

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств » г. Бакала*

Ансамбль

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
(8-летний срок обучения)

Рассмотрено
Методическим советом
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Принято
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Утверждено
Директор Третинник Г.Н.

« 14 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года

« 16 » января 2014 года



Разработчик:

Люнгниц С.Б. преподаватель скрипки высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Рецензент:

Черненко О.В., зам. директора по УМР, преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Рецензент: Павлов Юрий Львович, зам. директора по УМР МБОУ ДО «ДШИ №1» г. Сатка

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Содержание учебного предмета.....	5
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	9
Формы и методы контроля, система оценок	9
Методическое обеспечение учебного процесса	10
Список литературы.....	11

Пояснительная записка

Программа по предмету «Ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 162 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Ансамбль» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет составляет лет (с 4 по 8 классы).

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия (от 4-х до 10-ти учащихся в группе) преподавателя с учащимися.

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и формирования ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- формировать комплекс знаний, умений навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства;
- развивать музыкальные способности учащихся через воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины;
- вырабатывать навык по воспитанию слухового контроля: умение слушать и понимать музыкальное произведение;
- развивать инициативу и музыкальную самостоятельность исполнителей;
- формировать умение читать с листа ансамблевую партию и ориентироваться в ней;
- развивать навык публичного выступления;
- развивать и закреплять навыки и знания, полученные в инструментальных классах;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы. «**Пояснительная записка**» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «**Содержание учебного предмета**» включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам. «**Требования к уровню подготовки обучающихся**» разработаны в соответствии с ФГТ. В разделе «**Формы и методы контроля, система оценки**» сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе «**Методическое обеспечение учебного процесса**» даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. «**Список литературы**» состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оборудованные учебной мебелью, мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений, оснащенные пианино, комплектом струнно- смычковых инструментов для учащихся разного возраста.

I. Содержание учебного предмета

За время обучения в классе ансамбля у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства.

Занятия по предмету «Ансамбль» способствуют развитию слуха, расширению музыкального кругозора, развитию творческих способностей и технических навыков учащихся. В процессе обучения более сильный партнер способен оказывать художественное воздействие на менее продвинутого, стимулируя его общемузыкальный и технический прогресс; учащиеся преодолевают различные психологические напряжения-зажимы; закрепляют умения и навыки, приобретенные на уроках в специальном классе. Важной составляющей ансамбля является концертная деятельность.

Аудиторные занятия проводятся по 1 часу в неделю с 4 по 8 класс. Количество недель аудиторных занятий - 33: нечетные полугодия - 16 часов; четные полугодия - 17 часов.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель должен, прежде всего, дать общее представление о характере его музыкального содержания. Следует знакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения. С этой целью следует проиграть или прослушать пьесу в записи. Затем следует рассказать о значении каждой из партий. На занятиях преподаватель обязан уделять основное внимание работе над чистотой интонации, ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, работе над ритмом, единством штрихов и аппликатуры.

4 класс (первый год обучения)

Примерный репертуарный список

1. А.н.п. Маленький коричневый кувшин
2. А.н.п. Пастушок
3. Бакланова Н. Марш октябрят
4. Введенский В. Перекличка
5. Детская песенка Птичка над моим окошком
6. Гайдн И. Песенка
7. Гайдн И. Анданте
8. Качурбина Л. Мишка с куклой
9. Комаровский А. Маленький вальс
10. Магиденко М. Петушок
11. Марков А. Слон
12. Марков А. Лягушка
13. Марков А. Воробьи
14. Марков А. Лев
15. Марков А. Кенгуру
16. Металлиди Ж. Деревенские музыканты
17. Металлиди Ж. Как по морю
18. Металлиди Ж. Мой конь
19. Моцарт В. Аллегретто
20. Ритмические упражнения: Барашеньки, Ежик, и т. д.
21. Римский - Корсаков Н. Белка
22. Р.н.п. Скок, скок, поскок (канон)
23. Р.н.п. Савка и Гришка
24. Р.н.п. Как пошли наши подружки

