

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
"Детская школа искусств" г. Бакала*

**Аннотация**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
в области изобразительного искусства  
**«Подготовка к обучению в ДШИ»**  
(1-летний срок обучения)

**«Лепка»**

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 12.03.2012 г. и на основе собственного педагогического опыта.

Срок освоения программы «Лепка» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 5,5 до 6,5 лет, составляет 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия

**Цель программы:** формирование детей способности художественного воспроизведения действительности в объемно-пространственных формах.

**Задачи программы:**

1. формировать понимание свойств скульптурных материалов и их возможностей,
2. развивать творческие способности учащихся,
3. развивать у учащихся способность чувствовать и передавать пространство,
4. познакомить учащихся с художественно-эстетическими особенностями скульптуры,
5. воспитывать умение видеть прекрасное в искусстве и окружающей жизни.

**Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	Классы		
Классы	1 год обучения		
Полугодия	I	II	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	16	19	35

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки

обучающихся, формы методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, практическую работу, навыки работы с материалом, творческие задания. **Требования к уровню подготовки обучающихся** разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. **Список литературы** включает в себя перечень методической литературы.

Для реализации учебной программы «Лепка» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Выставочный зал (или другая система развески учебных и творческих работ обучающихся).
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой учебной и методической литературой в количестве 22, аудио- и видеозаписями.
- 2 учебных аудиторий для групповых занятий, которые оснащены мольбертами, натюрмортными столиками, софитами.
- Методический фонд.
- Натюрмортный фонд.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Лепка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. знание понятий «круглая скульптура», «рельеф»;
2. знание различных видов и техник скульптуры
3. умение работать с различными пластичными материалами;
4. умение размещать предметы в пространстве скульптурной композиции;
5. умение вписать композицию в заданный формат;
6. навыки заполнения объемной формы узором;
7. навыки ритмического заполнения поверхности;
8. навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля в баллах не оценивается в связи с контингентом обучающихся.

### **Методическое обеспечение**

Данный предмет, в основном, практический. Небольшой объем теоретической части состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе, и коротких бесед перед каждым заданием, когда учащимся разъясняется содержание задания, и указываются методы его

решения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций, кинофильмов, материала из методического фонда школы.

В процессе обучения необходимо осуществлять межпредметные связи между скульптурой, рисунком и композицией, а как следствие – сочетание работы с натуры (лепки) с композиционными заданиями (занимающими 1/3 объема часов). Основные цели заданий: объемное изображение предметов, развитие наблюдательности и зрительной памяти. Выполнение работы по усмотрению педагога, в пластилине или глине. Выполнение работ с натуры преимущественно в форме этюдов. Целесообразно отдельные задания, выполненные с натуры в младших классах, повторять в старших (например, лепка овощей или фруктов, предметов домашнего обихода и т.д.), но с постановкой более сложных задач. Желательно после выполнения заданий проводить совместно с учащимися их анализ. В течение всего периода обучения большое значение придается самостоятельной работе, развивающей у детей наблюдательность и умение находить типичные явления в окружающей действительности (что особенно важно при создании композиции); выявлению художественного вкуса к пластическому скульптурному материалу; пониманию композиционного строя: его музыкальности и завершенности работы; раскрытию творческих способностей учащихся. При решении композиции на свободную тему следует обращать особое внимание на выразительность изображения модели, сделанной по предварительным зарисовкам. Все композиционные работы выполняются на основе пройденного материала, в доступной данному возрасту форме.