

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» г. Бакала*

Аннотация

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
**«Раннее эстетическое развитие»**  
(3-летний срок обучения)

**Ритмопластика**

Программа учебного предмета «Ритмопластика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 12.03.2012 г. и на основе собственного многолетнего опыта.

Учебный предмет «Ритмопластика» является дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 3 лет до 5 лет, составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю в течение 1 часа.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с учащимися.

**Цель учебного предмета:**

Обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**Задачи учебного предмета:**

- развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
- развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
- развитие воображения (способность к пластической импровизации).
- развитие произвольного внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, быстроты реакции, инициативности и выдержки, умения согласовывать свои действия с партнерами.
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса.
- закрепление умений реагировать на команду или музыкальный сигнал.

**Сведения о затратах учебного времени**

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | Всего часов |
|--|--------------------------|-------------|
|  |                          |             |

| Классы                        | 1 класс |    | 2 класс |    | 3класс |    |     |
|-------------------------------|---------|----|---------|----|--------|----|-----|
|                               | I       | II | III     | IV | V      | VI |     |
| Полугодия                     |         |    |         |    |        |    |     |
| Количество недель             | 16      | 19 | 16      | 19 | 16     | 19 |     |
| Аудиторные занятия            | 16      | 19 | 16      | 19 | 16     | 19 | 105 |
| Самостоятельная работа        | 16      | 19 | 16      | 19 | 16     | 19 | 105 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32      | 38 | 32      | 38 | 32     | 38 | 210 |

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «Содержание учебного предмета» включает в себя важнейшие направления работы по предмету. «Требования к уровню подготовки обучающихся» разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». В разделе «Формы и методы контроля, система оценки» сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. «Список литературы» состоит из перечня учебной и методической литературы.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы учебного предмета «Ритмопластика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Темп: научить различать разные темпы, слышать смену темпа в музыкальном произведении, научить двигаться в разных темпах.
- Уметь слышать различную динамику и изображать её в движении, в играх, танцах.
- Уметь различать регистры (образно). Уметь слышать регистры и различать их в музыкальном произведении.
- Уметь двигаться изображая штрихи, сначала образно, затем различая в музыкальном произведении.
- Уметь слышать и узнавать лады в музыкальном произведении. Уметь изображать лады мимикой, движением, жестами.
- Уметь различать 2-3-дольные метры.
- Воспринимать на слух метрическую пульсацию.
- Ощущать сильные и слабые доли.
- Уметь изображать метрическую пульсацию в движениях, играх, танцах.

- Умение прохлопать длительности.
- Умение повторить данный ритмический рисунок.
- Определять знакомую мелодию по простуканному ритму, по ритмической карточке.
- Знать паузы: четвертные, восьмые.
- Исполнять простейшее остинато, а также использовать ритмические остинато в качестве аккомпанемента.
- Исполнять ритмические рисунки знакомой мелодии.
- Исполнять простейшие ритмические каноны.
- Воспроизвести в движениях длительности и паузы.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Так же в рамках текущего контроля, проводятся контрольные уроки в конце каждой четверти.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация проводится в форме зачета. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде академических концертов, исполнение концертных программ, устных опросов.

Контрольные уроки, контрольные выступления в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Детской школы искусств.

| Класс | Кол-во часов<br>в неделю | Формы контроля           |                          |
|-------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
|       |                          | I полугодие              | II полугодие             |
| 1     | 1                        | Промежуточная аттестация | Промежуточная аттестация |
| 2     | 1                        | Промежуточная аттестация | Промежуточная аттестация |
| 3     | 1                        | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация      |

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Совсем маленькие дети, не умеющие говорить, с необыкновенной легкостью заменяют слова мимикой и жестами. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям дошкольного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность. Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр. Занятия ритмопластикой предполагают

решение следующих задач:

- 1) развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
- 2) развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
- 3) развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У дошкольников отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела, лежа на полу. Только добившись определенных результатов в этом направлении, можно переходить к созданию пластических образов.

Ритмопластические упражнения и игры не дублируют раздел посвященный музыкально-ритмическому воспитанию в системе музыкальных занятий с дошкольниками. Они развивают прежде всего гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка. Пластические образы создаются на музыкальном материале, подобранном О.П. Радыновой к авторской программе «Музыкальные шедевры» (на семи аудиокассетах). Кроме этого, использованы известные музыкальные произведения русских и зарубежных композиторов, а также аудиокассеты с электронной музыкой для медитации и релаксации.

Кроме авторских, использованы в оригинале или модифицированные упражнения и игры таких специалистов, как Л.Алексеева, В.Давыдов, М.Чистякова, С.Клубков.

Режиссер Ф.Ф. Комиссаржевский отмечал, что «не только органы речи, звуки и мышцы лица актера, но и все его тело должно быть технически приспособленным для выражения переживаний; тем более — тело, потому что его положения и движения выражают после музыки наиболее обобщенно и более сжато и четко, чем слово, внутреннее состояние человека; кроме того, тело отражает внутренние эмоции прежде, чем они находят выражение в слове или звуке».

*Цель.* Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.