25. Р.н.п. Зимушка
26. Р.н.п. Заинька
27. Р.н.п. Во саду ли
28. Р.н.п. Во поле береза
29. Р.н.п. Как под горкой
30. Р.н.п. Ходит зайка
31. Русич В. Веселые струны
32. Фрид Г. Вальс
33. Якубовская В. Петушок
34. Якубовская В. Красная коровка
35. Якубовская В. Как у нашего кота
36. Якубовская В. Козочка

Примерный репертуар к зачету:

1. Моцарт В. Аллегretto
2. Фрид Г. Вальс

5 класс (второй год обучения)

На начальном этапе работы в средней группе ансамбля проводится слушание разножанровой музыки, пение в унисон, канон и двухголосием, исполнение гимнастических упражнений под музыку. Для изучения рекомендованы пьесы с яркой мелодией и вторым голосом. Несложные пьесы-каноны для развития полифонического слуха детей. Пьесы с более развитым мелодическим и ритмическим рисунком способствующие развитию техники штрихов.

В течение учебного года рекомендуется подготовить 4-8 характерных произведений, включая в репертуар 4 произведения к зачету (2 - зимний зачет, 2 - весенний), произведения для ознакомления в классе, чтение с листа для решения различных учебных задач.

Художественно-исполнительские задачи:

- формирование и развитие навыка единого ансамблевого дыхания;
- формирование и развитие навыка исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- создание единого музыкального образа;
- работа над фразировкой, динамикой;
- научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными партиями;
- быть активным пропагандистом музыкальной культуры в обществе, используя форму публичных выступлений.

Технические задачи:

- формирование и развитие навыка игры в унисон;
- формирование и развитие навыка 2-х голосного исполнения;
- добиваться верной интонации, ритмической точности, строгого распределения смычка, единства штрихов и аппликатуры;
- формирование и развитие навыка динамического соотношением голосов;
- формирование навыка точно начинать и заканчивать произведения, добиваясь синхронности движений смычка;
- формирование умения читать с листа в ансамбле произведения за 1-2 классы.

Примерный репертуарный список

1. А.н.п. Кукушка
2. А.н.п. Три слепых мышки
3. Бабаджанян Танец
4. Бакланова Н. Этюд
5. Бакланова Н. Этюд
6. Бах Мазурка
7. Дунаевский И. Колыбельная
8. Грабер Тихая ночь
9. Градески Э. Регтайм Мороженое
10. И.н.п. Санта-Лючия
11. Кабалевский Д. Пионерское звено
12. Комаровский А. Кукушечка
13. Леннон Дж. Вчерашнее
14. Леннон Дж. Мишель
15. Металлиди Ж. Про овечку и человечка
16. Металлиди Ж. Метелица
17. Металлиди Ж. Колечко
18. Моцарт В. Менуэт
19. Обработка Кузнецовой Ж. Смирно стой, спокойно
20. Обработка Кузнецовой Ж. А Ерема жил на горке
21. Прокофьев С. Лебедь
22. Ритмические упражнения: Барашеньки, Ежик, и т. д.
23. Р.н.п. Со вьюном я хожу
24. Саравайские Вариации
25. Фостер С. Старый дом
26. Чайковский П. Игра в лошадки
27. Ч.н.п. Пастух
28. Шаинский В. Песенка крокодила Гены
29. Шаинский В. Песенка о кузнечике
30. Шостакович Д. Хороший день

Примерный репертуар к зачету:

1. Металлиди Ж. Колечко
2. Ч.н.п. Пастух

Старшая группа (6, 7, 8 классы)

В работе со старшей группой ансамбля для изучения рекомендованы пьесы с более развитым мелодическим и ритмическим рисунком, способствующие развитию техники штрихов, пьесы-каноны рекомендованы для воспитания полифонического слуха детей. Работа над этими произведениями требует определенной технической подготовки учащихся. Преодоление технических сложностей: синкопированный ритм, многоголосие, фразировка, переходы в позиции, укрупнение формы, слуховой контроль качества звука, звуковедение - составляет основу работы с ансамблем на данном этапе.

В течение учебного года рекомендуется подготовить 4-8 произведений, из них 4 - к зачету, чтение с листа, произведения для ознакомления в классе для решения различных учебных задач.

Художественно-исполнительские задачи:

- овладение и развитие навыка единого ансамблевого дыхания;
- овладение и развитие навыка исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;

- создание единого музыкального образа;
- работа над фразировкой, динамикой, ориентировка в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.д.;
- научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами (партиями);
- быть активным пропагандистом музыкальной культуры в обществе, используя форму публичных выступлений.

Технические задачи:

- развитие, обобщение и систематизация ранее накопленных исполнительских навыков;
- развитие навыка игры в унисон;
- развитие навыка 2-х и 3-х голосного исполнения;
- добиваться верной интонации, ритмической точности, синхронности движений смычка, строгого распределения смычка, единства штрихов и аппликатуры;
- развитие навыка динамического соотношением голосов;
- умение читать с листа в ансамбле произведения за 1-2-3 классы.

Примерный репертуарный список

1. Бах И. Ария
2. Бах И. Ave Maria
3. Бах И. Концерт № 1 ре минор
4. Бах И. Сицилиана
5. Вариации на тему Каприса № 24 Н. Паганини
6. Блантер М. Песня о Щорсе
7. Варламов Красный сарафан
8. Вивальди А. Концерт № 6 ля минор
9. Вивальди А. Концерт № 7 Соль мажор
10. Вивальди А. Концерт № 3 Соль мажор
11. Гендель Г. Радость
12. Григ Э. Норвежский танец
13. Дворжак А. Юмореска
14. Джилкинсон Т. Город детства
15. Джоуплин С. Жизнь артиста
16. Дунаевский И. Летите, голуби
17. Дога Е. Вальс
18. Каччини Д. Аве Мария
19. Кешпферт Б. Путники в ночи
20. Леннон Дж. Желтая субмарина
21. Мендельсон Песня без слов
22. Обработка Кузнецовой Ж. Уж, ты, Ваня
23. Обработка Кузнецовой Ж. Бьют часы на башне
24. Тосин С. Триптих для ансамбля скрипачей
25. Прокофьев С. Марш
26. Прокофьев С. Вечер
27. Рем Б. Только ты
28. Рота Н. Время для нас
29. Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца
30. Свиридов Г. Вальс
31. Сироткин Е. Веселый ручеек
32. Фролов Дивертисмент
33. Хачатурян А. Андантино
34. Хотунцов Н. Каникулы
35. Хотунцов Н. Элегия
36. Хромушин Д. Ноктюрн

37. Чайковский П. Вальс
38. Шостакович Д. Полька
39. Шуберт Ф. Адажио
40. Щмитц Веселое настроение
41. Яхнина Е. Канон

Примерный репертуар к зачету:

1. Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца
2. Бах И. Сицилиана

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- подготовка и обучение одаренных детей навыкам ансамблевого музицирования для дальнейшей профессиональной музыкальной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с музыкальным текстом с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре;
- знание специальной музыкальной терминологии, используемой на занятиях ансамблем;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ музыкального произведения, исполняемого в ансамбле;
- навык чтения с листа;
- навык публичных выступлений в составе ансамбля;
- навык по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующие функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года в форме контрольного урока. Контрольный урок проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На контрольном уроке исполняются три разнохарактерных, различных по стилю произведения.

Итоговая аттестация проводится в конце 8 класса в форме контрольного урока. Исполняются три разнохарактерных и разных по стилю произведения.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Качество подготовки обучающихся в классе ансамбля при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на контрольных уроках и экзамене в составе ансамбля;
- самостоятельная работа;

- соблюдение ансамблевой дисциплины;
- активность участия в концертной деятельности.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе ансамбля является урок, проводимый в виде занятия педагога с одним или двумя учениками. Преподавателю необходимо учитывать следующие составляющие урока:

