотация

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области изобразительного искусства

«Живопись»

(8-летний срок обучения)

«Скульптура»

Программа учебного предмета «Скульптура» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012г. № 156 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Скульптура» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» входит в обязательную часть предметной области «Художественное творчество». Занятия скульптурой не только прививает навыки работы с пластическим материалом, но и воспитывает эстетический вкус, формирует у подрастающего человека черты творческой личности, помогает самореализоваться в творчестве, что так необходимо ребенку для осознания собственного «я».

Срок освоения программы «Скульптура» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 5 лет.

При реализации учебного предмета «Скульптура» максимальная учебная нагрузка составляет 528 часов. Из них 264 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) - 264 часов.

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия.

ЦЕЛЬ:

Развитие объемно-пространственного мышления и чувства формы (ее конструктивных и индивидуальных особенностей), а также обучение мыслить пластическими образами;

ЗАДАЧИ:

- привитие навыков работы с пластическими материалами (пластилин, глина) и инструментами, скульптурным станком;
- обучение лепке на основе наблюдений с натуры и по памяти;
- изучение характера и пропорций предметов, животных и человека;
- развитие умения передавать свои творческие замыслы в пластическом материале;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование в подрастающем человеке творческой личности.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, изобразительные навыки, творческие задания. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Скульптура» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Выставочный зал (или другая система развески учебных и творческих работ обучающихся).
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой учебной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- 2 учебные аудитории для групповых занятий, которые оснащены мольбертами, натюрмортными столиками, софитами.
- Методический фонд.
- Натюрмортный фонд.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения программы «Живопись»: «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
2. знание оборудования и пластических материалов;
3. умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
4. умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
5. умение работать с натуры и по памяти;
6. умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
7. навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке – проверка выполнения домашнего задания

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра в конце I

полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 5 классы:

Примерная тематика контрольных работ:

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	<p><u>7</u>Однофигурная композиция «Птица» (по наброскам)</p> <p>Краткая характеристика: Работа выполняется по собственным предварительным наброскам в материале. Выявление особенностей строения птицы, ее характерного движения. Определение положения масс в пространстве, их пропорций. Выявление наиболее характерных деталей, их проработка и завершение этюда. Обжиг.</p> <p>Задача: Развитие наблюдательности в характерных повадках птиц. Развитие зрительной памяти. Изображение модели в соответствии с ранее сделанным этюдом.</p>	<p><u>Композиция на тему одной из сказок</u></p> <p>Краткая характеристика: Работа по представлению, по памяти. В композиции использовать не более двух-трех фигур, включая птиц, животных, человека, различного вида предметов. Лепка основных объемов выбранной композиции с учетом кругового обзора. Выявление движения и взаимосвязи фигур. Работа над передачей характера, формы, выражения движения; уточнение взаимосвязи фигур и предметов; выявление настроения; проработка деталей. Задача: Использование знаний, полученных в первом классе при работе с натурой. Выявление владения основными принципами построения скульптурной композиции на уровне, доступном данному возрасту.</p>
2 класс	<p><u>Этюд с натуры – гипсовый орнамент «Лист»</u></p> <p>Краткая характеристика: Набивка щитов. Выравнивание (или подготовка) фона, рисунок на фоне. Прокладка орнамента по форме, уточнение пропорций, симметрии, рисунка. Работа двумя руками. Внимание на вынос и глубину рельефа. Уточнение характера и формы орнамента.</p> <p>Задача: Соблюдение в работе симметрии, выявление характерного строения данной модели. Соотношение объемов и глубин в рельефе. Точная проработка формы, законченность, но не заглаженность.</p>	<p><u>Композиция «Цирк»</u></p> <p>Краткая характеристика: Работа по памяти, представлению. Прокладка работы в общих массах, определение их динамического равновесия. Уточнение движения, пропорций, положения фигур в пространстве, их взаимосвязи и передачи настроения. Задача: На основе полученных знаний – создание композиции с включением 2-3 фигур на заданную тему. Передача равновесия масс, движения, выразительности композиции, силуэта, настроения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.</p>
3 класс	<p><u>Этюд с натуры – драпировка, висящая на стене</u></p> <p>Краткая характеристика: Постановка: драпировка (холст), висящая на стене. Подготовка щита, рисунок на глине, прокладка формы с учетом направления и распределения массы складок. Выявление сгиба складки, ее наиболее напряженной точки; внимание на передачу мягкой фактуры ткани; завершение работы.</p>	<p><u>Композиция «Цирк»</u></p> <p>Краткая характеристика: Работа по памяти, представлению. Работа над выразительностью образов композиции, уточнение силуэта и отбор наиболее существенных деталей при круговом обзоре композиции. Задача: На основе полученных знаний – создание композиции с включением 2-3 фигур на заданную тему. Передача равновесия масс, движения, выразительности</p>

