

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» г. Бакала*

Аннотация

Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
**«Музыкальное исполнительство»**  
(5- летний срок обучения)

**«Основы музыкального исполнительства (Аккордеон)»**

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 12.03.2012 г. и на основе собственного педагогического опыта.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (Аккордеон)» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю в течение 1 часа.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия преподавателя с учащимися.

**Цель учебного предмета:**

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

**Задачи учебного предмета:**

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать природные способности учащихся;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развивать умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- развивать навык чтения с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- развивать навык публичного выступления учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.
- Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Полугодия											
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя репертуар учащихся. **Требования к уровню подготовки** разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». **Формы и методы контроля, система оценки** включают в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результаты освоения программы «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» должны отражать:

1. наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.
2. сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
3. знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
4. знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
5. знание профессиональной терминологии;
6. умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
7. навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
8. навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами

- техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
9. наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  10. наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
  11. наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **Формы и методы контроля, система оценок.**

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушивания. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе.

В течение учебного года учащиеся выступают на академических концертах, которые проводятся в конце каждого полугодия.

В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые).

На академических концертах оценка выставляется за каждое исполненное произведение. Проверка технической подготовки учащихся, а также умения читать ноты с листа, знания музыкальных терминов осуществляется на контрольном уроке в классе в присутствии педагогов отдела.

На контрольном уроке учащиеся исполняется один этюд, одна мажорная и одна минорная гамма всеми изученными штрихами и группировками, проверяются знания музыкальных терминов и навыки чтения с листа. Оценка выставляется за каждое выполненное задание и дается краткая словесная характеристика достигнутых учащимся успехов и имеющихся недостатков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика выведенная на основе результатов его продвижения;
- оценка ученика за выступления на академических концертах, экзаменах, контрольном уроке, другие выступления ученика в течение учебного года.

Класс	Кол-во часов	Формы контроля		
		в неделю	И полугодие	II полугодие
1	1		Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
2	1		Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
3	1		Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
4	1		Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
5	1		Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация.

### **Методическое обеспечение учебного процесса.**

Примерные репертуарные списки рассчитаны на различную степень развития учащихся.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных композиторов, обработки песен и танцев народов мира.

В репертуар учеников необходимо включать массовые детские песни, песни Великой Отечественной войны, народные песни и танцы. Такой репертуар позволит ученикам включиться в музыкально-просветительную работу общеобразовательной школы и других детских коллективов.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними. Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- самостоятельная работа над произведением
- работа над этюдами и упражнениями
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами
- чтение нот с листа
- повторение пройденного репертуара.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое, для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

За время обучения преподаватель должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на аккордеоне произведения из репертуара детской музыкальной школы, а так же сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле.

В течение всего периода обучения педагог должен уделять внимание развитию музыкальных способностей учащихся, посадке, положению инструмента и рук во время исполнения, ведению меха, звукоизвлечению, вопросам аппликатуры и использования регистров, правильно организовать музыкальное и техническое развитие учащегося.

С первых лет обучения ученику должны прививаться навыки ансамблевого исполнения, игры на сцене. Занятие ансамблем, возможно, проводить, как на уроках в классе Аккордеона, так и в рамках предмета по выбору.

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и характерными различными приемами.

Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс.