

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Бакала*

Аннотация

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области изобразительного искусства
«Живопись»
(8-летний срок обучения)

Рисунок

Программа учебного предмета "Рисунок" составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись", утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. №156 (далее ФГТ).

Учебный предмет "Рисунок" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" входит в обязательную часть предметной области "Художественное творчество". Обучение рисунку составляет важнейшую часть обучения живописца, скульптора, графика, архитектора, мастера декоративно-прикладного искусства.

Срок освоения программы "Рисунок" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 5 лет.

При реализации программы "Рисунок" максимальная нагрузка составляет 891 час. Из них 495 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) - 396 часов.

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия.

ЦЕЛЬ учебного предмета «Рисунок» заключается в том, чтобы дать учащимся конкретные знания по изобразительной грамоте, научить их видеть и анализировать, грамотно изображать объемную форму на плоскости.

ЗАДАЧИ:

1. Познакомить учащихся с понятиями: «пропорция», «симметрия», «светотень», со средствами выразительности рисунка - линией, штрихом, пятном.
2. Познакомить учащихся с законами перспективы.
3. Учить использовать приемы линейной и воздушной перспективы, моделировать форму сложных предметов тоном, передавать пространство, а также фактуру и материал предметов средствами штриха и светотени.
4. Развивать умение последовательно вести длительную постановку.
5. Учить принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния.
6. Подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального художественного образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, изобразительные навыки, творческие задания. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии с ФГОС. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень методической литературы.

Для реализации учебной программы «Рисунок» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Выставочный зал (или другая система развески учебных и творческих работ обучающихся).
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой учебной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- 2 учебные аудитории для групповых занятий, которые оснащены мольбертами, натюрмортными столиками, софитами.
- Методический фонд.
- Натюрмортный фонд.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы "Живопись": "Рисунок" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
2. Знание законов перспективы;
3. Умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
4. Умение моделировать форму сложных предметов тоном;
5. Умение последовательно вести длительную постановку;
6. Умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
7. Умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
8. Навыки владения линией, штрихом, пятном;
9. Навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
10. Навыки передачи фактуры и материала предмета;
11. Навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке - проверка выполнения

домашнего задания.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра в конце I полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 5 классы.

Примерная тематика контрольных работ:

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	Для постановки используются предметы домашнего обихода, контрастные по форме и тону, на светлом фоне. <u>Задача:</u> Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Понятие о светотени, Выявление формы средствами линии, штриха, пятна.	Для постановки используют 2-3 предмета домашней утвари более сложной формы на фоне однотонной драпировки без складок. <u>Задача:</u> Выявление знаний и умений, полученных учащимися за 1 год обучения.
2 класс	Для постановки используются: чучело птицы, геометрическое тело, бытовые предметы, близкие по форме к геометрическим телам. Освещение верхнее боковое, рассеянное. <u>Задача:</u> Компонировка на листе бумаги. Конструкция предметов. Тональное светотеневое решение с желательной передачей фактуры материала предметов натюрморта.	Натюрморт включает несложный орнамент. <u>Задача:</u> Повторение правил построения гипсовой розетки, выявление форм светотенью. Полное тональное решение.
3 класс	Для постановки используются: чучело птицы, геометрическое тело, бытовые предметы, близкие по форме к геометрическим телам. Освещение верхнее боковое, рассеянное. <u>Задача:</u> Компонировка на листе бумаги. Конструкция предметов. Тональное светотеневое решение с желательной передачей фактуры материала предметов натюрморта.	Для постановки используются 3 предмета быта на фоне драпировки с 2-3 складками. Освещение верхнее боковое. <u>Задача:</u> Суммирование приобретенных навыков и знаний за учебный год. Проведение мероприятий промежуточной аттестации.
4 класс	Для постановки используются предметы различные по форме, объему, материалу, расположенных в глубоком пространстве, на различных уровнях с применением драпировок. Освещение контрастное. <u>Задача:</u> Развитие цельности видения, определение размеров предметов, их пропорций.	Для постановки используются гипсовая античная ваза и другие 1-2 бытовых предмета из различного материала (металл, керамика, стекло) на фоне драпировки. <u>Задача:</u> Максимальная законченность рисунка.
5 класс	Рисунок головы с живой модели. <u>Задача:</u> Самостоятельный анализ	Натюрморт включает в себя гипсовый слепок с античных произведений.

