

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» г. Бакала*

### **Аннотация**

Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
**«Музыкальное исполнительство»**  
(5-летний срок обучения)

### **Основы музыкального исполнительства (Синтезатор)**

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Синтезатор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 12.03.2012 г.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся. Наряду с индивидуальными занятиями по клавишному синтезатору в целях организации творческих соревновательных форм общения учащихся могут проводиться и индивидуально-групповые (по 2-3 ученика) занятия с соответствующим увеличением времени каждого урока.

Изобретение электромузыкальных инструментов, ставшее одним из результатов научно-технической революции, привлекло большое внимание музыкантов. Связанное с этими инструментами расширение тембровой палитры, увеличение динамического размаха звучания, возможность свободного управления его пространственными характеристиками, способствовало значительному расширению образной сферы музыкального искусства, послужило основой формирования новых жанров - академических (электронная, магнитофонная, живая электронная музыка) и массовых (поп- и рок музыка).

Бурное развитие новых информационных технологий в последние 10-летия XX века обусловило процесс компьютеризации электронного инструментария. Новые цифровые музыкальные инструменты (в т.ч. синтезаторы) отличаются простотой управления и компактностью, в связи с чем эти инструменты прочно обосновались не только в профессиональной музыке, но получают все более широкое распространение в повседневном обиходе как инструменты любительского музицирования.

#### **Цель учебного предмета:**

Приобщение учащихся к музицированию на электронных музыкальных инструментах в самых разнообразных формах, проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции).

#### **Задачи учебного предмета:**

- Изучение худ. возможностей синтезатора, освоение исполнительской техники;
- Способствовать более активному развитию музыкальных способностей;

- Формирование широкого круга интересов учащихся;
- Воспитание художественного вкуса;
- Активизация музыкального мышления учащихся.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя репертуар учащихся. **Требования к уровню подготовки** разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». **Формы и методы контроля, система оценки** включают в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

#### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Полугодия											
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

#### Требования к уровню подготовки обучающихся

Успеваемость по аккомпанементу учитывается на различных выступлениях: концертах и конкурсах (по полугодиям). На зачёте исполняются 2 разнохарактерных произведения. Произведения, изучаемые в классе должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

В работе над репертуаром педагог может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений. Некоторые из них могут быть изучены детально, но без исполнения на зачёте. Часть репертуара проходит в порядке ознакомления.

Результатом освоения программы «Основы музыкального исполнительства (синтезатор)» является приобретение обучающимися сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

#### Формы и методы контроля, система оценки

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений обучающихся осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

обучения.

Класс	Кол-во часов	Формы контроля	
		в неделю	в полугодие
1	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
2	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
3	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
4	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
5	1	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется прежде всего их системностью, т.е. целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а так же - их содержательных возможностей в музыкальном целом.

Закономерности использования выразительных средств могут быть представлены в виде свода, правил. Так, в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой - «освежать» фактуру сопровождающих голосов, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, выразительности); в работе над инструментовкой при смене музыкальной мысли обновить тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т.д. Вместе с тем, применение правил ни в коем случае не должно носить характер, навязанных педагогом догматических предписаний, засушивающих творческую практику «ценными знаниями» ученика для данной практики становятся лишь в случае их косвенного воздействия на неё.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из следующих разделов программы,

подготавливая тем самым почву для их целостного изучения в будущем. Такие методические приемы «забегая вперед» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, способствуют их лучшему усвоению.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из 4-х основных действий:

1. Анализ текста оригинала;
2. Составление проекта аранжировки;
3. Отбор звуковых средств;
4. Проверка и корректировка результатов.

Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. При составлении проекта аранжировки ученик должен последовательно определить её жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, провести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкально-художественных и жизненных впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по ситезатору остается консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, способствующих расширению его кругозора.