

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
"Детская школа искусств" г. Бакала*

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Подготовка к обучению в ДШИ»
(1-летний срок обучения)

«Прикладное творчество»

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 12.03.2012 г. и на основе собственного педагогического опыта.

Учебный предмет «Прикладное творчество» является дисциплиной, которая способствует овладению основами декоративного искусства совершенствованию органов чувств, развитию мышления, умению наблюдать, запоминать, анализировать.

Срок освоения программы «Прикладное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 5,5 до 6,5 лет, составляет 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия.

Цель учебного предмета:

Формирование у младших школьников основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти и народное декоративно-прикладное искусство, развитие их творческих способностей и задатков.

Задачи учебного предмета:

- Развивать художественно-творческие способности: внимание, память, фантазию, воображение, художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- Развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- Совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при работе в различных материалах изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- Формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- Воспитать творческую личность, способную к эмоционально-образному отражению своих впечатлений средствами декоративно-прикладного искусства.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Сведения о затратах учебного времени

Тип учебной работы нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Всего часов

Классы	1 год обучения		
	I	II	
Полугодия	I	II	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	16	19	35

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, изобразительные навыки, творческие задания. **Требования к уровню подготовки обучающихся** разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки, обучающихся разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
2. знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
3. умение работать с различными материалами;
4. умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
5. умение изготавливать игрушки из различных материалов;
6. навыки заполнения объемной формы узором;
7. навыки ритмического заполнения поверхности;
8. навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля в баллах не оценивается в связи с контингентом обучающихся.

Методическое обеспечение

Декоративное искусство наиболее прочно связано с повседневной жизнью и бытом человека. С произведениями декоративного искусства люди встречаются повсеместно. Именно поэтому выработка у детей способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений. Для формирования мировоззрения детей особенно важно пробуждать первые яркие образные представления о Родине, ее культуре, что способствует воспитанию чувства прекрасного и развивает их творческие способности.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. «Декоративность – это первая необходимая ступень при изучении живописи, это почти то же, что умение грамотно писать для литератора», - писал К.Петров-Водкин.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину,- задача, особенно актуальная сегодня, не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Красота родной природы, особенности быта, его всесторонний талант, предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Программа направлена на сохранение живого наследия народа, она рассматривает его как часть современной жизни, предмет специального изучения с детьми 6 – 10 летнего возраста. Способности детей от 6 до 10 лет развиваются наиболее интенсивно в процессе овладения основами декоративного искусства, при этом совершенствуются органы чувств, развивается мышление, умение наблюдать, запоминать, анализировать, что способствует становлению гармонически развитой личности.

Структура программы имеет блочно-тематический принцип построения, направлена на эстетическое воспитание и художественное освоение окружающей действительности через занятия декоративно-прикладным искусством. Блоки объединяют приемы и технологию обработки одного материала: тестопластика, бумажная пластика, аппликация из цветной бумаги, природных материалов, ткани, коллаж.

Методология ориентированна на достижение у детей чувства удовлетворения от успехов, пусть небольших, но постоянных. Все учебные задания должны быть ориентированны на создание конкретной бытовой вещи. Постановка задач должна быть сильная и в то же время занимательная и увлекательная, требующая проявления фантазии и изобретательность. В творческом развитии личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения и фантазии. В каждом задании детям дается возможность пофантазировать, поощряется привнесение в работу собственных образов. Важно высвободить творческую энергию детей.

Полезно систематизировать все интересные находки по развитию детского воображения в процессе художественной деятельности на уроках для организации последующих коллективных и персональных выставок детских работ.

При всей свободе творчества необходимо постоянно иметь в виду структурную цельность данной программы, основные цели и задачи каждого года и четверти. Уроки в конце года и четвертей, по традиции названные уроками повторения или закрепления, по сути, являются новой ступенью обобщения. На итоговых уроках предоставляется возможность широко сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой четверти или блока, сравнить свои работы с творчеством своих одноклассников. Обобщающие уроки могут быть в форме беседы, отчетной выставки с обсуждением работ и т.д.

Надо поддерживать у детей стремление к завершенности каждой работы и постоянное внимание к композиционной стороне.