форм, последовательное ведение рисунка с соблюдением пропорций и передачей характерных черт натуры.	<u>Задача:</u> Выявление знаний и умений, приобретенных учащимися за время прохождения всего курса обучения.
---	--

Экзамен проводится в форме просмотра во 2 полугодии с 1 по 4 класс, на который выставляется контрольная работа (практическая работа, выполненная в конце II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет).

В свидетельстве об окончании ОУ выставляется оценка, полученная во время проведения просмотра в 10 полугодии (окончание изучения учебного предмета).

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Методические рекомендации

Основной принцип – реалистический подход к изображению натуры.

Главная форма обучения – длительный учебный рисунок с неподвижной натуры. Основанный на длительном наблюдении и внимательном изучении натуры, он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, дает учащимся необходимые теоретические знания и практические навыки.

При прохождении курса учащиеся осваивают основы наблюдательной, т.е. наглядной перспективы (на примере геометрических тел, предметов быта), понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. Попутно они приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка – от самых простых до более сложных. Кроме того, на занятиях по длительному рисунку проводится работа над воспитанием комплекса необходимых для художника качеств (так называемая «постановка глаза», развитие «твердости руки»). Сюда входят также, помимо способности «цельно видеть», умение наблюдать и запоминать увиденное, острота и точность глазомера и др.

Наряду с длительными постановками учащиеся выполняют и краткосрочные учебные рисунки (зарисовки и наброски), т.к. они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры учебных работ (2 раза в год) и выставки детского творчества.

По окончании курса учащиеся выполняют экзаменационную постановку доступную для данного возраста. Выпускник должен владеть материалами и техникой рисунка, уметь анализировать свой рисунок, сравнивая его с другими работами.

При выставлении оценки по курсу «Рисунок» преподаватель использует следующие критерии:

1. Освоение формата листа.
2. Пропорции, взаимосвязь предметов.
3. Конструктивное построение предметов.
4. Решение больших тональных отношений.
5. Лепка светотенью объемной формы предметов.
6. Овладение средствами выразительности (линия, штрих, пятно).
7. Грамотная последовательность ведения работы.

Одной из главных характеристик обучения является его **воспитывающий характер**.

В процессе обучения воспитывает все:

1. *Содержание учебного материала* – мировоззренческие идеи, теория изучаемого предмета, жизненная позиция и человеческие качества, биография известных художников, т.д.
2. *Организация* – все на своем месте, в свое время. Приобщение к научной организации труда ученика. Известно, что эффективное воспитание происходит при рациональной организации жизнедеятельности детей. А условия обучения (чистота, уют и т.п.) являются средством эстетического воспитания.
3. *Методы обучения* – например, репродуктивные методы обучения помогают формированию дисциплинированности, исполнительности, внимательности. Проблемные методы, направленные на развитие интеллекта, способствуют развитию самостоятельности, творческого подхода к решению жизненных проблемных ситуаций, обогащению эмоциональной сферы, ориентируют на ценности культуры, на саморазвитие и самоактуализацию.
4. *Форма обучения* – работа в коллективе сверстников включает школьников в отношения взаимодействия и сотрудничества, в атмосферу товарищеской взаимопомощи, формирует лидерские качества и умение подчиняться, учит внимательному отношению к окружающим людям.
5. *Личность учителя* – носителя культурных ценностей, открывающих ребенку окружающий мир. Учитель становится для ученика наставником, покровителем, другом, единомышленником, соучастником жизненных позиций. Личность воспитывается личностью – это базис.