

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
"Детская школа искусств" г. Бакала*

Аннотация

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области изобразительного искусства
«Живопись»
(8-летний срок обучения)

«Основы изобразительной грамоты и рисование»

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. № 156 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» входит в обязательную часть предметной области «Художественное творчество». Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент изобразительного мастерства, главной особенностью которого является передача художественного образа через пластику объемных форм и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения художника.

Срок освоения программы «Основы изобразительной грамоты и рисование» для детей, поступивших в образовательное учреждения в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 3 года.

При реализации программы «Изобразительное искусство» максимальная учебная нагрузка составляет 392 часа. Из них 196 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 196 часов.

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия.

Цель программы: формирование детей способности эстетически воспринимать действительность и по мере сил творчески отражать ее в художественных образах.

Задачи программы:

1. обучить основам изобразительной грамоты, опирающейся на художественную специфику реального искусства;
2. развивать эстетическое отношение к действительности, искусству, явлениям художественной культуры, народным традициям;
3. развивать художественно-творческие способности учащихся (зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, фантазии, умения решать с помощью художественных образов творческие задачи);
4. воспитывать умение видеть прекрасное в искусстве и окружающей жизни.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки

обучающихся, формы методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, практическую работу, навыки работы с материалом, творческие задания. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. **Список литературы** включает в себя перечень методической литературы.

Для реализации учебной программы «Изобразительное искусство» **материально-техническое обеспечение** включает в себя:

- Выставочный зал (или другая система развески учебных и творческих работ обучающихся).
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой учебной и методической литературой в количестве 25 шт., аудио- и видеозаписями.
- 2 учебных аудиторий для групповых занятий, которые оснащены мольбертами, натюрмортными столиками, софитами.
- Методический фонд.
- Натюрмортный фонд.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки, обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения программы «Живопись»: «Основы изобразительной грамоты и рисование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. *В области композиционной организации изображения:*
 - Уметь вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски.
 - Уметь передавать композиционное равновесие на листе бумаги при асимметричном заполнении плоскости.
 - Овладеть первоначальными навыками компоновки рисунка натюрморта из 2-3 предметов с натуры.
2. *В области передачи формы, пропорций, конструкции:*
 - При изображении человека, уметь передавать индивидуальные особенности его внешности.
 - Уметь подметить контрастные формы.
 - Уметь передавать основную, функциональную конструкцию предметов.
3. *В области цвета и освещения:*
 - Иметь понятие о хроматической и ахроматической гамме цветов.
 - Объяснять и учитывать в работе роль цвета в создании настроения в рисунке.
 - Уметь изображать пейзаж в характерной для данного времени года цветовой гамме.
4. *В области передачи пространства:*
 - Уметь передавать зрительное уменьшение удаленных предметов.

- Уметь передавать глубину пространства путем изображения движущихся объектов и кругового размещения фигур.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждой четверти) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 3 классы:

Примерная тематика контрольных работ:

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	<p><u>«Солнечный день», «Ветер», «Снег».</u> Краткая характеристика: Демонстрация фотографий и репродукций с картин художников природы в разном состоянии. Создание композиции на состояние природы. Задача: Познакомить с композиционными средствами передачи характера определенного состояния природы.</p>	<p><u>«На другой планете»</u> Краткая характеристика: Создать композицию на тему Задача: Выявить степень усвоения материала учебного года. Развивать умение передавать характер персонажей и выявлять смысловую связь изображаемых фигур художественными средствами</p>
2 класс	<p><u>«Цветы».</u> Краткая характеристика: Создание композиции с цветами, сложными по цвету. Задача: Развивать воображение при создании образа. Расширять и углублять знания о композиции (ритмичность и уравновешенность). Дать понятие о составных цветах (оранжевый, зеленый, фиолетовый). Научить получать нужный цвет из трех основных красок.</p>	<p><u>«Каким я вижу свой город».</u> Краткая характеристика: Итоговая композиция по воображению. Задача: Выявить степень усвоения материала учебного года. Закрепить навыки работы с материалом, компоновки композиции. Научить передавать характерные черты, учитывая необходимость отбора наиболее выразительных живописно-композиционных средств (формата, цветовой гаммы и т.д.).</p>
3 класс	<p><u>«Зимние забавы».</u> Краткая характеристика: Рисование по воображению на темы: «Хоровод», «Дети лепят снежную бабу». Изображение, передающее плавность пространства путем кругового размещения фигур. Задача: Научить передавать характерные особенности пропорций фигуры человека. Научить изображать фигуры с учетом пространственно-смысловых отношений.</p>	<p><u>Мой помощник – цвет.</u> Краткая характеристика: Рисование по представлению на темы: «В бассейне», «День Победы», «Пожар» и т.д. Изображение, передающее с помощью цвета основное содержание сюжета. Задача: Научить выбирать основную гамму рисунка в зависимости от его содержания, состояния, настроения. Выявить степень усвоения материала учебного года. Закрепить навыки работы с материалом, компоновки композиции.</p>

Методическое обеспечение

В работе с младшими школьниками необходимо строить урок разнообразно. Беседу следует чередовать с просмотром и обсуждением слайдов и репродукций, слушанием музыки, практической работой.

Материалы для выполнения практического задания должны быть простыми и выразительными, позволяющими работать быстро. На данном этапе обучения от детей не требуется запоминания названий произведений искусства и имен авторов, однако необходимо, чтобы зрительный ряд как можно полнее раскрывал тему урока. Возможно (а иногда даже желательно) изучение одного и того же произведения в разных разделах. Это поможет закрепить представление о произведении искусства как о сложном, многогранном явлении.

Для того, чтобы слушание музыки на занятиях по изобразительному искусству дало нужный результат, его следует правильно организовать. Очень важно как можно точнее определить продолжительность музыкальных фрагментов для прослушивания: они должны звучать не слишком долго, но в то же время достаточно для того, чтобы дети могли уловить характер мелодии или музыкального штриха, ритм, тембр и так далее. Необходимо, чтобы музыка воспринималась детьми как важный и самостоятельный вид искусства. Поэтому она не должна служить фоном во время рисования или просмотра репродукций. Прослушивание музыкальных фрагментов рекомендуется проводить после просмотра репродукций перед практической работой.

Материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем. Иллюстративный материал, данный в программе, демонстрирует лишь сам принцип работы над темой. Руководствуясь этим принципом, педагог может подобрать иллюстрации как предложенные в программе, так и составить зрительный ряд из тех репродукций и слайдов, которые имеются в наличии, или выбрать из них наиболее интересные для той или иной конкретной группы детей.

Программа предусматривает два основных вида деятельности: беседы об изобразительном искусстве и выполнение практической работы, направленной на более прочное усвоение материала. Все творческие беседы и объяснения, новых тем практических работ сопровождаются показом лучших образцов произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Остальное время используется для практической работы учеников по выполнению композиций. Темы и порядок работы над композицией сообщает преподаватель перед самостоятельной работой, а также знакомит с наиболее важными общими закономерностями композиции. В процессе самостоятельной работы учащихся над композициями, педагог ведет активную индивидуальную и фронтальную работу, стремясь теснее связать теоретический материал по данной теме с практической деятельностью учеников. Выполнение практических заданий дает возможность ученикам применять на практике законы и приемы композиции. По каждой теме композиции преподаватель дает ученикам два или три задания, в зависимости от сложности техники и сюжета. Параллельно со станковой композицией аналогичные задачи решаются в композиции декоративной.

В конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки «Основы изобразительной грамоты и рисование», где преподаватель оценивает работы учеников по следующим критериям:

1. Владение основами рисунка и живописи;
2. Выбор и организация формата листа;
3. Выразительность образа, эмоциональное освоение листа;
4. Последовательность ведения работы над композицией;
5. Навыки работы с новыми техническими материалами (графическими и живописными).