

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Бакала*

Аннотация

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«Подготовка к обучению в ДШИ»
(1-летний срок обучения)

Ритмика

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 12.03.2012 г. и на основе собственного педагогического опыта.

Учебный предмет «Ритмика» является необходимой дисциплиной, которая направлена на развитие первичных двигательных навыков. Ритмика способствует музыкально-ритмическому развитию детей, дает возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю в течение 1 часа.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с учащимися.

Цель учебного предмета:

Создать условия для развития музыкально-ритмических и двигательных танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи учебного предмета:

- формировать знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- формировать знания понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- формировать первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- формировать представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- развивать умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- развивать навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- развивать навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Всего часов
Классы	1 год обучения	

Полугодия	I	II	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	32	38	70

Программа содержит следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«**Пояснительная записка**» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «**Учебно-тематический план**» предполагает последовательное изучение тем программ с указанием распределения учебных часов по темам учебного предмета. Раздел «**Содержание учебного предмета**» включает важнейшие направления работы по предмету:

- теоретические знания: начальные теоретические сведения, слушание музыкальных произведений, их анализ и особенности;
- практические навыки: постановка корпуса, рук, ног и головы, выразительное исполнение танцевальных движений, комбинаций и этюдов;
- творческие задания: музыкально-ритмические игры, музыкальные викторины, музыкальные игры с элементами театрализации.

«**Требования к уровню подготовки обучающихся**» разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Раздел «**Формы и методы контроля, система оценки**» содержит требования к организации и форме проведения текущего и промежуточного контроля. Раздел «**Методическое обеспечение учебного процесса**» состоит из методических рекомендаций педагогическим работникам, обоснования методов работы по основным направлениям. «**Список литературы**» содержит перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Ритмика» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- две хореографические аудитории для мелкогрупповых занятий, оборудованные балетными станками, зеркалами, а также оснащенные пианино, музыкальным центром.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебной программы «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия «лад в музыке» (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля в баллах не оценивается в связи с возрастом обучающихся.

Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Ритмика».

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» состоит из ритмических упражнений, музыкальных заданий по слушанию и анализу танцевальной музыки, движений под музыку. Упражнения этого раздела должны научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, сформировать умения согласовывать движения с музыкой. Следует учитывать, что недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обучения обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Важно, чтобы теоретические термины - доля сильная и слабая, метр, размер, длительности, паузы, штрихи, динамика и т.п. - были осмыслены учащимися и могли использоваться при анализе исполняемого произведения, при выполнении упражнений.

Второй раздел «Элементы классического, народно-сценического и бального танцев» содержит упражнения и движения классического, народно-сценического и бального танцев, доступные детям 7-8 лет. Это простейшие шаги, элементы балетной и партерной гимнастики, упражнения на ориентирование в пространстве, несложные элементы танцев. С помощью упражнений этого раздела необходимо сформировать осанку учащихся, обеспечить правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развить физические данные, ориентировку в пространстве, координацию движений. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволит ученику свободно чувствовать себя на сцене. Упражнения с танцевальными предметами более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «Ритмика». Дети развивают моторику рук и координацию движений. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием танцевальных предметов у детей успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Изучение танцевальных движений является более сложным видом учебной работы, так как на этом этапе учащиеся должны обладать танцевальными навыками, уметь двигаться в характере музыки. Танцевальные этюды направлены на раскрытие творческих способностей детей. К таким заданиям учащиеся относятся с большим интересом.

Впечатлительные и наблюдательные по своей природе, дети могут придумать множество своих вариантов танцевальных композиций на заданную тему. Для этюдов следует брать небольшие пьесы или завершенные части музыкальных произведений с ярким, выразительным содержанием, доступные возрасту и музыкальной подготовке детей. Создание таких этюдов способствует развитию не только творческого воображения, но и элементов актерской техники. В музыкально-сценическом этюде характер действий и их смена определяется содержанием музыкального произведения и его строением.

Для полноценных занятий хореографией необходимо развивать физическую силу, выносливость, ловкость. Параллельно с этим необходимо воспитывать танцевальные данные: выворотность, гибкость, координацию, умение двигаться в характере предлагаемого аккомпанемента. Подбор музыкального сопровождения должен быть ярким, эмоционально насыщенным и удобным для восприятия ребенка. Концертмейстер в сопровождении должен четко следовать требованиям преподавателя-хореографа.

Форма игры на уроках ритмики создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий; для формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления индивидуальности каждого ребенка в рамках заданных правил.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. Следует учить детей правильно дышать, не задерживая дыхание. Не следует включать в один урок слишком много танцевального материала. Важно от занятия к занятию логично переходить от одного движения к другому, усложняя и развивая технику исполнения, танцевальность. Лишь при условии постепенности и последовательности в обучении вырабатывается сила, выносливость учащихся, а также приобретаются навыки и умения, позволяющие передавать характерные особенности того или иного танца. С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных танцев, изучаемая в соответствии с программой. При проведении урока преподаватель должен донести до исполнителей все нюансы изучаемого хореографического материала. Важную роль в процессе обучения играет музыкальное сопровождение, являющееся основой каждого занятия.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгую последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Важно помнить, что творческий потенциал детей столь высок, что преподавателю следует только направлять их фантазию, а также создавать благоприятную атмосферу на занятиях, так как лишь доброжелательное общение с детьми освобождает их от эмоциональной и физической скованности.