1. **Планирование урока** (определение цели урока).
2. **Содержание урока** (соответствие теме, целям и задачам; развитие интеллектуальных, творческих способностей детей, интерес учащегося к обучению; соответствие методов обучения и цели урока возрасту и уровню подготовки ученика.).
3. **Система работы преподавателя** (умение организовать работу детей; создание позитивного микроклимата, педагогический такт, эмоциональность, характер общения с детьми, организаторские способности.).
4. **Система работы учащегося** (активность, организованность; отношение к преподавателю, к предмету; уровень освоения знаний и умений; умение творчески применять знания и умения.).
5. **Общие результаты урока** (степень достижения поставленной цели; насколько целесообразно использование выбранных методов и средств, современных технологий и т.д.).
6. **Анализ преподавателем собственной деятельности** (умение методически грамотно провести самоанализ урока, определив положительные и отрицательные моменты урока).

Педагогу важно помнить о том, что обучение и развитие - понятия не синонимичные, что учащийся, занимаясь на инструменте, не обязательно разовьется настолько, насколько обучится. Развитие ученика, то есть формирование его способностей, музыкального мышления должно выдвигаться как специальная цель. Поэтому так важны методы педагогического воздействия.

Самым эффективным является метод *проблемного* обучения, который развивает мыслительную деятельность учащегося (анализ различных компонентов произведения, обобщения, нахождения в новом произведении пройденных задач, самостоятельное решение задач в схожих ситуациях). Полезно создавать на уроке поисковую ситуацию, используя объем знаний обучающегося путем наводящих вопросов подвести его к разрешению проблемы, тогда в дальнейшем учащийся сможет сам делать новые открытия, осваивать самостоятельно то, что еще не изучали.

Эффективность уроков обеспечивает метод *взаимодействия*, когда учителю удалось вовлечь ученика в общую совместную работу. Здесь решающим моментом оказывается степень интенсивности во встречном потоке инициативы от учащегося к педагогу. Они в совместной работе открывают новое, занимаются творчеством.

Частично-поисковый метод необходим при подготовке учащегося к самостоятельному решению проблем.

На уроке возможно использование аудио- и видеозаписей, чтобы учащийся имел возможность услышать «свое» произведение в исполнении выдающихся скрипачей, видеть конечную цель, стремиться к ней. Рекомендуются также прослушивание других произведений исполняемого автора для того, чтобы «проникнуть в стиль», услышать характерные особенности, присущие тому или иному композитору.

Большую роль в накоплении слуховых ассоциаций имеют, несомненно, посещения филармонических концертов, оперных спектаклей, музыкальных фестивалей и т.п. Лучше, если это будут коллективные походы с последующим обсуждением в классе услышанного или увиденного. Коллективное обсуждение дает возможность выслушать различные мнения на одно и то же произведение, поспорить, и, в конечном итоге сделать какие-то выводы. Важно подготовить учащихся к концерту или спектаклю (рассказать об

авторе, историю создания произведения, исполнителях и т.д.), чтобы прослушивание носило осмысленный характер, а не внушало ученику скуку, чтобы после окончания у него возникло желание сходить на другой концерт или спектакль.

Главная задача преподавателя - целенаправленное создание условий для освоения учащимся культуры, перевода ее в личный опыт через организованное длительное воздействие на ребенка, воспитание в нем духовного и нравственного начал, развитие интеллектуальной культуры, познавательных мотивов, умственных сил. Очень важно сформировать у воспитанников способность чувствовать, понимать, оценивать и любить искусство, наслаждаться им.