	<p><u>Задача:</u> Знакомство с лепкой ткани, особенностями мягкого материала, принимающего произвольную форму. Внимание на выявление сгиба складок, их наиболее напряженных точек.</p>	<p>композиции, силуэта, настроения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.</p>
4 класс	<p><u>Композиция в рельефе (орнаментальная)</u> <u>Краткая характеристика:</u> Работа по представлению. Набивка плинта. Прокладка. Выявление ритма, движения композиции, ее согласованности с формой плинта. Разработка формы рельефа, уточнение планов. Отбор деталей, передача пластичности декоративной композиции. Проверка цельности композиции, согласованности деталей. <u>Задача:</u> Выявление степени владения учащимися композиционным строем, пониманием ритма, движения композиции, согласованности формы, в которую необходимо закомпоновать рельеф, и непосредственно, его орнаментального строя. Декоративность решения, тщательный отбор деталей.</p>	<p><u>Композиция (в объеме) на историческую, военно-патриотическую тему</u> <u>Краткая характеристика:</u> Распределение основных масс в пространстве, их взаимосвязь, круговой обзор. Уточнение ритмического строя и силуэта композиции, движения, пропорций. Работа над образным строем композиции. Отбор и уточнение деталей. Приведение работы к пластической цельности. <u>Задача:</u> Развитие у учащихся умения выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал; передача в работе характера события, эпохи; пластическая организация объемно-пространственной композиции. Внимание на четкость силуэта, неперегруженность и образную выразительность композиции; круговой обзор работы.</p>
5 класс	<p><u>Этюд с натуры – гипсовый слепок античной головы</u> <u>Краткая характеристика:</u> Постановка с гипсовым слепком античной головы (Диадумен, Венера, Антиной). Подготовка каркаса для лепки головы (его особенности); прокладка основных масс. Уточнение движения, соотношение основных масс и объемов головы и шеи; сосредоточение внимания на соотношении масс затылочной и лицевой частей головы. Проработка деталей головы, внимание на их связь с конструкцией головы и пластическую взаимосвязь. Проверка силуэта и цельность работы. <u>Задача:</u> Первое знакомство с конструкцией и принципами построения головы и шеи (ось объемов, симметрия построения, лицевой угол). Распределение основных масс.</p>	<p><u>Композиция на свободную тему (возможна работа в объеме или рельефе)</u> <u>Краткая характеристика:</u> Прокладка основных масс в большом размере, поиск композиционного, пластического и образного строя работы. Уточнение положения масс в пространстве, ритма, движения, взаимосвязи фигур, их характера. Выявление наиболее существенных деталей, проверка выразительности силуэта и цельности композиции при круговом обзоре. <u>Задача:</u> Работа, завершающая обучение по программе «Скульптура». Выявление, проверка и закрепление знаний по скульптуре, композиции в скульптуре, полученных во время обучения.</p>

Экзамен проводится в форме просмотра во II полугодии с 1 по 4 класс, на который выставляются предварительные наброски и контрольная работа (практическая работа,

выполненная в конце II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет).

В свидетельстве об окончании ОУ выставляется оценка, полученная во время проведения просмотра в 10 полугодии (окончание изучения учебного предмета).

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Методические рекомендации

Скульптура – вид изобразительного искусства, специфика которого в объемном претворении художественной формы в пространстве. Со скульптурой мы встречаемся чаще, чем с живописью. Скульптуры есть на улицах и площадях городов, внутри дворцов, учреждений, в наших квартирах наверняка есть статуэтки или резные изделия из дерева, кости, камня. Скульптура – особый предмет, который учит пространственному мышлению, то есть способствует развитию у детей трехмерного восприятия объемной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство.

В русский язык слово «скульптура» перешло из латинского языка, где оно обозначает высекание, резьбу из твердых материалов или, иначе, ваение. Наряду с этим существует слово «пластика», перешедшее к нам из греческого языка и обозначающее работу в мягком материале – лепку. Со временем в слове «скульптура» объединились эти два понятия.

Данный предмет, в основном, практический. Небольшой объем теоретической части состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе, и коротких бесед перед каждым заданием, когда учащимся разъясняется содержание задания и указываются методы его решения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций, кинофильмов, материала из методического фонда школы.

В процессе обучения необходимо осуществлять межпредметные связи между скульптурой, рисунком и композицией, а как следствие – сочетание работы с натуры (лепки) с композиционными заданиями (занимающими 1/3 объема часов). Основные цели заданий: объемное изображение предметов, развитие наблюдательности и зрительной памяти. Выполнение работы по усмотрению педагога, в пластилине или глине. Длительность выполнения каждого этюда – 2-4 часа. Набросков – 2 часа (в т.ч. краткосрочных – по 15-20 минут). Композиционных заданий – 4-6 часов. Выполнение работ с натуры преимущественно в форме этюдов. Целесообразно отдельные задания, выполненные с натуры в младших классах, повторять в старших (например, лепка овощей или фруктов, предметов домашнего обихода и т.д.), но с постановкой более сложных задач. Желательно после выполнения заданий проводить совместно с учащимися их анализ. В течение всего периода обучения большое значение придается самостоятельной работе, развивающей у детей наблюдательность и умение находить типичные явления в окружающей действительности (что особенно важно при создании композиции); выявлению художественного вкуса к пластическому скульптурному материалу; пониманию композиционного строя: его музыкальности и завершенности работы; раскрытию творческих способностей учащихся. При решении композиции на свободную тему следует обращать особое внимание на выразительность изображения модели, сделанной по предварительным зарисовкам. Все композиционные работы выполняются на основе пройденного материала, в доступной данному возрасту форме.

За выполнение каждого задания выставляются оценки и отмечаются лучшие работы. В конце каждого полугодия проводится просмотр итоговых постановок, с выставлением оценок по следующим критериям:

- владение пластическим материалом;

- умение лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти;
- умение передать характер и пропорции предметов, животных и человека;
- умение воплотить свои творческие замыслы в пластическом материале;
- цельность изображения;
- завершенность работы.

В течение учебного года рекомендуется организовывать тематические, а в конце его – отчетные выставки ученических работ, при этом лучшие работы должны отбираться в методический фонд школы.