Список литературы

Нотная литература

1. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 2. - М., 1974. 59 с.
2. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4. - М., 1979. 34 с.
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 5. - М., 1981. 80 с.
4. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 6. - М., 1985. 79 с.
5. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 7. - М., 1986. 88 с.
6. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 8. - М., 1988. 48 с.
7. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 9. - М., 1990. 88 с.
8. Бакланова Н. Первые уроки. - М., 1989.
9. Власов В. 15 легких дуэтов. - М., 1981.
10. Детский камерный ансамбль Вып. II - Изд. «Композитор» С-Пб 2002. 42 с.
11. Детский камерный ансамбль Вып. III - Изд. «Композитор» С-Пб 2003. 57 с.
12. Для ансамбля скрипачей. «Желтая субмарина» - М., 2001. 12 с.
13. Играем вместе. - М.: Советский композитор, 1989. 42 с.
14. Легкие скрипичные дуэты. - М., 1985.
15. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано. - М., 1980. 34 с.
16. Металлиди Ж. Пьесы для ансамбля скрипачей «Сыграем вместе» / Изд. «Композитор» С-Пб 2002. 36 с.
17. Марков А. Маленький скрипач. / Изд «Музыка» М.1997. 23 с.
18. Популярная музыка. / Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И. Святловская, Л. Шишова, В. Виноградская ч.1. - С-Пб, 1998. 25 с.
19. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей ч.2. - С-Пб., 2001. 31 с.
20. Популярные произведения для ансамбля скрипачей «Шире круг» / Изд. «Композитор» С-Пб 2002. 40 с.
21. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. - М., 1990.
22. Пудовочкин Э.В. «Скрипка раньше букваря» / Изд «Композитор» СПб., 2006. 55 с.
23. Пьесы для ансамбля скрипачей. / Сост. И. Ратнер. - Л., 1990. 43 с.
24. Пьесы для ансамбля скрипачей. / «Светлячок» 1 ступень. Изд «Композитор» СПб., 2005. 21 с.
25. Пьесы для ансамбля скрипачей. / «Светлячок» 2 ступень. Изд «Композитор» СПб., 2005. 15 с.
26. Пьесы для ансамбля скрипачей. / «Светлячок» 7 ступень. Изд «Композитор» СПб., 2005. 30 с.
27. Пьесы для ансамбля скрипачей. / «Светлячок» 9 ступень. Изд «Композитор» СПб., 2005. 30 с.
28. Пьесы для ансамбля скрипачей. / «Светлячок» 10 ступень. Изд «Композитор» СПб., 2005. 60 с.
29. Пьесы для двух скрипок т.2 / Переложение Т. Захарьиной. - М., 1965
30. Серов А. Маленький скрипач/ Самиздат. г. Южноуральск 2009. 25 с.
31. Скрипичный ансамбль. / Изд «Композитор» СПб., 2010. 63 с.

32. Скрипичные ансамбли. / Вып. 3. - Киев, 1983. 63 с.
33. Скрипичные дуэты/ издат. Музыка. Будапешт 1977
34. Тосин С. Триптих для ансамбля скрипачей/ Изд «Нокарина» Новосибирск 2006. 25 с.
35. Хромушин О. Джазовые композиции для камерных ансамблей. - С.-Пб., 2001.
36. Хрестоматия для школьного оркестра. Вып. 1, - М., 1991.
37. Юный скрипач. Младшие классы. Вып. 1, - М., 1985. 107 с.
38. Юный скрипач. Средние классы. Вып. 2, - М., 1989. 123 с.
39. Юный скрипач Старшие классы. Вып. 3, - М., 1992.
40. Якубовская В. Игра на скрипке. - Л., 1983. 62 с.
41. 21 пьеса для двух скрипок. - М., 1997. 30 с.
42. Пьесы, обработанные преподавателями струнного отделения школы.

Методическая литература:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., 1965.
2. Бернштейн Н. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. М., 1966.
3. Григорьев В. Вопросы исполнительского искусства. М., 1981.
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1989.
5. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Составитель Берлянчик М.М. Классика - XXI., 2006.
6. Лесман И. Пути развития скрипача. Л., 1934.
7. Мазель В. Музыкант и его руки. Тель-Авив, 2001.
8. Методич. рекомендации. «Специфические особенности руководства камерными ансамблями» сост. Терехов С. Саратов, 1985.
9. Мильтоян С. Вводный курс скрипичной постановки. М., 1987.
10. Мильтоян С.О. «Педагогика гармонического развития скрипача» Тверь, 2003.
11. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987.
12. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. Вопросы музыкальной педагогики вып.2 М. 1980.
13. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987.
14. Штенгаузен Ф. Физиология ведения смычка. М., 1930.
15. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986.